

八桂文化大观 · 溯源系列

主编 陈梧生 李俊康

丝路古港 从合浦起航

梁旭达 著

广西人民出版社



八 桂 文 化 大 观 · 溯 源 系 列

主编 陈梧生 李俊康

丝路古港 从合浦起航

梁旭达 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝路古港:从合浦起航/梁旭达著. — 南宁:广西人民出版社, 2009.1
(八桂文化大观·溯源系列/陈梧生,李俊康 主编)

ISBN 978-7-219-06247-0

I.丝… II.梁… III.①合浦县—地方史—古代②海上运输—丝绸之路—研究
IV.K296.74; K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第079430号

策 划 张华斌 江 淳 温六零

策划编辑 李筱茜

项目负责 夏 源 赵彦红

责任编辑 赵彦红

特约美编 鲍 翰

责任校对 陈红燕 黄 玮

责任监制 尹邦云

整体设计



前期制作 雅泰书装

丝路古港:从合浦起航

梁旭达 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编:530028)

全国新华书店发行

深圳雅昌彩色印刷有限公司 印制

1/16开本 11印张 190千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 978-7-219-06247-0 / K·1160

定价:38.00元

版权所有 翻印必究

《八桂文化大观》

编委会

总策划 沈北海 潘琦

主任 沈北海

副主任 陈梧生 崔智友 宋晓天 唐华 李俊康

委员 唐正柱 覃乃昌 廖明君 彭甸 李筱茜

主编 陈梧生 李俊康

总序

潘群

先秦时期，广西属百越之地。公元前214年，秦统一岭南，设置桂林、南海、象郡，广西大部分地区属桂林郡。广西称“桂”由此而来。“八桂”是指“桂”的八个方位，即桂东、桂西、桂南、桂北、桂东南、桂东北、桂西南、桂西北。

广西是一块美丽神奇、历史悠久的沃土，早在旧石器时代晚期，就有“柳江人”和“麒麟山人”在这里生息繁衍。近年在百色考古发现七八十万年前古人类用的石器、古人类化石的遗址极多，被古人类学家称为“古人类学的中心”。

秦统一岭南之后，开凿灵渠，沟通了长江与珠江两大水系，打开了南北通道，促进了广西与中原经济和文化的交流。汉代，《盐铁论》这部官方与学者研究大政方针的纪要中有“荆南有桂林之饶”。荆州之南即指岭南，桂林“饶”即广西“饶”。两汉之交又有“史在苍梧”之说，中国古代文史一家，“史在苍梧”即“文化苍梧”。《汉书·地理志》记载：中国当时出海（海上丝绸之路），合浦是始发港。唐代，在广西境内建城98座，占唐代辖境建城总数的五分之一。唐代产品冠以“桂”字，白居易要做一件棉袍，特选“桂布”做面料，并作诗称赞“桂布白如雪，吴锦软如云。布重锦且厚，为裘有余温”。宋代，广西出现与交趾（今越南）商人开展货物交换的博易场；明清时，广西采矿业有了很大发展，主要是金、银、铜、铝、锡、铁等矿。据统计，清顺治六年（1649年）至十八年（1661年）报开的矿场达127处，居全国第三位，经济发展十分繁荣。广西还是我国近代一些重大历史事件如金田起义、黑旗军抗法、镇南关战役、百色起义、龙州起义等的策源地和发生地，涌现了洪秀全、刘永福、冯子材、邓小平、张云逸、韦拔群等一批杰出人物。

一方水土养一方人，一方人造就一方文化。悠久的历史，形成了广西绚烂多彩、独具岭南特色的民族文化。春秋战国时期，广西先民在左江沿岸创作成为千古之谜的崖壁画，汉代前创造的大铜鼓以及古朴典雅、可避湿热、防蛇兽侵害的干栏建筑等，都成为广西的文化代表；明代的真武阁以及三江侗族的风雨桥，均具有很高的科学艺术价值；广西素有“歌海”之称，农历三月初三

