

赤水河散文书系

贵州省写作学会主编

远远的星空

袁仁琮

主编



汕头大学出版社

赤水河散文书系

贵州省写作学会 主 编

遥远的星空

袁仁琮 主编

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赤水河散文书系/贵州省写作学会 主编

—汕头:汕头大学出版社,2003.2

ISBN 7-81036-172-4

I.赤… II.贵… III.散文—写作 IV.G.I1216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036253 号

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:515063

印刷:贵州三维电脑排版彩印公司

地址:贵阳市罗汉营路 205 号

邮编:550003

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:65 字数:1500 千字

版次:2003 年第 1 版

2003 年 5 月第一次印刷

印数:1~1000 册

定价:148 元(每册均价:14.80 元)

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

前 言

贵州的山水神奇清幽，贵州的赤水河神秘旖旎。

赤水河，英雄河，红军四渡赤水，留下了许多英雄故事；赤水河，美酒河，茅台、郎酒、习酒，醇香从这里飘向世界。

赤水河酿造的酒，激励了贵州一批默默无闻、淡泊名利的作家，他们在物质的清贫和精神的富有间跋涉，把思想与山水共拥的感悟，写进书里，让酒香与书香共酿一个芬芳世界。这个世界，安祥如一棵挡酷热的树，宁静如寺院墙角的一棵草，快乐如夏日里拿冰激凌的孩童。

作家情感世界与贵州山水民情的融合，形成了“赤水河散文书系”的地域风格。这是献给西部大开发的礼物，也为人们了解贵州提供“印象”。

书是心灵的窗户，也是一个地域的窗户。地域作家用自己的真诚和心灵，去感悟乡情民风，把奇山异水和其引发的感情一齐融入书中，就像蝴蝶，把花朵的色彩移植到自己的双翼上，把美织进天空和人的心中。于是，文化之树上，又多了几片新叶。

一本书在灯红酒绿、轻歌曼舞的夜里，是会被人们忘记的，但

是，人总要回到现实的阳光里，当我们的激情被夜的妩媚消费后，就会一阵阵地失落和空虚里想抓住点什么，抓不住，人会想哭……一只落水的蚂蚁，会努力游向一片树叶，而这片树叶，对人类来说，就是一本清清爽爽的书。

“赤水河散文书系”共 10 种，但它只是赤水河这首长诗中的几章，只是贵州画廊里的几个片断。

《赤水情韵》，是贵州省写作学会 50 多位会员在赤水市召开学术年会时，游览赤水几个国家级风景区后，用他们或粗犷、或细腻的情感，或简笔、或精雕的笔触，写出的散文集。在这本书里，读者可以看到千姿百态的瀑布，浩瀚无边的竹海，还有那生长在险峰幽谷的恐龙时代的珍稀孑遗植物桫欏和梦一般的湖泊、壁画般的丹岩赤壁……

仁怀市文联主席姚辉与副主席穆生凡主编的《酒都之旅》，写的是国酒之乡仁怀市。那里酒香浓浓，花草芬芳。赤水河穿越仁怀市，两岸酒厂星罗棋布，驰名中外的酒中英雄茅台酒，屹立于赤水河畔。酒都的人写酒，是用心灵的直觉。

《冰的激情》是擅长散文的女作家许雯丽的新作，书中体现了一种傩文化精神。贵州是傩文化保存完好的地区，贵州的傩戏在国外演出多次，引起轰动。傩戏，是人类最初得到“大自然神灵”启示后的一种表达喜悦的方式，经过长久的演变，傩文化有了学习、互助、友善、仁爱的内涵。许雯丽在《中国情人节》中说：“美虽然可以攻击一切、刺激一切、激活一切，但真情可以包容一切，包容你的皱纹、白发、忧伤和委屈。”这就是隐含了傩文化的真与善。作者童年的一段时间曾在傩文化的故乡——贵州安顺度过，受到傩文化

