

小學勞作教學法及教材

目錄

敬告讀者

一 從手工科說起

1. 手工教學起源於何時？

2. 中國在什麼時候才有手工科？

3. 從手工科到勞作科經過幾個時期

4. 手工工藝工作勞作四科的比較

二 勞作科的教學目標

1. 什麼是勞作科的目標？

2. 實施勞作科目標的注意點

3. 勞作科目標可否擴大其應用範圍？

目錄

一
一
三
三
五
一九
一九
二四
二六

三 做有興趣的勞作

二一九

1. 勞作和興趣

二九

2. 兒童有興趣的勞作

三〇

3. 怎樣使兒童做有興趣的勞作

三七

四 利用環境和實地操作

四一

1. 怎樣利用環境

四一

2. 怎樣指導實地操作

四二

五 勞作時的秩序問題

四九

1. 秩序不好的原因

四九

2. 怎樣才是好的秩序

五〇

3. 使秩序好的方法

五〇

六 家庭勞作的指導

五五

1. 爲什麼要指導兒童在家庭勞作

五五

2. 怎樣指導

五六

七 勞作科和他科的聯絡

1. 聯絡方法

五九

2. 聯絡教材選擇標準

六一

八 常用的勞作教學過程

1. 教學實例

六五

2. 常用的教學過程

七〇

九 勞作教材的新途徑

1. 勞作教材的新途徑

七五

2. 選擇教材的標準

七七

一〇 自然物的利用

1. 利用樹枝做玩具

八一

2. 利用樹枝花草佈置教室

八三

3. 利用瓜果做玩具

八四

4. 利用瓜果做日用品

八六

5. 自然物利用教材一覽

八七

二 廢物的利用

九一

1. 爲什麼要利用廢物？

九一

2. 廢物利用教材舉例

九一

3. 廢物利用教材一覽

一〇二

4. 幾點小經驗

一〇五

三 幼稚生和低年級兒童的勞作

一〇九

1. 幼稚生可做的工作

一〇九

2. 低年級兒童可做的勞作

一一二

三 中年級兒童的勞作

一一九

1. 作業要項

一二九

2. 教材舉例

一三三

四 高年級兒童的勞作

一四五

1. 作業要項

一四五

2. 教材舉例

一四九

一五 自製學用品

一七一

1. 爲什麼要自製學用品

一七一

2. 自製學用品舉例

一七一

一六 自製日用品

一八一

1. 爲什麼要自製日用品

一八一

2. 自製日用品舉例

一八一

一七 自製科學玩具

一九一

1. 低年級的科學玩具

一九一

2. 中年級的科學玩具

一九五

3. 高年級的科學玩具

二〇〇

一八 經濟合用的設備

二〇七

1. 用經濟的方法來設備

二〇七

2. 設備上的注意點

二〇九

3. 最低限度設備	二〇九
-----------	-----

4. 工具的使用和管理	二一七
-------------	-----

一九 勞作科教具與表格	二二一
-------------	-----

1. 勞作科教具	二二一
----------	-----

2. 勞作科表格	二二三
----------	-----

二〇 勞作科成績考查法	二四五
-------------	-----

1. 考查原則	二四五
---------	-----

2. 考查方法	二四八
---------	-----

附錄 參考書目	二五七
---------	-----

小學勞作教學法及教材

一 從手工科說起

我們要觀察一處森林的大小，是不能站在森林的裏面，而要站在森林的外面，才可觀察明白。因為自己站在森林之中，被森林圍住，就看不到這處森林的全景了。「不識廬山真面目，祇緣身在此山中，」這一句名詩，很可替我這個說頭做個證明，因此和諸位研究勞作科的意義，不從勞作科的圈子裏面來翻筋斗，想從勞作科的祖先——手工科說起。這或者可以使諸位對於勞作科的意義格外明白些。

手工教學起

源於何時？

說到手工科，就不能不探求手工教學的起源。從教育史中看來，手工教學在十七世紀，就有鄺美紐斯（J. A. Comenius 1592—1670）等教育家提倡了。李氏曾說：「我們教育兒童，除授以事物知識之外，應該熟練兒童手指的使用。」不過那時祇有人提倡，而沒有人實施。直到一千七百十三年，德意志瓦爾納孤兒院才實施手工教學。十八世紀末葉，德意志、瑞典和芬蘭等國家，次第在普通的學校中實施手工教學。世界各國

實施手工教學的時期，表列如次：

國名	時期
德	一七一三年
俄	一八二四年
芬蘭	一八六六年
瑞典	一八七〇年
挪威	一八七三年
法	一八七六年
日本	一八七九年
美	一八七九年
奧	一八七九年
英	一八九〇年
中國	一九〇三年

