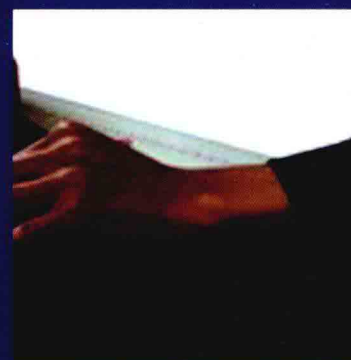
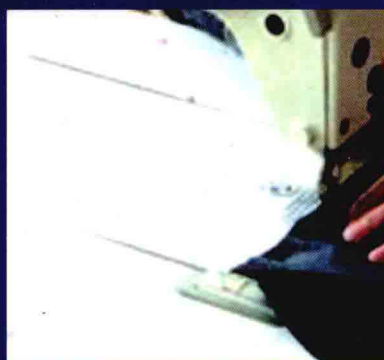


21世纪高等院校服装专业创新型精品规划教材

服装缝制工艺学

主编 涂燕萍 闵悦



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

THE JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ELECTRICAL ENGINEERS

IEEE TRANSACTIONS ON

POWER DELIVERY



IEEE TRANSACTIONS ON
POWER DELIVERY

21世纪高等院校服装专业创新型精品规划教材

服装缝制工艺学

主 编 涂燕萍 闵 悦
副主编 赖伊萍 张周来
参 编 徐雪梅 涂晓明 陈秋林 张小美
邓小荣 朱小新 钟 诚 王秀清
银 海

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书是面向全国高等院校服装类各专业的教材,是根据高等院校服装专业的教学特点,由工作在教育第一线的教师集体创作而成的。主要内容包括服装制作工艺基础知识,服装基础缝制工艺,服装零部件缝制工艺,衬衫、裙子、裤子、西服等成衣的缝制工艺,并配合大量的图片加以说明,具有较强的实用性和可操作性。

本书可作为高等院校服装类各专业的教材,也可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服装缝制工艺学 / 涂燕萍, 闵悦主编. — 北京: 北京理工大学出版社, 2010. 2

ISBN 978-7-5640-3026-1

I. ①服… II. ①涂… ②闵… III. ①服装缝制—高等学校—教材 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第013622号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京奥美彩色印务有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 9.5

字 数 / 306千字

版 次 / 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

责任校对 / 陈玉梅

定 价 / 46.00元

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010)68944990

编审委员会

学术顾问 张 欣 西安工程大学服装与艺术设计学院教授，博士生导师
郭绮莲 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师

丛书主编 刘瑞璞 北京服装学院教授，硕士生导师
张晓黎 四川师范大学服饰文化研究所所长，教授，硕士生导师

丛书主审 钱晓农 大连工业大学服装学院院长，教授

专家成员 (排名不分先后)

易洁伦 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师
沈 雷 江南大学服装学院服装系主任，教授
国家教育部服装教育指导委员会委员
张 辉 北京服装学院教授
陈建伟 青岛大学服装学院教授
李素英 南通大学纺织服装学院教授
毕松梅 安徽工程科技学院纺织服装系教授
中国纺织服装教育学会理事
侯东昱 河北科技大学纺织服装学院教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与 design 学院院长，教授
张德君 黑龙江建筑职业技术学院纺织服装学院教授
陈国芬 浙江纺织服装职业技术学院服装学院教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
陈明艳 温州大学美术与设计学院副教授
徐 彬 陕西服装艺术职业学院副教授
常利群 陕西服装艺术职业学院副教授
段 婷 江西服装职业技术学院时装设计学院副院长，副教授
江西省纺织工业协会服装设计师专业委员会副主任
闵 悦 江西服装职业技术学院服装工程学院副院长，副教授
郑 军 山东服装职业技术学院副教授
古丽苏木·买买提 新疆服装设计师协会常务理事
李启明 浙江省宁波市服装协会副会长
杉杉集团有限公司副总裁
张明杰 雅戈尔西服厂总经理
梁 平 江西（共青）鸭鸭集团有限公司研究所所长
陈 挥 宁波市服装协会常务理事
宁波培罗成集团有限公司品牌总监
三仁堂品牌顾问机构总经理

前言

服装缝制工艺学

Preface

服装是一门综合性较强的学科，服装工艺学是其中独立的一部分。根据高等院校服装专业特点，我们组织一批在教育第一线工作的教师集体编写了本书。在本书的编写过程中，不但考虑了理论的系统性、科学性和完整性，而且兼顾了专业的技术性、实用性和可操作性。

本书主要内容包括服装制作工艺基础知识、服装基础缝制工艺、服装零部件缝制工艺、服装成衣缝制工艺，其中包含服装半成品、成品的熨烫定型工艺，服装缝纫加工原理与成衣的制作工艺，以及服装工艺流程设计、动作时间规范等，并配以大量的图片进行说明，具有较强的实用性和可操作性。

本书既可作为高等院校服装类各专业的教材，也可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考用书。

本书的组织 and 编写工作是在各级领导的关怀和支持下进行的，在此对帮助过我们的相关人员表示感谢。由于编者水平有限，书中难免有遗漏、错误及不足之处，欢迎各位专家、各专业院校的师生和广大读者批评指正。