中“野性”但又纯善的人性影响,为她的创作风格定了一个基调。《冰的激情》是她《冰冷的火焰》的续集,都有一种古朴的关爱与现代文明相容的独特。

摄影家王黔辉的《屯堡漫记》,图文并茂,具有浓郁的地方风味和民族特色。贵州安顺屯堡,是明代屯军的地方,外地汉人进入相对封闭的屯堡地域,与当地文化对撞融合,历经六百多年,形成独特的屯堡文化。作者怀着悠悠乡情,一次次回到家乡屯堡,记述那儿的祭祖、石堡、地戏、大脚女等历史、文化、人文景观、民族风情的具体事象,并将这些事象整合起来,于是便产生了《屯堡漫记》。书中,屯堡文化与自然风光和谐一致,古朴美与现代美和谐一致。读者可从“神秘的石头房子”、“戏剧的活化石”、“大脚女人”等方面去思考贵州文化的历史渊源与古朴。

发表上百万字作品的傅治淮,以他《三月的乡场》,描绘了高原神秘土地上的神秘风景,讴歌了田野里的希望事业,记写名优异产,地方特色浓郁,给我们展现了一幅幅黔北农村的风俗画。

《远念》的作者钟永玖,是一个钟情于文学的黔北汉子,已出版5种作品集,他生活在历史名城遵义的汇川园,并走遍贵州高原的山山水水,他的散文作品,或写人记事,或绘景抒情,多有独特的幽趣。

年轻作者林曦,在游历大自然美好山川,体验丰富多彩的社会生活之后,用灵动的笔,表达激动的思绪和流动的情感,于是产生了《向你飞升》。这些散文闪烁着对自然的热爱、对人生的探索、对理想生活和美好生命的向往与追求的光芒,浓郁的诗情与深邃的哲理熔在一起,使读者不仅受到启迪,而且得到审美享受。

韩自强的《山路弯弯》，在民风民情民俗的描写中，透视出作者对黔北地域的文化思考和高原风光的赞颂。作者是个“杂家”，已发表有小说、散文、剧本和民间文学作品 60 多万字。

《徘徊在都市的盲道上》是作家杨远康的第四本散文随笔集，作者以独特的视角，真实地抒写了自己对乡情、亲情、友情的体验与困惑，字里行间，包含着作者的哲学思考。文笔清新简洁，情趣理趣相融。

《遥远的星空》是我省作家、贵阳师范高等专科学校教授袁仁琮主编的一本集子，它介绍了我省写作界 68 位同志的生平和事迹。作家和学者们孜孜以求，一步一个脚印，为贵州写作界创下了辉煌，感人至深。

贵州被称为公园省，山奇、水秀、林深、石怪、洞幽、云媚，原始纯真的自然风光与众多的人文景观，还有兄弟民族独特的服饰、节日、居所、风俗、是散文取之不尽、用之不竭的题材。在西部大开发的今天，让我们尽情地描写公园省的美丽，赞颂各民族的纯真，记录下贵州前进的脚步声。

编者

2002 年 1 月 24 日

遥远的星空(代序)

袁昌文

晴朗的夜晚,在繁星点点中,那北斗七星格外引人注目,还有许多明亮的星星向我们眨着神秘而多情的笑眼。然而,也还有数不清的不知名的星星装点着夜空。它们之所以不知名,也许是距离我们太遥远,因而显得微弱而暗淡,抑或是因为星星太多,科学家还来不及给它们命名。

当我仰望星空,极目天际时,我便想起了外祖母的一句话:“天上有多少星,地下就有多少人。”于是,我便努力寻找,我在哪儿?我们贵州省写作学会的几百颗星星又聚集在哪儿呢?哦,那大山上空的一片遥远而微小的星星,是不是我们呢?