中國在什麼時候才有手工科？

中國的有手工科，開始於西曆一九〇三年（光緒二十九年）那年十一月間公布的初等小學堂章程中，規定教授的科目有八種：一是修身；二是讀經；三是中國文學；四是算術；五是歷史；六是地理；七是格致；八是體操。在這八種學科之外，並得視地方情形，加授圖畫、手工一科或二科。同年公布的高等小學堂章程中，規定教授的科目有九種：一是修身；二是讀經；三是中國文學；四是算術；五是中國歷史；六是地理；七是格致；八是圖畫；九是體操。在這九種學科之外，並得視地方情形，加授手工、農業、商業等科目。這裏雖則說明得視地方情形而加授手工，然而中國的學校之中，已開始有手工的科目了。

從手工科到勞作科經過幾個時期？

手工科怎樣一變而為勞作科，其中有許多曲折的事實，現在分為四個時期說明於後：

一、手工科時期（光緒二十九年——民國十二年六月）

自從光緒二十九年至民國十二年的中間，小學的手工科，乃是可有可無的科目，不是一種必要的科目。光緒二十九年公布的初等小學堂章程中，規定「凡加授之科目（指圖畫與手工）均作為隨意科目。」高等小學堂章程中也規定「視地方情形，尚可加授手工等科目。但於預備升入中學堂之學生，可無庸加授。凡加授的科目，均作為隨意科目。」

民國元年一月公布的普通教育暫行課程標準中，初等小學校，視地方情形，得加設手工等科；高等小學校科目中，規定有手工一科。同年九月公布的小學校令中，雖在初等高等小學中均有手工一科的規定，但仍註明：「遇不得已時，可暫缺。」

民國四年七月公布之國民學校及高等小學校令中，對於手工一科，依舊是「遇必要時，可暫缺。」直至民國十二年六月，此隨意科之名義才取消。

二、工用藝術時期（民國十二年六月——十八年八月）

民國十二年六月，全國教育聯合會起草的新學制課程標準中，規定小學校課程分爲國語、算術、衛生、公民、歷史、地理、自然、園藝、工用藝術、形象藝術、音樂體育等十一目。（工用藝術舊稱手工，形象藝術舊稱圖畫。）

當時教育界對手工教學的主張有兩派：主張實用主義職業主義的教育家，以手工科爲職業陶冶的，故擬定名「工藝」；主張教育主義者以手工科爲發展兒童身心的科目，仍擬定名爲「手工」。結果以其作業，不限於手工，又非正式藝術，故改稱爲「工用藝術」，並有確定的教學材料與教學時間，那時非以前可有可無的手工科可比了。

三、工作科時期（民國十八年八月——二十一年十月）

最近國內教育家，因受世界勞動教育主義的沖激，並鑒於農村經濟的破產，故積極提倡生產教育。民國十八年八月教育部頒布之小學課程暫行標準，其中有工作一科，即爲過去之工用藝術科所改變；其內容較手工科大爲擴充，包括校事、家事、農事、工藝、商情等五大類作業。

四、勞作科時期（民國二十一年十月以後——）

小學課程暫行標準自民國十八年公布以後，試行四年，試行的結果，認爲工作科的名稱不如勞作科的和其科目主旨較相吻合，所以改稱今名——勞作科。工作科中的商情，因爲單獨教學，感覺不便，所以分別歸併於各科之中，在勞作科中是沒有商情一項的單獨作業。

從手工科變化到勞作科：是由隨意的手工科而工用藝術科，由工用藝術科而工作科，由工作科而勞作科。現在就教學的目標、時間、範圍、方法等四方面來比較四科的異同，並表明勞作科教學的內容。

手工工藝工作勞

作四科的比較

標	目	學	教	手 工 科	工 藝 科	工 作 科	勞 作 科	四科比較	註
			使兒童製作簡易物品，養成勤勞之習慣，審美之趣味。(註一)		研究並實習衣食住行所需最普通的原料用途和製法，工具的構造和使用，並引起尊重工作的觀念，欣賞工藝品的興味，和涵養敏確、整潔、耐勞等德性。(註二)	(一)實地操作：養成勞動的身手，平等、互助的精神。 (二)計劃創造：發展創造的思想和能力。 (三)調查研究：增加評價能力，生產興趣，並啟發改良農工業等的志願和知識。	(一)養成兒童勞動的身手，和平等、互助、合作等精神。 (二)發展兒童計劃創造的能力。 (三)增進兒童的生產興趣和能力，並啟發其改良生活，改良農或工的志願和知識。	一、手工科 注重簡易物品；工藝科注重衣食住行；工作勞作兩科注重生產。 二、四科均重視勞動習慣，工作勞作兩科並重視計劃創造能力及生產興趣改良志願等。	一、依據 <u>光緒二十九年奏定學堂章程</u> ，民元 <u>小學校則及課程</u> ， <u>民國五國民學校施行細則</u> 及 <u>高等小學施行細則</u> 。 二、依據 <u>民十二新學制課程標準</u> （以後各項同此）。

