

实践新课程教学参考

shijianxinkechengjiaoxuecankao

小学语文教学案例 与阅读引导

XIAOXUEYUWENJIAOXUEANLIYUYUEDUYINDAO

● 主编

薛瑞萍

● 案例点评

窦桂梅

長 春 出 版 社
CHANGCHUN PUBLISHING HOUSE

实践新课程教学参考

shijianxinkechengjiaoxuecankao

小学语文教学案例 与阅读引导

XIAOXUEYUWENJIAOXUEANLIYUYUEDUYINDAO

主编 薛瑞萍

案例点评 窦桂梅

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文教学案例与阅读引导/薛瑞萍主编. —长春:长春出版社, 2004. 4

ISBN 7—80664—695—7

I. 小... II. 薛... III. 语文课—教案(教育)—小学 IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029514 号

责任编辑:杨爱萍 封面设计:刘喜岩

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号)

长春市博文印刷厂照排室

长春市永恒印务有限公司印刷

新华书店经销

787×960 毫米 16 开本 11.5 印张 170 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:18.00 元

序 言

这个激情燃烧的夏季

窦桂梅

这是一个激情燃烧的夏季。

当“SARS”的噩梦成为过去，成千上万普通人被压抑的生命能量一齐迸发出来。炎炎酷暑丝毫不能降低人们热爱生活、享受生活、创造美好生活的热情。说来好笑，我这个向来喜欢针对各种不合理教育现状大声疾呼的人，现在看到学生暑假补课都觉得不那么刺眼了，因为在阴云笼罩的日子里，即便是亲人，彼此相拥都是一种奢望。

和我一样，很多人更加珍惜生命，更有让自己的生命之花绚丽绽放的强烈欲望。于是，有了一群志同道合者的精诚团结；于是，有了一个月齐心协力地紧张劳作；于是，有了这本心血和真情凝结的小书。

感谢《教师之友》常务副主编李玉龙先生的牵线搭桥，感谢家乡出版社无保留的信任，否则，奉献给大家的《新课标小学教学案例》语文卷一定是另外一种样子。

对于我而言，这个夏季之所以可以称为“激情燃烧”，是因为一个人进入了我的心灵，我的生活。她，就是我曾未曾谋面的朋友——薛瑞萍老师。

我和她的结识，是由于李先生的介绍。第一次通电话是在7月7日的中午，那一次的通话，几乎都是我一个人在说，她只是静静地听。好像是机缘注定的，即便是这寥寥数语，也使我就有了发现新大陆的狂喜。之后，读她的东西越多，就越觉得自己的感觉是对的，就越有一种强烈的冲动——我一定要把这个隐居的家伙拉出来，我一定不能让她的思想和才华仅仅泽及她的学生。

首先要做的，就是帮她出书。

于是打电话给长春出版社，恰巧他们正在做一套丛书，数学卷已经完成，语文卷正在物色主编。7月15日下午和杨编辑通过电话，人选就定为薛瑞萍。有趣的是，当时的情况下，杨编辑连薛瑞萍是何方人氏还不知道呢！因为这件事，薛老师对“俺们东北银”的肝胆相照赞叹不已。

下面发生的一切都是顺理成章的了：书的整体结构作了重大调整，除了案例及点评，有意增加了学生阅读引导和教师阅读引导两大块。而这，也正是我竭力拉她“出山”，促成此事的用意所在。

仿佛是为了证明我的判断是正确的，与此同时，薛老师（看云）被评为“教育在线”最佳网友。要知道，到评选揭晓之日止，薛老师上网才刚刚一个月。无论是在“教育在线”，还是在“中国语文网”，薛老师的主题帖子都一再激起众多精英读书和思考的激情。

这一切，令我这个“伯乐”感到欣慰无比！因为我看到，薛老师不仅能点燃她的学生，而且能点燃我们的老师；因为我知道，我们并不孤独，我们有很多志同道合的朋友，我们将为打造中国语文的新天地而共同奋斗。

