

新编

4

高中语文 教案

陶伯英 主编

XINBIAN

GAOZHONG

YI WEN JIAO AN

北京师范大学出版社

新编高中语文教案

第 四 册

陶伯英 主编

北京师范大学出版社

新编高中语文教案

第四册

陶伯英 主编

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京怀柔东晓印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8 字数：173 千

1994 年 1 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

印数：10 101—20 100

ISBN 7—303—02542—1/G · 1689

定价：7.00 元

。梁晓声说，跟葛国水聊过李锐谈文革时自传里的事，内容
更复杂，第一册不写，转交给同伙的大青年是两卷的梁晓
声写的。葛国水说怕自己会**说**点错话，**明**白自知又要为文革作
自我批评了，说书，整个书都归于陈年，并交来众米路于休
戚与共的学说的明白首军野游林果荣炼的母，然后，在葛
国水这套高中语文教案，是根据1990年新修订的人教社全国
通用高中语文课本编写的。180年代，北京师大出版社曾出版
过一套中学语文教案受到广大语文教师的欢迎。20年代，课
本修订后，许多教师希望按新课本的要求编写一套新教案。为
此，我们约请一些全国著名的语文特级教师、优秀教师编写这
套教案，目的是帮助教师特别是青年教师理解和把握新教材，
开拓备课思路，选择和掌握行之有效的教学方法，以进一步提
高课堂教学质量。

葛国水 撰 王士

教案编写的原则是：着力培养学生读、写、听、说和思维能力，寓思想教育于教学过程，调动学生学习语文的主动性和积极性。要求既落实基础知识的教学和基本能力的训练，又富有生动活泼的智力启迪，既具有严格的科学性，又体现教学的艺术性。每册教案按单元编写，从单元教学整体着眼。每单元讲读课文的教案包括：教学目的（分几课时教学，写出课时教学要点），教学设想，教学过程，布置练习四个部分。教学过程即教学的具体内容和步骤，这是重点，含预习指导、启发思考、朗读课文、提问设计、讨论安排、讲解以及板书、训练等。每一课时不一定全有这些环节，也不一定全是这样的先后顺序，根据实际需要确定。课内自读课文写教学指导，重点是培养学生的自学能力和习惯，注意和讲读课文配合。有的单元按课本“单元知识和训练”内容，设计作文训练指导，拟出作文指导、讲评的

内容、步骤。课外自读课文是供学生课外阅读用，不写教案。

教案的体例虽然有大致相同的安排，但不拘一格，请编写的教师尽量反映自己的教学特点，体现自己的教学风格。这有利于博采众家之长，有利于经验的介绍、传播，有利于教法的探讨、改进。当然，每份教案是根据撰写者自己的教学情况编写的，由于学校不同、学生对象不同，借鉴这套教案也不宜照搬硬套，要结合实际运用。同时，由于编者水平所限，提出的编写意见可能有不妥之处，恳切期望教师们批评指正。

本册教案编写者：受所编教材编写组委托编写，由本组

第一单元 元 刘芳扬 文部编之《诗经》全编 一、《诗经》

第二单元 元 时雁符 文部编之《诗经》全编 二、《诗经》

第三单元 元 徐克典 文部编之《诗经》全编 三、《诗经》

王大绩 曹淑庵

第四单元 元 王寿新 文部编之《诗经》全编 四、《诗经》

第五单元 元 姚德在 文部编之《诗经》全编 五、《诗经》

第六、七单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 六、《诗经》

第七单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 七、《诗经》

第八单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 八、《诗经》

第九单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 九、《诗经》

第十单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十、《诗经》

第十一单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十一、《诗经》

第十二单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十二、《诗经》

第十三单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十三、《诗经》

第十四单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十四、《诗经》

第十五单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十五、《诗经》

第十六单元 元 张必能 文部编之《诗经》全编 十六、《诗经》

(011) 鲁迅 · 看镜

(017) 鲁迅 · 拿来主义

(031) 鲁迅 · 论“费厄泼赖”应该缓行

(031) 鲁迅 · 论“费厄泼赖”应该缓行

(031) 鲁迅 · 论“费厄泼赖”应该缓行

(031) 鲁迅 · 论“费厄泼赖”应该缓行

(031) 鲁迅 · 论“费厄泼赖”应该缓行

第一单元 议论文

一 改造我们的学习 (2)

二 个人和集体 (13)

三 错字小议 (22)

作文指导 (27)

第二单元 议论文

四 论“费厄泼赖”应该缓行 (30)

五 反对党八股 (50)

六 好的语言和坏的语言 (61)

作文指导 (66)

第三单元 戏剧

七 雷雨 (68)

八 屈原(节选) (87)

九 窦娥冤 (101)

