

中国书法鉴赏·第一辑

清代书法名作鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSANG

紫都 杨超 编著

及了 龍 美 向 北
人 呼 曰 梅 芳 何 以 海 北
此 日 考 人 招 招
尤 人 与 芳 人 之 已 年



中央编

中国书法鉴赏

清代书法名作鉴赏

紫都 杨超 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代书法名作鉴赏/紫都 杨超编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I.清... II.①紫... ②杨... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
清代 IV.J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015352号

清代书法名作鉴赏

紫都 杨超 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)



目 录

第一部分 清代书法概述	(1)
清初期书法	(3)
清中期书法	(5)
晚清书法	(7)
第二部分 作品赏析	(9)
七言联	钱谦益(12)
枯兰复花图卷跋	王铎(14)
琅华馆学古帖	王铎(16)
行草杜甫诗	王铎(18)
隶书	王时敏(21)
书丹枫阁记	傅山(23)
大字诗轴	傅山(25)
小楷千字文	傅山(26)
秋径诗轴	傅山(28)
探梅诗	程邃(29)
五言联	金圣叹(32)
行书扇面	吴伟业(34)
咏夹竹桃之一	冒襄(36)
扇面·论画语摘	李渔(38)
情恬轩近诗	周亮工(40)
七律诗轴	法若真(43)
七绝诗轴	归庄(45)
行书题画	查士标(47)

七言联	龚鼎孳(51)
五律诗轴	龚贤(53)
大云山歌	王夫之(55)
登飞来峰之作	宋曹(57)
草书轴	宋曹(58)
灵宝谣	郑簠(60)
隶书轴	郑簠(61)
录禹王碑文	朱牵(63)
八大山人致方鹿村尺牍	朱牵(64)
节临兰亭序轴	姜宸英(67)
诗轴	姜宸英(68)
对联	朱彝尊(70)
五言联	朱彝尊(71)
六言联	朱彝尊(72)
题画诗册页	恽寿平(74)
行书诗轴	王士禛(76)
松竹	顺治(78)
诗轴	孙岳颁(80)
记雨歌	石涛(82)
题画诗并记	石涛(84)
七绝诗轴	米汉雯(86)
七言联	米汉雯(87)
八言联	高士奇(89)
七言诗轴	陈奕禧(91)
临董诗轴	康熙(93)
行书蟠桃赋轴	汪士铉(95)
白居易吴郡诗石记	汪士铉(96)
临欧阳询九成宫	王虚舟(98)

题耕织图四首	雍正(101)
七绝诗轴	华岳(104)
秋兴诗册	高凤翰(106)
十三银凿落歌	汪士慎(110)
梅兰册页诗题并序	汪士慎(111)
绝句四章轴	李颀(113)
修葺临淄官舍四首诗轴	李颀(114)
自书诗稿	金农(116)
临华山庙碑隶书轴	金农(118)
别向长从草书联	黄慎(121)
隶书	高翔(123)
杜诗轴	张照(125)
判读	郑燮(127)
满庭芳	郑燮(129)
怀素自叙轴	郑燮(131)
万寿山昆明湖记	乾隆(133)
评平复帖轴	刘墉(135)
临古法帖	刘墉(136)
小楷册	刘墉(137)
清爱堂石刻	刘墉(138)
文摘	梁同书(141)
手札	梁同书(142)
七言联	王文治(144)
待日之作	王文治(145)
游江东诗册	姚鼐(147)
手札	桂馥(150)
隶书	翁方纲(152)
书札	翁方纲(153)

正气歌·····	钱泮(155)
篆书·····	邓石如(157)
楷书对联·····	邓石如(159)
泰山乔岳书轴·····	邓石如(160)
檀园论书一则·····	奚冈(162)
篆书联·····	洪亮吉(164)
行书轴·····	爱新觉罗·永理(166)
行书帖·····	爱新觉罗·永理(167)
五言联·····	铁保(169)
山涛传·····	伊秉绶(171)
隶书·····	伊秉绶(172)
行书札页·····	王芑孙(174)
咏二十四气·····	嘉庆(176)
隶书·····	阮元(180)
隶书·····	陈鸿寿(182)
行书七绝诗轴·····	陈鸿寿(183)
篆书轴·····	张廷济(185)
跋瘞鹤铭残本·····	张廷济(186)
警句·····	包世臣(188)
楷书轴·····	包世臣(189)
草书轴·····	包世臣(190)
篆书轴·····	赵之琛(192)
隶书·····	赵之琛(193)
朱夫子治家格言·····	林则徐(195)
赠月舫三兄联·····	林则徐(197)
篆书崔子玉座右铭四屏·····	吴熙载(200)
行楷东方朔画赞四条屏·····	吴熙载(202)
篆书册·····	吴熙载(204)

