

关益全从艺50年作品集

艺评乐论文集

大众文艺出版社

关益全从艺50年作品集
艺评乐论文集

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

关益全艺评乐论文集/关益全 著. —北京:

大众文艺出版社, 2008. 10

(关益全从艺 50 年作品集)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 240 - 9

I. 关... II. 关... III. 音乐 - 文集 IV. J6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142120 号

书 名 关益全艺评乐论文集

著 者 关益全

责任编辑 尹蓓蓓

特邀编辑 朱为中

装帧设计 杨海军 韩 丹

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746

地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

经 销 新华书店

印 刷 内蒙古军区印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 77

字 数 1570 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数 每册印数 1000 册(全书 4 册)

定 价 380.00 元(全 4 册)

序

毕生关注大漠民族音乐事业建设的园丁——关益全

汪毓和

历史是人民创造的，科学、文化、艺术、音乐等也都是人民创造的。当然，这里所指的人民，不单指广大群众，也包含那些忠诚于人民利益、人民事业、人民文化作出突出贡献的政治家、军事家、科学家、文艺家，以及所有为人民利益、人民事业无保留地奉献出自己一切的一般劳动者。记得在 50 年代末，吕骥同志曾多次跟我讲过：希望编写出一本“‘人民’的音乐史，而不仅是音乐家的音乐史”。我体会吕骥同志的意见并不是只强调比较普及的群众运动的革命音乐而反对高深的学院中的艺术音乐，也不是要任意贬低有杰出贡献的音乐家的个人成就。他希望我们全面地理解音乐艺术与整个社会、文化的密切联系，希望我们重视历史的悠久、并得到人民群众喜爱的各种传统音乐的继承和全面对革命斗争中成长的群众音乐的继承。确实，我们过去常常对音乐发展的体现，太着眼于舞台的演出、太着眼于比赛得奖中涌现出的少数“明星”、太着眼于媒体的宣传评论，而看不到在这些“大师”“明星”光辉业绩的背后、为其服务的大批工作人员为之付出的心血，看不到还有更多长期生活在地方、辛勤为群众奉献自己一切的革命音乐家的业绩。整个音乐界的成就，那些光彩夺目地走在舞台前沿的“前者”，当然是不容忽视的，但对那些居于“舞台后”、深入群众中的“后者”，也决不能被忽略（或说“排不上队”）。我作为一个从事中国近代音乐史的理论工作者，深感中国音乐文化的点滴成就、中国音乐事业的步步前进，应

是全体音乐工作者整体努力的结果，只有在这整体努力的基础上，才能为少数杰出者的突出表现创造条件、开辟道路。包头的关益全同志，正是这样一位奉献内蒙古音乐事业 50 多年的作曲家、指挥家。为了实际工作的需要，他也长期兼任音乐评论工作。他即将付印的文集《关益全艺评乐论文集》就是 40 多年有关评论的积累。

我与关益全同志早在 25 年前就开始认识，当时他是我院作曲系的干部进修生，与我不一个系，但他那主动热情的性格使我们居然建立了多年不断的联系。他几乎每次到京办事都要到音乐学院来，到他认识的有关教师（有幸其中也包括我）那儿问个好或交流彼此的工作情况。在我与他的多次接触中知道，他作为一位成长在内蒙的汉族干部，非常热爱内蒙古这一广阔的草原，热爱生活在大漠的蒙族同胞，熟悉那里的生活风俗和民族、民间文艺。他当过一般文艺团体的演奏员与指挥，而且还长期担任内蒙古包头市漫瀚剧团团长和市音乐家协会主席，尽管他的专业是作曲。几十年来，他为满足蒙汉人民的精神生活需要，曾创作了大量各种形式的音乐作品（特别是独唱、也包括一定数量的齐唱、重唱、合唱作品）。他在创作上的成就不仅在当地得到广大群众的喜爱，还先后两次在北京举办了他的个人作品音乐会，他的不少作品得到了北京有关领导的赞扬和专家的好评。

