

钢琴教学丛书

杜维诺依

少儿钢琴练习曲

DUWEINUOYI SHAOER GANGQIN LIANXIQU

(作品 176、276)

教 学 版



西南师范大学出版社

钢琴教学丛书

杜维诺依
少儿钢琴练习曲

(作品 176、276 教学版)

吴晓娜 张友瑜 注释

西南师范大学出版社

钢琴教学丛书

杜维诺依

少儿钢琴练习曲

(作品 176、276 教学版)

吴晓娜 张友瑜 注释

特邀编辑: 冯 丹

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 李碚生

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆华林印务有限公司

排 版: 华音工作室

开 本: 640×940 1/8

印 张: 12.5

版 次: 2000 年 1 月 第 1 版

印 次: 2000 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1~8000

书 号: ISBN 7-5621-2254-7/J · 163

定价: 15.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前 言

杜维诺伊(J. B. Duvernoy 1800~1880)(也有译作杜维诺阿或迪韦努瓦)是法国著名钢琴家、作曲家。他所创作的少儿钢琴练习曲,一直作为欧美钢琴音乐的优秀教材流传至今。改革开放以来,我国加强了中外文化交流,派出中国音乐家留学或出国访问,同时引进大量外国音乐家及优秀音乐教材。杜维诺伊的钢琴练习曲也逐渐引起了中国钢琴界的重视。在中国音乐家协会主持编辑的全国考级曲目和上海音乐家协会钢琴专业委员会编辑的“钢琴分级实用教程”的练习曲卷里,都从杜维诺伊少儿钢琴练习作品 176 号、276 号中精选出若干首作为考级必弹曲目或分级练习一、二级中的曲目。90 年代初,经方百里注释,由上海音乐出版社出版了《杜维诺伊钢琴练习曲作品 120 号》(教学版)。1996 年又由安徽文艺出版社出版了《杜维诺阿少儿钢琴练习曲》作品 176、276、120 号钢琴谱。

解放以来,在中国钢琴教育的初、中级阶段,主要沿用的是奥地利钢琴教育家、作曲家车尔尼的钢琴练习曲系列。改革开放后,中国引进了少量美国(汤普森教程)、法国(莱姆、布格缪勒)等作曲家的钢琴练习曲,但仍离不开以车尔尼练习曲作品 599、849、299、740 等,作为程度深浅,水平高低的衡量标准。应该肯定地说,车尔尼的练习曲在世界钢琴教育和中国钢琴音乐的发展中均起到不可估量的作用。但在中国仍以此作为一条训练钢琴人材的主线将会局限广大琴童和教师对世界不同钢琴流派的作品及教学方法的学习,局限琴童音乐表现与音乐想象能力的培养与发展。近年来,这一事实已引起我国钢琴教育界的专家、学者们的重视。在出版的外国练习曲集和各城市规定的钢琴考级曲目中,专家们逐渐注意了选材的世界性,尤其重视将各国音乐性强、趣味性强的技术训练教材引进中国的钢琴教育。

作为编译者,我们将和西师出版社向广大钢琴学习者大力推荐《杜维诺伊少儿钢琴练习曲》作品 176 号、276 号。这两部作品以科学的原理、循序渐进的方法,将初级或中中级程度学琴者必须掌握的技术,如长短音阶、琶音、双音、和弦、重复音、波音、回旋音、颤音等编织成趣味盎然的首首小曲。这些练习曲技术训练目的明晰、曲调流畅清新,练习曲集里穿插有许多优美动人的抒情旋律,内含朴实的田园风情和如歌的音调……。与枯燥无味的纯技术训练的练习曲相比,杜维诺伊的练习曲是一本集技术训练与音乐表现能力同步发展的钢琴练习教材。我们在深入研究杜维诺伊少儿钢琴练习曲后,被那些隐伏在技术后面的活灵活现的音乐形象打动,决定为每首练习曲冠以形象的标题,并将每种技术可能表现的音乐形象通过“音乐情绪”一栏勾画出一幅幅儿童喜闻乐见的生活场景。我们的愿望是通过“音乐情绪”与“训练要点”,培养儿童的想象力和对音乐的感受与表现能力,促进琴童对技术训练的兴趣。因此,在使用此教材时,衷心希望不仅要从技术训练上作要求,更要通过对音乐的理解,激发孩童音乐的激情,以训练出能“歌唱”与“表演”的手指技巧。