我们的学会已经 20 岁了,正是充满青春活力的年岁。回忆它的诞生,使人难忘。1983 年 9 月 28 日,那是一个秋高气爽的日子,在遥远的贵州高原,在林城贵阳风景如画的黔灵山下,几十位高校写作教师汇集于一家铁路招待所,经过三天热烈而令人兴奋的讨论,制定了会章,选举了理事会,贵州省写作学会诞生了。省有关领导到会讲话,著名作家蹇先艾、何士光、叶辛也赶来祝贺。从此,我们的学会踏着时代的鼓点,乘着改革的春风,在王强模、李

惠民、曾祥铤、王巩汉等人的领导下，一岁一岁地长大。当它7岁时，被评为贵州省先进学会；16岁时，第四届理事会在湄潭诞生，会议无记名投票，选举王强模为名誉会长，我为会长，蔡丽玲、汪廷煌、黄俊杰、薛星北、吴道文、喻丽娟为副会长，吴道文兼任秘书长。今年，第五届理事会将要诞生，我们20岁的学会将走进一个更加成熟、更加朝气蓬勃的时期。

学会从产生的那一天起，便以“研究写作理论，普及写作知识，培训写作人才，为兴黔富民作实事”为己任，带领和激励会员为振兴写作学科，为贵州经济建设服务。

20年来，我会会员出版理论著作和作品数以千计，发表文章数万篇。我会举办了40多次学术研讨会，其中有9次是与广西、青海、四川、重庆、河北、广东、海南、江苏、江西等省（区）市写作学会联合召开的。我会创办了《写作天地》杂志，出版了30多期，刊登了上千篇文章。如果说，我们的学会是大山里的一棵果树，那么，它已经长大，挂满了累累果实。20年来，我会举办了15期写作和秘书讲习班，培训学员上千人；我会与省教育厅、团省委、省社科联等单位联合组织了6次大中小学生作文比赛，其中黄果树杯小学生作文竞赛，直接或间接的参赛人数达十多万。我会会员到机关、企业、部队和边远地区讲学数千人次。如果说，我们的学会是个摇篮，那么，在摇篮中成长起来的写作人才，该有成百上千。

20年来，由我会会员采写，并出版了《企业春秋》丛书12种，报告文学集10余种，宣传了贵州1300多家企业，得到原省长陈士能、副省长龚贤永、原省委副书记丁廷模的肯定与表彰。2002年，我会又启动了“五二〇写作工程”，即在五年的时间内，采写20个

县(市),出版 20 种散文集,以宣传贵州的旅游资源,让世界了解公园省的绚丽多彩,让古夜郎走出大山,走向世界。

20 年来,我们的队伍从三、四十人,壮大到 600 多人。他们中间,有写作理论家、教授、有记者、编辑、有作家、书法家、艺术家、有优秀教师、劳动模范,其中不少人属政府津贴获得者。他们在贵州高原上,织起了一片星空,每一颗星星都在闪亮。

可惜,这本《遥远的星空》只介绍了 60 多颗星星,其他的,我们将在以后的书里展现他们的风采。

愿我们的星空更加灿烂!

愿我们的学会更加成熟!

目 录

前 言.....	(1)
遥远的星空(代序).....	袁昌文(5)
1. 建构写作学大厦的人	
——记王强模教授.....	贵州省教委供稿(1)
2. 风雨阳光到白头.....	邓宗岳(4)
3. 牛的礼赞	
——写在曹祥铤先生退休之际	钟永玖(11)
4. 利而不害 为而不争	
——记黄俊杰教授	践 渊(17)
5. 省写作学会和它的领头人	王晓瑞(23)
6. 大坡, 忘不了的大坡.....	刘隆民(30)
7. 我的人生与“写作”	喻莉娟(36)
8. 我的中国乐曲考古学研究	王德坝(42)
9. 青春与未竟之业	龙 潜(49)
10. 文学是生命的需要	
——解读徐成森	孙鲁荣(53)

-
11. 感受生命 王多明(58)
12. 我的学术人生之旅 申元初(64)
13. 人生鼓翼何惧迟
——记阳海洲教授 若 夷(70)
14. 写作二、三事 汪廷煌(75)
15. 书,我家园的精神植被 蔡丽玲(79)
16. 与写作有缘
——张金悦采访记 胡长斌(82)
17. 音乐创作·写作·书法三部曲 岑光然(85)
18. 生活在此刻 袁洁玲(89)
19. 诗意而又平凡的人生
——许雯丽与她的散文 苗雨时(96)
20. 欣悦而沉重的聲音
——我的生存状态纪实 常 江(101)
21. 散文——我心中之歌 润清云(108)
22. 逃亡岁月 赵云来(111)
23. 小技雕虫逞风流 莫 非(115)
24. 行舟绿水岸 沈嘉泽(118)
25. 诗人秦连渝 胡长斌(121)
26. 写作与摄影:我生命的方式 王黔辉(124)
27. 我的清贫斋 钟永玖(128)
28. 写作——为我插上腾飞的翅膀 曾学文(133)
29. 遨游在浩瀚的书海 孙仪曾(136)
30. 永远的美丽 杜 扬(139)