由于工作的需要，他在创作之余还发表大量音乐评论和专题研究。其中占半数属于对内蒙古地区专业团体和北京、上海等外地专业团体到内蒙的演出评论。此外，还有一些是他对内蒙古民族、民间音乐的研究与漫瀚剧种的建设探索心得和他对傅庚辰、阿拉腾奥勒、永儒布等著名作曲家的全面评述、研究，对当地不少年轻音乐表演家的人物进行了评述。他还以生动的笔调回忆了他在中央音乐学院的学习生活，回忆了他亲聆外国著名指挥大师（如日本的小泽征尔、法国的贝赫纳、日本的西北进二等）的学习笔记，以及他赴美国、欧洲、泰国等地的文艺考察。随便提一下，他还是一个颇有水平的摄影爱好者，曾在北京中国美术馆举办了摄影展览《二十年文艺舞台回顾——关益全艺苑拾影纪实作品展》，将改革开放以来的艺苑盛事及国内外各门类的著名艺术家通过

相机镌刻保存下来的瞬间精萃，以其图文并茂的形式展现在广大人民面前。他的所有文艺评论写作，充分体现了他从事理论评论的目的不是为了个人的名利，而是一切为了活跃当地文艺生活，为了丰富当地的文艺舆论，为了促进内蒙古音乐事业的发展。一个人如果将自己的一切都投身人民文艺的实践，他必然生活得非常充实。人民的需要不仅激发了他的创作灵感和才智，也激发了他与群众息息相关的思辩和生动活泼的笔锋。

关益全同志现虽年过花甲，但他仍精力充沛、体魄健壮。我很羡慕他那始终不衰的文艺创作才情，并衷心祝愿他在前进的道路上不断生发出更加灿烂动人的火花！



汪毓和先生近影

汪毓和 中央音乐学院研究所专职研究员
博士研究生导师
中国音乐史学会副会长

目 录

序

毕生关注大漠民族音乐事业建设的园丁——关益全

汪毓和

第一篇 艺苑析评

瑰丽的群众艺术花朵

——观摩全区业余音乐演唱会感怀 (3)

短小精悍 风格突出

——喜看小歌剧《一封双挂号》 (4)

热情、豪放、欢快

——观新疆歌舞团音乐部分演出 (5)

音乐花开朵朵鲜 (6)

舞剧“宝莲灯”漫游 (8)

绚丽多彩的演出与民乐合奏的魅力 (10)

良好的风尚

——记中国煤矿文工团歌剧团两件事 (12)

草原艺坛新花放 (14)

音乐舞蹈史诗《东方红》观感记述 (15)

歌甜、舞美、乐动人

——乌兰察布盟歌舞团演出观后 (18)

民族音乐之花瑰丽芳香

——中国音乐学院音乐会观后 (20)

合唱艺苑新花开

——记中央音乐学院大学生合唱团在北京合唱节上 (22)

精湛的艺术 高雅的格调	
——观中央歌剧院演出的音乐会有感	(24)
节日的奉献 丰硕的成果	
——喜听专题音乐《献给钢城的歌》有感	(25)
精湛的演唱 友谊的歌声	
——听日本歌唱家卢京子访包演出有感	(27)
建树歌剧接断层 情塑雄魂壮精神	
——四看歌剧《张骞》有感	(29)
校外教育的艺术摇篮	
——全国城区少年宫第五届文艺汇演观后	(32)
精心地培训 精彩地演奏	
——听包头市轻工技校女子军乐队汇报演奏有感	(34)
乐献故里人	
——听田再励二胡独奏音乐会	(36)
可喜的尝试 良好的开端	
——听卞祖善指挥我市首届新年音乐会有感	(38)
生动的教学范唱 精湛的硕果展示	
——听李艳双师生独唱音乐会有感	(41)
艺术精湛 雅俗共赏	
——观温州市越剧团演出《荆钗记》随笔	(43)
夕阳映红未了情	
——听呼和浩特老教师合唱团演唱有感	(46)
推进交响乐艺术的亮丽举措	
——听包头师范学院第二届交响音乐会有感	(49)
反映多彩生活 弘扬时代精神	
——羊年包头市电视台春节文艺晚会回眸	(53)
瑰丽的钢琴新花 绽开在金秋草原	
——听内蒙古自治区 2003 年“三琴大赛”钢琴组决赛有感	(57)
欢欣鼓舞唱今朝 豪情满怀向未来	
——包头市 2004 年春节电视晚会述评	(60)
民族之声 天籁之音	
——听内蒙古广播电视艺术团合唱团演唱随感录	(64)
台岛乐风草原情 繁管高奏中华魂	
——海峡两岸大型管乐专场音乐会听后	(68)

