



当代中国的浮世绘 官商与黑道之间的利欲博弈

利欲门

一部超出想象的男人江湖 一本潜然泪下的情爱读本

韦一◎著

· M ·

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司



© 韦一 2010

图书在版编目(CIP)数据

利欲门/韦一著. —沈阳: 万卷出版公司, 2009. 11
ISBN 978-7-5470-0427-2

I. 利… II. 韦… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I.247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 203076 号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 166mm × 235mm

字 数: 230 千字

印 张: 15

出版时间: 2010 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵鹤鹏

特约策划: 林千羽

装帧设计: 灵拓传媒

ISBN 978-7-5470-0427-2

定 价: 28.00 元



联系电话: 024—23284090

邮购热线: 024—23284050

传 真: 024—23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

利欲

韦一
◎著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

目录

CONTENTS

- 一部超出你想象的男人的江湖——《利欲门》
- 用罪恶写成的《大善书》——《利欲门》
- 读《利欲门》发现“春天自有一股向上的力量”

洪错 / 004 /
西门柳上 / 006 /
大家乐 / 008 /

第一章 五星级娱乐城 / 011 /

第二章 男人的江湖 / 032 /

第三章 残酷月光 / 046 /

第四章 逃亡路上 / 073 /

第五章 鲜花与墓碑 / 079 /

第六章 绝处逢生 / 092 /

第七章 挺住意味一切 / 100 /

第八章 刀刃上的舞蹈 / 106 /

第九章 花还会再开 / 121 /

第十章 逃出自己 / 126 /

第十一章 梦中水乡 / 138 /

第十二章 血染的婚礼 / 153 /

第十三章 平凡人的平淡生活 / 165 /

第十四章 重回娱乐城 / 174 /

第十五章 所有的巧合并不仅仅是巧合 / 188 /

第十六章 生活总让人猝不及防 / 194 /

叶子写的故事 / 203 /

后记 / 229 /

● 生命中无处不在的道别——《利欲门》

李西闽 / 230 /

● 改革开放三十年的特殊生存资料与日记范本——《利欲门》

何小东 / 232 /

● 《利欲门》：人性本善还是人性本恶？

醉红颜 / 234 /

● 喜欢看《越狱》的都会喜欢看《利欲门》

天已微凉 / 237 /

一部超出你想象的男人江湖

——《利欲门》

文/洪错（原搜狐社区主管）

搜狐有史以来首部突破千万点击率的小说

早几年前，我也爱在网上写些文章，但常被斑竹无故删帖。正好我和搜狐有些生意上的投资合作，于是向他们要了个搜狐社区主管来当，我看谁还敢再删我的帖！当时搜狐百万点击率的小说并不多，我记得只有三部：《成都，今夜请将我遗忘》、《重庆，孤男寡女》还有一部就是韦一这本《利欲门》的部分文字，那时的名字叫《刀刃上的舞蹈》。

《刀刃上的舞蹈》字数不多，点击与回复却多得超乎寻常，特别是在写到叶子与阿辉因为韦一的无心伤害而同时死去那章。在网上引起热议，上百个跟帖要他忏悔，也有上百跟帖让逼他忏悔的人有种就报上地址来，他们要是不去找他麻烦就不配给韦一当读者。很显然支持说这些话的都是些江湖男儿，韦一写出了他们最深切的感受与最脆弱的挣扎，自然也得到了他们的追捧。他们平常不看书，看到这书的一部分后，相互传阅。他们对韦一说，兄弟，我们总算看到一本属于我们的小说。

