

《良宵》人物传

徐 静/主 编

刘贤俊 叶 舟/编 著



吉林人民出版社

K82
54

《良宵》人物传

徐 静/主 编

刘贤俊 叶 舟/编 著

《良宵》人物传

主编 徐静

责任编辑 刘慧杰 封面设计 张迅

*

吉林人民出版社出版 延边新华书店发行
吉林市印刷制本厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 15.25印张 插页2 330 000字

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数:1—7 400册

ISBN 7—206—02341—X

D·679 定价:13.80元

目 录

《良宵》画面上的著名人物

(按自左至右顺序排列。画面上还有几位各族各界群众代表人物和少年儿童，因非实指何人，故不作介绍。)

巴 金	1	谭震林	116
贺 龙	10	邓小平	126
田 汉	19	习仲勋	143
周 扬	26	刘伯承	147
齐白石	34	李四光	159
梅兰芳	41	叶圣陶	170
徐悲鸿	47	华罗庚	180
丁 玲	55	沈雁冰	188
李先念	61	邓颖超	202
聂荣臻	72	蔡 畅	216
李富春	83	戎冠秀	227
周培源	89	宋庆龄	232
彭德怀	98	何香凝	243
陈 云	108	康克清	249

朱 德	257	叶剑英	378
彭 真	269	陈 毅	387
张 澜	276	徐特立	397
任弼时	283	吴玉章	404
李济深	290	谢觉哉	410
毛泽东	299	罗荣桓	420
郭沫若	315	徐向前	430
刘少奇	325	陈叔通	439
周恩来	338	董必武	444
柳亚子	354	廖承志	451
林伯渠	362	胡耀邦	458
沈钧儒	370		
《良宵》创作始末			
——一管擎天笔，千秋动地歌.....			
后 记			465
			477

音不父册的册寺。主委册册



巴 . 金

(1904—)

中国当代最有影响的作家之一。出现在《良宵》画面上时，担任中央人民政府政务院文化教育委员会委员，中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员，中华全国文学工作者协会全国委员会常务委员等职。

巴金，原名李芾甘，1904年11月25日出生在成都一个官僚地主家庭里。他原籍浙江嘉兴，曾祖一代起定居四川成都。他祖父为官多年，父亲也在四川广元县做过两年知县。当巴金还是孩子的时候，就见到过当知县的父亲拷打犯人的场景，还目睹一些年轻的男女仆人横遭摧残，被逼惨死。这一切使他产生了强烈的爱憎。

早在10岁时，巴金便失去了最疼爱他的母亲，富裕的家庭不再能带给他温暖。过了两年，父亲又病故。祖父像一个暴君似的统治着全家的儿孙。巴金的大哥，作为大房的长孙挑起了掌管全家事务的担子，温顺地忍受长辈的欺凌。在这

个“家”里女人的命运更惨，她们被关在封建的牢笼里，当玩物，受折磨，婚姻不能自主而郁郁终生。专横的祖父不许巴金进中学，他只能在家自学。在1920年祖父去世后半年多，才随他的二哥进了成都的外国语专门学校，在那里读了两年半。他在这个封建家庭生活了19年，时代的震荡和家庭环境的黑暗，使少年巴金产生了对封建专制制度的强烈不满。

五四运动爆发后，宣传新思想的《新青年》、《每周评论》等进步书刊涌入四川，巴金贪婪地阅读它们并受到强烈的感染。他读了克鲁泡特金的《告少年》；书中以煽动性的语言，号召青年到民间去，联合“一切受苦受罪受人侮辱的人”，“像大海洋一般去冲破那些阻碍历史前进的旧制度”，使16岁的巴金兴奋得睡不着觉。当他听说这本小册子是陈独秀主持的《新青年》社翻印的，于是就给陈独秀寄出了他有生以来写的第一封信，表白对读《新青年》的激动心情，要求陈独秀指引方向帮他走上奋斗之路。

在成都外国语专门学校学习期间，由于革命潮流的冲击和进步思想的影响，使巴金形成了初步的民主主义思想；与此同时，他接触到克鲁泡特金、廖抗夫、高德曼等无政府主义者的著作，受到无政府主义思想的影响^①。1921年，他参加了一个带有无政府主义色彩的青年团体“均社”的活动，他

① 巴金在后来曾回忆说：“在五四运动后，我开始接受新思想的时候，面对着一个崭新的世界，我有点张皇失措，但是我也敞开胸膛尽量吸收，只要是伸手抓得到新的东西，我都一下子吞进肚里。只要是新的、进步的东西我都爱，旧的、落后的东西我都恨。……后来我开始接受了无政府主义，但也只是从克鲁泡特金的小册子和刊物上的一些文章里得来的。”