是壮族的传统歌节,其他世居少数民族都创造有自己特色的民族文化。各民族文化成为中华民族悠久传统文化的重要组成部分,是中华文化的瑰宝。

一个民族和一个国家往往十分关注自身的历史记述,将其视为进行爱国主义教育、乡土教育的基础,尤其是优秀的文化传统,对人类文明进程产生过积极影响的历史文化,用其旗帜性的作用来强化民族的凝聚力和向心力,为经济社会发展提供精神动力和文化的支撑。在这个思想指导下,广西区党委宣传部调集了全区历史、民族、理论、文学等一大批专家、学者和作家广泛收集资料,深入调查研究,认真分析提炼,精心谋篇布局,艰苦用心编撰,历时三年完成了大型图文系列丛书《八桂文化大观》。这是一项浩大的文化工程。作者们以强烈的历史责任感和时代的紧迫感,秉笔直书,充分发挥自己的聪明才智。该丛书运用科学的历史观点和方法,对广西各个时期文化历史资料进行综合分析,考证异同,辨别真伪,并作出比较正确、权威的结论。在撰写上,作者们以全新的理念、崭新的视角、丰富的资料、流畅的文笔、生动的语言,站在时代的高度,多层次、多形式、多方面地记述、描写广西文化发展的历史和现状。丛书共分三个系列:第一系列《八桂文化大观·溯源系列》,第二系列《八桂文化大观·民风系列》,第三系列《八桂文化大观·映像系列》。这套丛书是广西历史上全面、系统、权威的文化发展史系列丛书,是一套爱国主义教育、区情教育、乡土教育和中华民族传统文化教育的好教科书及文化资料库!

每个地域的文化史都是一个复合的载体:政治、经济、文化糅合在一起,先民的勤劳智慧与现代人的理念糅合在一起;人们的永世长存的幻想同能工巧匠的天才创造糅合在一起。正是这一个个的糅合,构筑成了一座座文化丰碑。文化是人类灵魂的神圣标识,不同时代的人从这里可以相互了解和鼓舞。文化是人们给自己做的一面镜子,用有形的符号来显示无形的梦想。为了实现中华民族的伟大复兴,文化必须大发展、大繁荣,“以史为镜知兴替”。全面、系统地总结八桂大地文化发展的历史进程和丰硕成果,对建设富裕文明和谐新广西将起到积极的推动作用。从这个意义上看,《八桂文化大观》丛书的出版,具有极其深远的历史意义和重要的现实意义。

是为序。

目 录

第一章

合浦郡与合浦港的崛起

001

004 驶向蔚蓝的大海

007 沉沙中的乐园

013 汉武帝开边拓土

018 南越国的兴亡

025 天然良港

第二章

繁华的商业都市

029

029 无声的人证

040 稻米飘香

043 能工巧匠

049 明珠有泪

第三章

畅达的交通网络

053

053 巴蜀的枸酱

058 高山之国

064 驾舟过岭

070 郁江明珠

078 美丽的贺州

083 悠悠漓水关

第四章

船车制造及航海术

091

091 善于驾舟的越人

093 秦汉造船工场

097 铜鼓上的船纹

101 形形色色的船舶及模型

106 驾船的工具

112 航海技术

114 陆路运输

第五章

五光十色的货物

119

120 黄金及金银器

123 华美丝缯

127 晶莹宝石

133	七彩玻璃
140	奇香神药
145	象牙与犀角

.....

第六章		149	149	寻寻觅觅
合浦港口之谜	149	152	152	海角亭听涛
		155	155	南流江沧桑
		158	158	港口位置的推测

.....

后 记	162
-----	-----

■ 南越国官署御苑遗迹是1995年在广州老城区中心城隍庙前忠佑大街西侧的建设工地中的意外发现。有大型石构水池、水渠、食水井、宫署砖石走道和铺砖地面。此图是一段长曲渠，它用红砂岩砌筑，渠底以石板作密缝冰裂纹铺砌，其上密排一层黑色的河卵石，当中还以黄白色的大型卵石呈“之”字形疏落点布。在渠底的积土中，还发现有残叶和龟鳖的残骸。可见此处当年是一派充满诗情画意的南国园林景色。



第一章

合浦郡与合浦港的崛起

广西山清水秀，土地肥沃，河流纵横，资源丰富，南临蔚蓝的大海。自古以来，我们的祖先就在这块土地生息繁衍，创造出灿烂的古代文明。在漫长的历史文明长河中，汉代南中国海上丝绸之路的开拓与合浦郡的崛起，就是其中最令人炫目的一朵浪花。

曾经有一个童稚的声音问过：“丝绸之路是用丝绸铺成的路吗？”“有很长很长的丝绸吗？”不，丝绸之路不是指用丝绸铺成的路，而是因为曾有大量的中国丝绸通过这条道路运输到西域以及西方各国而闻名于世。