对我而言，这个激情燃烧的夏季就是一个新的开端。

2003年7月26日

目 录

第一部分 走进丰沃的田野

不能不说到《我与地坛》

——小学高年级课外阅读引导举例 1

从平衡木到一条路

——关于“随便写”的一点心得 4

这就开始吧

——读书的故事 8

这是一片丰沃的田野 11

为课外阅读致家长的信（一） 13

为课外阅读致家长的信（二） 16

为课外阅读致家长的信（三） 18

第二部分 精彩 40 分

《地球清洁师》教学实录 21

《富饶的西沙群岛》教学实录 30

《两个名字》教学片段 35

《临别话老师》作文教学实录 38

《落花生》教学设计 42

《买小狗的小孩》教学实录 47

《爬山虎的脚》教学实录 54

《朋友》教学实录 60

《葡萄沟》教学实录 85

《索溪峪的“野”》教学实录 92

《五彩池》教学实录 96

《小壁虎借尾巴》教学实录 108

《小小的船》教学实录 114

第三部分 先做读书人

先做读书人	119
从《马太福音》说起	121
说 孝	
——《论语》札记之一	123
天道乎？人道乎？	124
王凝之的不幸	
——《世说新语》札记之四	127
我看儒学	128
我什么也写不出	
——读《我的精神家园》、《地久天长》	134
喜欢颜回什么	
——《论语》札记之三	137
永远的野草	141
忧郁也甜蜜	
——《忧郁的先知：陀斯妥耶夫斯基》断想	144
游云惊龙王羲之	
——《世说新语》札记之一	147
原来我们是小人	149
哲学原来如此美丽	
——《苏菲的世界》引读	151
明月射出光芒 清辉溢满宇宙	
——重读《雪莱诗选》	156
美的劫难（一）	
——新旧教材《鸬鹚》之比较	160
美的劫难（二）	
——新旧教材《燕子》之比较	163
代后记	
毕竟东流去	
——十七年教师生涯回顾	168

第一部分 走进丰沃的田野

不能不说到《我与地坛》

——小学高年级课外阅读引导举例

读中学时，正值 20 世纪 80 年代初期，那是中国短篇小说的黄金时代，也是“文学青年”的幸福时光。因为《我的遥远的清平湾》，我记住了一个名字：史铁生。

20 世纪 90 年代，开始了中国散文的又一段璀璨年华。我幸运地读到了《我与地坛》——批评家称之为中国当代散文创作走向成熟的里程碑；我喜欢的另一位小说家——《秋天的愤怒》的作者张炜更有惊人之语：“单凭《我与地坛》，1990 年就可以称为中国散文的丰收年。”因此，也有人称那一年为中国文坛的“史铁生年”。因为“这一篇”，我托人从北京买来三卷本的《史铁生文集》。

开学了，新教材到手，看到《秋天的怀念》，我感觉有故友相逢的欣喜。示意着“略读”的星号丝毫不能影响我的激情，而且，恰恰因为是“略读”，我正可以放开手脚，将学生引进“地坛”。使他们借着课文的这一片“秋叶”，窥见到“园子”的朴茂与繁盛。

读出语感是开讲的前提。朗读、提问之后，教学照例进入第三阶段：“请读出你最为喜爱、最受感动的片段。”——初读时，学生已经用“？”和“！”分别标出他们的疑点和感动处。

于是，有好几个学生不约而同地读道：

又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说

完的话，妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

男生读，女生也读，音色有不同，语调皆感人。教室里鸦雀无声，眼圈发红的不光有学生，还有后排听课的老师。

火候到了。

我用酝酿好的调子，低沉而缓慢地说：

“老师也很喜欢这一段。秋色之美加深了作者痛失母爱的悲伤，而母亲不堪劳苦地匆匆离去，也终于使作者明白：无论如何，都要勇敢地直面人生的磨难，不仅要活着，而且要活得精彩，活出味道。”

“讲到这里，老师不能不说到史铁生的另一佳作。对于母亲的追思和忏悔，正是那篇文章的主题之一。”接着，我背诵如下两段——我相信，曾让我泪不自禁的文字，也一定能打动学生。