第四单元 诗歌

十一 词两首 (109)

	沁园春·长沙	(110)
	水调歌头·游泳	(115)
十二	大堰河——我的保姆	(120)
十三	中国当代新诗两首	(126)
	就是那一只蟋蟀	(126)
	致橡树	(129)
	作文指导	(132)

第五单元 小说

(81)	十五	林黛玉进贾府	(134)
(83)	十六	林教头风雪山神庙	(152)
(82)	十七	明湖居听书	(162)
		作文指导	(167)

第六单元 文言文

(08)	十九	《指南录》后序	(175)
(16)	二十	信陵君窃符救赵	(186)
(33)	二十一	左忠毅公逸事	(200)
		单元知识和训练	(208)

第七单元 文言文

(33)	二十三	过秦论	(212)
(101)	二十四	六国论	(225)
	二十五	伶官传序	(239)
		单元知识和训练	(247)

第一单元 议论文

单元教学目标

1. 继续掌握议论文论证的思路和结构
2. 学习议论文中辩证分析的方法
3. 学习课文中词语的修饰和运用
4. 了解报刊出现错别字的情况, 重视消灭错别字

5. 提高并树立理论联系实际的认识和学风, 正确认识个人和集体的关系。

单元课时安排

本单元教学的重点课文应是《改造我们的学习》, 可用2课时, 此文既有五段式论证结构, 又有著作体一篇报章的修辞表现形式, 宜引导学生在学习论证思路 and 结构的基础上, 独立分析, 列出结构提纲, 以抓好基本功, 从根本上提高议论文的阅读能力。此文的论证方法、语言的运用, 都有很多值得具体学习的地方。

《个人和集体》用2课时, 继续引导学生独立分析结构, 结合《学会辩证的分析》知识短文, 领会课文的辩证分析方法。

《错字小议》用1课时, 主要是帮助学生看懂文章, 解决某些难点。

作文指导用1课时。

文一 改造我们的学习

教学目的

1. 掌握本文“三段式”论证结构的特有形式。
2. 学习本文对比论证及其它多种论证方法的运用。
3. 体会并学习本文准确、鲜明、生动的语言。
4. 认识理论联系实际的重要性，树立正确的学风。

教学设想

本文虽是一篇讲读课文，但学生一看就懂，没有什么内容和语言上的障碍，故教学时应以学生自学为主，让学生在高中议论文学习的基础上，自行分析论证的思路和结构，从学生分析的正误、优劣中，教师加以点拨。论证方法和语言运用也完全可以由学生自己分析、吸收。教师的任务是安排进度、适当讲解背景、提示问题、重点评述，在教学过程中注意质疑，引发兴趣，以达到引导学生深入领会课文，提高阅读能力的目的。

第一课时

教学要点

1. 简介课文背景。
2. 熟悉课文。
3. 按“三段式”分析课文结构。

教学过程

賊已然。关于課本，新說強回个一強回个一，示與整土黑對。

1. 本文是毛泽东同志在延安，**下學會議上所作的報告**。
2. 本文是 1941 年延安整風運動的重要學習文件。
3. 延安整風是對過去幾次整風有傾軋會主義的清算。

邊，**整風運動的內容主要是整頓三風**，即整頓學風、整頓黨風、整頓文風。

反對宗派主義以整頓學風，反對胡說、亂說、說謊話，反對教條主義

反對宗派主義以整頓黨風，反對官僚主義，反對來哥朱面

反對黨八股以整頓文風，不夾生詞个一，不說空話个一。

當時，毛澤東同志作了**許多動員報告**，**整頓三風**。

整頓學風——《改造我們的学习》**整頓黨風**——《整頓黨的作風》

整頓文風——《反對黨八股》**整頓文風**——《反對黨八股》

二、閱讀課文。

由學生在課上自讀，**批判重點**，教師可作如下提示：

1. 本文作為一個報告是由前言和四個部分（採用“發露標號”的形式）組成，請給四個部分各加一個恰當的標題，用一個詞、或一個詞組、或一句話，要求精簡扼要。

2. 本文作為一篇議論文，又可以找到基本的結構形式，即提出問題（引論）、分析問題（本論）、解決問題（結論）三個大的組成部分。請按三大塊列一個簡要提綱。

3. 本文有一個重要論點“理論和實際的統一”貫串全文，成為連結全文的中心線索。這一論點和全文的中心論題（也可以叫論點）是什麼關係呢？這一論點是怎樣將全文的各部分材料連結起來的呢？邊閱讀邊思考，有一個基本的認識。