约在公元前2世纪，汉武帝为了联络大月氏部落和乌孙部落夹击匈奴，派张骞出使西域。张骞从长安（今西安）往西，穿越人迹罕至的浩瀚沙漠、高山大河和茫茫草原，历尽

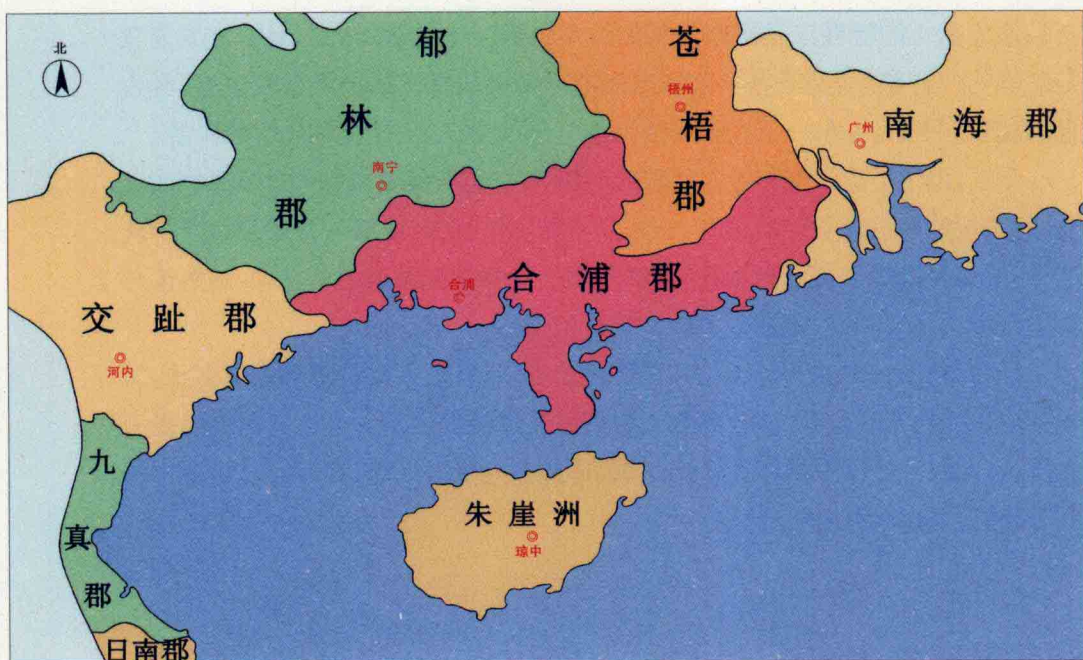
千辛万苦，九死一生，终于开通了一条经河西走廊，到达安息（今伊朗高原和两河流域），再由安息转道至欧洲大秦（罗马帝国）等地的商贸通道。至少从那时候起，轻薄华美的中国丝绸便蜚声西域各国。古代希腊人把中国称为“赛里斯”（Seres），意即“丝国”。继希腊而兴起的罗马帝国的贵族也把丝绸称为“赛里斯的布”或“赛里斯的纱”。1877年，德国历史地理学家李希霍芬在其名著《中国》一书中，把从古代东方向遥远的西方输送丝绸的通道称为“丝绸之路”（Die Seidenstrasse）。从此“丝绸之路”这个名称便广为传播，为世界各国学者和人民认可并接受，并沿用至今，成为从中国出发，横贯亚洲，进而连接欧洲和北非的古代交通路线的总称，也逐渐成为古代东方与西方经济文化交流的代名词。

也许是自张骞出使西域后，从茫茫沙漠和重重关山传递进来的新奇的西方文化信息、奇珍异宝令汉武帝为之兴奋和好奇，激发起其了解异国文明和获得珍宝的热情。但是，这条通道毕竟路途遥远，须越过人迹罕至的沙漠，风餐露宿、雪雨风霜当不在话下，商队时时还会受到匈奴或其他劫匪袭击的威胁，货物会遭抢掠，人会被屠杀，往返一趟费时艰辛，可谓九死一生。有没有便捷些，相对更安全顺达的通往异国的途径呢？汉武帝很自然地把目光投向中国南疆的北部湾海域，希望通过航海可到达东南亚各国或更远的地方。可是，包括北部湾海域在内的岭南地区当时却是独立于汉朝的地方割据政权南越国的领地，汉武帝可谓鞭长莫及。要开辟海上通道，必须消灭南越国，将其领地置于中央王朝的直接管辖之下。