那是好几年前的一段日子，我想我一定使母亲做过最坏的准备，但是她从来没有对我说过：“你为我想想。”事实上，我也真的没有为她想过。那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她惟一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事实无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死也行呢，可她又确信，一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福，而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——这样的母亲，注定是活得最苦的母亲。

摇着轮椅在园子中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着的一件事情：母亲已经不在。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心中只念着一句话：母亲已经不在。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了。

似有克制不住的啜泣在响，泪光盈盈的不光有学生，还有后排听课的老师。怕自己控制不住情绪，令学生在悲切中陷得太深。我戛然而止，转过身，在黑板上写下四个字：我与地坛。

“这是老师读过的最好的散文之一，希望你们在课后找来读。会电脑的同学，可以上网，键入‘史铁生’，就能读到《我与地坛》以及《秋天的怀念》。”

当然，“怀念”只是《我与地坛》的主题之一。作为“复调”的艺术杰作，那里还有关于生与死、幸与不幸的哲学思考。学生读了，也许懂，也许不懂——但那又有什么关系呢？阅读是一生的事情，对好东西的接受和理解也是一生的事情。童年是播种的季节，是漫游的年龄，惟有不求甚解，惟有服从兴趣与爱好，他们才愿意走进书的沃野；才可能心甘情愿迷失在这草木竞生、气象万千的“园子”里；“美丽”才可能作为种子，于不经意间，播撒心田。如果当年有人要求我一切皆作“深思精读”，我早就视文学若寇讎，目读书为苦役了。

十年前，初读《我与地坛》，我的学生正读六年级，我把它推荐给上了高中的“前一届”；而今，我建议学生“现在”就读。这说明：被时代裹挟着，我个人的语文教学理念在进步。同时也因为，一样在小学，“如今”的学生已经和从前大不相同：他们中的优秀者已经读过《安妮日记》、《飘》、《茶花女》、《钢铁是怎样炼成的》……

就在前一节课，在刚刚收来的周记上，我读到周楠同学一篇很不错的读后感——所谈竟是列夫·托尔斯泰的《复活》。当你的学生，刚上五年级的男孩以幼稚而真诚的文字探讨是否应当“以暴抗恶”的时候，做教师的我，除了肃然起敬，除了充满自豪，还能怎样？

随着敬意和自豪而来的，还有压力和紧迫感。想当初，是我费尽心机把他们引上读书之路；现在，面对他们，我却不敢有丝毫懈怠——曾经被我推动的，如今正强有力地推动着我。

质疑是我们的习惯。初读之时，陈寒雪同学就说：“老师，你听听，这段话读着好像不对劲：望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着收音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。前面是‘望着望着’后面应该是‘听着听着’才对呀！”

表扬之后，我告诉大家：“发表于1981年的原文是这样的：‘望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，

我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。’——这说明，作者自己是注意到行文的节奏和句式的整齐了，可能是在将文章选入课本时，教材的编写者大意了。我们可以划去一个‘望着’，也可以加上一个‘听着’，为朗读方便起见，我们去掉一个‘望着’吧。”

还有插图。过些日子，读过《我与地坛》，他们肯定会发现课本又有一处“不对头”。因为在《我与地坛》里，史铁生明明白白地写道：

她匆匆离去的时候才只有四十九岁呀！

我也看见过几回母亲四处张望的情形。她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船。

显然，图中的母亲过于老相了，而且也缺了一副眼镜——我为教材编者遗憾，同时不无得意地等着学生前来“挑刺儿”。到时候，我自有一番话要说。

从平衡木到一条路

——关于“随便写”的一点心得

一、不可能的任务

“凡是干的、玩的、想的、觉得有意思的就记。一句话也可以，几百个字也可以，不要勉强拉长，也不要硬缩短。总之实事求是，说老实话，对自己负责。这样的习惯（指勤写日记，作者注）如何养成，我说不出方法和程序来，我只觉得这样的习惯假如能够养成，命题作文的方法似乎可以废止，教师只要随时抽看学生的日记或者笔记本，给他们一些必要的指点就可以了。”（《叶圣陶语文教育论集》）