可用 15 至 20 分鐘讓學生自讀作答。

三、論證結構。

按照上述提示，一个问题一个问题先让学生回答，然后加以比较、归纳、总结、讲评。

1. 本文四个部分的概括。

提示：这种概括，是要求学生每一部分概括一个问题，应该是越简练、越明确、越贴近课文内容。

提示：这种概括，是要求学生每一部分概括一个问题，应该是越简练、越明确、越贴近课文内容。最好是用名词术语来概括，最好是摘引原文原词原句，能用一个词决不用一个词组，能用一个词组决不用一个句子。

根据这个原则，以本面的概括为例。

第一部分，进步和成绩。

第二部分，缺点。

第三部分，两种对立的态度。

第四部分，具体建议。

当然，这不是唯一的概括，允许有学生不同的概括方式，如按实质性概括以下的概括也未尝不可：

第一部分，理论和实践日益紧密结合的四年。

第二部分，理论和实践脱离的三大缺点。

第三部分，两种不同学风比较。

第四部分，转变学风的具体建议。

2. 本文论证结构。

提示：一般地说，本文的论证结构可以这样表示：

引论——前言（提出中心论点）

本论——第一、二、三部分（具体论证）

结论——第四部分（结论）

对本文结构形式的认识，心中是：只讲一个问题的过程。这样，本文就出现了两种结构形式的不同概括，究竟哪一种概括好呢？应该怎样认识这种不同的概括形式呢？本文具有双重身分，或是报告，或是议论文。作为动员报告，分成四个部分是明确、具体而又实际的；这就是前一个行文的结构；作为议论文，它又符合“三段式”或“五段式”，同样可以找到“提出问题、分析课题、解决问题”的论证过程，这就是后一个论证结构。

二、区队总结报告

由此可见，两种不同的概括方式是从两个不同的侧面来观察分析的。

三、总结报告

究竟哪一个好呢？当然是前一个好。在一般情况下，还是应该按照作者的行文，去提炼其结构形式，这样贴近原文，清楚明确。

四、总结报告以主要生权

后一个是把文章的内容层次强塞进“三段式”的套子里。从三段式来看，倒很工整；但从文章本身的形式看，就被支解得很不像样子。引论只一句话，只有中心论题，并无“引”言；本论和结论把四个平列的部分分割了，结尾和开头也很难呼应。我们为什么要这样做呢？主要是从学习的角度，从体会论证结构的角度来加以分析。这样做的结果，我们可以看到：任何议论文都脱离不了议论文的一般模式，即“三段式”；但任何一篇具体的议论文又有其独特的不同的表现形式，就像前人比喻过的那样，凡人均有五音，但每人的五音都没有一个相同的。我们学习的任务，不仅要找到那个一般的模式，更重要的是辨析出其基本模式的不同“变型”。

4. 对本文思路的探索。

“理论和实际的统一”这一基本观点在文中处在什么地

位？起的什么作用？是中心论点呢，还是理论论据？它是怎样
连结全文、支撑全文的？这些问题弄清楚了，对本文的思路
和行文的结构形式就会有深刻的了解。

引导学生讨论这些问题，教师暂不解答并总结，可以作
为本节课的作业留给学生进一步思考。

四、布置作业。

1. 对本文思路的探索，作书面准备。

2. 做课后练习二。

本节课板书设计：

改造我们的学习

一、关于课文

延安整风运动，整顿三风，

反对主观主义以整顿学风

——《改造我们的学习》

反对宗派主义以整顿党风

——《整顿党的作风》

反对党八股以整顿文风

——《反对党八股》

二、论证结构

前言

（引论）

① 进步和成绩

② 缺点（本论）

③ 两种对立的态度

④ 具体建议（结论）

第二课时

教学要点

1. 思路、逻辑顺序与结构形式。
2. 对比与其它论证方法的运用。
3. 首括式的运用。
4. 重点语段的理解和记忆。

教学过程

一、思路、逻辑顺序及结构。

对本文思路及结构形式的认识,如果只限于上节课分两个表图示,仍然是不够的,必须在进一步的阅读分析中,弄清中心线索及组织材料的关系,论点与论据的关系,逻辑顺序与结构形式的关系。

① “理论和实际的统一”这一观点在文中是中心论点,还是论据?

提示:这一观点是理论论据。

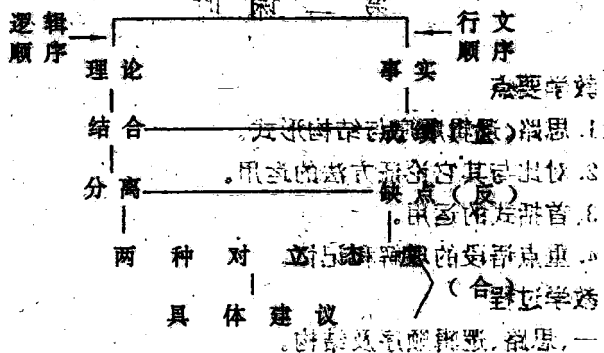
② “理论和实际的统一”是怎样在文中贯串并连结全文的?

