

■ 大地纵横系列丛书

三峡风光，举世闻名

三峡工程，全球关注

135米~175米，牵动我们神经的数字

“告别三峡游”

“消逝的三峡”

蛊惑人心的广告词让人迷茫

美丽的巫山神女未来的命运牵动人心

三 峡 自 助 旅 游 完 全 攻 略

情系三峡



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHI

情系三

QING JI SANXIA

峡



成都地图出版社

责任编辑: 韩 超
撰 文: 秦彦士
摄 影: 文雪英 胡 伦 项大庚
吴 曦 杨国丽 苏小渝
版式设计: 陈 军
电脑制作: 陈 军
校 对: 刘光平 郝淑香
审 订: 李世勋 黄亚杰

图书在版编目 (C I P) 数据

情系三峡 / 成都地图出版社编著. ——成都:
成都地图出版社, 2004.7

(大地纵横系列丛书)

ISBN 7-80544-860-4

I. 情… II. 成… III. 旅游指南-三峡
IV. K928.971.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第025959号

成都地图出版社出版 发行
成都地图出版社印刷厂印刷

(地址: 成都市龙泉驿区 邮政编码: 610100)

开本 890×1240 1/32 印张 4 字数 160千
2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷
印数: 0 001~5 000 定价: 15.00元

前言

长江三峡西起重庆市奉节县的白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关，全长192千米，由瞿塘峡、巫峡、西陵峡三段组成。瞿塘峡的雄、巫峡的秀、西陵峡的险千百年来一直为人传颂，三峡也成了国内旅游的最大热点。然而，伴随着三峡水库的蓄水会让这历史悠久的黄金水道发生什么样的变化呢？众说纷纭。

作者在2003年3月再次游历三峡，所见景物已大不同于从前：有的城市搬迁了，许多百姓迁移了。在游船上游览三峡，你也许感觉变化不大，但若脚踏实地地走街串巷，你会感到其中变化的巨大。作者曾游历的众多之处已经永沉江底，想知道作者的所见所感吗？