弘扬民族音乐文化 传承优秀中国钢琴作品

- 听张雷钢琴独奏音乐会有感 (70)

一场别开生面的音乐会

- 听李慧娟打击乐独奏音乐会述评 (72)

弘扬革命传统 讴歌长征精神

- 听长征组歌《红军不怕远征难》 (74)

精湛技艺的展示,精品艺术的震撼

- 观舞剧《一把酸枣》随感 (77)

第二篇 乐事文论

- 喜读我市获奖作品 (83)

歌声美如云霞

- 深入牧区采风小记 (85)

团结群众、教育群众、促进生产、活跃生活

- 昆都仑区业余文工团演出纪实 (87)

居民的心意

- 记一个业余“乌兰牧骑”的故事 (90)

- 深入生活与新的收获 (93)

洋为中用的尝试 艺术实践的探索

- 浅谈管弦乐《走西口随想曲》的创作 (96)

- 话演员 (99)

善于借鉴 兼收并蓄

- 记活跃在歌剧舞台上的田芳同志 (102)

- 寻琴记 (104)

- 梁长林与板桥小像 (106)

- 我们要健康优美的抒情歌曲 (109)

良好的开端

- 包头市歌舞剧团基训汇报观感 (111)

千里迢迢寄深情

- 记包头市歌舞剧团赴京观摩《中国革命之歌》 (113)

- 广播艺苑春烂漫 (115)

谱时代乡音 唱人民新声

- 歌曲集《鹿野新歌》序 (117)

工人的心声 时代的赞歌	
——评介《关文盛声乐作品选》	(118)
伴随草原钢城崛起的歌	
——歌曲《草原晨曲》述评	(120)
万众高扬主旋律 合唱艺术颂丰碑	
——包头市首届合唱艺术节获奖节目述评	(123)
时代的歌声 浓郁的乡音	
——赛汗·包克图征歌获奖作品析评	(127)
发扬讲话精神，与时俱进创新	
——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年	(130)
难忘的演出观赏 受益的艺术合作	
——写在庆祝内蒙古话剧团建团 50 周年之际	(133)
喜看今朝 回顾往昔 展望未来	(137)
多彩的生活旋律 奋进的时代歌声	
——稀土高新区有奖征歌获奖作品析评	(140)
开创键盘乐艺术新局面的思考	(143)
“三琴”赛事创品牌 以人为本向未来	
——第二届全区钢琴、手风琴、电子琴大赛随感	(145)
提高素质教育的举措 普及音乐艺术的途径	
——关于音乐考级的点滴感想	(148)
琴建艺术事业蓬勃发展的标志与水平的巡礼	
——在第二届内蒙古自治区“三琴大赛”颁奖晚会上的致辞	(151)
生活是我音乐创作的源泉	
——重新学习《讲话》的点滴体会	(152)
撷集精萃歌今朝 宏扬新声唱未来	
——歌曲集《美丽的包克图》序	(155)
遵循“三贴近”原则 促进好作品问世	
——评歌曲《咱社区主任》	(159)
倾心研究地方瑰宝 科学审视民间奇葩	
——《二人台文化艺术研究》读后感	(161)
十载结硕果 乐声颂和谐	
——在包头市音乐家协会第四次代表大会上的工作报告	(163)