诚然，我们无意见说开辟海上通道的构想是汉武帝用兵南越国之因，但至少可以说开辟海上丝绸之路是平定南越国之果。公元前111年，汉武帝的军队进军岭南，一举平定了在西汉早期割据的地方政权南越国，并在其地设立了包括合浦郡在内的七郡。接着，派遣中国官方商船从合浦港出海远航，开拓了一条自南中国海通往东南亚国家、印度洋等区域的海上商贸通道。当时这条海上商贸通道输出的物品主要是黄金以及包括丝绸在内的各种纺织品，而输入的则有水晶、玛瑙、玻璃、香料、药物等异国珍奇物品。

可以认为西汉中央王朝是不可能会选择一个人烟稀少、经济落后、交通闭塞的地方来设郡设港的。换言之，汉合浦郡和合浦港的崛起是因为该区域已具有相应的经济文化基础和地理优势。

仅汉代而言，合浦郡的地域是十分广阔的。它南临北部湾海域，漫长的海岸线西端延至今越南境内，东端则达广东的雷州半岛，现广西境内的北海市、防城港市、钦州市以及浦北、灵山、玉林、北流、容县、博白、陆川等市县都是它的辖区。据考古资料，在距今数万年的旧石器时代晚期，这里就有了人类的活动踪迹。到



■ 汉代合浦郡位置示意图

了新石器时代,伴随着人口的迅速增加,经济也有了极大的发展,当时的原始居民已经学会和掌握磨制石器、制造陶器、驯养家畜、栽培植物、建造房屋等先进技术。在合浦分布较广泛的精美印纹硬陶和战国时期的铜羊角纽钟,揭示了该地区当时已进入青铜时代。在漫长的岁月中,合浦土著居民所创造的丰厚物质财富,应是合浦郡设立的坚实基础。

从当时的历史条件看,合浦港是一个天然良港。汉合浦港的地理位置十分优越,不仅具备了水深、避风、便于船舶停靠的有利条件,而且还有以南流江水系构成的货运通道。来自海外、中原内地、云贵高原的货物,都可以合浦港为平台,通过庞大的珠江水系和相关的陆路网络进行运输、集散。

海上丝绸之路的商贸活动,有力地促进了广西地区的经济发展。当时除了合浦郡以外,桂林、兴安、贵港、梧州、贺州等区域都成为经济文化十分繁荣的郡县。虽然不能说海上丝绸之路通商是造就这些地区经济发达的唯一原因,但是其中所起到的重要作用和深远意义却是毋庸置疑的。

往事越千年,曾经繁荣的城市湮没了,在茫茫大海里搏

击风浪的船工的呼喊以及山间马帮的铃声也都一一远逝。然而,合浦古城究竟是怎样的一种繁华?两千多年前的出海港口和码头真实的位置在哪里?还有古老的船舶、马车、牛车……这诸多的问题一直引起人们无限的遐想和探索。

今天,由于历史学家和考古学家的不懈努力,越来越多的相关珍贵文物的发现,这神秘的面纱已被悄然撩开。让我们不妨重返过去,沿着昔日丝路古道的轨迹,一起破译故纸堆里的只语片言,揭示出土文物中掩藏着的信息,共同解读与海上丝绸之路有关的、神秘而辉煌的历史篇章。

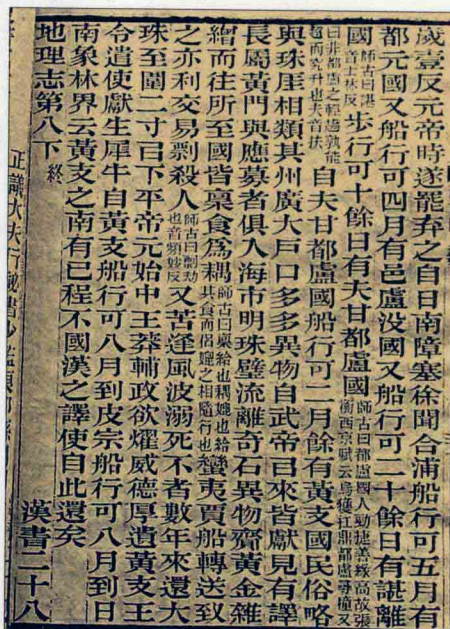
合浦郡与合浦港的崛起,与其说是历史的偶然,还不如说是历史的必然。汉代合浦所处的地理位置、拥有的物质资源以及经济发展水平要比其他地区更为优越。因此汉武帝派军队消灭了南越国,选择在这里设置郡治和港口,派遣中国官方商船从合浦港扬帆出海。