编者

目 录

服装缝制工艺学

Contents

第一章 服装制作工艺基础知识/1

- 第一节 服装专业术语/2
- 第二节 服装纺织面料的鉴别/4
- 第三节 服装的辅助材料/7
- 第四节 服装排料知识/15
- 第五节 服装缝制设备介绍/18
- 第六节 缝制设备操作练习/21
- 第七节 各种特种机的介绍/22

第二章 服装基础缝制工艺/27

- 第一节 手缝工艺基础/28
- 第二节 机缝工艺基础/36
- 第三节 熨烫工艺基础/43

第三章 服装零部件缝制工艺/47

- 第一节 口袋缝制工艺/48
- 第二节 衩位缝制工艺/53
- 第三节 领子缝制工艺/56
- 第四节 拉链缝制工艺/58

第四章 衬衫缝制工艺/61

- 第一节 女衬衫缝制工艺/62
- 第二节 男衬衫缝制工艺/69

第五章 裙子缝制工艺/77

- 第一节 基础裙缝制工艺/78
- 第二节 双向褶裙缝制工艺/82
- 第三节 旗袍缝制工艺/86

第六章 裤子缝制工艺/95

- 第一节 女式牛仔裤缝制工艺/96
- 第二节 男式西裤缝制工艺/100

第七章 西服缝制工艺/115

- 第一节 女西服缝制工艺/116
- 第二节 男西服缝制工艺/126

参考文献/146

SEW

第一章

服装制作工艺基础知识

第一节 服装专业术语

服装专业术语是指服装用语，比如某一个品种服装上的某个部位，服装制作过程中的某一种操作过程或服装成品质量要求等，都有专用语，它不仅起着指导和管理工业化大生产的作用，而且有利于传播和交流技术知识，在服装生产中起着十分重要的作用。

一、服装成品部件名称术语

1. 上装部分 (图1-1)

前身：门襟、里襟、驳头、小肩、串口、底边止口、驳口、止口圆角、省位。

后身：背缝、背衩、后肩省、过肩。

领子：驳领、立领、翻领、领上口、领下口、领面、领里。

袖子：圆装袖、连袖、插袖。

口袋：直插袋、斜插袋、手巾袋、单嵌袋、双嵌袋、贴袋。

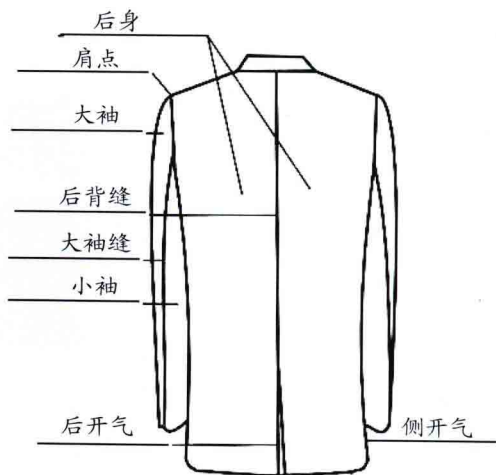
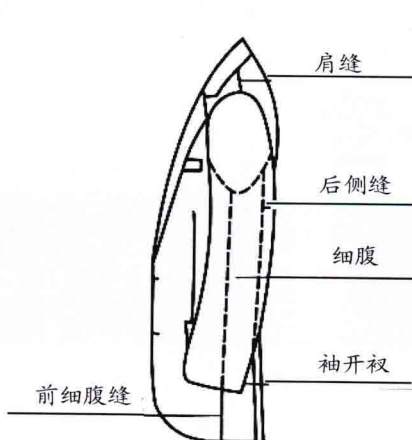


图1-1

2. 下装部分 (图1-2)

烫迹线、侧缝、下裆缝、腰头、腰里、后袋、门襟、里襟、侧缝直袋、侧缝斜袋、串带袢。

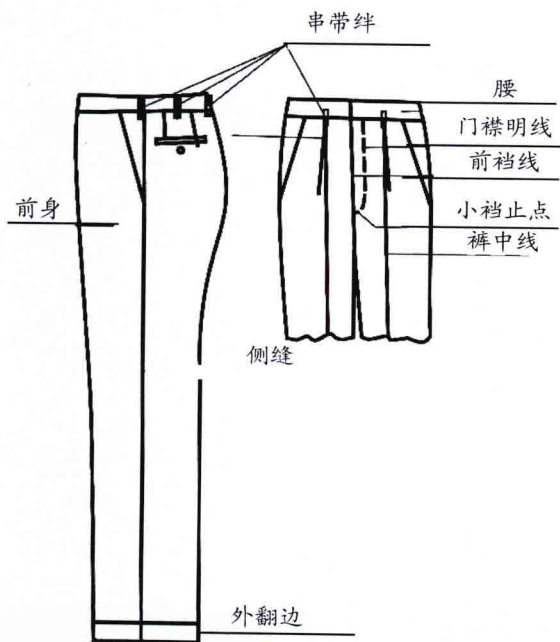


图1-2

二、服装操作术语

1. 概念性术语

- 1) 验色差：检查原、辅料色泽差异，按色泽归类。
- 2) 查疵点：检查原、辅料是否存在瑕疵。
- 3) 查纬斜：检查原料纬纱斜度。
- 4) 复米：复查每匹原、辅料的长度。
- 5) 画样：用样板或漏板，按不同规格在原料上画出衣片裁剪线条。
- 6) 复查画样：复查表层划片的数量和质量。
- 7) 排料：在裁剪过程中，对面料如何使用及用料的多少所进行的有计划的工艺操作。