本书分为两部分，前一部分是作者的游历手记；后一部分是旅游指南，这种结构使本书既可作为游人的旅游指南，也可用作旅游教材的最新辅助资料。

编者



目 录



三峡游记

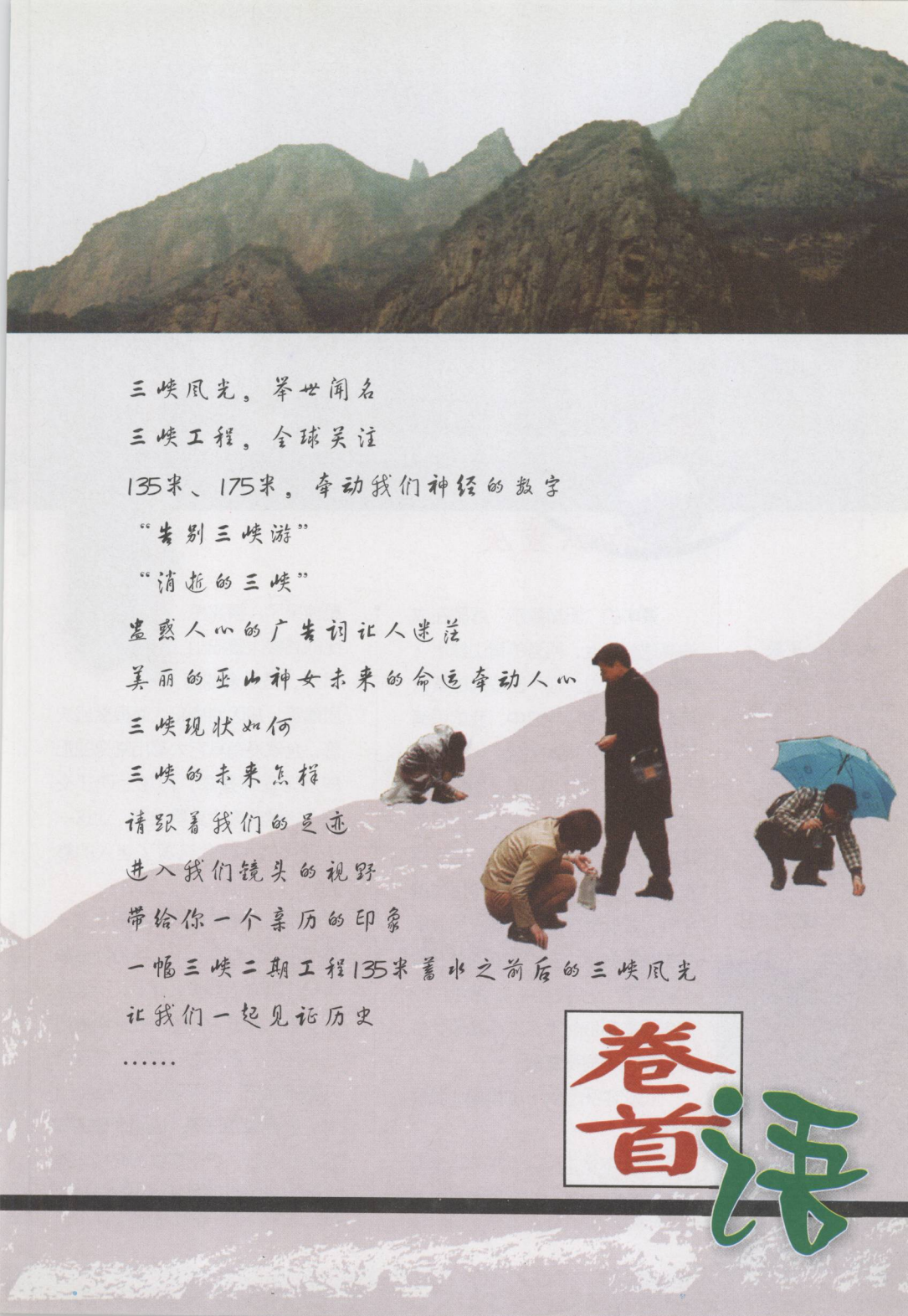


卷首语	1	诗城遇诗人	30 ~ 32
初识重庆	2 ~ 5	从奉节到巫山	33 ~ 34
重庆今昔	6 ~ 7	巫峡	35
涪陵奇遇	8 ~ 9	体验小小三峡	36 ~ 39
鬼城人鬼情	10 ~ 15	从巫山到巫峡	40 ~ 41
神奇的石宝寨	16 ~ 19	探双溪溶洞	42 ~ 43
云阳惊喜	20 ~ 25	屈原故里龙舟节	44 ~ 45
白帝城览胜	26 ~ 29		

◆ 三峡之旅	46 ~ 47
长江三峡景点分布图	48 ~ 49
◆ 重庆	50 ~ 51
朝天门、解放碑、重庆市人民大礼堂	52 ~ 53
巴蜀古文化中心、慈云寺、红岩村	
歌乐山烈士陵园	54 ~ 55
缙云山、南山、大足石刻	56 ~ 57
出行参考	58 ~ 59
重庆主要旅行社、住宿推荐	60
重庆铁路旅客列车时刻表	61
重庆航空港班期表、重庆长途汽车站客运信息	62
重庆港长江客运航班	63
重庆美食	64 ~ 65
重庆餐饮指南	66
◆ 涪陵	67
北岩题刻、点易洞、白鹤梁	68 ~ 69
◆ 丰都	70
名山鬼城	71 ~ 74
◆ 忠县	75
石宝寨、丁房阙	76 ~ 77
◆ 万州	78
青龙瀑布、西山太白岩	79
◆ 云阳	80
张飞庙	81 ~ 82
◆ 奉节	83
白帝城、八阵图、瞿塘峡	84 ~ 86