韦一在帖子回复那些要他忏悔的人说：我不会去忏悔，事情在发生后再去忏悔是于事无补的。其实有时候要阻止某种奇怪事件的发生并不是我们的力量所能及的，它仿佛是神的旨意，就如地震的发生，汽车的相撞。他对我说，我当然会有悔意，但是拒绝任何人站在道德的制高点上逼我忏悔。随后，小说标题被我改成《利欲门》进行重点推荐，几天内此书点击率突破千万，这也是搜狐第一部点击率突破千万的小说，新浪、天涯、红袖等纷纷头条推荐，转载无数。网上突破两千多万。在很多网站都拿下月点击第一，搜狐刚开读书频道时，《利欲门》又霸占着总点击第一名三个月。期间大概接受了四家电视台，十多家报纸、杂志的专访，被媒体称为“80后混混”，“当前网络上最大的黑马”。

本书涉及面广，阅历丰富，细微情感变化让人觉得真实，触动人心。我推荐这小说时用了两个副标题说这是一部“令你大开眼界的奇趣之旅”，事实上确实如此。如果把这本书一个场景一个场景的分开来看，就类似于台湾作家三毛的游记，总有新发现，新视野，新感触。日本作家村上春树说，他判断一本好书的标准是，随手翻开书中任何一页都能看下去的书。按他这个说法，对我来说，韦一这本书不失为一本好书。

后来我想到了一个更确切的：“一部超出你想象的男人江湖，一本令你潸然泪下的情爱读本”。

老一辈评论家常说 80 后缺乏体验与生活阅历，题材重复，不是早恋就是堕胎。这些问题在韦一身上是不存在的。他经历体验可以比拼于六七十年代出生的人，骨子里却有 80 后人的激情张扬。毕竟他出身于那个时代，成长于那个时代，自然有着与生俱来的时代烙印。

可当时，韦一只写到六万字就不写了，因为他怕他那篇以自身经历为题材的小说，他女朋友看了胡思乱想，影响他们的幸福。

2007 年，我无意中在书摊上看到了韦一那书的盗版书，打着情色加涉黑的图书封面，盗版书商也只能是这种水平了。结局为枪手所作，薄薄一本，匆忙结尾，标价二十二元，十元就能买到，内蒙古出版社。韦一说他其他朋友也发现总共有三个版本，有的版本打着的是情感牌，比我看到的那个盗版书商有品位多了。结局与我看到的不尽相同。

事隔几年韦一给我发来新文，韦一说这是本他“沉淀多年终于决定将它写完的代表作”。我花了两天时间将它看完，这是本我看过为数不多的、让我一个三十多岁大男人感动、悲伤、惆怅的小说之一。

在 2005 年的一期的《书业观察》上，就有被提到过，韦一的《利欲门》主要价值不仅仅是来源于小说内容上的新视野，还有他作为一个特殊的个体对生活、命运的抵抗、思考，也同样令人震惊——为 70 年代末至 80 年代的人生存实态参考提供了新的可能性。照我来看，韦一笔下的人物并不是“特殊个体”，而是 70 年代末至 80 年代出生的沉默的大多数，他们因为没有话语权与话语权微弱，所以被认为是极少数。

用罪恶写成的的大善书——《利欲门》

文/西门柳上（《up 势力》主编）

承韦一瞧得起叫我为他的小说《利欲门》写书评，我想大不了就是反反复复折腾那五千汉字，秃笔饱蘸臭墨，熬上半宿，吸他数根烟，喝他几杯茶，草成一篇几百或上千字的“鸦语”，自然是不在话下。

谁知读罢，竟是不能一下子浩浩荡荡地就使我心中的所思所感跃然纸上，我的理智和情感形成一个漩涡形成一个千千结，扰乱了我的精神世界，然而我可以在不确定中找到确定，但我却无法于一片混沌中打捞出任何真实，因此我需要时间去理清我的思路，提炼出我的感悟。

奇思何以穿云？文涛何以裂岸？

说起这个，我不由自主地记起了王国维在论及李后主时，引尼采在其名著《查拉图斯特拉如是说》里说的一句话，即：“一切文学，余爱以血书者。”当时看了就深有感慨，现在把这句话移之到韦一的这本小说，我觉得并非是大而不当的。