屏条·····	何绍基(206)
邓君墓志铭·····	何绍基(208)
八言联·····	戴熙(211)
中堂·····	戴熙(212)
汉祀三公山碑·····	陈澧(214)
书札·····	陈澧(215)
隶书·····	莫友芝(217)
官箴轴·····	曾国藩(219)
篆书·····	杨沂孙(221)
隶书·····	俞樾(223)
致旭翁书·····	俞樾(224)
行楷诗轴·····	张裕钊(226)
赠沈曾植书·····	张裕钊(227)
说文后叙·····	胡澍(229)
篆书五言联·····	徐三庚(231)
楷书八屏·····	赵之谦(233)
尺牍·····	赵之谦(235)
九梅书屋·····	赵之谦(237)
楷书对联·····	赵之谦(238)
论画语·····	翁同龢(240)
行书轴·····	翁同龢(241)
篆书联·····	王闿运(243)
书札·····	吴大澂(245)
篆书轴·····	杨守敬(247)

第一部分 清代书法概述

第一輯 革命年代

明崇祯十七年(1644年)三月十九日,当崇祯皇帝在紫禁城外煤山自缢身亡的同时,李自成的大顺军攻进了北京城,建国 277 年的明朝至此灭亡。40 多天后,李自成在受到明将吴三桂和清联军的重创下,匆忙撤出了北京。随后,多尔袞率军进占北京,一个新的王朝——清朝开始了对全中国长达 268 年的统治。

中国清代书法在近 300 年的发展历史上,经历了一场艰难的蜕变,它突破了宋、元、明以来帖学的樊笼,开创了碑学,特别是在篆书、隶书和北魏碑体书法方面的成就。尤其是碑学书法家借古开今的精神和表现个性的书法创作,使得书坛显得十分活跃,流派纷呈。

清初期书法

清代初期书法继承明代的余绪,在书坛上有影响的书法家仍是明代遗民,由儒家文化的正统观念所决定,在清初,汉民族对于满人的统治是不能接受的,所以,就书法艺术而言,由明入清的士子文人,有感于明朝的灭亡和民族的屈辱,或至死不做贰臣,或不得已做了贰臣,但心中仍充满屈辱之感。这些人的情绪表现在书法上,再也不能用书法来表现优雅的生活与平和的情绪,而是一变明代书法的柔靡之风,表现出奇崛苍凉的精神风貌来。其中以王铎、傅山、朱奎、归庄、宋曹、冒襄等为代表。他们均擅长行草书,而以王铎、傅山的影响最大。王铎仕于明清两朝,其书法为人公认,其人品则受人鄙视。傅山是明朝遗民,大节不屈。王、傅二人都是专靠法帖的书写以陶冶个性,他们以行草为主的长条幅开放出浪漫主义的花朵,刺激了清初的书风。王铎行草浑雄恣肆,一时独步。傅山的行草虽劲健不及王

铎,但由于他不降清,以书法发挥他的思想感情,所以有萧然物外、自得天机的意趣。朱耷的行草藏头护尾,其点画及其转折中同他的画作一样蕴涵着一种国破家亡的惨痛的心情。

清朝的前期,统治者在政治上利用强权来征服汉人,但在文化上,却是汉文化征服了满文化。清朝早中期的几位皇帝都是汉文化的由衷爱好者。顺治、康熙、乾隆,尤其是康熙、乾隆两位皇帝不仅倡导书法,而且都是亲身实践者。

康熙在位 61 年,特别欣赏董其昌的书法,于是天下风从,学董其昌书法者多如过江之鲫。乾隆继雍正之后,也做了 60 年皇帝。他又特别喜欢赵孟頫的书法,赵书又被定为一尊。整个清朝前期的书法都在董、赵书风的笼罩之下。