三 峡 之 旅

夔门	87
风箱峡、天坑地缝、杜甫草堂	88 ~ 89
◆ 巫山	90
巫峡	91
大宁河小三峡	92 ~ 93
小小三峡	94
◆ 巫溪	95
◆ 巴东	96
神农溪	97
◆ 秭归	98
西陵峡、灯影峡	99 ~ 100
土家人的饮食风俗	101
土家服饰	102 ~ 103
三峡大坝、中堡岛	104 ~ 105
◆ 宜昌	106
三游洞	107
车溪	108
南津关擂鼓台、葛洲坝	109
◆ 出行参考	110
宜昌旅游线路、旅行社名录	110 ~ 111
住宿指南、宜昌风味小吃	112 ~ 113
列车时刻表、航空、水运	114 ~ 115
长江三峡精品旅游线	116 ~ 119
◆ 附录	120
大三峡旅游圈	120
三峡水库蓄水对景点的影响	121
三峡工程近百年大事记	122 ~ 123



三峡风光，举世闻名

三峡工程，全球关注

135米、175米，牵动我们神经的数字

“告别三峡游”

“消逝的三峡”

震撼人心的广告词让人迷茫

美丽的巫山神女未来的命运牵动人心

三峡现状如何

三峡的未来怎样

请跟着我们的足迹

进入我们镜头的视野

带给你一个亲历的印象

一幅三峡二期工程135米蓄水之前后的三峡风光

让我们一起见证历史

.....

卷首语

重庆南岸南坪南坪路



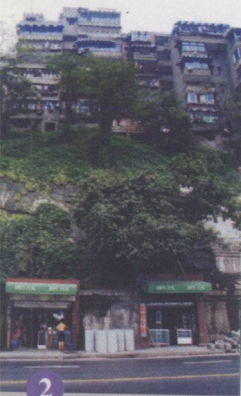
初识重庆

峨眉山月歌

(唐)李白

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，
思君不见下渝洲。

重庆街景



豪华的“凯斯鲍尔”急驰在成渝高速公路上，两旁的青山绿水飞速地向后晃过。在不断变换的景致与车身轻微的摇晃之中，我的思绪回到了20多年前的重庆：

永远是阴沉沉的天，始终是起伏不平的路，真应了“天无三日晴，地无三尺平”的古语。坐在拥挤的公共汽车上，眼看爬行所过的街道，那低矮陈旧的民居，给人的感觉恍如县城小镇。亲戚家就在解放碑坎下，站在台阶口，眼前的城市中心地带依然那么狭小逼窄，就连那商店也显得寒酸……

记忆中死气沉沉的景象让我昏昏睡去。

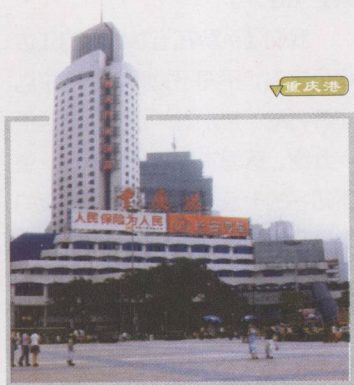
不知不觉之间，汽车平稳地停下了。睁眼一看，简直被眼前的美

景惊呆了：鳞次栉比的高楼大厦依山而立，虽是遍地高层建筑，却因地势起伏而极富层次感，全然没有其它大都市常见的那种水泥森林景象，再加上两江交汇、绕城奔流的美景点缀，让这一座现代化大都会充满了迷人的魅力。

坐在前来接风的朋友的车上，穿行于公共汽车、电车与各种私家车来往奔流的繁华大道上，不禁惊叹于重庆建设者的创造性：街道虽不很宽阔，但车水马龙的人流车流却绝不拥挤。在平坦舒适的街上行驶，眼界极为开阔：依山而建的建筑互比高低，富丽堂皇的高楼大厦之间又不时点缀着一些极富特色的



