

万荣

72

Zeng

笑

话



山西古籍出版社
马力 屈殿奎
张旭光 著

万 荣

72 Zengs
笑话

马 力 屈殿奎 张旭光 著

山西古籍出版社

序

董艺 尹世明 孙安邦

在田间地头，在会议间歇，在宴席中间，在旅行途中，在闲暇时光，常常可以听到许多亦褒亦贬、亦庄亦谐、机智幽默、生动有趣而又颇具地方特色的“万荣七十二 zèng 笑话”。它起根于万荣（实际包括河东大地），流播于临汾、晋中、太原等地市乃至山西全境，远扬于京、津、沪、陕、甘、宁等省市。其流向之广泛，聚谈之热烈，发展之繁荣，传播之经久不衰，生生不已，绵绵不绝，充分表现出它的旺盛生命力。现在把它整理出版，对研究社区文化、开展民俗旅游、活跃区域间经济协作，促进相声、小品等喜剧文艺的建设，都有辅助的意义。

说起万荣 zhèng（当地方言读 zèng），首先碰到的一个问题是 zhèng 字如何写？这可是众

说纷纭，莫衷一是。大体上有憎、争、挣、铮、撑、楞儿说。

这里先说楞。我们曾多次考虑过这个楞(lèng)字。曾主张七十二 zhèng，即七十二楞也。

①楞，《说文》作“棱”。唐孔颖达疏：“圭角，谓圭之锋芒有楞角。”②楞，俗语，傻里傻气，楞里楞气，如《儿女英雄传》第四回：“只见他噗的一声，吹着了火花，就把那烟袋往嘴里楞入”。从训诂学讲，汉代《方言》的作者扬雄和为《方言》作注的郭璞，提出了“转语”、“声转”的规律：即在一个方言区里，一个字的方言读音，往往变成了同韵字的另一个音。比如，万荣县的一些农村，把“下”(xià)读成 hà；“撑”(chēng)读 cèng；坐(zuò)读成 cuò 等等，是否可以说，楞(lèng)是 zèng 的音转也。万荣 zèng，即万荣楞的音转也。万荣楞，即楞里楞气，傻里傻气，但在楞中含幽默，显机智，露才华。这个楞，点明了万荣故事的某些特征，但如何音转，是否音转，还有待专家学者继续研究，进一步探索。

考虑到万荣 zèng 的特点、发展和区域认同的实际情况，根据多数人意见，我们赞同把

zhèng 字权定为“争”字为好。

争，《说文》：引也；《广韵》：竞也；《玉篇》：谏也；《增韵》：理也，辩也；《集韵》：争，同诤，谏诤也。《庄子·齐物论》：“有分有辩、有竞有争。”争的本义，从本质上反映了万荣笑话的基本特征。所以我们赞成 zhèng 字先用“争”字。随着讨论的深入，zhèng 字会逐渐得到科学界定的。

万荣争从其本质讲，是笑话。笑话，是一种短小精悍的民间故事，是滑稽情景中展开的插曲式事件。是由动机与效果、形式与内容等一系列矛盾的不和谐的形态构成的。通常用包袱式结构。包袱要铺平，垫稳，系紧，抖响。万荣争有笑话的共同特征，但又有热辣辣的地方特色。

在万荣争中，有对剥削阶级的揭露与批判，而更多的则是对人民内部矛盾善意的批评、揶揄和规劝。它是群众性的口头创作，源于生活，高于生活，千遍修改，万次锤炼，集思广益，精益求精，好多东西都形成为精品。

值得强调提出，万荣争中的许多故事，是批评形而上学、宣传朴素唯物辩证法的。比如，一

位客人从田间斜走过来。主人：“你为啥从我地里插过？”客：“我错了，下次不走了。”客人准备退回去。主人：“站住！”说着，主人走到那里把客人背着送到地头，“咚”地一声放下，郑重地说：“下次再这样走，就不是这样了。”客人：“怎么处罚？”主人：“我要套着车把你送出去。”这就是讽刺只从现象看问题，而不管事物本质，解决问题的方法，又是那么形而上学。

万荣争的内容好多表现的是逆向思维，是多向思维，是散发思维。实质是从“执拗”、“傻气”中表现对真理的不懈追求，对新生事物的深层探求。比如，《摇扇子》：这是清朝末叶的事。夏天，甲问摇扇者何故摇来摇去，乙答：“摇起来有风，凉快。”甲讲：“这多麻烦。”说着他把扇子展开插进墙上小洞，用头摇来摇去。“看，这多省事！”表面上愚，实际是探索一种新的乘凉办法。可否这么认为，以后发明的电风扇，头不就是摇来摇去吗？