们印发传单，出版书刊，鼓吹反帝反封建。

严酷的现实，促使巴金挣脱了封建家庭的羁绊。1923年，他和三哥到了上海。后来，他到南京考入东南大学附中班，次年，插入高中三年级。1925年发生在上海的五卅运动，曾给他以很大的影响，后来写的中篇小说《死去的太阳》，就是以五卅运动为背景的。

1925年巴金高中毕业后，曾北上投考北京大学，但因生病不得不辍学，重返上海。这时他开始了漂泊的生活。他在上海出版过一种杂志，印过几本小书，翻译了克鲁泡特金的《面包与自由》。

1927年初，巴金远涉重洋，到了法国。那时的中国，正经历着一场大革命的风暴。不久，蒋介石背叛革命，屠杀无数优秀的革命者。远在异国的巴金感到极端苦闷，常为祖国的命运惆怅和徬徨。他当时住在巴黎拉丁区的一家古老公寓的五层楼上，住处离安葬着卢梭、伏尔泰、雨果和左拉等著名作家的先贤祠（国葬院）不远，他经常站在法国启蒙时期的伟大思想家和作家卢梭、伏尔泰的铜像前默默沉思，向“梦想消灭压迫和不平等”的法国作家表达自己的寂寞和痛苦。为了安慰自己的心，他拿起笔来，在一个练习本上倾吐自己的感情和爱憎。一年半以后，他写出了第一部中篇小说《灭亡》，寄回上海。《小说月报》的编辑叶圣陶见到原稿后，认为作者很有才华，就决定分四期予以连载。从此，开始了巴金文学创作的生涯，使他决定了今后以写作为生的道路。

关于《灭亡》这部小说，巴金后来曾说：“《灭亡》不是

一本革命的小说，但它是一本诚实的作品。它没有给人指出革命的道路，但是它真实地暴露了一个想革命而又没有找到正确道路的小知识分子的灵魂。”“……不用说，我集中全力攻击的目标就是一切不合理的旧制度，我所期待的就是革命早日到来。贯穿全书的响亮的呼声就是这样一句话：凡是曾经把自己的幸福建筑在别人的痛苦上面的人都应该毁灭。”

1928年底，巴金从法国回到上海。从这时起，他就埋头于写作和翻译，他在黑暗的旧中国写作了20年，达数百万字。

1930年，他完成了《死去的太阳》，这部小说写的是一个小资产阶级分子在五卅事件中的盲目活动及其灭亡。这时他也开始写短篇小说。1931年他不但写完了20多万字的长篇小说《家》，还写了八九万字的《新生》和中篇小说《雾》。

1931年九一八事变后，巴金参加了救亡运动。1933年后，与鲁迅有了交往。鲁迅曾称赞他说：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家，他固然有‘安那其主义者’之称，但他并没有反对我们的运动，还曾经列名于文艺工作者联名的战斗的宣言。”^①

巴金在极不安定的动乱生活中完成了大量的创作。1932年完成中篇小说《海底梦》，写了《春天里的秋天》以及描写矿工生活和斗争的中篇小说《砂丁》。这年夏天又重写了原稿已被毁于闸北大火的《新生》，后来又写了《雨》，还写了《旅途随

^① 见鲁迅：《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》一文。文中提到的《安那其主义》，即无政府主义，“安那其”是译音。

笔》和其他一些短篇小说。1932年完成了长篇小说《萌芽》(后改名为《雪》),年底又在北京写完了《电》,这就完成了他著名的《爱情三部曲》(雾、雨、电)。1934年去日本旅行,写完了《神、鬼、人》、《点滴》等作品。1935年7月回国后,做了文化生活社的编辑,又同作家靳以创办了《文季月刊》。

抗日战争开始后,巴金与茅盾创办了《烽火》周刊。1938年他写完了《春》,后来到香港、广州、汉口、桂林等地,写了很多旅途中的所见所闻,并写完《秋》。1940年全部出版了著名的《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)。这是他成就最高,影响最大的作品。特别是《家》,被普遍认为是“五四”新文学运动以来优秀的现实主义作品之一。它无情地揭露了封建家庭的黑暗、腐朽和罪恶,控诉了封建礼教的“吃人”本质;它还写出了青年一代的民主主义觉醒过程。作品以形象的力量宣告了封建专制主义制度的必然崩溃和覆灭的历史命运,在当时鼓舞了知识分子反封建的勇气和信心,在今天仍然可以帮助人们认识封建主义的罪恶与反动。