在编译杜维诺伊钢琴练习曲集时,武汉音乐学院作曲系钢琴副教授张友瑜老师在百忙中亲自研究撰写了 276 号作品的注释,给本书出版以极大的支持与帮助。在此表示深深的感谢。

值得说明的是,由于我们水平有限,编译必有不足之处,我们愿听取宝贵意见,愿为我国钢琴教育事业尽微薄之力。

吴晓娜

作品 176 号简介

杜维诺伊钢琴练习曲作品 176 号为初级钢琴程度的基础训练教程。本教程大致包括六种训练课题。

一、1 至 25 首练习曲均属不同组合的五指手位及手指独立触键练习。(包括短音阶、短琶音、回旋音、颤音、双音、和弦)

二、音阶练习

1、第 1、2、3、6、8、10、14、15、23 首为弹流畅性音阶的准备练习，以训练大姆指的穿指与 2、3、4 指从姆指上方越过的跨指练习为主。

2、第 1、5、7、9、13、14、18、19、21、23 是一个八度的音阶走句练习。

三、几种基本弹奏方法的练习。

1. 第 2、3、6、12、15、19、21 首系歌唱性连奏练习。

2. 第 11、24、25 首系断奏和跳奏练习。

3. 第 5、7、9、14、22、23 首系快速、轻捷的非连音乐句练习。

四、第 2、16、20 首系简单的多声部练习。

五、第 2、3、6、8、10、13、15、17、18 首系音乐句法练习。值得说明的是：音乐的分句与句间呼吸是音乐表现手段之一。练习者除了将以上几首练习曲的乐句弹好外，还应将 176 号作品中没有连线标示的非连奏、断奏旋律的音乐句线弹奏出来。

六、1 至 25 首练习曲多数音乐形象鲜明，教师应根据标题帮助学琴者展开音乐想象的空间，通过学习不同的触键方法，将强、弱、渐强、渐弱的力度变化同内心情感相融合，演奏出不同的音乐形象，培养学琴者音乐想象力与音乐表现力。

编释：吴晓娜

作品 276 号简介

杜维诺伊少儿钢琴练习曲作品 276 号是一本具有独特训练价值的曲集。它以十六分音符为基本节奏和手指积极敏捷、快速流畅的机能跑动为训练重点；以左右手相互映衬、双手技术与音乐均等发展为主线。

纵观每一首练习，其结构精细、技术训练课题明确集中，音符组合与音响形态极具个性，如两音交替颤音，上下跑动的长短音阶、首尾回转的弧形音串、两个八度内规律起伏的分解琶音、双三度、双六度的快速平行，绵延持续的同音反复等。这些融技术与音乐为一体的练习，无疑会激发弹奏者的手指状态和感觉到良好的音乐空间。

编释：张友瑜

目 录

前 言

作品 176 号、276 号简介

作品 176 号

1. 楼梯上的游戏	1
2. 两只小鸭	3
3. 湖上小船	4
4. 清澈的溪水	6
5. 风中的落叶	7
6. 牧童的歌	9
7. 水中的漩涡	10
8. 郊游	13
9. 自行车越野赛	14
10. 童谣	16
11. 小木偶兵	17
12. 风中垂柳	19
13. 小小的请求	21
14. 风车	23
15. 山谷歌声	24
16. 萤火虫	26
17. 小鸟圆舞曲	27
18. 乡村的黄昏	30
19. 火炉旁的老祖母	32
20. 啄木鸟的合唱	35
21. 清晨的牧场	36
22. 花丛中的蝴蝶	38
23. 小猫和线球	39