- 8) 铺料: 按画样要求铺放面料。
- 9) 钻眼: 用冲机在裁片上做出缝制标记。
- 10) 打粉印: 用画粉在裁片上做出缝制标记, 一般作为暂时标记。
- 11) 编号: 将裁好的各种衣片按其裁床的序号, 层序、规格等编印上相应的号码, 同一件衣服上的号码应一致。
- 12) 验片: 检查裁片质量。
- 13) 换片: 调换不符合质量要求的裁片。
- 14) 分片: 将裁片按序号或按部件的种类配齐。
- 15) 段耗: 指坯布经过铺料后断料所产生的损耗。
- 16) 裁耗: 铺料后坯布在画样开裁中所产生的损耗。
- 17) 缝合: 指用缝纫机缝合两层或两层以上的裁片, 俗称缉缝、缉线。
- 18) 缝份: 俗称缝头, 指两层裁片缝合后被缝住的部分。
- 19) 绱、装: 一般指部件安装到主件上的缝合过程, 如绱(装)领、绱袖、绱腰头; 安装辅件也称为绱或装, 如绱拉链、绱松紧带等。

20) 打剪口: 亦称打眼刀、剪切口, “打”即剪的意思。如在绱袖、绱领等工艺中, 为了使袖、领与衣片吻合准确, 而在规定的裁片边缘部位剪0.3 cm深的小三角缺口作为定位标记。

21) 锁边: 亦称拷边、码边, 指用包缝线迹将裁片毛边包光, 使织物纱线不脱散。

22) 针迹: 指缝针刺穿缝料时, 在缝料上形成的针眼。

23) 线迹: 在缝制物上两个相邻针眼之间的缝线形式。

24) 缝型: 指缝纫机缝合衣片的不同方法。

25) 缝迹密度: 指在规定单位长度内的针迹数, 也可叫做针迹密度。

2. 缝制操作技术用语

- 1) 刷花: 在裁剪绣花部位上印刷花印。
- 2) 撇片: 按标准样板修剪毛坯裁片。
- 3) 推门: 将平面前衣片推烫成立体形态衣片。
- 4) 敷衬: 将前衣片敷在胸衬上, 使衣片与衬布贴合一致, 且衣片布纹处于平衡状态。
- 5) 纳驳头: 亦称扎驳头, 用手工或机器扎。
- 6) 归拔偏袖: 偏袖部位归拔熨烫成人体手臂的弯曲形态。
- 7) 扳止口: 将止口毛边与前身衬布用斜形针线牢。
- 8) 扎止口: 在翻出的止口上, 手工或机扎一道临时固定线。
- 9) 封背衩: 将背衣衩上端封结。一般有明封与暗封两种方法。
- 10) 扎底边: 将底边扣烫后扎一道临时固定线。
- 11) 倒钩袖窿: 沿袖窿用倒钩针法缝扎, 使袖窿牢固。
- 12) 叠肩缝: 将肩缝头与衬布扎牢。
- 13) 敷领面: 将领面敷上领里, 使领面、领里吻合一致, 领角处的领面要宽松些。
- 14) 收袖山: 袖山上的松度或缝吃头。
- 15) 扎暗门襟: 暗门襟扣眼之间用暗针缝牢。
- 16) 做袋片: 将袋片毛边扣转, 绱上里布做光。
- 17) 翻小襻: 小襻的面、里布缝合后将正面翻出。
- 18) 绱底边: 底边与大身绱牢。有明绱与暗绱两种方法。
- 19) 领角膜定位: 将领角薄膜在领衬上定位。
- 20) 压领角: 上领翻出后, 将领角进行热压定型。
- 21) 夹翻领: 将翻领夹进领底面、里布内机缉缝合。
- 22) 绱纽襻: 将纽襻边折光绱缝。
- 23) 拔裆: 将平面裤片拔烫成符合人体臀部下肢形态的立体裤片。
- 24) 封小裆: 将小裆开口机缉或手工封口, 以增加前门襟开口的牢度。
- 25) 勾后裆缝: 在后裆缝弯处, 用粗线作倒钩针缝, 增加后裆缝的穿着牢度。

26) 起壳: 指面料与衬料不贴合, 即里外层不相融。

27) 套结: 亦称封结, 指在袋口或各种开衩、开口处用回针的方法进行加固, 有平缝机封结、手工封结及专用机封结等。

28) 极光: 熨烫裁片或成衣时, 由于垫布太硬或无垫布盖烫而产生的亮光。

29) 起吊: 指成品上衣面、里不符, 里子偏短引起的衣面上吊、不平服。

30) 胖势: 亦称凸势, 指服装该凸出的部位胖出, 使之圆顺、饱满。如上衣的胸部、裤子的臀部等, 都需要有适当的胖势。

31) 肋势: 也有称吸势、凹势的, 指服装该凹进的部位吸进。如西服上衣腰围处、裤子后裆以下的大腿根处等, 都需要有适当的肋势。

32) 窝势: 多指部件或部位由于采用里外匀工艺, 呈正面略凸、反面凹进的形态。与之相反的形态称反翘, 是缝制工艺中的弊病。

33) 耳朵皮: 指西服上衣或大衣的过面上带有像耳朵形状的面料, 可有圆弧形和方角形两类。方角耳朵皮须与衣里拼缝后再与过面拼缝; 圆弧耳朵皮则是与过面连裁, 滚边后搭缝在衣里上。西服里袋开在耳朵皮上。