-
31. 用写作记录生命的幻像 李 俊(142)
32. 永远盛开的鲜花 唐 江(144)
33. 我的文学缘 蒙永逸(146)
34. 我的父亲——苏正强 杨梓柏(149)
35. 青松与红杜鹃 杨发清(154)
36. 淡淡的三月天 陈 隐(157)
37. 梦圆绿茵 张宝龙(163)
38. 不惑的追求
——一种生命展示形式 李荣金(167)
39. 说说我自己(外一篇) 雷远方(173)
40. 校园叮当(外一篇) 高一加(179)
41. 我的四个母亲 陈效敏(185)
42. 母亲,你是那盏灯 杨 宛(192)
43. 父亲啊,你可听到女儿的“啼鸣” 吕瑞华(198)
44. 冰冻阳光 金 涛(202)
45. 教授·学者·作家
——记遵义医学院罗永年先生 钟永玖(205)
46. 这个“半边”文人 傅治淮(209)
47. 山原上的独行者 常 言(212)
48. 率真与善良共存 韩志强(215)
49. 从小学教师到高校副编审 任广林(218)
50. 家华与天舜的文学缘 钟永玖(223)
51. 往日情缘
——教学生涯回忆录之一 胡高荣(228)

52. 钟情山水 发于笔端

——记从茶乡走来的青年作家敖成勇 何 魁 石与刚(239)

53. 站在今日忆童年 何林超(243)

54. 闲谈读书忆往事 任菊生(248)

55. 写作天地的七彩虹 钟 洁(252)

56. 比文章更精彩的境界

——我读赵尔庆 钟永玖(256)

57. 漫不经心话人生

——记六盘水市作协副主席许雯丽 秦仁智(261)

58. “做好记者, 娶好姑娘, 生小超人” 李朝恒(270)

59. 父爱如山 秦 臻(273)

60. 命运多舛思进取 李东琳(277)

61. 我的大学梦 王敦凤(279)

62. 俏也不争春

——感悟袁昌文先生 钟永玖(282)

63. 烟云坪乡事 何新建(287)

64. 书 缘 庄 稼(293)

65. 坎坷旅途 雷定山(297)

66. 他是为乐而作 邱 建(301)

67. 轶趣人生 杜生权(304)

68. 从大山里走来的脚步 袁仁琮(309)

编后记 袁仁琮(316)

建构写作学大厦的人

——记王强模教授

在贵州省，提起贵州教育学院王强模教授，大凡平时稍爱写点东西的人，以及大中小学语文教师都知道他的大名。他长期从事中国写作学研究、高等学校写作学教学，而且长期为中小学语文教师辅导作文教学，主持过 10 余次大中小学生作文竞赛，是贵州省著名的学者。

1935 年，王教授出生在边远的贵州榕江。受祖国优秀传统文化遗产的熏陶和教师职业的感召，他对人对生活，总是微笑亲近，对事业的进取是坚韧顽强的，对学问则谦虚谨慎，孜孜追求。

1958 年，他从贵阳师范学院（贵州师范大学前身）中文系本科毕业并留校任教。他深深懂得，自己的本职工作除教书育人外，就是对所从事专业写作学进行科学探求。随着社会的发展，他感到开国以后的高校写作课存在着种种弊端，其体系并不科学，已经在阻滞学生写作水平的提高。他认真地全面地回顾写作学在高校走过的路程，认识到：过去的写作学体系用主题、题材、结构、语言、表达方式、文风、修改、文体（称之为“八大块”）为“要素”，不足之处在于：这是从已有的文章形态来建构写作学体系，没有把作者（主体）、读者（受体）这两个“人”的根本因素考虑在内，也没有揭示出写作的基本规律；而且，“八大块”的名称全都是从文艺学上搬过来，并不完全符合写作学实际。有鉴于此，王教授想从根本上突破