而清代科举制度所产生的馆阁体要求的乌、方、光,使得这一时期的书法,出现靡弱妍媚的风气。这时的帖学更为狭隘。当时有代表性的书法家有沈荃,为明代台阁体书法家沈度的十世孙,他学董其昌,御制碑文多由他手书。高士奇书法亦学董其昌,因工书受荐入内廷,得到康熙的宠幸。陈奕禧的行草书也得到康熙、雍正、乾隆的赏识。此外笪重光、姜宸英、何焯、汪士慎并称为康熙间四大家。这些人有的是学者,有的是画家,著述宏富,书法虽远追晋、唐,实际上是受赵孟頫、董其昌的影响较大。

综观有清一代的书法,大体是帖学和碑学的此消彼长的过程。

在帖学衰颓时期,有一些书法家起来学习汉碑。清代的碑学思潮,早在清初就显其端倪。明遗民冯班(1602—1671),字定远,号钝吟老人,江苏常熟人。明代

诸生，明亡后，佯狂避世，著书立说，辑平生书论为《钝吟书要》。他最早提出“画有南北，书亦有南北”之说。“画有南北”说出之董其昌，“书有南北”则是冯班的发现，只是他未及详加论述。但对于百年之后阮元的“南北书派论”无疑是一个重要的启发。到了康熙年间，有些书家厌倦流行的晋唐法帖，而把目光转向古代金石文字，成了碑学先行者。

当时学汉隶成为一种风气，如顾苓学《夏承碑》，郑簠学《郭有道碑》、《曹全碑》，朱彝尊学《曹全碑》，其他能写隶书的书法家有王铎、傅山、王时敏、周亮工、程邃、王澐等。其中影响最大要数郑簠和朱彝尊。郑簠嗜古碑，收藏非常丰富，学汉隶 50 多年，其隶书主要取法《曹全碑》，而且用行草的笔意来写隶书，他的隶书对当时书法家影响很大。朱彝尊是学者和诗人，他的隶书也学《曹全碑》，融欧阳询书法，清新而流丽。

清中期书法

清代中期帖学仍很风行。乾隆在位很久，而且嗜书又深，尽力搜集历代名迹，命梁诗正摹刻《三希堂法帖》，对帖学的发扬起着积极的作用。乾隆自己学习赵字，巡游江南到处题诗立碑，流风所及，自然是帖学杂馆阁之书盛行。当时帖学书法家有张照、汪由敦、孔继涑诸家。张照，行楷由董其昌入手，继入颜真卿、米芾，其成就虽不及董其昌，但笔势略强。帖学书法家中还以刘墉、王文治、梁同书、翁方纲四大家为代表。翁方纲其书法学唐碑不余遗力，亦涉猎汉碑，其气质仍与帖学相近，他擅长小正楷，但在研究碑学上其功甚大，著有《两汉金石记》、《苏米斋唐碑选》等。梁同书，早年书法宗赵、董，后追溯颜、米，工楷、行，书法秀逸，但缺乏雄强

之气。刘墉，书法取径董其昌，力厚思沉，筋摇脉聚。王文治，书法强调风神，秀丽飘逸，但缺少刘墉的魄力。此外，姚鼐的行书萧疏澹宕，永理的楷书、行草典雅端丽，钱澧的颜体楷书，丰腴厚润，铁保的草书，张问陶、郭尚先的行书，在当时都比较有名。

雍正，乾隆时期，大兴文字狱，文人学士对国事稍有微辞，即会招来牢狱之灾乃至杀身之祸，致使“群儒结舌”。许多学人转而致力于金石考据之学。适逢是时金石故物出土日多，拓本流传亦广，不少人由考据进而学书。至嘉庆、道光之世，碑学入继大流，成了书学嬗递中之转折点，由此书法开了新生面。两周金文、秦汉刻石、六朝墓志、唐人碑版，大至摩崖刻石，小至造像、残砖残瓦，片石只字，皆为世重。

随之，碑学风气渐开，碑学书法家不断涌现。较著名的有金农、邓石如、伊秉绶。金农为扬州八怪之一，他的楷书取法魏、晋、南北朝碑刻，得法于《龙门二十品》、《天发神谶碑》，创造所谓漆书，力追刀法的效果，强调金石味。金农作诗抨击帖学，提倡学碑，在当时帖学盛行的时代，是非常大胆的。由于乾隆、嘉庆时，学者研究金石之风兴起，也使书法界大开眼界。于是阮元写《北碑南帖论》、《南北书派论》，大力推举碑学。接着包世臣在《艺舟双楫》中也大谈碑学，提出把邓石如作为学碑的典范。邓石如是清代学碑的书法巨匠。他擅长四体书和篆刻，他在篆书上突破了秦以来李斯、李阳冰的笔法，开创了篆书的新风格。他的隶书学汉碑，遍临汉、魏诸碑，继承汉分隶法，成遒丽绵密的新体。邓石如楷书取北魏碑，行草书由碑中衍变而出，加上他在篆刻上的造诣，创造了富有金石气的风格。伊秉绶擅长隶书，以颜书笔法体势作汉隶，魄力恢宏，有独特的风貌。康有