34) 掩皮: 亦称眼皮, 指衣片里子边缘缝合后, 止口能被掀起的部分。如带夹里的衣服下摆、袖口等处都应留掩皮, 但在衣面缝接部位出现掩皮则是弊病。

35) 起烫: 指消除极光的一种熨烫技法。需在有极光处盖水布, 用高温熨斗快速轻轻熨烫, 趁水分未干时揭去水布使其自然晾干。

第二节 服装纺织面料的鉴别

纺织面料的鉴别主要有两个方面, 一是鉴别纺织面料的组成纤维种类, 也就是说弄清楚某种面料是由哪种纤维构成的, 是纯纺还是混纺; 二是鉴别纺织面料的外观质量, 即面料的正反面、倒顺毛等的鉴别。

一、面料成分的鉴别

棉、毛、麻、丝和化纤纺织面料, 由于它们的纤维材料和组织结构不同, 性质各异, 但又各有规律可循, 只有掌握了面料的成分, 才能采取相应的制作方法, 从而达到设计效果。对面料组成成分的鉴别方法主要有感观法、燃烧法、显微镜观察法、光谱分析法、化学试剂着色或反应法等, 家庭应用的主要有感观法和燃烧法两种。

1. 感观法

感观法就是通过人的感觉器官——眼、鼻、耳、手等, 根据各类面料的特性, 直观地对被测面料进行原料的判断。例如, 先通过眼观察所测面料的光泽、染色状况, 用鼻去闻气味, 用手去摸、捏面料的光滑、弹性、冷暖程度, 用耳听撕裂声等来进行判断。

(1) 纯棉布与棉混纺布

1) 纯棉布。纯棉布外观光泽柔和, 有纱头或杂质。手感柔软, 弹性差, 手捏紧后松开易皱, 且褶皱不易褪去。如果抽几根经纬纱捻开看, 纤维长短不一, 一般在25~35mm之间。

2) 涤棉布。涤棉布外观光泽较明亮, 布面平整光洁, 几乎看不到纱头或杂质。手摸布面感觉平整、滑爽、挺括、弹性好, 手捏紧后放松, 虽有褶皱, 但不明显, 且能短时间恢复原状, 色彩多数淡雅素净。

3) 粘纤布。包括人造棉、富纤布等。粘纤布光泽柔和明亮, 色彩鲜艳。仔细观察纤维间有亮光, 手摸面料光滑平整, 捏紧后松开, 褶皱明显, 不易褪去。经、纬纱用水弄湿后, 牢度明显下降, 面料浸水后增厚发硬。

4) 维棉布。维棉布大多色泽暗淡, 色彩不鲜艳。外观比纯棉布细密、光洁, 手感柔软、光滑, 布面杂质少, 下水后布发滑。

5) 丙棉布。丙棉布外观很像涤棉布, 挺括而富有弹性。布面不及涤棉布光洁平整, 稍有粗糙感。

(2) 纯毛呢绒与混纺呢绒

1) 纯毛精纺呢绒。纯毛精纺呢绒面料多数较薄，外观光泽柔和，色彩纯正。呢面光洁平整，纹路清晰，手感滑糯，温暖富有弹性，悬垂性好，捏紧后松开，褶痕不明显，且能迅速恢复原状，捻开纱支看，纱支多数为双股。

2) 纯毛粗纺呢绒。纯毛粗纺呢绒大多呢身厚实，呢面丰满，不露底纹，手感丰满，温暖，富有弹性，质地紧密的膘光足，质地疏松的悬垂性好，纱支多数为单股。

3) 粘胶混纺呢绒。粘胶混纺呢绒光泽不柔和，手感差。粗纺呢绒具有松散感，捏紧后放松，褶痕明显，且恢复速度极慢，悬垂感较差。

4) 涤纶混纺呢绒。涤纶混纺呢绒多数纺成精纺，如涤毛或毛涤华达呢、派力司、花呢等。它们共同的特点是呢面平整、光滑、挺括，织纹清晰。弹性超出全毛和毛粘。手感差于全毛或毛腈，糯性差。

5) 腈纶混纺呢绒。腈纶混纺呢绒精纺面料毛感强，胜于毛涤。手感温暖，弹性好，糯性差。多数织成隐条隐格花呢类，粗纺面料较少，多数纺成花呢类，悬垂性较差。

6) 锦纶混纺呢绒。锦纶混纺呢绒毛感差，外观具有蜡样的光泽，手感硬挺，呢面平整，手捏紧后放松有明显褶痕，能恢复原状，但速度缓慢。

(3) 真丝绸与化纤绸类

1) 真丝绸类。真丝绸类光泽柔和，色彩纯正，手感滑润，轻薄柔软，绸面平整、细洁、富有弹性。干燥气候下，手摸绸面有拉手感，撕裂时有丝鸣声。

2) 粘胶丝织物。绸面光泽明亮，手感滑润、柔软（上浆后的粘胶绸有硬挺感），飘逸感差，手捏易皱，而且不易恢复，撕裂时声音“嘶哑”，经纬纱弄湿后，极易扯断。

3) 涤纶长丝织物。涤纶长丝织物光泽明亮，但不柔和，手感滑爽平挺，弹性好。质地轻薄透明，悬垂感差，柔软性差。手捏紧后放松，无明显褶痕，经、纬纱弄湿不易折断。

4) 锦纶长丝织物。锦纶长丝织物光泽似蜡，色彩不鲜艳。手感凉爽、硬挺。手捏紧后放松，有褶痕，能恢复原状，但速度缓慢，经纬纱牢度大。

(4) 麻织物

麻类织物，一般经纬纱外观粗细不均匀，布面粗糙，手感硬挺、凉爽。

2. 燃烧鉴别法

燃烧鉴别法是在感观法的基础上，再做进一步判断的方法，一般只适用于纯纺或交织，其方法是用火柴或酒精灯分别点燃从面料上抽出的几束经、纬纱，观察燃烧时的火焰颜色、燃烧速度、散发的气味、灰烬状态等。