提示:“理论联系实际”是本文的中心线索,正是依据这一观点,才安排了“成绩和进步、缺点、比较分析”这样的逻辑顺序,这是本文行文结构的内在联系。

这样,理解本文的结构形式,必须将行文的顺序与逻辑顺序结合起来,才能进一步领会。

本文的结构图

遊



常義注：此板书的出現應是在具體的講解過程中，沿着提問的
面答，結合課文的內容，步步展現出來的“缺點”的右方還可以
再提示具體內容。

·总论·对量论证法与“一衣”——兼论初案与分案 ①

1. 本文使用了多种论证方法,覆盖全文的、对结构形式起重要作用的一种论证方法是什么?

2. 本文是怎样运用对比的方法论证问题的?

提示(可板书)	“左”倾教条主义	“右”倾机会主义
成绩	“左”倾教条主义	“右”倾机会主义
缺点	“左”倾教条主义	“右”倾机会主义
王明主义态度	“左”倾教条主义	“右”倾机会主义
马列主义态度	“左”倾教条主义	“右”倾机会主义

正是这两种对比的形式构成了文章的核心部分。还有一些具体的对比,学生可进一步在文中找到例证。

……是“其它论证方法的运用”，一策不干干尝试则自。望不
其它的论证方法主要有：风清幽

下悉例证，并析论已析论，合论析交同析论已同析论交同析论
引证。逐句的言析

下悉例证，并析论已析论，合论析交同析论已同析论交同析论
下悉例证，并析论已析论，合论析交同析论已同析论交同析论

提示：第二部分在写“我们的缺点”时，讲了三个方面的问
题，开始就是例证。作者用“有则改，无则加勉”概括写在段
首，这就便于阅读。作者在三个自然段首分别概括要点，没驻
下一自然段（即本部分第段段首自起作）更明确的概括，以便
过渡到下面举出具体事例来证明这些缺点。这种分——总
——分的写法值得我们学习。例证要尖锐，要肯揭出

于大圈语言特点当留意，如画人物三余来干板隔友乐出
人，因为这是主稿性质报告，所以作者使用的语言通俗、具
体，多使用口语和群众习见的俗语来说明问题，有时为了
表达的需要，又夹杂着一些成语甚至文言词语，使文章显得生
动、活泼。例证要“无效教育”⑥

这些特点特别表现在一些词语和相对集中词语段里，值得
我们摘录出来，反复诵读，细细体会。风清幽

1. 重点语段。教师略加分析：逐句的言析

① “闭塞眼睛捉麻雀”，“瞎子摸鱼”，粗枝大叶，夸夸其
谈，满足于一知半解，这种极坏的作风，这种完全违反马克思
列宁主义基本精神的作风，还在我党许多同志中继续存在着。

使用了一系列的谬语、成语来说明坏作风的存在，就精简
了文字，浓缩了内容。“闭塞眼睛”、“瞎子摸鱼”、“粗枝大叶”

② 无实事求是之意，有哗众取宠之心。“集而不实，脆而

不整。自以为老子天下第一，“铁腕太师满天飞”。这就是……
的作风。

这段文字整句与散句交错结合，成语与俗语并用，增添了语言的色彩。

③ 这种作风，拿了钱，害了别人；拿了指导革命，则害了革命。总之，这种作风的本种表现，而式个三丁指，也“点染而即辨”三变长踏二读，永罢
极其工整的排比句和对称句，短句与长句的撮合使用，也
增强了语言的表现力。照得首个三分格诗。刻刻于更算玄，首
更以④南朝对子（为清人解缙所作）临本也）刻然首一丁
高——代墙山芦苇，头重腰轻撼底洩，泥封具出举而不度野长
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。并替面出言的“个——

选用这副对子来给三种人画像，最恰当不过言“形象大于思维”对子中的形象所蕴含的内容远远超过指出的三种人，
可以给读者丰富的想象去描绘那些“带而不实”的形形色色的
人物。文章文势，而向有文不若吾面熟一得条来又，更需出若非

⑤ “有的放矢”的解说。

这两个成语的解说，都是结合文章特有的内容，作了经典性的概括，富于创造。

⑥ 其它成语。“铁腕太师”、“铁腕太师”、“铁腕太师”……
原文中还有很多以上语段未能概括的成语；也应划出并加
解释，并作为积累词汇而抄录下来。风动的时日本某义生与西
主要的有：风动的时日本某义生与西

“不以为耻，反以为荣”、“谬种流传”。“谷内之谷内，谷内之谷内”
“诸如此类”、“等闲视之”、“徒有虚名”……