关于这本小说，韦一在以前的采访中有这样一段自白，他说它：“掺杂了我与我朋友太多的往事，在这里你将看到另一种边缘，另一种饥渴与另一种温情。市长、局长、企业精英、社会名流、风尘女、赌鬼，街头混混他们如迷一样地走进了我的生活，潜意识地影响了我的生活并改变了我的生活，我想我们不应该拒绝高尚但是有时对于堕落也无法抗拒，况且堕落的生活能让人沉沦。”在这本小说里，我们看到了罪恶，也看到了正义，更是看到了良心。正义与良心战胜了罪恶，但却没有真正的赢家，小说给了人一些启发一些感动一些教训，但却有太多的宿命意味。总得来说我觉得这是一本用罪恶写成的的大善书。

关于韦一的真实身份，一直就是个谜，但是可以肯定，韦一有过绅士而惨痛的经历，不过现在韦一已经从青春的废墟中走出来了，正如他所言：“（对于往事）我感到压抑，心里隐忍与潜伏的激情像一股暗流要冲出地面，它令我窒息令我疼痛，我迫切需要让它有个流畅的空间，于

是我选择了写作，当写下后如释重负。”于是，我们看到这样一段在边缘社会的断裂成长：残酷中的温情，无助中的背叛，沉沦中的深思，失落中的狂欢，以及爱情皆如百川入海汇集起来，在笔下升华，动人心魄地完成一个关于青春的想象。真切得足以打动所有年轻或曾经年轻的人。

所以现在，当韦一能把这段边缘的生活作为精神的资源加以利用时，我深信这段可遇而不可求的边缘体验不是糟蹋了他，而是造就了他。他向着边缘的滑落使他获得其他少年不可能有的视野和体悟，正是这么一份沧桑，使韦一的文字不像早年的郭敬明那样的童稚，青春也不再沾满那恶心的虚伪的泪与笑，而有了某种对生活真实的承载，生长又怎么能不经历苦难？在这里，青春投下他的影子，我们也因此感到生活是真的。

《利欲门》还有一个名字，就是“刀刃上的舞蹈”。

“刀刃上的舞蹈”，无疑是个美丽的词儿，就像海德格尔在评论荷尔德林时说的“钟上的降雪”一样。但是，“钟上的降雪”，这个意象更多的是：一个暮夜，大地沉静，万物休憩，所有的罪衍都被宽恕，戾气都化为了祥和，人类面向诗意而纯洁的回归，这是上帝发出的声音；“刀刃上的舞蹈”则不同，边缘青春的气息充沛，仿佛延续生时那一声的痛呼和啼叫，直面于现实，要为大地而做狮子吼，以求在不断的新生中找寻人生的精彩，它的主调是冒险与进取，对所有的不完善，所有的沉沦，作出自己无法承担的抗拒。然而令人欣慰的是，刀刃上的鲜血，流溢出也许就是雪地里灿烂的梅花，就像绝望的表层下一条温情脉脉的河流在涌动着。

最后我想说：我喜欢电影，我总喜欢追问我看过的小说适合不适合改写出剧本并拍成电影。《猜火车》那样的小说都可以被改编，《利欲门》应该也可以吧，首先它还原了特定境遇下炫目的青春经验，并且叙述语言很有镜头感，一个个场景不是杂乱地重叠，而是跟随着时间有序的流动。《古惑仔》好吗？不错，但离80后有点远，在我感受了韦一给我的文字影像之后，我更渴望它带给我们视觉的影像！也许这会是一部80后的《阳光灿烂的日子》，你说，能不精彩吗？

读《利欲门》发现“春天自有一股向上的力量”

文/大家乐（专栏作家 书评人）

靠在窗前，目及空中飘舞的雪花，醉心在“韦一”的文字世界中；很多年过去，我习惯于由“人”的喜欢而爱及文字，总信奉“知人”才能“知文”。到近来却忽然醉心于从文字里读“人”，在字里行间触摸一个鲜活的灵魂，竟读出更多的千般慨叹，也读出了一片神奇。阅读的体验有时像水的洗礼，有时却如火的燃烧，这后者正是读“韦一”纪实小说的非常感受。