在做燃烧试验时，不要将抽出的纱直接放入火中，而应先靠近火焰，观察试样有无卷缩、有无熔融，再放入火中，然后离开火焰。同时还要闻其气味，听其声音，不要漏掉每一个环节、每一种现象。下面是几种常见纤维燃烧时表现的特征，如表1-1所示。

表1-1 常见纤维的燃烧特征

纤维名称	燃烧状态	气 味	灰 烬
棉纤维	靠近火焰不缩不熔；接触火焰迅速燃烧，火焰为橘黄色并伴有蓝色烟；离开火焰能继续燃烧	烧纸的气味	灰烬呈线状、灰白色、细软，手触易成粉状
麻纤维	靠近火焰不缩不熔；接触火焰迅速燃烧，火焰为橘黄色并伴有蓝色烟；离开火焰能继续燃烧	烧纸的气味	灰烬呈灰色或灰白色
羊毛纤维	靠近火焰不缩不熔；接触火焰冒烟燃烧，燃烧时有气泡产生；离开火焰能继续燃烧，有时自行熄灭。火焰为橘黄色	烧羽毛的臭味	灰烬多，为松而脆的黑色硬块，手压易碎，颗粒较粗
蚕丝	靠近火焰先卷缩，不熔；接触火焰，缓慢燃烧；离开火焰能自行熄灭。火焰很小呈橘黄色	烧羽毛的臭味，但没有羊毛重	黑褐色小球，手压易碎，为细小颗粒
粘胶纤维	靠近火焰，立即燃烧，且速度很快，橘黄色火焰	烧纸的气味	灰烬很少，呈灰白色

续表

纤维名称	燃烧状态	气 味	灰 烬
涤纶	靠近火焰收缩熔化；接触火焰，熔融燃烧；离开火焰继续燃烧。火焰呈黄白色，很亮	难闻的芳香气味	黑褐色，不定型硬块
锦纶	靠近火焰收缩熔化；接触火焰，熔融燃烧；离开火焰能继续燃烧，燃烧时不断有熔融物滴下，趁热能拉成细丝。火焰很小并呈蓝色	难闻的刺激气味	黑褐色透明圆球
腈纶	靠近火焰收缩；接触火焰迅速燃烧；离开火焰继续燃烧。火焰为明显的亮黄色，闪光，燃烧时有急促的“呼呼”声	辛酸的刺激气味	不规则、硬而脆的黑色块状

二、面料外观质量的鉴别

面料外观质量鉴别的内容较多，主要有面料的正反面、面料的倒顺毛及面料疵点的鉴别。

1. 面料正反面的识别

在各类纺织面料中，有些面料的正反面难以区别，在服装缝制过程中稍有疏忽就容易搞错织物的正反面，造成差错，如色泽深浅不匀、花纹不等，严重的还会造成明显的色差、花型混淆不清，影响成衣的外观。识别面料正反面的方法很多，一般采用眼看和手摸的感官方法来识别；也有从面料的组织结构特征、花纹和色彩特征、组织变化及花纹、布边特点、特殊整理后的外观特殊效应，以及从织物的商标贴头和印章等方面来识别。

(1) 根据织物的组织结构特点识别

- 1) 平纹织物。平纹织物，较难识别正反面，一般平纹织物正面比较平整光洁，色泽匀净鲜明。
 - 2) 斜纹织物。斜纹织物分单面斜纹和双面斜纹两种。单面斜纹的纹路的正面清晰明显，反面则模糊不清，另外在纹路的倾斜上，单纱织物的正面纹路都是自左上向右下倾斜；半线织物或全线织物的纹路则是自左下向右上倾斜；双面斜纹的正反面纹路基本相同，但是斜向相反。
 - 3) 缎纹织物。缎纹织物的正面由于经纱或纬纱浮出布面较多，布面平整紧密，富有光泽；反面的纹路似乎像平纹组织，但又像斜纹组织，有些模糊不清的感觉，光泽比较暗淡。
- 此外，经面斜纹、经面缎纹正面的经浮点多；纬面斜纹、纬面缎纹的纬浮点多。

(2) 根据面料的花纹和色彩特征识别

各种织物正面的花纹和图案比较清晰、洁净，图案的造型和线条轮廓比较精细明显，层次分明，色彩鲜艳、生动饱满；反面则较正面色泽浅淡，线条轮廓比较模糊，花纹缺乏层次，光泽亦较暗淡。

(3) 根据面料的组织变化及花纹识别

有些面料是提花、提格、提条织物，织纹的花纹变化多。凡是正面的织纹，且呈浮纱较少，无论是条纹、格子和提花的花纹，都比反面明显，线条清晰，轮廓突出，色泽匀净，光泽明亮柔和，反面的花纹比较模糊，轮廓不清，色泽暗沉。也有个别提花织物反面的花纹别具一格，花纹别致，色彩调和文静，因此在缝制时也有利用反面作面料，只要织物纱线结构合理，浮长均匀，不影响使用牢度，将反面当正面使用亦可。

