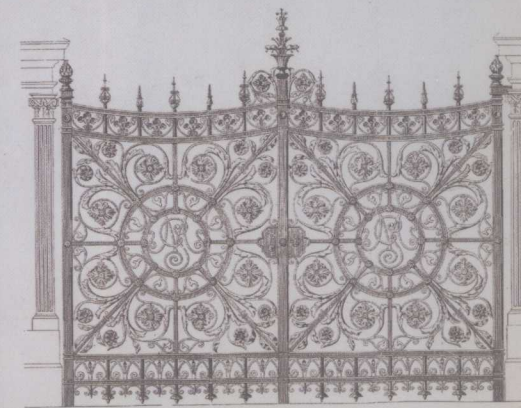
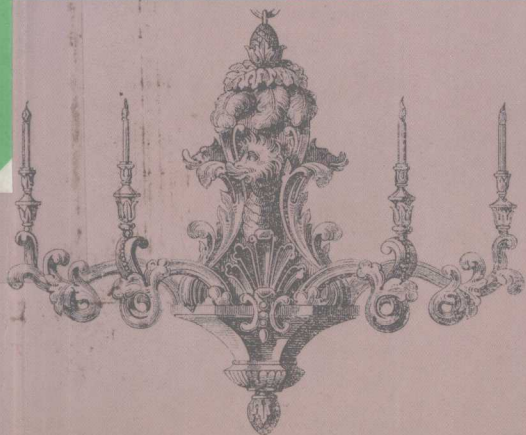
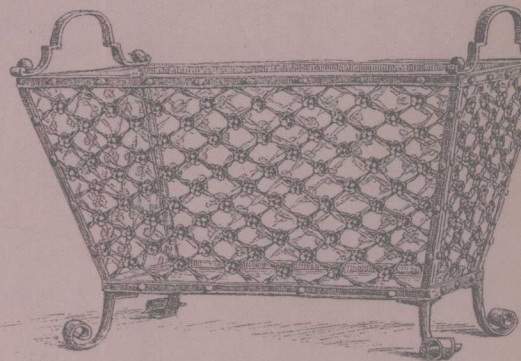
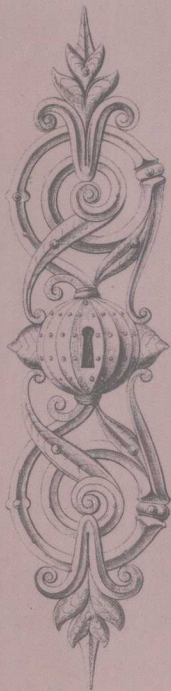


日昌一石译丛

总策划：陈伟聪 陈伟良 萧兵

[意] 格里巴多出版社 编

铁艺经典



广东省出版集团
广东经济出版社

日昌一石译丛

[意] 格里巴多出版社 编

铁艺经典

广东省出版集团

广东经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铁艺经典/ (意) 格里巴多出版社编. —广州: 广东经济出版社, 2004.3

ISBN 7-80677-695-8

I. 铁… II. 格… III. 铁-装饰美术-世界-图集
IV. J536.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014735 号

Original title of the book © Arte del Ferro © Edizioni Gribaudo 2002
Italy

出版 发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东新华发行集团
印刷	广东邮电南方彩色印务有限公司 (广州市天河高新技术产业开发区工业园建工路 17 号)
开本	787 毫米×1092 毫米 1/20
印张	13.5
版次	2004 年 3 月第 1 版
印次	2004 年 3 月第 1 次
印数	1~5 000 册
书号	ISBN 7-80677-695-8 / J·21
定价	45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号

电话: [020] 83780718 83790316 邮政编码: 510100

邮购地址: 广州市东湖西路邮局 29 号信箱 邮政编码: 510100

(广东经世图书发行中心)