“这样的习惯如何养成，我说不出方法和程序来”——我忍不住放声大笑：够诚实，够天真，幸好叶前辈不教语文，否则，他即使不被校长炒了，也要被家长撵跑。可见，做教育家要比做教师容易轻松得多。

“废止命题作文”——怎么可能！如果那样，考试怎么办？在现实情况下，关于作文教学我们要做的，不就是为了使学生能“考”出得分较高的奉命之作吗？切题，乃是最基本的要求。无视命题，将无异于误人子弟，无异于自毁前程。

一面是应试的需要，一面是让学生心灵随文笔一同舒展的心愿，好在现实和理想还未冲突到势不两立的地步，中间还有一根窄而长的平衡木在，面对它，我希望自己成为体操高手。

佩服的人、难忘的事、师生之情、父母之爱、社会主义新风尚、赞歌及决心书式的读后感……翻来覆去，教材上总是这一套，一个题目从三年级写到中学是常有的事——“不同阶段有不同的要求嘛”，你当然可以如此潇洒而正确地说。但是，除非你是机器，面对老到腐烂的旧题，谁能不厌倦？在当时，我能做的就是挖空心思，想出“新颖”的题目，希望以此激活学生，“老师，我对您说”“我真棒”“同学，你错了”“晚饭以后”“我的一家”“那天我真高兴”“痛悔”……我以为这就是改革了，很为自己的“勤政”感动过一把。

日子长着呢，枯肠搜尽、黔驴技穷的困境很快就到了。当时的我何曾意识到：我所苦心经营的仍是桎梏、牢笼、锁链之类，和课本上的相比，它们只是“看起来比较美”而已。面对我的“好题目”，学生能做的，仍然是先钻套子，然后在套子里面舞蹈。

“当时”是指五年前。到这一届，情况大不相同了。有趣的是，我从不曾敢于决意“废题”。变化，是在不知不觉中发生的。

二、“随便”其实不随便

一天上午，家有急事，我请夏老师为我代一节语文课。

“课上到哪儿了？我怕来不及准备呢。”

“不用操心。今天写作文，你只要看着就行啦。”

“什么题目？”

“没题目，随便写。告诉他们，讲评放到下周一进行。草稿当堂完成，誊写回家去做。字典他们是随身带着的，连字都不用问你。你只管带本书去，看着就行啦。”

下午，夏老师兴致勃勃地告诉我：“你的学生真可爱，一个个写得投入着呢。看书的间隙，我到下面转了转，发现光是题目就够有趣了：郑丹东的《半枝花》、江嘉辉的《大采购》、周楠的《南瓜 VS 西瓜》、夏璇的《可怜的波斯猫》，沈冠楠的最惊悚，竟然叫做《是谁谋杀了赵美欣》！”

我深感得意，一时谈兴勃发：“这都是随便写的好处啊。一篇文章，好题目就是一双漂亮的眼睛。群众的智慧是无穷无尽的！要搁教师一人身上，我就是有神仙的脑子也想不出这么多、这么有趣的题目。从三年级起，我们基本上就没有写过命题作文，一周一篇随便写。内容丰富自是不必说了，语言越来越老道，题目也越来越新颖。每次本子交来，我总有意意外之喜。”

“这个我相信。”夏老师意犹未尽，“郑丹东写的是踢足球砸残了半枝菊花，感到十分内疚；周楠写的是自然课上，邵老师带他们到抛荒的田里挖植物的根，收获了许多瓜果，许多喜悦；夏璇用第一人称写一只猫的痛苦，伙伴们都被买走了，就剩她没人要。”

“能有今天，除了教师指导，更多的要归功于课外阅读。‘随便’其实是有背景的——三年级，全班将《365 夜日记》、《365 夜作文启蒙》读了个烂熟；四年级，一半同学读过少儿版的《西游记》、《三国演义》、《水浒传》；现在是五年级，他们又开始读世界名著：《鲁宾逊漂流记》、《百万英镑》、《爱的教育》、《凡尔纳科幻小说》、《苦儿流浪记》……方思佩读《茶花女》、《简爱》、《安妮日记》。男生周楠也不差，刚刚读完《复活》！”