(4) 根据面料布边的特点识别

各种衣料的布边，也可用来识别正反面，一般织物的布边正面较反面平整、挺括，反面的布边边沿呈现向里卷曲状。无梭织机织造的织物，正面的布边比较平整。有些高档面料，如呢绒，在织物的布边上织出字码或文字，反面字码或文字比较模糊，字体呈反写状。

(5) 根据织物特殊整理后的外观效应识别

- 1) 起毛织物。正面耸立密集的毛绒，反面无绒毛的地组织，地组织明显的如长毛绒、丝绒、平绒、灯芯绒等。有的织物绒毛密集，连地组织的织纹也难以看出。
- 2) 烂花织物。经过化学处理烂成的花纹，正面轮廓清晰、有层次、色泽鲜明，如果是绒面烂花，

绒面丰满平齐,如烂花乔绒等。

(6) 根据商标和印章识别

整匹面料出厂前,即在检验时,一般都粘贴产品商标纸或说明书,粘贴的一面为面料的反面;每匹每段两端盖有出厂日期和检验印章的是面料的反面,但是外销与内销产品不同,其商标贴在正面,印章也盖在正面。

2. 面料倒顺毛的鉴别

有些服装面料如灯芯绒、平绒、丝绒、长毛绒及各种呢绒等其绒面有倒顺之分。这些面料正、反面的毛头都有明显的差别。一般用手抚摸,毛头撑起的为倒毛,毛头顺服的为顺毛。它们的颜色上也有明显的差异。用这些面料制作服装,一般不是考虑区分绒面的正反面的问题。例如,做灯芯绒服装,绒面是正面,而这种面料做服装是采用倒毛为好。但是,用有倒顺毛的呢绒做服装,则应该用顺毛。除此之外,还应注意,用有倒顺毛的面料制作服装时,裁剪时均需采用单片裁剪法,注意所有衣片要倒顺一致,不然缝制出的服装就会出现效果不一致的感觉,影响其外观。还有些不对称的格子面料,也是有倒顺之分的,其处理方法与有倒顺毛的呢料和灯芯绒的处理方法一样,裁剪时要特别注意。

第三节 服装的辅助材料

服装辅助材料是指制作服装时,除去面料以外的其他一切材料,简称辅料。辅料品种繁多,主要有里料、衬料、线、钩、拉链、纽扣、花边、黏合剂等。

随着服装生产的新技术、新工艺和新材料的不断出现,服装辅料为开拓服装新品种和成衣质量起着更重要的作用。

一、服装的里料

服装的里料是服装最里层的材料,通常指里子或夹里,主要用于棉袄类、大衣类或高档呢绒类,如丝绵袄、滑雪衫、大衣、西装、裘皮服装等。

1. 里料的作用

1) 使服装具有挺括感、造型美。服装的里料能遮盖不需外漏的缝份、毛边、衬布等,使整件衣服更美观。柔软、薄型的衣料使用夹里后能更挺括、平整。

2) 对于秋冬季服装,可起到一定的保暖作用。

3) 保护服装的面料。服装敷上夹里后,能使人体活动不直接与面料摩擦,从而能延长面料的使用寿命。

4) 作为填料的夹层,不至于使絮料裸露在外面。

5) 使衣服易于穿脱。

2. 服装里料的选配

在选择服装里料时,主要应注意以下几个方面的要求:

1) 里料与面料的缩水率要大体相当。

2) 色牢度要好,以防褪色。

3) 要有一定的保暖性。

4) 里料的透气性、吸湿性都要好,密度要小于面料。

5) 里料要光滑,易于穿脱,具有一定的柔软性。

6) 里料色泽的选配要得当,一般男装的面料与里料色泽要相似,女装的里料色泽不能深于面料。

7) 选择里料时要注意经济、耐脏、牢度高的特点,一般衣服应选择天然纤维的棉、丝织品,化纤中的粘纤、合成纤维中的棉纤维混纺织物为主要成分的里料,高档服装多用里子绸和美丽绸。

3. 里料的分类

服装里子按大小可分为全里、半里、局部里三种。按工艺要求可做成面里固定和面里可脱卸两

种。按材料可分为下面三类:

1) 天然纤维里料。天然纤维里料常用的有真丝电力纺、真丝斜纹绸、棉府绸等。这类里料大都具有天然纤维的柔和光泽,吸湿性强,耐高温,其中真丝电力纺、真丝斜纹绸适合做中、高档大衣、西装、套装的里子,棉府绸适合做滑雪衣或羽绒服的里子等。

2) 再生纤维里料。再生纤维里料常用的有纯粘胶丝的美丽绸、粘胶丝和棉纤维交织的羽纱、棉纬绌、棉线绌、富春纺等。美丽绸和羽纱是较常用的里料。美丽绸表面具有美丽耀眼的光泽;羽纱、棉纬绌等都是斜纹组织,它们的最大特点是正面光滑柔软,吸湿性、透气性较好。

3) 合成纤维里料。合成纤维里料常用的有尼丝纺、尼龙绸、涤丝绸等。它们最大的优点是强度高,耐磨,不缩水,稳定性好。尼丝纺主要用于羽绒服的面料和里料、普通化纤服装的里料等。