本社网址: www.sun-book.com

• 版权所有 翻印必究 •

总序

随着中国经济的高速发展,国内制造业水平的不断提高,中国产品在国际市场上的竞争力大大增强。然而在加入世贸组织后,有一个突出的问题一直困扰和制约着我国制造业的发展,这就是对国外产品设计的知识产权保护意识的落后,以及自主设计开发能力的严重滞后。

为此,我们进行了长时间的市场考察,全面接触欧美家具业同行,并多次往返欧洲交流,深入众多家具厂家的设计室进行考察,充分对比差异,寻求突破。在此期间,我们通过各种途径选择了大量装饰、家具设计方面的优秀图书,并介绍给广东经济出版社,由他们有计划地分期分批将这些图书的版权购回并安排出版,希望能为中国读者特别是广大制造业设计人员提供原汁原味的专业工具书和参考书。

我们将丛书命名为“日昌一石译丛”。“一石”寓意“一石激起千重浪”。我们衷心地希望更多的有识之士能吸取欧美先进的设计开发理念,全面提升国内制造业和设计界的设计素质和品味,加快步伐缩小中外设计开发上的差距,从而使得我国经济与世界经济的接轨更快更稳,真正溶入世界经济一体化的大循环中。

在中国制造业腾飞的跑道上,我们愿做一块坚实的铺路石!

热忱欢迎广大读者与我们交流,我们的联系电话是
0757 - 83311858, 电子邮箱地址是 gm@richang.com
你们的支持是对我们最大的鼓励。

导 言

本书广泛收集了锻铁作品的图片并将其分门别类，主要有大门、格子窗、门环、锁具，等等。这里所说的“锻铁”，涵盖了用锤打、弯曲、切割等工艺锻造的材料。

几个世纪以来，铁制品一直被用于实用目的。然而，这些产品同时也经常表现出相当强的艺术感。

最早发现的锻铁物品可以追溯到极为古老的时期。长矛、剑、小刀和巧手装饰的生活用品向世人展示了希腊、罗马、伊特鲁里亚等民族所达到令人惊叹的锻造技能。

罗马帝国没落以后，铁艺经历了一个黯淡的时期，这种状况一直持续到中世纪早期。然而，到了中世纪晚期，对铁制品的需求又旺盛起来，并导致了锻工贸易的专门化。铁匠们为贵族和教堂服务，成立了行业公会，有些铁匠甚至变成了旅行艺术家。比如，为了制造大教堂的大门，法国鲁昂的Bertino di Piero于14世纪被召至锡耶纳。大部分铁艺技工都是默默无闻的，但也有例外。比如，Nicolo Grosso，这位巧匠在16世纪制作的作品被留存于佛罗伦萨的著名建筑物Palazzo Strozzi，包括神龛灯具、灯架、火炬上的旗帜等。

锻铁工艺于哥特式时期达到了一个高点，在这期间，在教堂和宫殿的建筑装饰中，出现了真正的艺术创造。巴黎圣母院是这一时期成就的很好的见证。

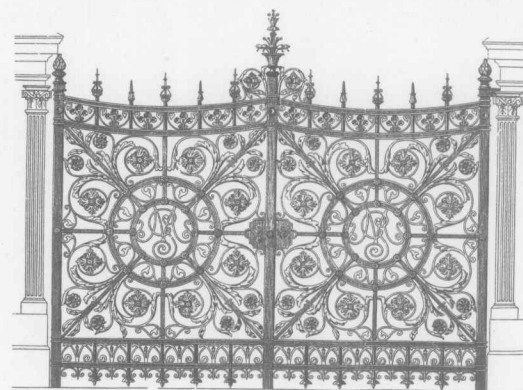
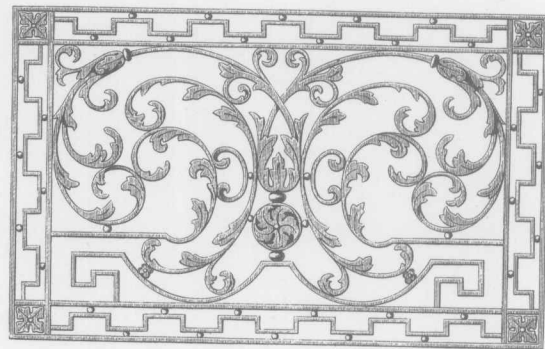
在巴洛克时期，人们的审美趣味向更加精细化的方向发展。这得益于新工艺在锻铁技术中的应用，使得铁的延展性得到了很大的加强。这一时期的典型作品包括用风格化的花叶主题装饰的大门、格子窗、门栅、阳台和台阶的栏杆等等。