24. 爱蹦的小麻雀	41
25. 小小军乐队	43

作品 276 号

1. 林中夜风	45
2. 冰上双人舞	48
3. 杂耍	50
4. 荡秋千	53
5. 马戏团的大蹦床	55
6. 吉他歌手	58
7. 短跑冲刺	60
8. 独轮车表演	63
9. 春之歌	65
10. 儿童赛车	68
11. 航模表演	70
12. 踢毽子	72
13. 空中飞人	73
14. 海湾帆船	76
15. 抖空竹	78
16. 旋转木马	80
17. 山地自行车	81
18. 转碟	84
19. 学溜冰的孩子	86
20. 木偶舞	88
附: 音乐术语	89

楼梯上的游戏

1

作品176

Allegro moderato.

1.

p *cresc.*

6

cresc. *cresc.* *dimin.* *p*

11

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

16

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

21

f *rf* *rf* *rf* *rf*

26

f *f*

第1首 楼梯上的游戏

◆ 速度 Allegro moderato 适中的快板

◆ 调性与曲式 C大调 二段式

A (1~16) + B (17~33)

◆ 音乐情绪 二度级进构成的上行、下行音阶，恰似调皮的音符上楼、下楼的趣味游戏。

◆ 训练要点

在良好手型下，五指手位的手指独立练习。

一个八度内音阶上、下行练习。本曲第8小节为一大句，前4小节为弹奏音阶的准备练习，要求保持手型，各手指独立下键、离键。每双数小节有2指从拇指上方越过的跨指动作，2指应于大指下键时，同时作出跨越动作，并与大指奏出的音衔接完好，同时立即随大指的再次运动，缩回原位，掌和腕应随2指的运动作重心的适度调整。后4小节的音阶增加了大指从3指下的穿指和3指、2指从大指上方跨越的练习，必须提前一音作好穿指和跨指的准备，弹奏时要使音与音之间无缝。左手的和弦用1、3、5指和1、2、5指弹奏，用以训练手指与手掌的支撑能力，弹出整齐、丰满的音响。

第2首 两只小鸭

◆ 速度 Moderato 中速

◆ 调性与曲式 C大调 二段式

A (1~16) + B (17~24)

◆ 音乐情绪 左、右手两个声部犹如对唱的两只小鸭摇摇摆摆地走在河边沙滩上。

◆ 训练要点

均衡地训练左、右两手手指是本练习曲的宗旨。在第一课训练右手五个手指独立运动的基础上，本曲增加了左手五个手指独立运动的训练。因此，在视奏一遍后，必须分手练习。练习时按作者标记的连线唱出乐句，然后将乐句分手弹出来，句与句之间手臂应带起，成为句间呼吸。弹奏时，每个手指触键要深，手指一、二关节支撑要牢，声音柔和、圆润。分手弹奏后，再将两手合起来弹。

两只小鸭

2. *moderato*
leisurely

4

9

14

p

18

cresc. *f*

21

湖 上 小 船

Moderato.

3. *p dolce cantabile*

The first system of the musical score, measures 1-4. The treble clef has a melody with a triplet of eighth notes (3) and a half note (5). The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 3, 5, 4, 4, 2, 1.

5

The second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef continues the melody with a triplet (3). The bass clef continues the eighth-note accompaniment.

9

The third system of the musical score, measures 9-12. The treble clef has a melody with a half note (5) and a quarter note (2). The bass clef continues the eighth-note accompaniment.

13

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The treble clef has a melody with a half note (5). The bass clef continues the eighth-note accompaniment.

17

p

The fifth system of the musical score, measures 17-20. The treble clef has a melody with a half note (5) and a quarter note (1). The bass clef continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

21

The sixth system of the musical score, measures 21-24. The treble clef has a melody with a triplet (3). The bass clef continues the eighth-note accompaniment.