民居，市内保存得极好的古建筑更令美景增色，庙宇的亭阁飞檐竟然与都市的繁华浑融一体。



令人倍感山城灵气的是它得天独厚的山和水：嘉陵江与长江在渝中区东面交汇，奔流不息的江水赋予城市特有的活力。当人们陶醉于朝天门码头，江城融为一体的绚丽景色时，抬眼遥望长江对面的南山，那山间的薄雾云气如美女飘逸的裙裾，河岸的翠绿森林如蓬莱仙子，让任何见了的人无不动容。重庆人真是太有福气了！

朋友一边开车，一边自豪地说：那就是重庆的肺，它是重庆人最爱去的地方，今天就带领你们去领略一下它的风采。说话之间，车子已经穿街过巷跨入了隧道。一进道口，就感到它的宽阔与漂亮。重庆人真不愧是聪明的建设者，他们把地下隧道建成了比街景更亮丽的

风景线：重庆的街道因为地形的限制，不可能修得很宽，而隧道则有四车道，加之两旁极有特色的灯饰与高大的拱顶，让人一点也不觉得压抑。而道口往往与高架桥相连，构成一幅对比鲜明的图景：拐出道口，一上坡，立即驰上更为宽阔的过江大桥。一条飞跨两岸的长龙，在桥下奔涌的大江映衬之下，显得更为雄伟高峻。从桥面俯瞰江面与两岸，眼界极为开阔。实用的交通道路，竟成为重庆人用如椽巨笔绘就的气势恢宏的立体图画，令人不由衷心赞叹山城建设者的才智与气魄。据朋友说，如此大手笔的构图竟出于一位女工程师之手，我们的惊奇又增加了许多。

驰过跨江大桥，汽车来到对岸的滨江大道。眼前展现的又是别具韵味的美景：迎着拂煦的微风，笔直的滨江大道向我们延伸开来。右边是宽阔的江面，名种客轮与货轮来来往往，不时传来的声声汽笛更



重庆

（元）吴皋

一片石头二水环，
天鏖城阙破愁颜。
逐家岚气生衣上，
隔市江光入座间。
莺语晴歌明月峡，
树林春点缙云山。
玉珍未必能胜此，
收拾清朝拟重关。

重庆长江大桥





慈云寺

字水霄灯

(清) 王尔鉴

高下渝州屋，
参差压石城。
谁将万家炬，
倒射一江明。
浪卷光难掩，
云流别自清。
领看无尽意，
天水共晶莹。

重庆夜景

平添了繁华都市的活气。偶尔之间还可以看见小小的打渔船，悠闲的渔夫似乎在提醒我们这是一个历史悠久的城市。大道右边是依山而建的排排民居。当你还没有想到单调两个字的时候，一座中西合璧的醒目建筑出现在眼中，那就是著名的慈云寺。寺庙居然可以修成这个样子，你不能不佩服重庆人的大胆与才智。在争奇斗艳的各色茶楼酒店的对面，是一座座童话般的小木屋。别致的休闲茶楼在傍晚时分彩灯的装饰下更为迷人：木屋子的精巧屋顶与门廊以及长长的河滩地上的大小花木都挂满了彩灯，赤橙黄



前隆



好吃一条街

绿的彩灯与霓虹灯都亮了，缤纷的色彩令人眼花缭乱，江面摇曳的灯光与彩屋的倒影更使这童话般的美景更加迷人。

我们还沉醉在五彩缤纷的江边夜色之中，不知不觉间车已经来到了著名的“泉水鸡一条街”。据朋友介绍，这里本来只是小镇上一条不知名的街道。最初有一位姓泉的农民开始在街上烹制一种麻辣风味的烧鸡。由于鸡是家养土鸡，烹制用的又是山间清冽的泉水，加之独特的烹饪技术，顾客品尝之后都赞不绝口。于是一传十、十传百，前来吃鸡的人越来越多。乡民见此也纷纷学习，不久便在山上形成了重庆旅游新的一景：泉水鸡一条街。

客人是熟客，主人又十分热情，于是我们也一下子融入了豪爽的重庆人席间的热烈气氛之中。客人极多，主人麻利地腾出席桌，一面向我们递来名片，重庆人实在，名片也特别实用，一看只有简单的