“八大块”的旧体系,创建写作学新体系。经过若干时日的艰苦思考和创造性研究,终于对当代写作学提出了新颖的、具有科学形态的理论体系。他在《写作》杂志 1988 年和 1990 年连续发表《论当代写作学建构诸要素》、《论当代写作学的建构》两篇论文,创造性地提出写作学的“五要素”说,即主体、客体、受体、中介(语言)、文本。这个新的理论体系突出了“作者”这个创造主体的地位;以作者为核心,向客体延伸,解决主客体关系问题;又与“读者”联系,解决成品的生产——流通——消费——创造的关系;同时还扩展“题材”为“客体”、“语言”为“中介”,以共同组成一个完整的动态的立体的写作学新体系。

对于这一新的理论体系,许多写作学专家、教授给予高度评价。复旦大学严修教授说:“这对写作学的发展和革新有积极作用。”上海大学于成鲲教授说:“打破了现代写作学中套用西方的模式,是写作理论的一个突破性进展,成为当代写作学建构理论的支柱。”福建师大林可夫教授说:“这是中国写作学会建立十年来不多见的宏观宣言书,这一理论应该成为写作学主流派的支柱。”重庆师院董味甘教授说:“这是写作学上第三个台阶的标志,比其他写作理论是一个飞跃。”不少高校已采用王教授的新体系编写教材。按照两篇论文的体系,由王强模主编的《当代写作学》已经出版。四川大学李保均教授撰文指出,该书“考察了现代写作学研究进展的现状,承继了传统写作学的优点,克服了传统写作理论和当前写作研究之不足和弊端,另辟蹊径,创造性地对写作学作了新的建树。”

王强模教授的科学研究成果相当丰富,单是个人专著就有《小说写作艺术》、《文章体裁知识》、《古诗十九首评译》和《列子全译》等 4 部,主编高校写作教材《当代写作学》和《文体写作教程》,与人合著(编)达 15 部之多,个人撰写学术论文近百篇,总计 200 余万字。

课堂教学,王教授的质量属一流。他还在贵州师范大学中文系工作期间,系上办起了近千人的函授班,由于教室有限,少部分函授生要星期日面授。但函授生一般不愿在星期日来上课。为了吸引学生,系上特意安排王教授星期日上一个函授班的课。该班学生不仅没有无故缺课的,而且平日面授班的学生、甚至不少中学语文教师、社会文学青年都去听他的课,场场爆满,能坐 150 人的阶梯教室,走道上、门两旁、讲台边都是人,结果坐了 200 多人。王教授备课认真,对学科现状、发展态势、研究成果相当熟悉,对于教学内容掌握自如,有很高的教学艺术。他善于调动学生学习的主动性,有较强的启发作用和指导作用。在贵州教育学院中文系上课,同学们无不交口称赞。”罗怡隆同学撰文说,“他的伟大之处,在于在其生命结构中人性的比重相当大”,教学中逻辑征服力相当强,理论发挥淋漓尽致。

王教授精力充沛,思维敏捷,工作效率很高。他的工作十分繁重,但都能举重若轻,高质量地完成任务。1979 年起任贵州师范大学中文系主任,1984 年调贵州教育学院任教务处长,全面负责教务、科研等工作;他还到贫困地区支教讲学;在全省范围内给写作爱好者、中小学语文教师、文秘人员、记者、编辑、县以上办公室主任讲课百余次,累计听众达几千人。他还兼任中国写作学会副会长、《写作天地》杂志主编、贵州省教委高级职务评审委员、省教委中小学教材审查委员会委员兼语文组长、贵州省作家协会理论委员会委员等等。

由于王强模教授成绩卓著,1990 年贵州省委和省政府授予他“有突出贡献的中青年优秀专家”荣誉称号,1991 年成为贵州省首批享受国务院特殊津贴人员。

贵州省教委供稿,原载《华夏师魂》,
中国文联出版公司 1994 年版。