驶向蔚蓝的大海

距今两千多年前的某天,晴空万里,瓦蓝瓦蓝的天上只飘动着几朵白云。在合浦的一个宁静海湾,停靠着一列插有许多旌旗、装满货物的船队。船上除了一些穿着官服或华服的人外,大多数人都忙碌地做着各种准备工作,只等船上最高指挥官一声令下,他们就要马上起锚起航。宽阔的海滩上站满了前来观看、送行的人,其中有默默送别丈夫、携带小孩的年轻女人,也有正在和儿子挥手告别的头发斑白的老人。尽管他们脸上挂着微笑,但终究无法掩饰从湿润眼睛里所流露出来的离别酸涩……

这当然不是凭空虚构的小说,也不是电影里的蒙太奇镜头,而是历史记载的真实演绎。两千多年前确实有一支受汉王朝委派的官方商贸船队,他们从合浦港出发,驶向蔚蓝的海洋,到达大洋彼岸的异国他乡,最终开拓了一条通往东南亚以及西方国家的海上商道。

《汉书·地理志》是这样记述的:“自南障塞、徐闻、合浦船行可五月,有都元国;又船行可四月,有邑卢没国;又船行可二十余日,有湛离国;步行



清代光绪丁亥年金陵书局出版的线装《汉书·地理志》中有关汉武帝时期中国官方商船通航东南亚国家的珍贵记录

可十余日,有夫甘都卢国;自夫甘都卢国船行可二月余,有黄支国,民俗略与珠厓相类。其州广大,户口多,多异物,自武帝以来皆献见。有译长,属黄门,与应募者俱入海,市明珠、璧流离、奇石异物。赍黄金、杂缯而往。所至国皆禀食为耦,蛮夷贾船,转送致之;亦利交易,剽杀人。又苦逢风波,溺死。不者,数年来还。大珠至围二寸以下。平帝元始中,王莽辅政,欲耀威德,厚遗黄支王,令遣使献生犀牛。自黄支船行可八月,到皮宗;船行可八月,到日南、象林界云。黄支之南,有已程不国,汉之译使自此还矣。”

这是史籍中关于中国官方商船从中国南部港口至东南亚各国进行商贸活动和海上航路的最早记载,也是最重要的史料。这短短的、不足三百个文字所记录的内容极为丰富,它涉及了出海的港口、途经的国家、路程时间、商船人员的组成、贸易货物的种类、海上的风浪和海盗抢劫的情形,还有受到异国他乡人民的盛情款待等等,因此它成为史学家们开启海上丝绸之路奥秘大门的一把重要的钥匙。

记载中所提到的出海港口有日南障塞、徐闻和合浦。日南障塞在今越南,徐闻则在今我国广东境内的徐闻县。按常理而言,汉代中国官商船队的首次试航可能在一个港口开始,那么哪个港口是始发港呢?文献没有记载。也许《汉书·地理志》只是记录当时中国商船都曾从这些港口出发的事实,商船出海不可能只有一次,而是有许多次,有时可能从合浦港出发,有时也可能从徐闻港出发。既然分不清楚,还不如退一步说,合浦、徐闻港等都是始发港之一。不过所谓的始发不再是表示最早首航的那个含义了,始发港只有开始出发的含义,是该次航行之始,是离开中国远航他国之始。

事实上在远古时代,北部湾海域的土著民族就进行过早期的航海活动,只不过它是属于小规模、分散的民间行为,这条航道可能在西汉前期就已经开通了。但学者们倾向性的意见是,海上丝绸之路确立之年代应在汉武帝时期。《汉书·地理志》没有具体记述始航的时间,但却提及黄支国(在今印度境)人口众多,地域辽阔,居民的风俗习惯与海南岛的土著相似,所产奇珍异宝,自汉武帝以来就源源流入中国。当然,在汉武帝平定南越国,于合浦设郡之前,中国汉朝官方商船是不可能在合浦出海的。汉武帝在合浦设郡是在公元前111年,虽然难以确证汉中央政府在平定南越国的当年就能迅速完成海外贸易始航的策划,但从当时的历史情况推断,可以认为首航时间应在公元前111年—前110年。