老城区一角



新城区一角

几个字：

点菜名片

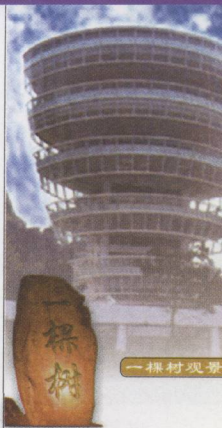
TEL: 62465723

鲜香的泉水鸡端上来了：热腾腾、亮闪闪，看了都让人眼馋口馋。食之嫩脆香浓、味美无比。我们正赞不绝口，转眼之间鱼蟹肉与新鲜农家菜上满了一大桌。此时屋外浙浙沥沥地下起了小雨，但屋内却热气腾腾。路上不断有前来品尝泉水鸡的游客，不一会儿，一间又一间农家店前就排满了一长串小车。

此时江上渔火点点，江岸华灯初放。闪烁的霓虹灯与流光溢彩的长江组合成的夜重庆山水一体的独特美景。望着这奇异的景色，我们

不禁感叹，只有重庆人才有这种福气在美丽的山城迷人夜景中，既饱眼福又饱口福。

告别热情的老板，我们与朋友一起来到著名的一棵树观景台。记得来重庆之前，曾在一本画册上见过观景点的标志：一只站在山顶上俯视全城的雄鹰。塑像十分传神：鹰眼锐利、雄视万里。本想好好看看，可朋友说此像已拆除，改建成了观景台。心里正感到遗憾，但抬眼仰望耸立在面前的现代化观景台，所有的遗憾都消失了：它屹立在南山之巅，气势雄伟、造型独特：作为一个下小上大的倒圆锥体式的建筑，它使山顶的视野更加宽阔。乘电梯登上顶楼观景台，汇成一体的山城夜景一览无遗地展现在眼前：层碧叠翠的立体灯火辉煌灿烂，华灯与江水交相辉映。在一片灯的海洋中，三面临江一面靠山的渝中区宛如一个华光流彩、风姿绰约的美女，闪现着神秘的而撩人的美丽。



重庆

(民国) 赵熙

万家灯火气如虹，
水势西回复折东。
重镇天开巴子国，
大城山压禹王宫。
楼台市气笙歌外，
朝暮江声鼓角中。
自古全川财富地，
津亭红烛醉东风。



重庆今昔

日新月异的新重庆与历史的连接处有一个绝佳的标志，这就是朝天门码头广场。它位于重庆市中心地带，渝中区心脏解放碑的下方。地处两江交汇处的朝天门，如一艘昂首天外的巨轮，这正是现代化新重庆的极好象征。宽阔的广场上游人如织，脚下码头一艘艘客货轮正在卸货下客，横跨两江的索道上缆车穿梭往返，一派生机勃勃的繁忙景象。

而驻足于广场的石刻、壁画与题辞之间，重庆的历史展现在眼前：古老的重庆城只是两江环抱的一块江洲小岛，岛的四周就是城墙与城门，街道只有纵横三五条。除了想象中的水码头江边之外，看不

出多少繁华的迹象。而在两江对岸，则只有荒芜的群山了。

过去与现在如何关联？游览参观红岩一线旅游景点，我们找到了今昔的转折点。由于从前的过分政治渲染与现代人关注点的转换，这里似乎已经被人遗忘。然而正是在这里，我们感受到一次巨大的心灵震动。



红岩革命纪念馆

在红岩革命纪念馆，我们看到了血写的历史：沾了鲜血的旧军装，磨得发白的灰裤，周恩来、毛泽东旧居，国共谈签约之处……一切都令人记起历史车轮在那一时刻的转向。来到渣滓洞，高墙铁丝网下先烈们的遗物和照片更加醒目。循着一张张年青、英俊、坚毅的面孔，“李惠明”三个字突然跃入我的眼帘，这不是亡母最好的朋友吗？母亲的话再次响在我的耳边：“那时我们在川大同住一个宿