在“韦一”的小说中，主人公“我”是社会上的一名平凡小人物。并致力于经营自己打拼的“事业”，经历了爱情、友情、亲情的种种打击后，在自我内心世界的剖析中回忆自己逝去的青春。能有这样的文字记录自己曾经的痛，能用这样一种内省的方式悼念自己真实的过去，就如同在《黑暗中相逢》中所说“我们的青春流着血，死在自己的怀里。我们抱着自己的青春，眼睁睁地看着他流血而死……”残酷、真实却不堪回首。

懵懂的青春，在灯红酒绿中迷失自己，以为得到金钱就得到了所有。“古人不是说人为财死，鸟为食亡吗？我现在无情无爱，也没什么牵挂，况且这样的日子也习惯了，但是我在不断得到我想要的东西，却发现这并不是我想要的，我不知道我到底活着是为了什么，漫无目的，毫无目标。”“但对于感情，我依然独守着那一份寂寞，那是我唯一的信仰。”“走一步算一步，反正什么样的生活都是生活，什么样的结果都是结果。”小说中，“我”是血性的男子，时而清醒时而迷茫，不断与命运抗争，颓废过也堕落过，但是在过后总能清楚意识到自己的这种迷失。所以他说“我觉得自己好像一直在寻找，寻找一些模糊不清的东西，在寻找的过程却渐渐迷失了自己，我很清楚地意识到自己在迷失，所以我痛苦。”曾经拥有的美好愿望，也消失在“人在江湖身不由己”的至理名言之中。

内心最底层不曾泯灭的良知便是“情义”二字。从跟着爸爸学《增贤广文》《三字经》到亲人离开读到《圣经》几年光阴犹如隔世。才知道原来最美好的梦想依然就是拥有自己可以信赖的一份感情，一个温暖的家！不论这个家里有什么人，只要她、他们是真心爱着彼此，足矣！

韦一在后来发生很多事后借景写情做了个总结：“当时，正逢芦苇飞絮，风一拂过，芦苇絮就纷纷扬扬地漫天飞舞，飞絮在风中划出优美的弧度，最后轻微着水，无声无息，没有痕迹。河水在潺潺地流着，上面浮着一层飞絮，水势必流入江河湖海，就算流入大海湖泊，仍然有暗涌波动，永不停歇，在漂流的过程中，有缓流也可能遭遇旋流急谷，起起落落，翻翻转转，飞絮或许被搁浅，但是水流仍在继续，它们早就淹没在水流里。那么我们是否就像那飞絮一样早就淹没在生活里呢？”起起落落，翻翻转转，这就是生活，有顺境也有逆境。“飞絮以优美的弧度进入水中”就如我们曾以最大的热情，美好的幻想投入现实生活中吧，但现实就是现实，它不会为你而改变，只有你为它改变，或者说是你去适应它。

小说的魅力在于作者用第一人称的方式，展现了“我”这样一个平凡小人物的内心世界。用自己曾经的痛诠释当代部分青少年对生命价值的迷茫。使人不自觉的融入其中，关注“我”由一名辍学学生、街头混混、娱乐城副总、直至沦落为逃犯。在不断变换的角色中让读者体味我思想的蜕变。同时跌宕的情节给读者带来强烈的思想冲击，读者以爱的名义仿佛可以看到自己的影子。