有的人不愿意让人说万荣争中反映的愚昧、傻气的故事。其实那是自嘲、他嘲。嘲笑愚蠢，这本身就是聪明。车尔尼雪夫斯基说：“我

嘲笑愚人，我觉得我了解他的愚蠢，了解他为什么愚蠢，怎样才不至于成为蠢人，因而我……大大超过了他。”卓别林说：“智力愈发达，喜剧就愈成功。”所以，万荣争的“自嘲”，实际是聪明的“自信”。表明万荣人是乐观的，是聪明机智的，是富有才华的，是蕴藏着深厚发展潜力的。

万荣争多以“自嘲”出现，自亮其丑，自揭其短，虚怀若谷，雍容大度，富有亲和力。往往在一片笑声中，增强了融洽气氛，进一步密切了人际关系。

群众是最有创造力的。新七十二争、新新七十二争、新新新七十二争不断问世。许多故事是万荣县外人士创造的，但不管哪儿的创造，凡是带有争味的，都说是万荣争。而万荣人总以海量、开放的态度，取而采之，笑而纳之，推而广之。这使万荣人与兄弟县市的群众之间，更和谐，更家常，更亲密；这使远处晋西南的万荣县，在全国更增强了知名度。

无庸讳言，万荣争也有消极面，有糟粕，有低级趣味的，有侮辱人格的，有耻笑劳动者愚昧的。这就要去粗取精、推陈出新、继承发展。但

是，从总体来看，万荣争是群众创造的体现地方特色，具有幽默、诙谐、滑稽的喜剧佳作。万荣争是在“傻”、“愣”、“拗”、“土”、“笨”的扭曲形式下，讽刺形而上学，赞颂顽强拼搏，启发多向思维，鼓励开拓创新，表现乐观豁达，促进团结和谐，在争中显拼搏。概言之，幽默机智，旷达乐观，团结和谐，求实创新，奋力拼搏，力争上游，这就是万荣争所体现的万荣地方特色，也可以说这就是万荣精神的一个重要方面。

万荣争是区域文化成果中宝贵的“特产”。这个区域，小而言之，是万荣；大而言之，是河东大地。这里是中华民族主要发祥地之一，是黄河流域经济较为发达的地区，是汾河文化的摇篮。万荣县，素有文化县之称，历史悠久，物产丰富，教育普及，书香绵绵，名贤辈出，人才济济。从民风民俗看，“性善诙谐”、“滑稽多智”。在这样深厚的文化积淀上，万荣争的产生与传播，繁荣与发展，与时俱进，经久不衰，决非偶然的。

从本世纪50年代以来，万荣籍及非万荣籍的许多同志，对万荣争做了收集、加工和整理，

像董应南、董木道、董占锁、李鹏飞、孙天民、王雪樵、义夫、王天一、草章、柴明岗、柴振岗、陈振民、解放等同志都做了卓有成效的努力。开拓之功，功不可没。马力、屈殿奎、张旭光三同志，一个是作家，一个是民俗学家，一个是整理群众文化的行家，经过多年不懈的努力，在山西古籍出版社的支持下，几经寒暑，数易其稿，如今总算纂其成了。考虑到河东大地知识分子多、文化积淀厚、欣赏水平高，方方面面对万荣争成书的期望值要求很高，所以山西古籍出版社在成书过程中，多方征求意见，多次修改补充，坚持态度严肃、标准严格、工作严谨，始交付出版。有的同志看后，还觉得不过瘾。这里应该说明，万荣争是群众性的口头创作。讲述者就是二度创作、多度创作。您在阅读或讲述时，加上形象描绘、语言加工、气氛烘托、现场发挥，可弥补平面文学的不足。

在改革开放、建设“四化”的今天，整理、出版、研究、繁荣万荣争的故事，有重要的意义。即以关于万荣争的研究而言，其中万荣争产生与发展的历史、万荣争的特点、万荣争的分类、

万荣争与区域文化、万荣争与喜剧文艺、万荣争与群众生活、万荣争与地方特色、万荣争与民俗旅游等问题都有待于进一步深入探讨。我们相信，随着研究工作的开展，研究万荣争的许多新成果，将会源源问世，一新读者耳目的。

目 录

序	(1)
---------	-------

往昔趣笑

祁氏二争 立碑为证	(3)
再移成歪斜的	(5)
我一瞅这狗日的就生气	(7)
蛤蟆咋还要烦咱	(9)
树不卖啦	(10)
早就熟得透透啦	(11)
财主请高才	(12)
这真是骑着驴儿寻驴	(14)
扔夜壶	(15)
倒是我孙子	(16)
咱把你背出去	(18)

后味还臭得很哩·····	(20)
就是脖子有点酸·····	(21)
两层楼不胜一块砖高·····	(22)
老天爷保佑这是个梦·····	(23)
幸亏咱多长了个心眼·····	(25)
咱里头有夏布凉衫·····	(27)
赎皮裤·····	(28)
拾棉袄·····	(30)
非把你餓死不可·····	(31)
连我也一起丢了·····	(32)
你爷就不是正经籽儿·····	(33)
咱可叫他吃啥·····	(34)
爸，回·····	(36)
外面有狼狗·····	(38)
买牛买角哩·····	(39)
自作自受自告自·····	(41)
咱下工了·····	(43)
头一回咱就不该给他起来·····	(44)
咱娃就等她四年·····	(45)
教你耽误咱一个媳妇·····	(46)
原来你在说梦话·····	(48)
你赔咱新媳妇·····	(50)
七个痴虫光知道吃·····	(51)