在抗日战争期间及战后的1946年,巴金往返于昆明、重庆、桂林、成都、贵阳等几个地方,完成了《火》、《憩园》、《第四病室》、《寒夜》等不少作品。1947年以后他的大部时间花在翻译、编辑、校对的工作上。巴金是我国现代著名的外国文学的介绍者和翻译家之一。他尤其侧重于翻译俄国十九世纪现实主义作家的作品,如普希金、屠格涅夫、赫尔岑、阿·托尔斯泰、高尔基等人的著作。他在文学刊物和书籍的编辑工作方面,也成绩卓著。

巴金精力旺盛，创作量十分丰富。从1927年到1947年的20年中，共写了20部中长篇小说，12部杂记和游记，还有无数的短篇小说，另外还有19部译著。

全国解放后，巴金来到了北京。1949年6月参加了在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会，当选为中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员，还被选为中华全国文学工作者协会全国委员会委员、常务委员。9月，当选为中国人民政治协商会议全国委员会委员，在北京参加了第一届政协会议，并参加了开国典礼。这时他只有45岁，正是思想和艺术臻于成熟，创作精力旺盛的黄金时期。他梦寐以求的中国人民光辉灿烂的锦绣前程真正开始了，他决心用那支写惯了痛苦和哀愁的笔，来歌颂人民的欢乐和胜利。

巴金遵循毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的道路，欢欣鼓舞地投身到工农兵火热的斗争生活中去。在硝烟迷漫的朝鲜战场，在大寨的虎头山上，在云南边疆的苗家山村，在海南岛的橡胶农场，在素有“天府之国”之称的四川，都曾印有他的足迹，留下他的身影。他是一位勤奋而多产的作家。1952年3月他在抗美援朝前线写了充满激情的《我们会见了彭德怀司令员》的散文，曾经传诵一时，受到普遍的赞扬。从解放后到“文化大革命”的17年中，他写下了许多激动人心的小说和热情奔放的散文。1957年初，他把自己解放以来写的散文作品，题名为《大欢乐的日子》结集印行。1959年国庆十周年前夕，他编选了十年间所写的散文、短篇小说、特写，命名为《新声集》出版。1960年，又印行了

散文集《赞歌集》。他在追忆这一段生活时说：“我这样一个长期关在书房里的人，一下子来到革命大家庭，精神上受到的冲击当然很大。但是，我感到了温暖，受到了教育。生活在那样的时代里，我感到无尚的光荣。”他又说：“我缺乏写自己所不熟悉的生活的本领。解放后我想歌颂新的时代，写新人新事，我想熟悉新的生活，自己也作了一些努力。”

巴金所作的努力，得到了党和人民的肯定。他曾多次受到毛泽东主席和周恩来总理的接见。“文化大革命”前，他历任全国人民代表大会代表、政协全国委员会委员、中国作家协会副主席、上海市文联主席、中国作家协会上海分会主席等职务。他多次率领代表团出国访问，为发展同各国人民的友谊和文化交流作出了贡献。

在那魑魅为虐、鬼蜮含沙的“文化大革命”的日子里，巴金受到残酷的打击和陷害。其实早在五十年代中期，他就蒙受灾难。他曾回忆说：“从五十年代中期开始，上海文艺界就多灾多难。张春桥、姚文元依仗着当时上海市委主要负责人作靠山，乱打棍子，随意整人，搞得许多同志不敢说话，不敢写文章。”1958年姚文元曾危言耸听地说巴金的小说对青年“起着思想上的腐蚀、破坏作用”。巴金1962年在上海市文学艺术工作者第二次代表大会上作了《作家的勇气和责任性》的发言，公开怒斥姚文元等乱抓辫子、乱戴帽子、乱打棍子的卑劣伎俩。姚文元趁巴金去日本访问之机，给这个发言罗织罪名，安上了“反党大毒草”的帽子。

“文化大革命”开始后，张春桥、姚文元之流一跃成为林

彪、江青反革命集团中的炙手可热的人物。巴金的房子被查封。写字台、书橱贴满了封条。有人还抱走了他珍藏的图书，砸碎他心爱的文物。他爱人肖珊为了保护丈夫的安全，也挨歹徒们的铜头皮带的毒打。惊恐、忧虑、劳累损坏了肖珊的健康，她有病得不到及时的检查、治疗，使巴金在席卷全国的“红色飓风”中失去他最亲爱的人。巴金被关在上海作家协会的“牛棚”里，或呆在东海之滨的小茅草房中，写不完的检查、交代，说不完的“罪状”、“恶行”，受不尽的辱骂、训斥。他经常被揪出去批斗、示众。