第3首 湖 上 小 船

◆ 速度 Moderato 中速

◆ 调性与曲式 C 大调 三段式

A (1~8) + B (9~16) + A (17~24)

◆ 音乐情绪 右手平缓舒展的旋律和左手“阿贝蒂”低音的流动，好似一叶小船在碧波上荡漾。

◆ 训练要点

左手伴奏部分连续出现的分解和弦音型，称为“阿贝蒂低音”。阿贝蒂（约1710~1740年）是意大利作曲家，羽管键琴和古钢琴演奏家。他创作了约40部键盘奏鸣曲，其中左手部分常用这种固定音型。从此，这种音型就以“阿贝蒂低音”得名，并流传至今。

练习左手时，速度放慢，按强、弱、次强、弱的节奏规律，控制每个手指的抬指与下键的速度和力度，弹出均匀、柔和的伴奏音响。

第4首 清 澈 的 溪 水

◆ 速度 Moderato 中速

◆ 调性与曲式 C 大调 三段式

A (1~8) + B (9~16) + A (17~24) + 尾奏 (25~32)



◆ 音乐情绪 左、右手八分音符和弦分解音型好似淙淙溪流声，二分音符起伏的旋律线恰似一阵清风吹过，激起涌动的水波。

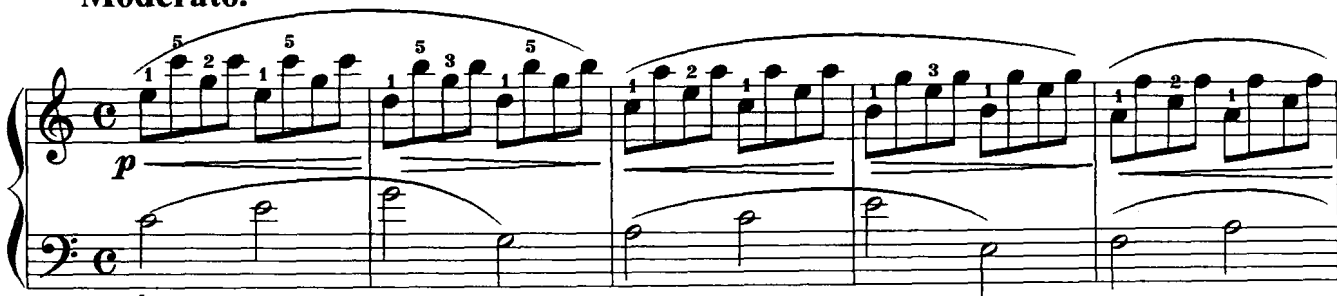
◆ 训练要点

右手、左手“阿贝蒂低音”的伴奏音型仍要用稍慢的速度练习。练习时，先按四个音一组固定好六度、五度的手位，每个手指必须低抬，按照节奏强弱韵律有控制地下键。弹奏时，手腕、手臂柔韧地将力量通过指尖弹到键底，高音区声音亮丽，中、低音区声音柔和饱满，并随左、右手旋律线的走向渐强、渐弱。弹尾奏时，两手下键动作要齐，按 sostenuto（绵延）的要求，使声音柔和，并不断加强手臂、手腕重量将音乐推向高潮。