有专家考证,从日南障塞(今越南岬港)或徐闻、合浦出发,沿印支半岛南下,船行五个月,到都元国(今越南南圻一带),全程1060海里;船再行四个月,到邑卢



没国(今泰国华富里),全程840海里;再船行二十余日,到谶离国(暹罗古都佛统),全程100余海里。由谶离舍舟登陆,横穿中南半岛,前行十余日,到夫甘都卢国(今缅甸蒲甘地区),全程300公里。再船行两个月余,到黄支国(今印度东岸建志补罗,出海口为马德拉斯),全程1728海里。黄支国以南有已程不国(意为狮子洲,今斯里兰卡),汉朝派出的使者到达这里后则按原路返航。

在茫茫大海航行要饱受“无风三尺浪，有风浪滔天”的风浪之苦，亦有遭遇风暴之险。可以推测，在这条海路通航的历史中，定会有人遭遇沉船而葬身海底。此外若逢遭海盗的抢掠，自然是人财两空。当然，航海也有快乐的时候，因为可以欣赏到湛蓝的大海，飞翔的海鸥，还有神奇的异域风光。中国的商船所到之处，受到东南亚国家和人民的热烈欢迎。他们喜欢中国的黄金，更喜欢中国的丝绸和其他土特产，并用本国的玻璃、药材、香料、奇珍异宝进行交换。在航船不便靠岸之处，他们则用船只接送人和货物，还会送上可口的食物。

首次始航的中国官方船队中,除了船工外,还有由汉中央朝廷任命的官员(汉使)和一些应募而来的商人。这些商

人是自告奋勇前来的,他们带来黄金和丝绸,希望换回更多的异国珍宝。他们都是冒险家:或者是受到贸易的巨大经济利益的诱惑,或者想满足到大洋彼岸进行探险的好奇心。他们不惜用生命来赌一把。无论如何,始航的意义是伟大非凡的,他们完全可以和发现新大陆的伟大航海家哥伦布相媲美。我们今天虽然已无法考证他们的具体姓名,但他们为开拓中西方海上经济文化通道所作出的贡献将永远定格在史册中。

沉沙中的乐园

汉武帝绝不是傻瓜。如果这里十分荒凉,他就不会在这里设立郡县,更不可能在这里建设出海的港口。考古学家们发现,早在西汉以前,合浦地区也曾有过悠久的远古文明,只不过它们早已在沉沙中湮没了。

1960年,考古学家们在灵山县马鞍山的一些洞穴中找到灵山人化石,他们属于生活在旧石器时代晚期的古人类,距今已有数万年的历史。这是合浦地区发现的最早人类活动踪迹。

灵山人化石的发现得归功于广东省文物委员会的考古调查,因为那时候的灵山县还属于广东省的辖地。随后不久,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的著名考古学家贾兰坡先生等又前往考察和试掘。他们在马鞍山的东胜岩、葡地岩、洪窟洞的褐色砂质土层中共找到了属于四五个不同个体的人类头骨碎片,牙齿五枚,髌、股、髌骨各一块,还有与人类化石一起发现的动物化石,如熊、犀牛、猪、鹿、牛等。

出土化石的东胜岩洞条件较好,它洞口朝向东南,可以避开冬季的寒冷北风,洞口高于地面约3.5米,不易受潮又便于人类活动。宽达10米的洞厅也显得很宽敞。由于农民在洞内挖岩泥作肥料,洞前厅形成了一个深约2米的大坑。在洞中没有发现其他人类文化遗物,但估计灵山人极有可能在这个山洞居住。灵山人和广西的柳江人、来宾县麒麟山人的生活年代大致相同,他们主要使用较粗笨的打制石器,以采集植物块根、果实和捕捞、狩猎为生。

合浦地区的新石器时代遗址有很多,考古学家在汉合浦郡辖区的灵山、合浦、容县、钦州、浦北、防城等地发现的古文化遗址多达几十处。当时,合浦地区的土著人口增长很快,他们学会了磨制石器、制陶、建造房屋、驯养牲畜、栽培植物等技术,活动的范围也从山洞走向山坡、平原、河流两岸和海滨。