18 世纪下半叶，新古典主义引导了简洁化的潮流，使得该时期的铁艺趋于平实，基本的几何线条得到了更多的运用。随着铸造厂的兴起，铁匠艺术似乎又一次进入衰退。

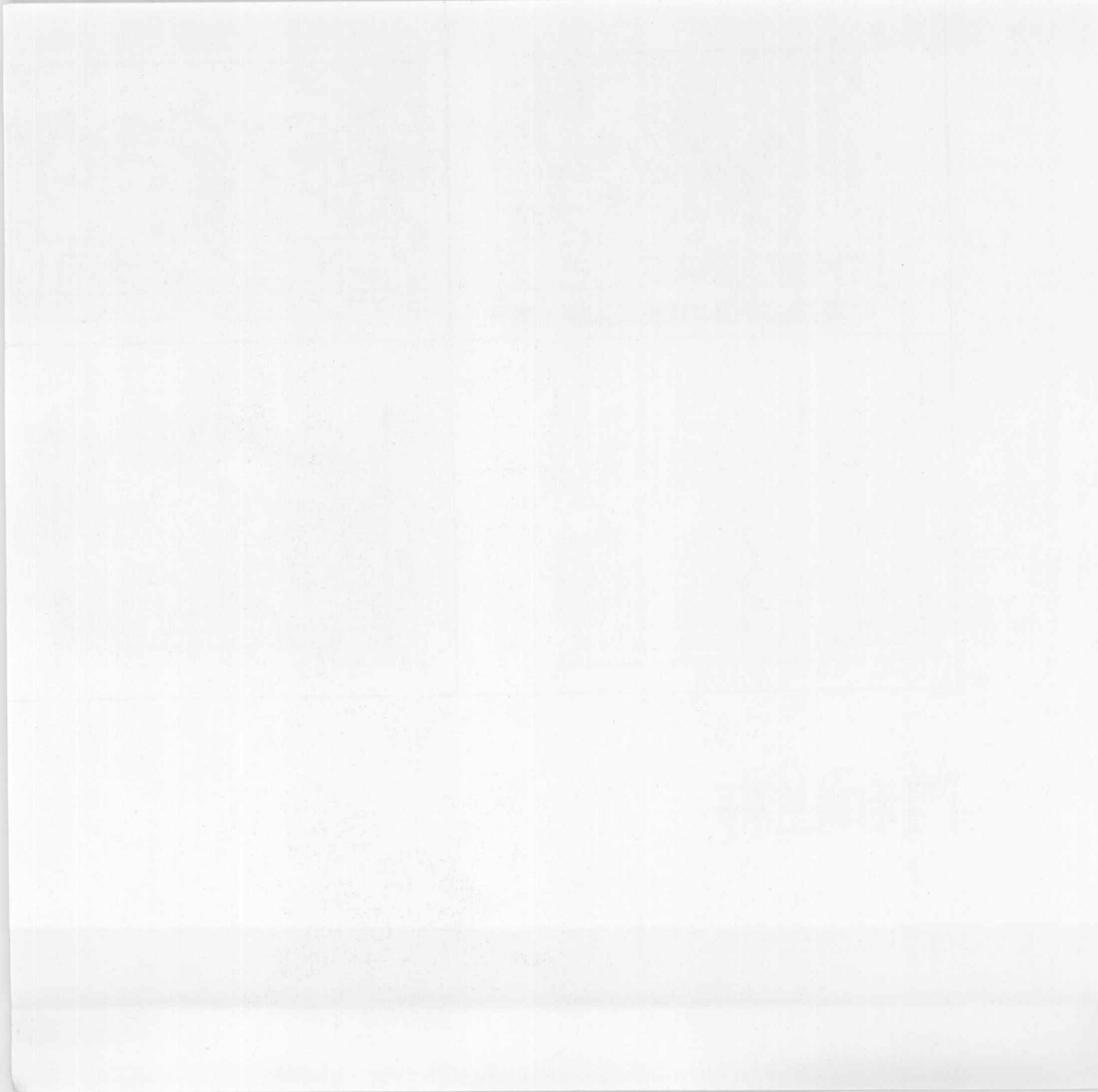
在 20 世纪到来之时，新艺术、现代主义、自由化运动给铁艺注入了新的生命力。锻铁艺术不仅在建筑外部得到了卓越的表现，而且逐渐进入了内部装饰领域，除了用于钥匙、锁具、壁炉、工具等，还被用于一些真正的装潢物品，如廊灯、壁突式烛台、床架等。著名的建筑师开始重新发掘锻铁的华丽，并在他们自己的家中设计和使用锻铁制品。