纵观这部小说，情节紧凑，语言平实，寓意深刻，“我”的心理成长也分为几个阶段，从最初“我”拿了家里几千元在社会上混荡，赌场得意，情场也得意，可谓是顺风又顺水，加上“我”对自己想要的物质要求并不高，只要能维持自己目前的生活状态就满足了，那时我们在书里看到的是有如凯鲁亚克的自传性代表作《在路上》般散漫与洒脱。靠阴谋混进娱乐城，可谓是作者的过渡期，他得到了五星级副总这个职位，开名车住别墅，可这时却遇到了各种各样的威胁，一是帮他实施阴谋的欢子拿着证据威胁他，二是他的死对头刘副公子要逼他离开娱乐城，这时他表现得是不愿失去。

从一无所有到得到到不愿失去，到最后的失去且永远也得不到，这时我们又看到了“我”的心理如加拿大作家盖伊·范德海格（Guy Vanderhaeghe）

的处女作《走下坡路的男人》（1982年荣获加拿大总督文学奖）般沉重与深刻，它剖析了一个男人的不安全感，对情对爱对未来都充满恐惧但又必须走下去。

我们也许会问，“韦一”先生写这篇文章的目的是什么，用他的话说是“我害怕平庸的生活把一切都掩埋，到我年老的时候回忆，脑袋只是一片空白，所以我在不断地回忆着，抒写着，写下了我就不再回顾，又像是在抛弃一段又一段的往事，确切地说应该是珍藏，因为我知道我总有一天会重拾往日的点点滴滴。”还有一层意思也许就是内省、告别，与过去告别，像蚕一样的把往事作茧，然后期待新生，用全新的视角迎接明天拥抱未来。正如文中所述“眼前的一切都是清新的绿，春天自有一股向上的力量。”

每
一
步
都
有
人
在
看
着
你

二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

20

第一章

五星级娱乐城

利
欲

我和阿辉正在台球厅打台球，一个人拍了拍我的肩膀说他们老板要请我们吃饭——他穿得西装笔挺，戴着墨镜，跟电影里的保镖似的。我问他为什么请我们吃饭，他说，到时就知道，车就在外面。于是，我们懵懵懂懂跟他上了车，直到在酒店包厢里看到一个熟悉的身影，我们这才明白是怎么一回事。是的，一个月前，我们救了他。

那天深夜，我们像往常一样经过那条路，渐渐地，我们看到了路上的血迹，顺着血迹往前走，看到路边的水沟里躺着一个人，那水沟有一米多高，阴暗潮湿，那人全身湿透，不停地打着哆嗦，身体试着往上挪动，却始终站不起来。

那男子见到我们说：“我的腿可能断了，你们背我去医院好吗？我会报答你们的！”

我迟疑了片刻，跳下水沟，把那男子托了起来，阿辉双手接过他肩膀把他拉到路边，再把他背起，往医院方向跑去。

到医院时，那男子已经晕过去了，不知道是被冻晕还是痛晕的。

两个小时后，那人醒了。他让我们联系到了他的人。他的人来了，是个漂亮的女人，她说她叫叶子，问我们替他们老板交了多少钱。我把那男子的诊疗收费卡给她，她看了看，从包里掏出了五千元给我们。那男子让叶子把他的脏衣服拿过来，他从他的脏衣服里掏出两张名片，给我和阿辉每人发了一张说，你可以随时来我们公司，也可以随时打我的电话。我看了看名片，上面印着：大华集团董事长林浩……

再次见到林浩，他站起来走到我们面前和我们握手，看他走路的样子，伤应该好得差不多了。

林浩请我们吃西餐，我是第一次吃西餐，刀和叉我用不惯，叶子手把手地教我。她长得很好看，我显得有些拘谨。林浩拍了拍我的肩膀说：“小兄弟别紧张，你当我是你大哥好了，以后我会把你当亲兄弟看待的。”

林浩因为伤还没痊愈，不能喝酒。只好让叶子替他敬我们酒，叶子的酒量很好，都是一口喝到杯底，不一会儿，我就被她灌得七分醉。

服务员把我送到酒店房间，我问服务员这里住一天要多少钱，那服务员见我问这么幼稚的问题，没好气地说，八百，我看你是第一次住这种地方吧。我说，你看不起我？那服务员马上说，你喝醉了？什么星座