第三篇 求学感录

在中央音乐学院学习散记	(171)
音乐的摇篮	(171)
园丁曲 (之一)	(172)
园丁曲 (之二)	(175)
园丁曲 (之三)	(176)
民族之光 (一)	(179)
民族之光 (二)	(180)
音乐之魂	(181)
新奇奥妙的演奏 魅力无穷的交响	
——听法国作曲家让—米歇尔·雅尔电子作品音乐会感录	(183)
新人新作新感觉 新鲜新奇新收获	
——中央音乐学院作曲系四年级学生作品音乐会听后感	(185)

第四篇 漫瀚耕耘

漫瀚剧种的展望与探索	(191)
梅花香自苦寒来	
——内蒙古包头市漫瀚剧团参加第三届中国戏剧节感怀	(197)
漫瀚剧艺术在走向成熟	(200)
为人民奉献优秀作品	
——写在漫瀚剧《张三李四》与《巧凤》上演之前	(205)
漫瀚剧何以生存发展	
——在全国少数民族戏剧发展研讨会上的发言	(207)
歌声牵动南北情	
——'96 广西国际民歌节散记	(211)
同心赴穗参盛会 满怀憧憬向未来	
——内蒙古包头市漫瀚剧团参加第五届中国戏剧节感怀	(215)
荣誉成过去 未来更辉煌	
——在庆祝漫瀚剧诞生 20 周年大会上的发言	(219)

第五篇 艺海撷英

指挥大师传技艺 交响乐坛谱华章	
——小泽征尔先生首次访华排练、讲学、演出琐记	(223)
精湛的技艺 精彩的演出	(229)
国际性的艺术交流 历史性的友谊合作	
——听美国波士顿交响乐团访华排练演出感录	(232)
勤恳授艺 培育新苗	
——中央乐团教师在包头市文工团授教记	(237)
精心授艺育新苗	
——全国首届合唱指挥班琐记	(239)
真诚的授艺 可喜的收获	
——李华德、徐蓉楨二位教授来包头讲学感录	(243)
黄河的颂歌 大众的呼声	
——冼星海与他的《黄河大合唱》	(246)
合唱艺苑铸恢宏	
——严良堃先生与他的指挥艺术	(249)
真挚的情谊 难忘的教诲	
——悼念江定仙先生	(252)
管乐艺术牵友情	
——听日本著名管乐指挥家西北进二先生讲学随感录	(256)
雕琢声音塑乐魂	
——听法国指挥大师贝赫纳先生讲学琐记	(259)
抒发草原情怀 展示民族魂魄	
——著名蒙古族作曲家阿拉腾奥勒印象	(264)
革命先辈创伟业 豪情满怀谱华章	
——听傅庚辰作品音乐会《创业者的歌》与“创业者的歌的故事”	(268)
情系管弦连心弦 魂牵交响颂草原	
——大型交响合唱《草原颂》浅析	(273)
艺术实践的宏论 文如其人的写照	
——读滕矢初著《穿越艺术》感录	(279)

在民族民间文化沃土淘宝的人

——从《坐腔歌王对对碰》到《我从草原来》…………… (285)

第六篇 出访见闻

艺术搭金桥 文化结友情

——应邀赴泰国访问演出纪行…………… (291)

美国考察见闻录…………… (297)

赴美国途中…………… (297)

“西部名城”旧金山…………… (297)

纽约纪行…………… (301)

百老会与大都会…………… (309)

好莱坞区与环球影城…………… (312)

访欧乐记…………… (315)

音乐摇篮视教…………… (315)

金色大厅听乐…………… (316)

歌剧殿堂赏戏…………… (318)

神童故里印象…………… (320)

拜访乐圣故居…………… (322)

后记…………… (324)