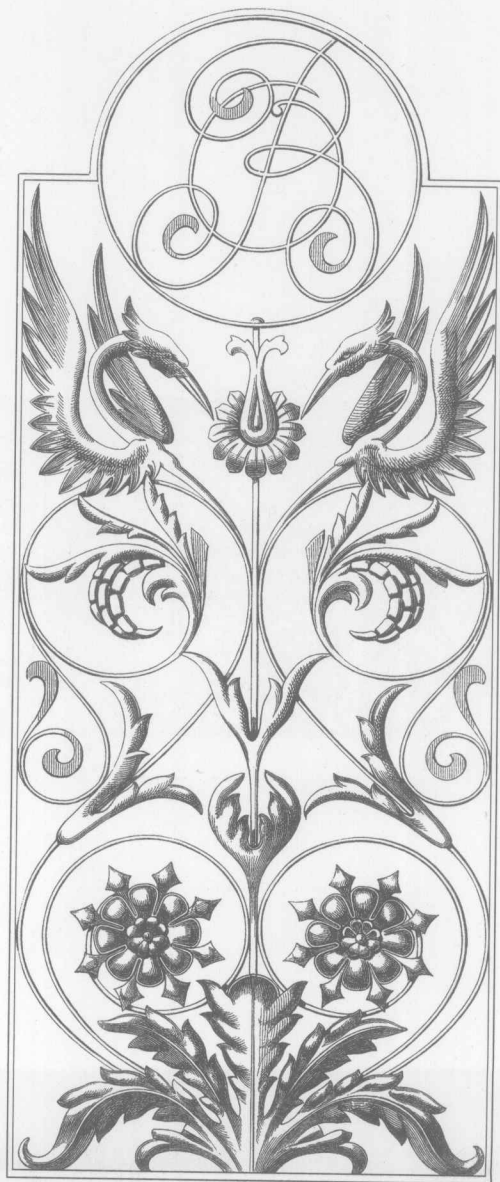
目 录

门和栏杆	1
装饰	121
陈设品	175
钥匙与锁具	209

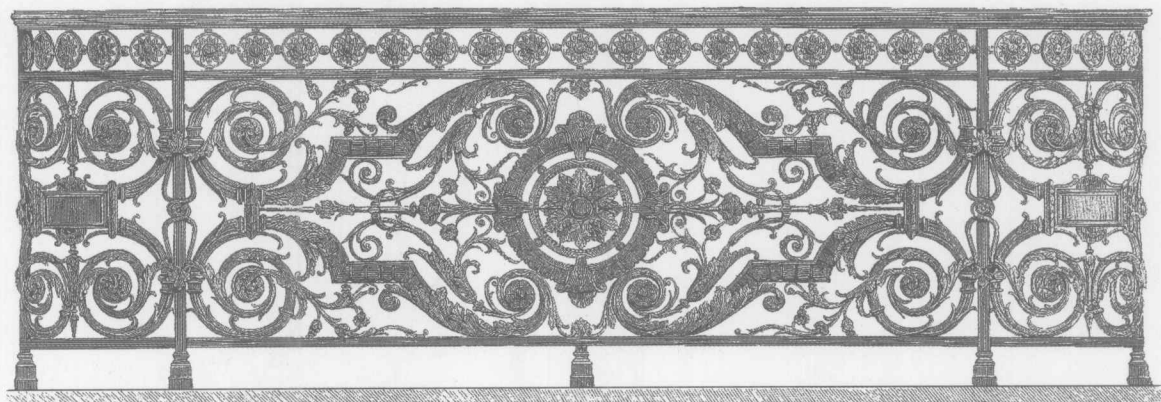