下一排是咱重孙·····	(52)
门保险没不了·····	(54)
我明明拿肚子量过·····	(55)
前面不下雨·····	(56)
咱一锹也没装·····	(57)
夜壶装酒·····	(59)
你看咱老糊涂啦·····	(61)
兴娃吃汤面·····	(62)
五七四分五·····	(64)
凯凯买馍·····	(65)
改卖蒸馍吧·····	(67)
吃了晚饭就该睡觉了·····	(68)
好，就这么办·····	(69)
进财出门，高升下来·····	(70)
上下风·····	(72)
埋娃·····	(73)
咱比王相更殷勤·····	(75)
我又给你塞上了·····	(76)
一个也没挣·····	(77)
看告示·····	(78)
今晚狗头朝哪儿·····	(79)
灯？蹬·····	(81)
不凉·····	(82)

憨狗唱头戏·····	(83)
能浮起咱这条小鱼·····	(85)
娃在这搭哩·····	(86)
咱不敢叫你发财·····	(87)
从今以后各说各的·····	(88)
这年过得好着哩·····	(89)
咱这食盒里是狗屎·····	(90)
浪费了一张膏药·····	(92)
酒鬼说醉话·····	(93)
保险是你偷喝了·····	(94)
再有麻烦事，你们可找谁呀·····	(95)
才剩那么一点点·····	(98)
另买一副好烟袋·····	(99)
他说胡话啦·····	(100)
一块钱一蘸，两块钱一涮·····	(101)

代传妙笑

十来天就阴严了·····	(105)
山里人看戏·····	(106)
山里人坐轿·····	(108)
这油糕和饺子差不多·····	(109)
凉一凉慢慢收拾你·····	(110)
晒儿子·····	(111)

买镜子·····	(112)
卖猪娃·····	(113)
卖葱·····	(114)
竹筐挑水·····	(116)
想挣咱全身像的钱，没门·····	(118)
哪个痴骸缝的麻袋·····	(120)
桂龙卖核桃·····	(121)
咱俩真会过光景·····	(122)
花花手巾不准乱顶·····	(123)
你给咱安一个吹的·····	(125)
你把该用的都用上·····	(126)
看这多凉快·····	(127)
你咋不调盐·····	(128)
邮包裹·····	(130)
亏咱那一砖头·····	(132)
你见过老虎吗·····	(133)
大家都省事·····	(134)
坐火车·····	(135)
坐三轮·····	(136)
咱没浆糊粘·····	(138)
今天多亏碰着你·····	(139)
牛屁眼用纸糊住了·····	(140)
雨停了，房子不就白修了·····	(141)

论理你该叫我姑姑·····	(142)
你叔等会给你钱·····	(143)
王大干揽箕担水·····	(144)
拉碾子·····	(146)
坏了镰，拾个碗·····	(148)
煎饼多筋丝·····	(149)
一对老糊涂·····	(150)
咱这脑筋就是灵·····	(152)
咱就打你儿子两个耳光·····	(153)
咱就不能吃你老婆一口奶·····	(154)
咱就不信顶不过你·····	(156)
狗跑啦·····	(157)
我叫你偷回去好好吃·····	(158)
你娃死了甬怨我·····	(159)
咱替你看戏，你替咱看门·····	(160)
我就没给你往饱的吃·····	(162)
使窍·····	(163)
闪火车·····	(165)
上坡为啥不捏闸·····	(166)
你挑的还不胜我偷的好吃·····	(167)
咱把她驮到集上卖了·····	(169)
咱手离仃尻子还有一尺远·····	(171)
怕老婆的机灵鬼·····	(172)

以后回家可就远得多了·····	(173)
刚美·····	(174)
憋媳妇要娃·····	(175)
不不·····	(176)
师傅先给你存起来·····	(177)
这娃就不会过光景·····	(179)
你们都不吃，我就够吃了·····	(180)
师傅咱沾光了·····	(181)
借斧头·····	(182)
咱以后就没气了·····	(183)
兴你吃，就不兴我吃·····	(184)
那我就不要脸了·····	(185)
身子烧了能公费医疗·····	(186)
我的经验就是要下苦功夫·····	(187)
你家老坟在哪搭·····	(188)
外甥的光都想沾·····	(189)
你们城里人最抠·····	(191)
咱是替他惊哩·····	(192)
脱“裤儿”·····	(194)
有有找对象·····	(196)

今日新笑

等买下语录再抽吧·····	(199)
---------------	-------