弹刺古地图

解放碑商贸区



舍，一起参加示威游行，共同藏匿《挺进报》……我凝视着这张发黄的照片：一个年青美丽的大学生，头上戴着学士帽，嘴角挂着迷人的微笑。如果是在和平时代，她会有一个灿烂的前程，但是为了理想中的共和国，她献出了自己的生命！一种从未有过的颤动袭向我的心间。沧海桑田的巨大改变正是由她们的生命和鲜血铸就。



朝天门广场

但四通八达的宽阔步行街却让人不觉得拥挤；寸土寸金的商贸区日进万金，但舒畅的购物空间却令人感到宽敞而适意；“好吃一条街”的每个可以坐人的角落，你都能看到男女老少开心地品尝着他们喜爱的美食。衣着时髦的都市女郎与素妆打扮的乡村姑娘一样，一边嘻笑欢语，一边大嚼麻辣香鲜的“串串”。而穿梭于人群的山城棒棒军更随时提醒人们，正是重庆人的吃苦耐劳创造出了山城特有的美景！而地无三尺平的山水之都也铸就了重庆人特殊的性格。外地人常常惊叹山城姑娘苗条的身材，重庆人会说是由于她们时常爬坡上坎练就的。

重庆，令人流连忘返。可是，来往匆匆的过客又有多少人读懂了它的风采与神韵。

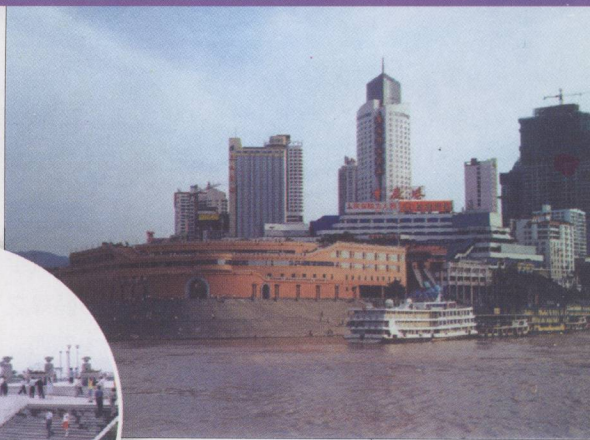
……
当我们告别这血与火的历史遗迹，来到繁华商业中心地带的解放碑时，顿时感到它那熙熙攘攘的人流与和平富庶的气氛别有一番感人的气息：这里的人流十分密集，



毛泽东旧居



周恩来旧居



朝天门雄姿



重庆港



草峡

(唐) 杜甫

黄草峡西船不归，
赤甲山下行人稀。
秦中驿使无消息，
蜀道兵戈有是非。

涪陵奇遇

到达涪陵之前，我们对此几乎一无所知，除了榨菜和白鹤梁之外，几乎就说不出别的什么东西。可是到了这里之后，我们才知道涪陵其实是一座隐匿的宝库。而且就在刚到这里之后，我们就得到了意外的惊喜。

举世闻名的白鹤梁在三峡工程完工之后，将被长江永久性淹没，现在正在对它实施抢救性的保护措施。这个消息早在各种报刊上登载。那么我们现在还能一睹它的芳容吗？未来的白鹤梁将会以什么样子出现在世人的面前呢？

带着这些迫切的问题，我们一到涪陵就迫不及待地拖着

沉重的行李直奔江边。远远展现在面前的是一道高大的防护大堤。沿堤几千米的工地上，到处是忙碌的卡车和推土机。爬上高十几米的长长堤坝，只见白鹤梁工地上竖

满了林立的钢管，工地显然有人守卫。河堤上围观的人对我们说，是北海舰队在施工，一般人是准进



去的。而我们也确实看到了工地上悬挂的巨大红幅大字：“北海施工队为三峡工程永保质量作贡献。”