二、服装的衬料

服装的衬料是指粘在衣领、前胸、裤腰等部位的一层布,也就是说是在服装里使服装挺括的布。合理的选择衬布是做好服装的关键,质量好的面料,相应要选用好一些的衬布,否则是在糟蹋面料;相反,若面料差些,用上合适的衬料布做出的服装却能适体挺括,从而弥补面料的不足,由此可以选用合理的衬布是十分重要的。

1. 服装衬料的作用

服装的衬料是衣服的骨骼,起支撑作用,合理地用好衬布,可以使服装穿着合体、挺括,同时还可以掩饰人体的缺陷,因为衬料能使服装拉紧定型,对人体起修饰作用。另外,合理地使用衬料,还能使服装结实耐穿。

2. 常用衬料的分类

常用衬料种类较多,大体有动物毛衬类、麻衬类、布衬及化学衬等。

(1) 动物毛衬类

1) 马尾衬。马尾衬是马尾与羊毛交织的平纹织物,其幅宽大致与马尾的长度相同,布面稀疏,类似罗底。马尾衬的特点是弹力很强,不褶皱,挺括度高,常作为高档服装的胸衬,一般用于男女中厚型西装、大衣等。在潮湿的状态下,进行热定型处理,可使胸部造型美观(图1-3)。

2) 毛鬃衬。毛鬃衬又叫黑炭衬或毛衬。一般是由牦牛毛、羊毛、棉、人造混纺的交织品,多为深灰色与杂色,属平纹组织,幅宽一般有74 cm、79 cm、81 cm三种,其特点是硬挺度好,富有弹性,因而造型性很好,多用作中高档面料的衬布,如男女中厚型面料服装的胸衬、男女西装的驳头衬等(图1-4)。

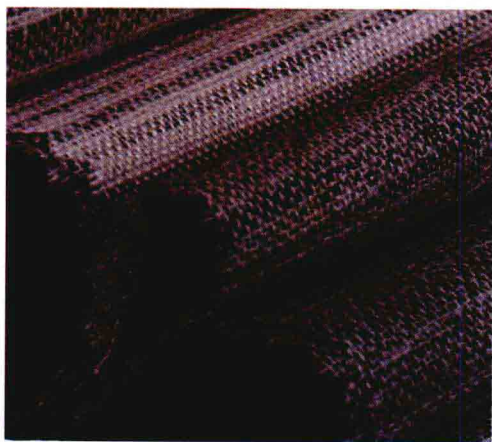


图1-3

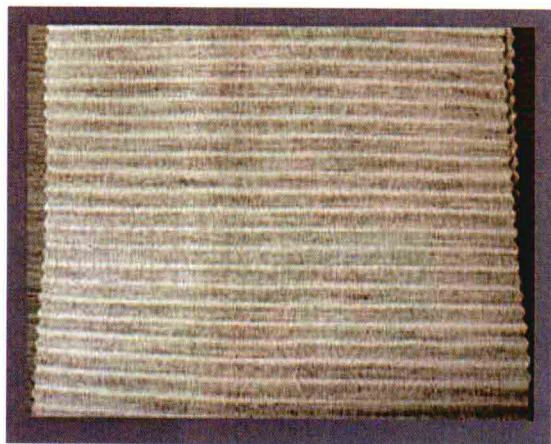


图1-4

(2) 麻衬类

麻衬类较常见的材料也有两种,一种是麻布衬,另一种是上蜡软衬布。

1) 麻布衬。属于麻织物,平纹组织,具有比较好的弹性,常用做普通衣料的衬布。

2) 上蜡软衬布。又叫平布上胶衬,是用麻与棉混纺的,属平纹组织,在这种平纹麻棉混纺布上浸入适当的胶汁,表面呈微黄色,分薄、中、厚三种,幅宽为76 cm与83 cm两种。其特点是质地硬挺滑爽、柔软度适中,富有弹性,韧性也比较好,只是缩水率稍大了点,其缩水率为6%左右,所以在使用前最好先缩水再用,适用于中厚、薄型军料的服装,如中山装等。

(3) 布衬

常见的布衬有粗布衬与细布衬两种,两者都属于平纹组织。布衬是一般衣料的衬布用料,用时最好先缩水。

布衬的特点是表面平整有粗厚感,质地软,有一定的挺括度及弹性,属于低档衬布,也常做牵条布用,牵条布必须是经向裁的直条,做服装的某些边缘部位的拉紧与定型用,近年来牵条布也有用无纺衬的。

(4) 化学衬

化学衬又叫粘合衬(图1-5),是由基布和附着在基布面上的热熔胶黏合剂组成的,种类很多,分类方法也各异,按照基布的种类可分成机织衬、针织衬、无纺衬(是指化学衬中最便宜的一种,因此用量也最大)。按织物的成分可分为纯涤纶衬、涤棉混纺衬及各种纤维的黏合衬。

粘合衬的布面上附有一层黏合剂,这种黏合剂只需通过一定的温度和适当的压力,大约在5~10 s的时间内就可以使粘合衬与服装面料牢牢地黏合在一起,得到理想的黏结牢度。而且黏合的面料不起泡、无皱纹、平整挺括。