“至于专为孩子写的好书：《男生贾里》、《女生贾梅》、《小丫林小梅》、《小鬼鲁智胜》、《草房子》、《山羊不吃天堂草》、《沈石溪动物小说》、郑渊洁的《童话大王》、《调皮大王小豆子日记》……他们更是爱不释手。读是水，写是船，你说，有这么厚的底子在，作文想差都难！”

“就在五年前，我还嘲笑‘废止命题’是痴人说梦呢。如今，那个不可能

的任务，竟在不知不觉中完成了。要不是亲身经历，别人说给我听，我都不信。”

三、我一点也不担心

第二天，作文本交上来了。看过《是谁谋杀了赵美欣》，我忍不住笑了又笑：原来，沈冠楠这妮子读福尔摩斯“走火入魔”，以至于梦到好友被害。在梦里，她历尽艰辛，神机妙算，终于将凶手绳之以法，为好友报仇雪恨。正当她悲喜交集的时候，赵美欣的电话唤醒了她。她为好友“复活”而欢欣鼓舞——“尽管我的侦探梦仍然只是一个梦。”

“可是，”另一位老师问道，“到了考场，题目是他们终究要面对的，平时不做这方面的训练行吗？”

“这个嘛，我一点也不担心！”

“现在的考试，命题早被话题代替啦：关于诚信、关于友谊、关于理解、关于竞争……只要搭上边，就不算走题。剩下的，也是分量更重的，就是比各人的语言功底、文学修养和灵活程度啦。从发展趋势来看，试题对学生的限制将越来越少，能得高分的，必定是那些有真情、有见地、有文采的个性之作。我以为，我们的随便写，恰好能够帮助学生接近这个目标。因为这条路是以阅读为依托，面向学生，通向未来的。”

为了让大家相信，我不惮其烦地举例说明：“就说这篇《是谁谋杀了赵美欣》吧，从它的内容来看，可以适用的话题多着呢，关于读书、关于友谊、关于梦境、关于理想……而且我敢肯定，沈冠楠的脑子里曾闪过好几个题目，她是经过了比较才定下最好的这一个。有过写作体验的人都知道，能给自己的文章起一个好名字，是一件多么幸福的事情。这是一种快乐，更是一种能力。我们何苦要束缚，要剥夺呢？况且，好题目还能赢得分数的实惠。”

仿佛是为了印证我的话，第四单元测验的作文题是《秋天的……》，写什么的都有：“秋天的风”、“秋天的雨”、“秋天的校园”、“秋天的早晨”、“秋天的大蜀山”、“秋天的螃蟹”……周楠和江嘉辉两个家伙偷懒，使出“新翻杨柳枝”的功夫，而且翻得还真不赖——

周楠写的是《秋天的自然课》。江嘉辉写的是《秋天的超市》，由《大采购》改造而来，通过超市商品的更换，显示季节的变化和生活的多彩：

以前堆满凉鞋的铁架上，如今摆上了各式各样的棉拖鞋。它们五颜六色，一双双都很漂亮，摸在手上软软的，暖暖的。我禁不住诱惑，央求妈妈给我买了一双虎头鞋。因为——秋天到了。

这就开始吧

——读书的故事

四月一日，星期一。上午，第三节语文课。

照例要进行读书交流。记性差的我照例要问：“轮到哪两组了？”

“刷！”四组一齐举手，全班人目光灼灼地看着我，张张小脸正经得很。

真是，什么样的老师教什么样的学生，怎么他们的记性也这样差？“两组！哪两组？”

置若罔闻，没有一只手放下，还有人在窃笑。我不由得满心狐疑：“今天这是怎么了？”

“今天是，愚——人——节！”

意想不到的一声齐吼，如同一簇爆响的礼花，将快乐灿烂地飞射出来。瞬间，我被极其强烈地照亮、感染了——有生以来的第一个愚人节，是我的学生为我过的。

“哦，课堂上不过愚人节。两组准备了，这就开始吧。”

一肚子的高兴劲还没有过去，朱戈捧着书，笑嘻嘻地上台。清了清嗓子：“我给大家带来的是安徒生童话——《意达的花》。”