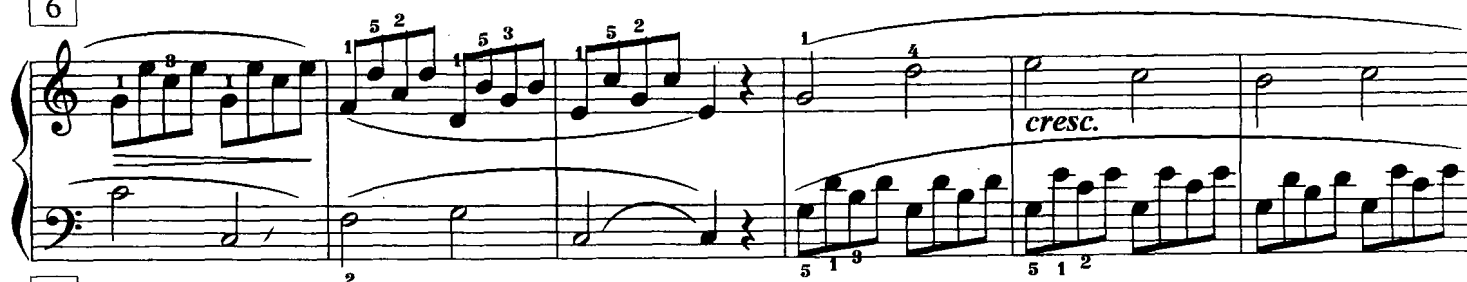
清澈的溪水

Moderato.

4.



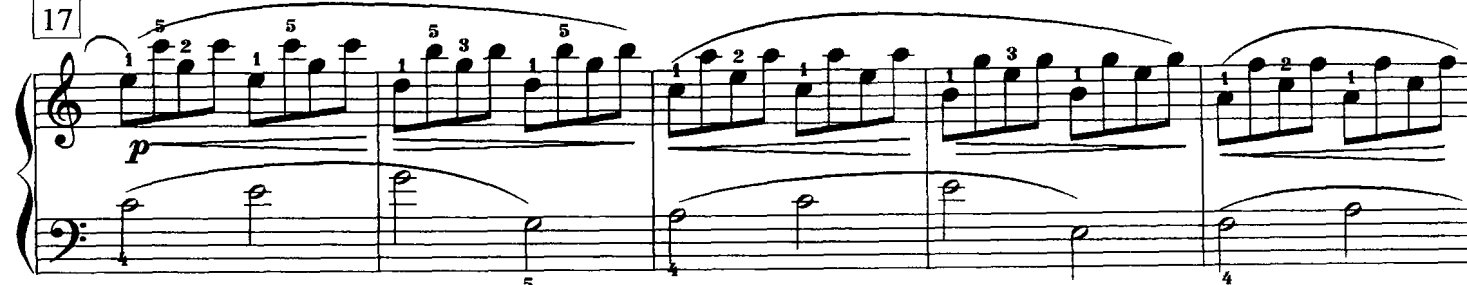
6



12



17



22



28



风中的落叶

Allegro moderato.

5.