门和栏杆

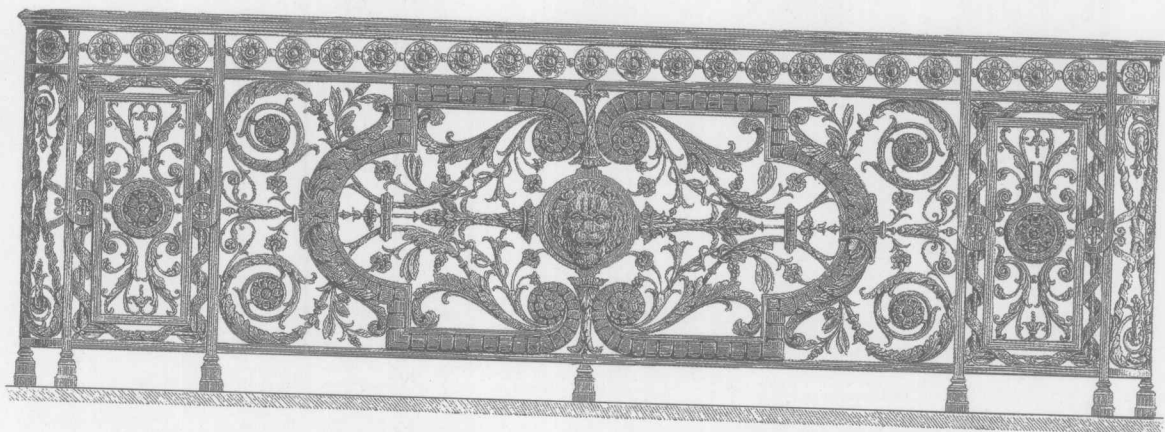




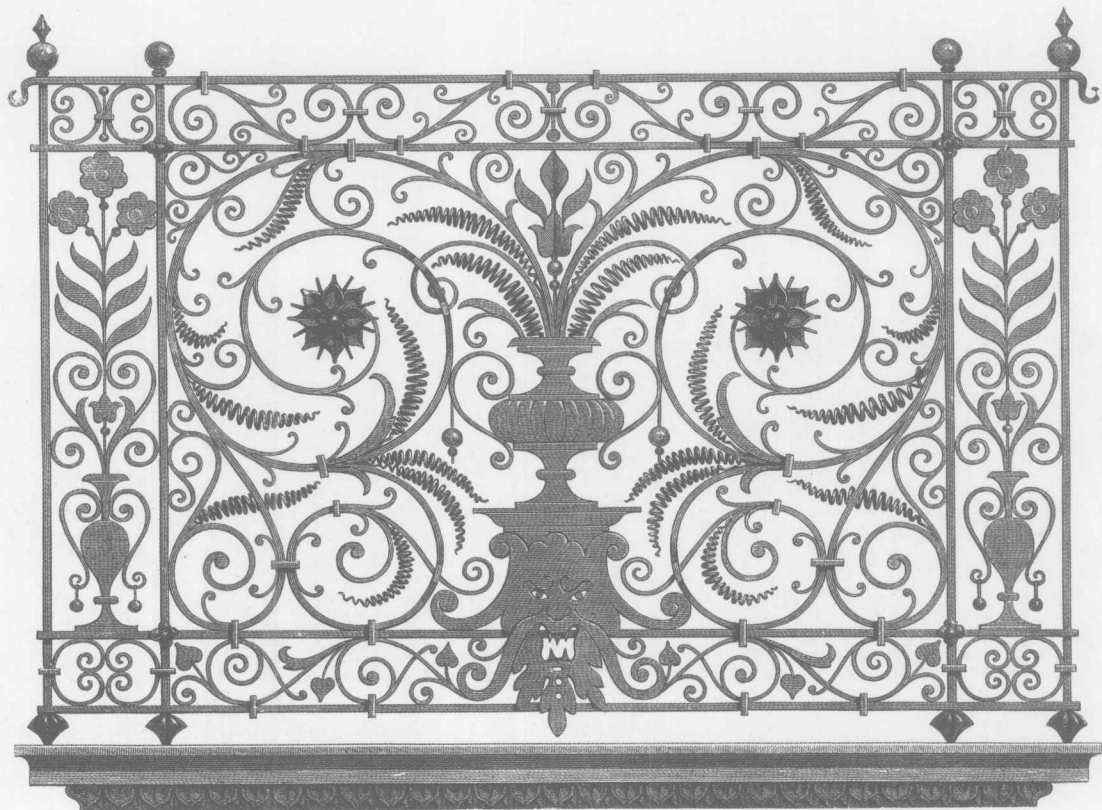
门 (1870)