轮到沈冠楠了。这个有灵气的小女孩，爱写诗，爱读科幻，每次交流，总能给大家带来惊喜。看着她轻盈上台，我不免心有期待。

《爱莲说》——周敦颐。水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；余独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉！

诧异只在瞬间，继而教室里特别安静，一个交头接耳的也没有。学生们都听呆了——对于台下这29个孩子来说，与其说他们是在听书，不如说他们是在听一种奇异的音乐。我惊讶地发现，早就烂熟于心的《爱莲说》，经了小姑娘的演绎，竟具有了一种无与伦比的意境：恍惚间，眼前一池碧莲，粉色的荷花于风中亭亭玉立。水清清，波粼粼，鱼儿自在地摇曳，连那清雅的香气都依稀可以闻到。这须归功于稚嫩的童音：原来声音也可以创造形象，可以赋予古老的作品以全新的美感。

“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫，菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同余者何人？牡丹之爱宜乎众矣！”

一个岔都没有打，一个音都没错，宛如一曲清唱，就那么从容不迫，那么有情有韵地一路读来，将文言文的圆熟简练和韵律之美恰到好处地传达出来——好听！舒服！为了这堪称完美的成功一读，她练习了十遍还是二十遍？

掌声中，我大声宣布：

“5分！”

羡慕，赞叹，一齐聚焦沈冠楠。在我这里，5分是很难得到的。一次交流结束，两组十五人，一个5分也发不出是常有的事情。为了这份殊荣，志在必得的人要在两周时间里经过广读、精选、反复练习，才有“登顶”的希望。为了孩子，有能力的父母往往鼎力相助——就说沈冠楠的妈妈吧，这次一定忙得不轻。感谢家长支持，否则，我们的读书活动也不会如此红红火火、高歌猛进。

我高兴坏了——上学期二十二周，除了例行的交流，我利用早读，带学生把八十首“必读”古诗背了个滚瓜烂熟。这学期只十八周，我没敢带学生“念经”。没曾想，由于学生读书多、悟性高，教学进度飞快，原以为紧张的课时依然十分宽松。我正琢磨着再带学生背点什么呢——古文早就考虑到了，只是想，才四年级呢，至少也要到六年级上学期吧。得，学生中的佼佼者已

经捷足先登了！看到沈冠楠如此风光，方思佩、殷宏之列的好胜之辈，还不知有多么眼热呢。瞧吧，下周的交流将更加精彩。

还等什么呢？下午就动手：选篇、打印、发材料——早自习复归于“唱诗”。这就开始吧。

四月八日，星期一。早自习。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家宫阙。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚栏杆！

整齐响亮的童声煞有介事地念出伤感的长短句，此之谓绝唱——在我听来，这是天籁，是最美不过的音乐，是千金难买的人间至福。我教他们“念经”，私心里图的就是这份享受呢。

沉醉颠倒喟叹处，

欲诉无人苦恨孤。

回首娇儿心窃喜，

几日好教读诗书？

这是儿子周岁时，我写在日记里的打油诗。

如果你也和我一样，是个走火入魔的家伙，你一定了解我的感受：为孤独所苦，但又割舍不下那份超凡绝尘的巨大快乐。所以我才那样急切地盼着儿子长大，我才苦心经营地为自己培养知音。现在，儿子将入高中，长大了的儿子注定渐行渐远，为解孤独之苦，就只有劳累我的学生了。

狂妄的时候，常常这样想：一个人和古典文学的缘分也许是先天注定的，我们来到这世上也许是负了使命的——传统文化的参天大树所以能根深叶茂，历久不衰，其生命力正来源于我们这样的普通人。

当我们在少不更事的年龄由于某种神秘的机缘迷上“古董”；当我们在风华正茂的岁月守着一份寂寞的爱；当我们做了父母、教师，满怀深情地把自己的孩子、学生引向这片神奇广袤的原野——我们就做了一抔土，以自己近乎本能、不计功利得失的付出，滋养着民族璀灿的精神之花。否则，仅仅靠那少数的精英、大师，这儿早就花果飘零，大漠飞沙了。

这就开始吧。