的呀！这么敏感？我说，我没醉，我要投诉你，我这就去找你们经理。

“经理在吗？我要投诉。”我打开酒店房间门，对着走廊喊道。服务员口气马上软了，说：“我求你了，别这么大声好吗？要是被客服经理听到，我得下岗了。”她这样说，我那可怜的自尊得到了满足，气也消了。我说：“那你出去吧，帮我叫下林辉。”她说好的。结果阿辉没进来却进来一个女的，那女的进来后，马上关上门，接着要脱衣服。我对那女的说，你进错房间了吧？她说有人给了她钱让她进来陪我的。我一听才知道对方是小姐，一定是林浩给了她钱。

我说我这么大的一个人敢睡，不要人陪。她说：“我不能走，我走了得退钱，那给我钱的人对我说，没有一个小时别出来。”我说：“那你看电视吧，我睡觉了。”她落个没趣说，我很难看吗？我说还好，挺好看的。“那你……”

我没有回答她，我喝得有点晕，想睡觉，接着就睡着了。没多久，我被摇醒了。我问她干嘛。她说，我是为你着想，我觉得你花了这么多钱，不玩太亏了。我说，你准备退钱给我吗？她说，那你睡吧。我被她弄得睡不着，打开电视看新闻。期间，她不断看表，时间大概到了，她站起来说要走了，临走前还不忘说了句真心话：你是不是不行啊？！我一听火了，把她拉过来。她说，时间到了，加钱。我说，滚。她有些不好意思地爬起来，对着镜子理了理身上的衣服，临走前还对我嫣然一笑。

不一会儿，阿辉来到我的房间。我这才知道阿辉刚才也有着我类似的遭遇。我问阿辉有没有背叛胡蝶。阿辉说算不上背叛，这只是逢场作戏，以后这样的事多了，听他说话的口气似乎对未来充满野心。

门外响起敲门声，我打开门，是叶子。她酒喝的比我们多，却仿佛一点事都没有。她进来坐在我们床对面的沙发上，从包里拿出一叠钱说，这是五万块钱，老板叫我给你们的，谢谢你们救了他。

五万，对我和阿辉来说都是个大数目了，我当时愣了，不知道该说些什么。我和阿辉谁也没有去接她递过来的钱。叶子有些为难说：“我们老板是重义气的人，你们千万别客气。”阿辉说：“如果他真想帮我们，你让他帮我们找个工作吧。”我接过阿辉的话说：“对啊，我们想通过自己劳动获取报酬。”叶子收起钱说：“好吧，我会把你们的意思转达给我们老板的——我先走了。”

我去送她，到了门口，她突然附在我耳边说：“你真纯洁，刚才进你

房间的那个小姐我认识，她跟我说你们发生的事……笑死我了。”我说，内心纯洁的人前途无量。她说她走了。

望着叶子的背影消失在酒店走廊里，我分外惆怅，早知道收了那五万元，我们现在就是富翁了。阿辉也有些失落说，快点走吧，还不知道这酒店的房间费要不要我们付呢，如果房费是按小时算的，我们就惨了，说着我们一起出了酒店。

2

一个星期后，我接到叶子的电话，她在电话里说两天后，林浩将在江城的最繁华地段新潮街开全市最大的娱乐城——这将意味着我们都有事做了。

第二天，叶子把车开到我们楼下，打我电话说她已经到了我们楼下。那时我们还在床上，我叫醒阿辉，随便披上一件衣服，和阿辉下楼。

上了她的车，我从后视镜里看到她玩味地笑，我不知道她在笑什么。

车子开到了一家时装店，叶子停下车说：“你们都去选一套衣服吧。”我看了看自己的衣服也的确够寒酸的，全身上下加起来总价值不到两百，阿辉的全身加起来勉强到两百。

那店里的衣服，便宜的不好看，好看的都太贵，一身下来怎么也得一千多。叶子看我们磨磨蹭蹭的，迅速给我们挑了两套，让我们去试一下。她眼光不错，我们照着镜子都觉得挺满意。