粘合衬的特点是:不缩水、不变色、不脱胶、不渗料、黏结牢度高、耐洗涤,手感轻软、丰满,弹性好,粘合衬在使用时非常方便。

粘合衬的出现,为服装工业化生产开辟了广阔的前景,因为粘合衬的使用改变了传统的手工艺,大大地提高了生产效率,并能使服装的质量均一化,加工出来的服装既挺括又富有弹性,同时服装的重量也轻,因此,在世界各地服装生产中被广泛地应用。常用的粘合衬有树脂衬、无纺衬、有纺衬、薄膜衬、网膜衬、分段衬等。

(5) 常用衬垫及分类

衬垫材料比衬布材料质地厚实、柔软,其目的是为了使服装的某些部位抬高、挺括、柔软、美观。常见的衬垫有肩垫和胸垫两种。

1) 肩垫。肩垫是衬在上衣肩部类似三角形的垫物。作用是能使肩部加高加厚,使其平整、挺括,从而达到美观的目的。现在从服装造型的需要出发,肩甸可以做成各种形状不同、厚薄各异的肩垫,以适应不同服装的需要(图1-6)。

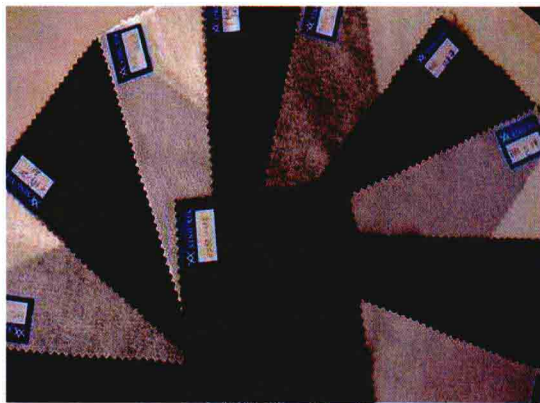


图1-5 各种黏合衬



图1-6

2) 胸垫。胸垫是衬在上衣胸部的一种衬垫物。胸垫能弥补乳房高低不平或局部塌陷的缺点,使穿着者胸部饱满,造型美观。胸衬又分为一般胸垫衬和乳胸垫衬两种。高档面料的胸衬多用马尾衬加填充物做成,乳胸垫衬也有用泡沫塑料压制而成的。

除肩垫、胸垫外,还有臀垫。臀垫可使臀部丰满,突出人体的臀部线条。

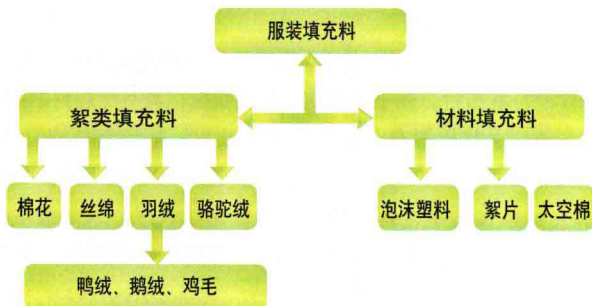


图1-7 服装填充料的分类

三、服装的填充料

服装的填充料主要是指棉衣表与里之间起填充作用材料,主要起保暖作用。一般是棉絮、丝绵、羽绒、裘皮等。

1. 填充料的分类

填充料的分类如图1-7所示。

2. 絮类填充料的主要品种及用途

(1) 棉花

棉花主要用于做棉衣、棉裤、棉被及做垫衬等。皮棉需加工成絮片状方可用,这样不易滚花(图1-8)。

(2) 丝绵

丝绵是由茧丝或剥蚕茧表面的乱丝整理而成的。其主要用途是絮棉衣裤等。

由于穿用丝绵的人比较多,在使用上又有一些特殊的要求,丝绵的原绵呈丝片状,要想使丝片绷开,须逐步轮转,直至整个丝片完全蓬松舒展,使丝片完全变成丝絮为止(图1-9)。

(3) 羽绒

羽绒俗称绒毛,属鸟羽的一种,生在雏鸟的体表及成鸟正羽的基部,绒毛有护体保温作用。羽绒的特点是:羽干退化,羽枝柔软,羽小较细长,不成瓣状,常用的羽绒有鸭绒(图1-10)、鹅绒、鸡毛。

1) 鸭绒。鸭绒是经过加工的鸭的绒毛,具有质轻、保暖能力强的特点,主要用于做鸭绒衣服、鸭绒背心、鸭绒被褥等。

2) 鹅绒。鹅绒有细软、轻便等特点,保暖性能也很好,常代替鸭绒用。

3) 鸡毛。一般用鸡毛直接做絮的较少,都是将鸡毛经过加工处理,将鸡毛的羽瓣从羽干上撕下来,留下细羽的羽枝,这主要是因为雏鸡的绒毛很少,羽干和羽枝都比较硬,不适宜直接作絮料。

(4) 骆驼绒

骆驼绒是直接由驼毛中选出来的绒毛,可用来直接絮衣服,用起来同棉花差不多,但保暖效果却大大好于棉花,既轻又软,是很好的天然絮料(图1-11)。



图1-8



图1-9



图1-10

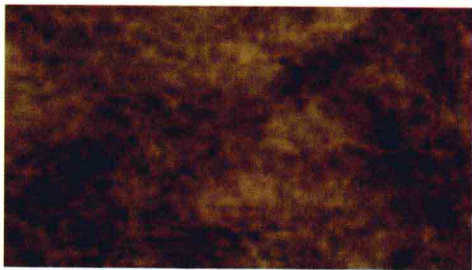


图1-11