为认为邓石如、伊秉绶是清代碑学的开山祖师。

此外,这时期有许多以学者身份而善书法的名家,如:桂馥、钱坫、孙星衍、钱大昕、钱泳、张廷济等,他们都擅长隶书,由于他们有坚实的文字学基础,其篆隶醇雅清古,别开生面。这时期还有一些画家也兼为书法家,如扬州八怪中的郑燮、黄慎、汪士慎、李方膺等,都有自己的风格和特点。郑燮熔真、草、篆、隶于一炉的“六分半书”、汪士慎的隶书、黄慎的草书,体现了不因循守旧的艺术风格。

晚清书法

晚清的书法与中期相较,虽然大家不多,但碑学仍是方兴未艾,这时篆书和金文勃兴,汉、魏、南北朝的碑刻出土日益增多,对书法的影响仍起着极大作用。康有为认为清代的书法有四变:康熙、雍正时,专仿董其昌;乾隆时,都竞相模仿赵孟頫;欧阳询的书法盛行于嘉庆、道光时期;北朝碑派又萌芽于咸丰、同治时期。这一观点虽不十分准确,但大体上是符合清代书法因世推移的风尚。清代晚期碑学在书坛上占了主要地位,使以学帖为主的书法家不得不正视碑刻上的书法,而碑学书法家也兼容帖学,这样晚清的书法又出现了另一番景象。

晚清书法以何绍基、赵之谦、吴昌硕为代表。何绍基的书法以颜真卿为基础,搜集周、秦、两汉古篆籀,下至南北朝、隋、唐碑版,心摹手追,自成一家。他的草书成就尤其突出,楷书既醇雅又有唐人法度,精劲有北朝书法的气象。晚年精篆隶,60岁后将汉隶名碑几乎临写殆遍,所以他的隶书笔法稳健,古拙沉雄。他的行草是熔颜字、北朝碑刻、篆隶于一炉,恣肆而超逸,天真罄

露。赵之谦书画、篆刻兼长，书法初学颜真卿，后取法六朝碑刻。他的楷书颜底魏面，用婉转圆通的笔势来写方折的北魏碑体，而且他的行草、篆、隶诸体，无不掺以北魏体势，自成一格。何绍基、赵之谦对清代末期的书法影响极大。这时期的书法家还有张裕钊，他以北碑为宗，高古浑穆，用笔外方内圆，其楷书对后来也有一定的影响。篆、隶成就比较突出的是吴熙载。他是包世臣的弟子，篆书学习邓石如，浑雄不足而清逸过之，可惜缺少个性，行草书纯学包世臣，也缺乏创造。

清代末年，以杨守敬、吴昌硕、康有为、沈曾植等人的书法最著名。杨守敬，收藏汉、魏、六朝碑刻甚多，擅长隶书和行楷书，曾东渡日本，带去不少碑帖。吴昌硕，为清末书、画、篆刻大家，篆书对石鼓文下功夫最深，字形变方为长，讲究气势；隶书效法汉《祀三公山碑》、《裴岑纪功碑》，亦别具一格；行书由王铎上追唐人，晚年“强抱篆籀作狂草”，融会贯通，开辟了新的境界。沈曾植是著名学者，书法学习锺繇、索靖，更熔铸汉、魏碑刻，晚年精于章草，自碑学盛行，书法家都用心于篆隶，草书很少有著名的。沈曾植在草书上独辟蹊径，对后来有一定的影响。康有为在书法理论上，发挥了阮元、包世臣的崇碑观点，著《广艺舟双楫》，对近代书法理论影响极大。

总之，清代书法经历了帖学和碑学发展的两大过程，在这一过程中，帖学和碑学互为竞争而各有消长，从而呈现了异彩纷呈的有清一代书法历史。

第二部分 作品赏析