商议之后，同事直奔工地联系，笔者则与堤上一位饱经风霜的老人聊天。说起家乡骄傲的白鹤梁，老人神采飞扬、滔滔不绝：传说远古时期蛟龙吐水危害沿河两岸百姓，大禹为了救助百姓，与恶龙展开大战。天神为助大禹治水，特赐他避水夜明珠以息洪水。恶龙被大禹打败，一怒之下掀起滔天巨浪，大禹投下夜明珠以息洪水，两岸人民终于得救。后来人们在安居乐业的劳作中发现，江水消涨与农业收成大有关系，于是涪陵人便在



白鹤梁石鱼





▲ 修建中的涪陵大坝

江水涨到一定高度后刻石鱼作为标志，并留下文字记载资料。因此民间传说石鱼现出江面时当年就是丰收年。后来人们就年年在石鱼所在的江中石上留下题刻，以后大量文人墨客也慕名前往游玩，并留下大量墨宝。于是历经一千多年，白鹤梁便成为中外驰名的宝贵水文资料与珍贵文物。

据称江水上涨到135米之后，白鹤梁就将永驻水下。到时候游人就只有乘坐专门的观赏潜水艇下水去观赏了。在石梁的西边，我们有幸见到了几块还没有被覆盖的石刻与文字，其中有一块用整石雕刻的石鱼张嘴鼓眼，像是刚从江中跃到石梁上一样。看到石鱼与题刻，我们仿佛进入了时光隧道，倒回到人们怀着虔诚与祈求，精心雕刻石鱼的时代。

站在街的对面，涪陵博物馆那

古色古香的外观与厚重的历史文化气息就已经将我们深深地吸引住了。来到展厅，我们更为悠久丰富的文物所深深陶醉。导游的精彩讲解，那一件件文物更显示出它独特而丰富的内涵，一部几千年的文明史就浓缩在我们面前：远古时代的陶器，商周的青铜器和兵器，直到元明时代的书法以及大量白鹤梁题刻的拓片——各种珍宝看得我们眼花缭乱。几十分钟时间，我们便从楼下到楼上浏览了几千年历史。小小的涪陵竟有如此多的宝贝！真让我们大开眼界，惊叹不已！

涪陵，你像一位养在深闺人未识的美女，今天终于露出了面纱后面的一角笑容。可惜时光匆匆，我们不能再陪伴你，因为前面还有许多三峡美景在等待着我们。



送李长史归涪州

（唐）张祜

涪江江上客，
岁晚却还乡。
暮过高唐雨，
晨经巫峡霜。
急滩船失次，
叠嶂树无行。
好为题新年，
知君思不常。

涪陵博物馆



鬼城雕塑

鬼城人鬼情

名山原本并没有“鬼”气，而是一座滨临长江的风景绝佳的山峰。清人赵遇有诗云：“丰都有山县之东，岗势崛起如游龙。盘盘层级上绝顶，郁郁巨柏凌苍穹。”今天我们便是沿着这“盘盘层级”的石梯一路观赏而上绝顶。

一般游人上山都是从大门“天下名山”门匾之下走上山，我们却由江边一路漫步而经由临江河堤新修的石阶从半山腰上了山。于是没走几步就来到了奈何桥前。传说这就是亡魂去往阴曹地府的必经之路。人如积善行德，则能从桥上平安走过，是为金银桥；而为恶行凶者则会在过桥时被打下血河受苦，是为奈何桥。其实奈何桥不过只是一座平常的小石桥，但这一因果报应的形象展现却使人对它另眼相看，因为它给人带来的乃是一

种心理的作用，即告诫人们不要做亏心事。如果你以为这不过是古人任意编造的瞎话，那你就很难理解其中折射出的社会含义与文化底蕴。不信请看下面两则对联：

任尔盖世奸雄，到此亦应丧胆；
凭他骗天手段，入门难再欺心。

泪酸血咸，手辣口甜，
莫道世间无苦海；
金黄银白，眼红心黑，
须知头上有青天。

中国自古没有法治，在专制体制之下，无权无势的小民百姓有冤无处申。但他们相信天网恢恢，疏而不漏。他们将自己的愤懑化为一种精神的威力。想象一个别样的公正世界：人世间作威作福、恣意妄为者，到此难再欺心！而那些青面獠牙的厉鬼也成了公正的判官。不要小看这种精神的力量，否则那“牛鬼蛇神比那正人君子更可爱”的歌词何以广为传唱呢？非理性中蕴含的正是深层次的理性。