第一篇 艺苑析评

瑰丽的群众艺术花朵

——观摩全区业余音乐演唱会感怀

我荣幸地被邀请随包头演出团参加了自治区为“国庆”十周年举办的规模盛大的业余音乐演唱会。多日来通过认真的观摩学习，不但使我学到了创作与表演经验，而且也受到了一次生动的教育，明确了努力的方向。因此对我来说，收获是丰硕的，感受是深刻的。在大会期间，各个代表团都演出了丰富多彩而又别具特色的节目。如乌兰察布盟代表团演出的喜气洋洋的表演唱“喜庆丰收”、呼和浩特代表团演出的男女声对唱“小青马”、男生独唱“共产党的恩情唱不完”以及巴彦淖尔盟、呼伦贝尔盟等代表团的精彩表演均给我留下难忘的印象。18日晚上，我怀着兴奋激动的心情又观看了伊克昭盟代表团的演出，他们演出的特点是小型多样、新颖活泼而又地方风格浓厚，充分显示了鄂尔多斯的民间艺术色彩。如幽静亲切的女声齐唱“脑门达来”，欢欣鼓舞的民歌大联唱“十唱新庙乡”和短小而别有风趣的男女声对唱“对了”等都说明了这一点。

特别是格林什计演出的自拉自唱“马驹”得到了观众的一致赞赏。他已是60高龄的白发老人，可是唱起来声音饱满、腔调清晰，以浓厚的地方腔和高亢明亮的嗓音，唱出了他内心对刚刚出生的马驹的无比热爱，同时也充分展示了高龄老人的艺术才能。

当我特意到后台访问他时，他激动地说：“我在旧社会里经常是吃不饱、穿不暖，根本没有心思去唱歌，只有在共产党和毛主席领导下的今天，到处才充满了歌声与幸福和欢乐。”格林什计老人的一番话及他们的精彩朴实的演出，使我在思想上受到了很大的激励与启迪，在精神上得到了一次丰富的艺术享受。总此，通过这十多天的集中观摩学习感想颇多，瑰丽的群众艺术花朵开放在我的心田，它将在我今后决心用音乐艺术去为人民服务的漫长道路上产生深远的影响。

(1959年12月发表于大会会刊和《内蒙古日报》)

短小精悍 风格突出

——喜看小歌剧《一封双挂号》

最近我受邀在恰特剧院观看了来我市作短期访问演出的甘肃省职工文艺代表团的演出，总的感觉是，节目短小精悍，内容丰富多彩，其中特别是《一封双挂号》的小型歌剧，深深地感染了我。

该剧的主要矛盾是通过一个由鞍山调来支援甘肃建设的工人家庭展开的。老工人的老伴是位勤勤恳恳的老太太，她热爱自己亲眼看着建设起来的工厂，热爱她那工作积极的老伴和小女儿。但是鞍山还有年迈的老母和儿子、儿媳，又认为“人老终需归故土”，因此，当她听说儿子、儿媳也要被调来兰州时，便要小女儿写信给儿子不让他们来甘肃工作。小女儿不同意母亲的做法，老太太生了气，于是要找别人代她写信。这时，聪明伶俐的小女儿急中生智，答应了写信，并把不让哥嫂来的用意，写成欢迎他们来，由于老太太不识字，也就高高兴兴的把信亲自寄走了。两个月没有回信，正当老太太焦急的时候，她的儿子、儿媳从鞍山来了，他们告诉自己的母亲：党委接到来信后是如何的表扬她，如何将她的信贴出来教育大家。这时候老太太感到自己错了，可也不好说出来，再加上聪明的小女儿对母亲的再次夸奖，使老太太深省到老伴过去给她常讲的“国家观念”。

《一封双挂号》是带有喜剧形式的小歌剧，它通过轻松风趣的表现手法，批判了“兔子归老窝，人要回故土”的狭隘观点，歌颂了全国一盘棋的大协作精神。剧情矛盾提的好，解决的也好。整个剧情处理的合情合理，使人感受极深。

(1960年发表于《包头日报》)