原始人类把食过的螺壳、蚌壳、鱼骨、兽骨等随意地丢于距离居址不远处的

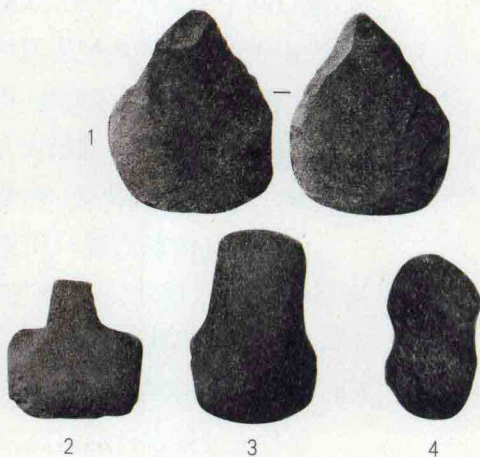


■ 位于防城县近海处山坡上的社山遗址外貌



■ 东兴海滨贝丘遗址出土的一件打制石质牡蛎啄, 因为其形态及功能与现代渔民所用的采蚝工具相似而得名。

■ 东兴海滨贝丘遗址出土的石器。
东兴海滨贝丘遗址的年代已是新石器时代, 当时的居民除仍使用具有旧石器时代风格的打制石器外, 已学会磨制石器的新技术。磨制石器的种类以斧、铤较多, 也有石凿、磨盘、杵等。从出土的器物 and 遗存的文化堆积看, 当时的经济生活应是渔猎为主, 兼营农业。

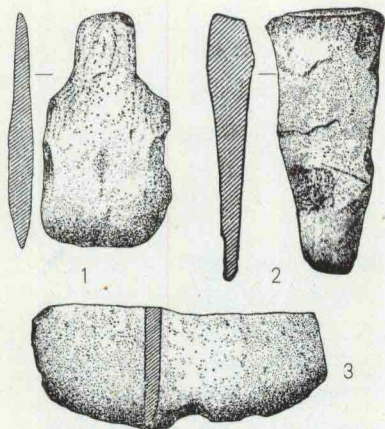




地方,日积月累,越堆越多,形成土丘。考古学把这种混有大量蚌、螺壳堆积的遗址称为贝丘遗址。

1958年,广东的考古学家对海边三处贝丘遗址进行了试掘,发掘结果成功地展示了距今约七千年前的东兴渔民的生活面貌。东兴海滨贝丘遗址虽然没有经过科学的年代测定,但通过观察遗物的风格特征,并与广西其他经过碳-14测年的遗址出土物相比较,以上的年代推测应是可信的。

东兴渔民聚落的生态环境良好,它们分别分布在江山乡的石角村、马兰基村、大围基村临海的山坡,面临珍珠港海湾。海生的鱼、软体动物和陆生的动物均是他们渔猎的对象和食物的重要来源,他们掌握了用网捕鱼的先进技术。一些出土的动物遗骨有不少带有火烧的痕迹,表明人们是食肉后遗弃的。他们普遍使用打制石器,加工技术带有明显的旧石器时代遗风。引人注目的是一些器形硕大的、被称为牡蛎啄或手斧状的石器。它们有一个厚实的锐尖,表现出颇为高超的石器打制工艺。广东考古学家认为牡蛎啄是一种采蚝的专用工具,但若用它挖掘植物的块茎也会是十分合适的。出土的一些磨制的石斧、锛、凿、磨盘、杵等,说明采集和原始农业经济也是他们生计的补充。出土的65件用鱼的脊椎骨磨成的穿孔骨饰,可能是他们身上的配饰。他们已学会烧制陶器,但陶器工艺粗糙,火候低,属广西新石器时代遗址常见的夹砂绳纹红陶或黑陶,烧造技术还处于平地堆烧阶段。



■ 那丽独料遗址位于钦州那丽乡独料村禾塘岭,属新石器时代晚期文化遗存。遗址出土的有肩石斧、石镰、尖状器。而石器大多经过磨制加工,种类也较多。遗址离海岸较远,当时人们应以农业为生。

钦州那丽乡独料村禾塘岭遗址的发现纯属一个偶然,当地农民在禾塘岭扩建晒谷坪挖土时意外地发现了不少古代的陶片、石器等。1978年,广西考古队和钦州文化馆一起对遗址进行科学发掘。

那丽独料遗址地域上仍属环北部湾地区,但它离海岸很远。原始人类的居址四周为起伏的丘陵,有一条沿岭脚流过的溪流满足了他们日常生活、劳动用水的需要。远离大海,意味着不能像东兴渔民那样轻易获取海产资源,因此,