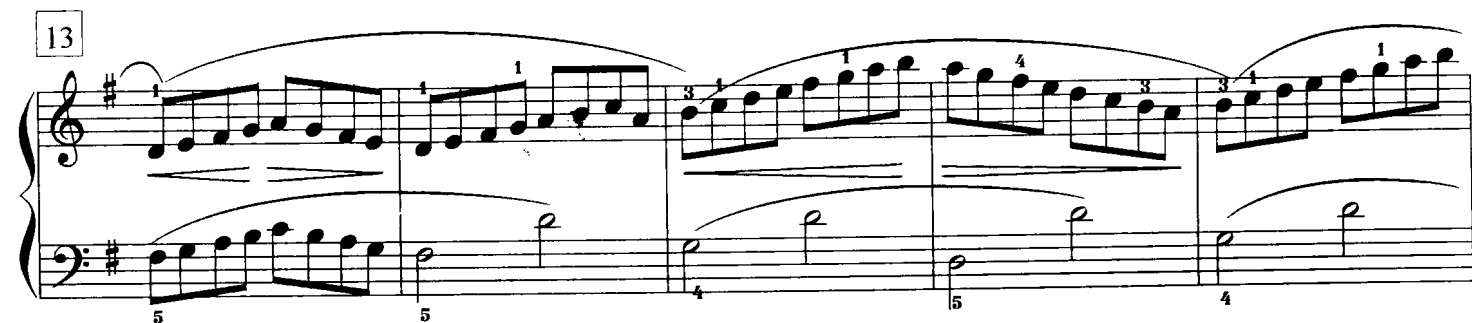
5



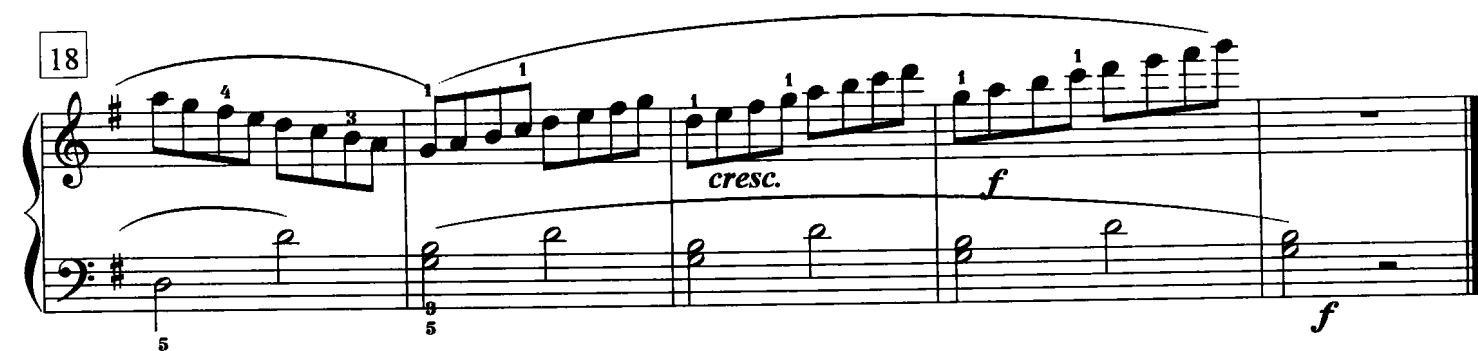
9



13



18



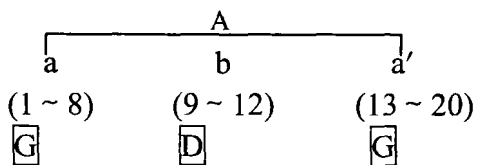
第5首 风 中 落 叶

- ◆ 速度 Allegro moderato 适中的快板
- ◆ 调性与曲式 G 大调 一段式
A (1~22)
- ◆ 音乐情绪 回旋音犹如落叶被风吹卷时，盘旋打转的情景，流畅的音阶走句好似落叶随风而去。
- ◆ 训练要点

在手指独立抬指、下键，牢固的支撑练习基础上，进行较快速度的手指触键练习。用非连音 (non legato) 弹奏。要求在慢速练习时，每个手指独立低抬。并迅速、灵敏地向下击键，力点集中，离键时，手指一关节迅速向上抬起，音与音之间不必相连，弹出干净、明亮的音响。弹奏音阶时，除了手指积极动作外，手掌、手腕必须配合手指作音与音之间的重心转移动作，同时运用手臂力量的调控弹出渐强、渐弱的音阶走句，使音乐富于动感。

第6首 牧 童 的 歌

- ◆ 速度 Andante 行板
- ◆ 调性与曲式 G 大调 一段式 (三部性乐段)



- ◆ 音乐情绪 小牧童赶着羊群，唱着悠扬的歌，走在山涧小路上。一首抒情优美的练习曲。
- ◆ 训练要点

左手“阿贝蒂低音”和右手歌唱性连奏乐句练习。

歌唱性连奏是弹好较慢、较抒情乐句的弹奏方法，它要求手指触键速度较慢，每弹完一个音的同时，手指要将肩臂的重量保持在键底，作为弹第二个音的支点，然后通过指、掌、腕、臂将重量转移到第二音，并进行触键。音与音之间无缝。本曲速度虽慢，但旋律由四分、八分音组成。用很慢速度练习，在体会了连奏的重量传递后，应用连贯而流畅的指触弹出优美动听的音乐。

牧 童 的 歌

6. Andante.

dolce cantabile

4

8

mf

12

16

水中的漩涡

Moderato.

7. *p*

6

11 *cresc.* *cresc.* *f dim.*

16 *p*

21 *p*