售货员问，要不要包起来。叶子说不用了，让我们直接去更衣室换了。那次我们除了内裤与袜子没换，其他的都换了。阿辉身材好，穿的是西装，我的是休闲服。一结账，两人加在一起是四千多。她从包里拿出一小沓钱帮我们付了。

明天娱乐城才真正开张呢，今天娱乐城却热闹非凡，大堂里挤满了人，这里一堆、那里一伙，干杯声、打骂调笑声与歇斯底里的狂吼声混合在一起，整个场面嘈杂不已。叶子带我们去另外一个房间见林浩，那儿安静多了。

林浩和我们简单地说起了娱乐城的一些情况，他说他开这个娱乐城和街边那些叫“娱乐城”的娱乐城的区别就如同国际大商场与小卖铺的区别，小卖部没有太多程序，什么好卖就卖什么，怎么好卖就怎么卖，大商场却有一套很繁杂的管理系统与经营理念。

我和阿辉插不上嘴，不断地点头说是的是的，也不知道他到底想说什么。最后他接了个电话就走了，临走前对我们说：“我有事先去忙了，从今天起，叶子就是你们的老师，她会教你们许多东西。”

我和阿辉不约而同地点了点头。

林浩出去，气氛顿时轻松了不少。阿辉说，叶子老师，请多请教。叶子说，哪里？哪里？相互学习！我也开起了叶子的玩笑说，叶子老师，你是我见过的最漂亮的老师，要是我们有什么不懂的，还希望你多抽时间给我们补课哈。叶子说，我会让专业的人好好教你们——我们出去吧。

跟着叶子，我们又来到了大厅，那里鱼龙混杂，三教九流，什么人都有，非常混乱。他们有的在非常骄傲地说着风流韵事。有个秃顶色男人，在三杯下肚后，以“男人好色英雄本色，女人风骚高尚情操”的理论主题发表着一大堆歪理邪论，他对在座的女人说：女人像鲜花，有一定的保质期，你们要趁着年轻多利用你们美丽的资源，大把大把地赚钱。听得一些小女孩如进入了云山雾海什么也看不清，言语中非常赞同找一个有钱人，当然最好是又有钱又帅的。

酒越喝越多，有个人说：“女人就像一首歌，做爱就是唱歌。”语言粗堪下流，简直没完没了。我觉得气氛压抑，出去透了透气。

过了一会儿，阿辉来走廊上叫我，说江城的刘副市长与市公安局的郝局长等江城社会名流来了。我们回到大厅，刚好遇到刘副市长站起来跟大家讲话，大家争相鼓掌，也纷纷从座位上站起来，他先肯定了林浩的一些成绩，为这个城市做出的贡献，然后象征性地和我们喝了一杯，就在一伙人的簇拥下离开了。

那些所谓的社会名流也都去别的楼层与老板喝酒。只有郝局长仍然舍不得走，他和我们平民草根打成一片，还开起了玩笑。我敬了郝局长一杯说，郝局长啊，今天我们算是在一张桌上喝过酒的了，就算认识了，要是我哪天不小心做了什么坏事被你抓到公安局去，你要念在今天这杯酒的情分上，少打我两拳哈。郝局长“嘿嘿嘿嘿”地笑，胸膛一抖一抖地说：“你放心，我们不打人，有制度，讲程序、讲法律的。”

我们一桌没几个好人，都是些江湖混混，大家不断敬郝局长酒，让郝局长也跟刘副市长似的给我们说几句话，指导一下发财方向。郝局长在多喝几杯酒 after，果真也站起来和我们说话，他说的话比刘副市长有气魄多了，他说我们是国家的栋梁，说以后这个城市就是我们混的，他那