杜勒丽花园阳台的护栏



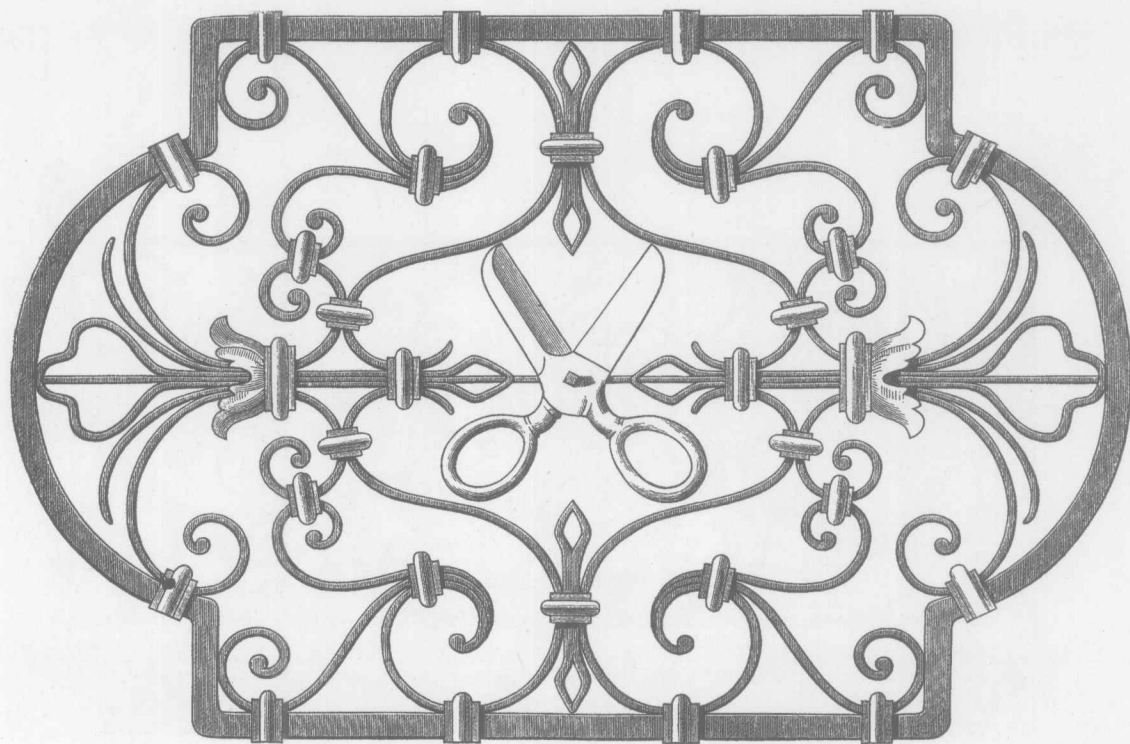
杜勒丽花园阳台的护栏



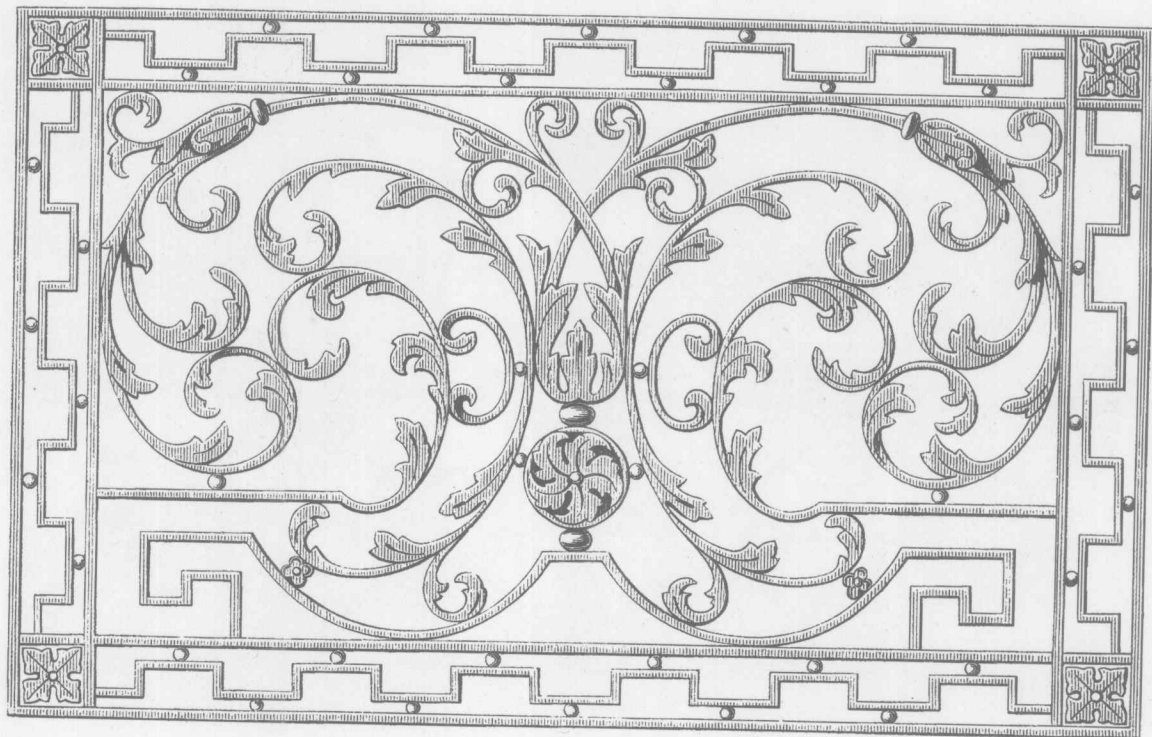
圣马克广场上一座建筑的栏杆，维也纳（16 世纪）



在 Marquis Castiglione 宫殿上的阳台护栏，米兰（16 世纪）



栏杆（18 世纪）



栏杆（18世纪）