教	學	時	間
前清——隨意科， 無時間 規定。 民國——初小每 週一小 時，高小 男校每 週二小 時，女校 一小時。 (註三)	估各科教學時間百分 之七： 第一學年——七六分鐘， 第二學年——八九分鐘， 第三學年——一〇一分 鐘。	第一學年 一五〇分， 第二學年 一八〇分， 第三學年 二一〇分。 (限令在家庭田園的操 作時間尙未計算在內。)	第一學年 九〇分， 第二學年 一二〇分， 第三學年 一五〇分。 (限令在家庭田園的操 作時間尙未計算在內。)
一、手工科 在前清是 隨便的，民 國以後規 定得太呆 板，工藝工 作，勞作三 科均用分 鐘計算，且 視年級而 有差異，較 有伸縮。 二、課內時 間工作科 最多，勞作 科次之，工 藝科又次 之。	三、依據民 元小學校 教則及課 程表。		

民元規定「初小宜授紙頭紐結麥桿等簡易細工高小首依前項教授漸進授以竹木金屬等細工。」

一、知識方面：研究環境

內衣食住粗淺的問題，衣食住中間土木金三主要工藝和地方上特產，或需要工藝的普通問題；

二、技能方面：實習研究

問題的發表製作，切身需要極簡易的工藝品的製作，實習衣食和住中間土木金三主要工藝的手工製作和地方上特產或需要工藝的普通製作。

三、陶冶方面：引起工作的興味，對於普通工藝有興味的感情，對

(一)校事 校中以少用校

工爲原則，一切粗細校務，由兒童和教師分担。每日早晨集會支配工作，討論工作方法。

(二)家事 校內以有便於

家事教學的設備的原則。家事的教學，可在校內支那工作，討論工作方法，限令在家庭間操作，由教員設法考查成績。但遇必要時，也可在校內操作，工作範圍以衣食住爲主。

(三)農事 除園藝須在校

操作，且無論鄉村城市都須有這一類工作外，農作畜養，由鄉村小學設置，並可在校指定工作範圍，研

(一)本科主要的作業是實

地操作和實地調查。各種作業，須和社會自然等科，打成一片教學。商情類的估價一項，尤應和算術聯絡教學。

(二)取材以適合兒童需要

爲主，藉以習勞爲輔。

(三)調查本地特產，選擇利

用，以爲教學資料，這是工作教員的一大任務。

(四)實在的環境：如家庭、

場、商店、田園、村莊、運輸機關等，是工作法的參考所，和工作材料的大來源，應充分利用，廉價的或不費錢買的實物、畫片，如廣告品、廣告畫、樣本、布片、家具

一、工作勞

作兩科廣博而明確，工藝科手工科較狹。二、勞作科較工作科少一商情，因商情在勞作科內教學，感覺不便，不如併入他科教學。

於世界上一切工藝的同情，使發生深切興趣。

究工作方法，限令在家庭爲父兄助手，由教員設法考查成績。工作範圍爲：

(1) 園藝 研究種植本地主要蔬菜和普通花草

果樹。須和自然合一了做萬不得已，可酌減課程內容，而改爲「盆栽」。

(2) 農作 本地主要農作物的栽培，和農具改良栽培新法等的研究，並農人生活的認識。

(3) 畜養 本地普通家禽、家畜和蜂魚等的畜養，並畜養新法的研究——城市小學也可酌量畜養力能畜養的動物。

(四) 工藝 以製作並研究

工廠無用的器具，農場可索取的作物……亦應充分搜集，以備應用。尤應鼓勵兒童自去參攷，自行搜羅。

(五) 應充分和社會自然聯合教學，並應充分應用大單元的設計，如一二年的「玩偶生活」，三、四年的「原人生活」或「異方人生活」等以爲教學的方法。

(六) 實地操作和調查，最易因勞苦而厭倦，須充分利用成績比賽等的方法，鼓勵兒童努力。

(七) 實地操作和調查前，須充分和兒童計劃，令兒童

本地特產工藝為原則。注

重農事的學校，如不能兼

備，可以省略此項作業。又

各校可視環境需要，能力

所及，在左列工作範圍內

選擇一兩種實施。——但

應研究認識的各事項，仍

可兼備。

(1) 特產工藝 如山東的

製草帽，浙江甯波的織

蓆……凡兒童能力所

及的，都可由校中設置；

或限令兒童在家幫助

父兄操作，由教員考查

成績。

(2) 紙工 紙花、紙本、紙製

玩具、模型、文具、家具等

的製作和紙的製造法

預算，務使方法時間和所

用材料等，都經濟而有效。

(八) 實地操作時，須注意兒

童能否按照事前的計劃

而操作，隨時矯正他的謬

誤，輔助他的力所不及，並

以經濟而巧妙的方法指

導他們。但不可侵奪了兒

童的自由發表。

(九) 實地操作和調查完畢

後，須批評缺點，比較成績

優劣，並令兒童知道自己

的進步程度。

(十) 注重共同的操作和調

查，以養成分工和互助的

精神。

(十一) 討論研究，須和操作

調查打成一片，不要獨立