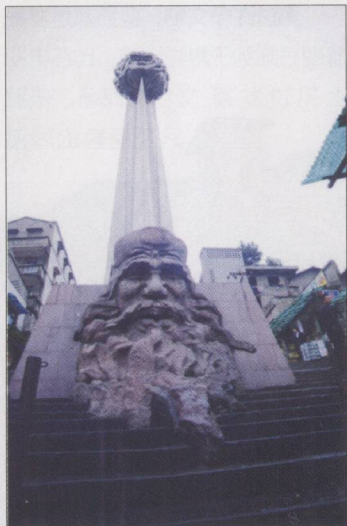
一边欣赏一边遐想，不知不觉

鬼城一角

已经登上山顶。一片苍翠之中眺望长江，游人依然能遥想当年古人登临的意境：“危楼倚霄汉，仙客恣夷犹。万树摩苍壁，千峰拥碧流。天空云气合，江净野云浮。徒倚雕栏上，闲看麋鹿游。”今天山上早已没有麋鹿了，但极目四望，仍能感受到“登临一洗尘嚣虑，顿觉茫茫宇宙宽”的意境。

下山的步履当然比上山轻松，殿堂楼阁尽可慢慢欣赏。遍看题咏，唐宋元明清的许多著名文人如李白、李商隐、杜光庭、苏轼兄弟、范成大、陆游、王士禛、张问陶，直到现当代名人丰子恺、张贤亮，还有佛道中人破山和尚、吕纯阳，以及不少佚名作家都在这里留下

丰都鬼城



正在新建的丰都县城工地

过题咏。再加上有名无名的画家、雕塑家的作品，这里俨然成了一个中国文学史、艺术史的展厅了。

正陶醉于愉悦的精神享受之中，突然看到右边山上白晃晃的一座大雕像，一问竟是玉皇大帝。然而这大煞风景的工程却让人“艺术”不起来，且不说惨白一片将山上自然景观破坏无遗，光看玉皇大帝手持朝板就令人可笑，不知这位被请到名山来的天皇要朝拜谁。真古迹当中最好少来这种假古董，否则真会大倒游人的胃口。

离开鬼城自然要去看看新城。一河之隔，新老县城两重天：与旧县城的残破陈旧相比，新县城整洁而亮丽，给人一派欣欣向荣的感觉。略显遗憾的是它少了文化底蕴。幸好前人还给后人留下了余荫，现代丰都人也正在山川历史巨变之际抓住了这一机遇。

鬼城阴司街



鬼城一角



在丰都文管所，负责人在介绍文物古迹保护措施的同时，交给我们一份中央广播电台2003年2月21日的新闻广播稿：

近日，丰都县文物管理所组成文物保护抢救队，对位于丰都县城南，长航码头对面，长江江心中的水下题刻“龙床石”进行抢救性的拓片、绘图、照相等留取资料性的保护工作。龙床石题刻共有诗词及题记72段，时代上至南宋绍兴年间（公元1131~1163年），下至清末。其中“龙床春玩”、“石槎”、“天下文章莫大于是”、“阅乾坤之大笔，写江汉之雄才”等题刻书法艺术价值较

高，是难得的石刻艺术珍品。

作为长江三大石刻题词艺术珍品之一的丰都龙床石刻，是鬼城之外又一极具代表性的文物。2003年6月30日之后它就将永沉



东汉大萧请

江底。国家不可能像抢救白鹤梁那样投入大量资金，丰都人便只有靠自己的力量来进行这种抢救性的留取资料性的保护工作。这也是一种不得已而为之的办法吧！

在遗憾之际，我们又有了意外的惊喜，这就是参观汉墓群。

见过许多文物，但那都是发掘整理后陈列于博物馆的，也在电视上见过发掘文物的现场，但那只是短暂的局部