“文革”十年中，他被剥夺了写作的权利。但他仍没有放弃斗争，在极端困难的条件下坚持翻译了上百万字的俄国革命民主主义作家赫尔岑的回忆录《往事与随想》。他坚信胜利一定属于人民！

“四人帮”被粉碎后，巴金又以饱满的政治热情从事翻译和写作。《一封信》、《望着总理的遗像》、《怀念肖珊》等一篇篇催人泪下的文章，在读者中广为流传。从1979年起，几乎每年写成一本《随想录》。只是1982年下半年开始，因病不时中辍。1993年他已是90高龄，每天所能利用的时间都用在创作和翻译上。他还为编辑长达25卷的《巴金全集》付出了巨大的心血。他一再表示，要把失去的时间夺回来。

从1980年开始，巴金还热情倡议建立中国现代文学馆。他要把“文革”否定过去、否定作家、否定文学，把文学园地变成沙漠的历史，来一个否定之否定。现代文学馆将集中展示70多年来的中国现代文学对革命、对人民做出过的伟大

贡献。他写文章，写信，发号召，做鼓动，并且拿出20多万元的稿费作开办费。他还先后十批捐献图书、杂志、手稿、书信、照片、文物，共计7660件。其中不乏极为珍贵的文学文物。他又上书江泽民总书记，恳求党中央对文学馆的支持。在巴金的推动下，到1994年初，文学馆已有各种文学藏品247453件，可谓初具规模。

粉碎“四人帮”后，巴金当选为第五届全国人民代表大会常务委员会委员、中国文联副主席、中国作家协会副主席、上海市文联和作协的主席。1981年12月，1984年1月连续当选为中国作家协会主席。1983年6月、1988年4月、1993年3月第六届、第七届、第八届全国政协会议上，连续当选为政协全国委员会副主席。

巴金因他翻译介绍外国著作，促进中外文化交流，而先后获得过意大利、苏联的奖项和勋章。他还是美国文学研究院的荣誉院士。1993年他还获得意大利蒙得罗国际文学奖特别奖。

1994年4月，为纪念巴金90华诞，北京隆重举行“巴金与二十世纪研讨会”。研讨会指出：巴金在其长达70年的文学创作生涯中，为我国文学宝库增添了许多传世珍品。他青年时代的代表作《家》、《春》、《秋》等，曾震撼了沉重的封建社会和封建礼教，激起一大批热血青年冲破封建罗网，投身民主革命；而他晚年的《随想录》等作品，堪称二十世纪中国知识分子对于时代和生活及自身进行深刻探索、思考、解析的重要结晶。他的许多作品被翻译为30多种文字在全世界广为流传。巴金的文学作品具有鲜明的二十世纪人文主义精神。



贺 龙

(1896—1969)

老一辈无产阶级革命家，卓越的军事家、政治家，中国人民解放军的创始人和主要领导人之一。出现在《良宵》画面时，担任中央人民政府委员、西南军区司令员、西南军政委员会副主席等职务。

(一)

贺龙原名贺文常，字云卿。1896年3月22日生于湖南省桑植县洪家关的一个贫农家里。

贺龙从小经受压迫和剥削，在幼年时期就富有反抗精神。他上学读书时不愿每天都向孔子圣牌磕头作揖，受到先生的责打，于是他一气之下砸碎圣牌，连一本《三字经》都没有念完就离开了学堂。

1909年，年仅13岁的贺龙就学会种田、插秧，并跟着叔叔和三姐夫跋山涉水运输桐油、盐巴、茶叶等各种山货，走

遍了湘鄂川黔边境一带的山山水水，目睹各地民不聊生的社会状况，也培养了他吃苦耐劳、坚韧不拔的性格和不畏强暴、敢于斗争的精神。

1914年，贺龙加入了中华革命党。1916年冬，正在湘鄂川黔边境赶骡子运盐的年仅20岁的贺龙，发动同他一起运盐的苦力20多人去攻打湘鄂交界的芭茅溪盐局，给群众除了一大祸害。芭茅溪是湘鄂边境的一处要道，贺龙他们路过这里，总被税警强行缴税。这个盐局被群众称作“阎王局”。这次战斗，由于贺龙与另一个领头人韦进斋的武器只是各持一把菜刀，从此两把菜刀闹革命的故事，流传全国，贺龙成为人民群众颂扬的英雄人物。

贺龙与他的伙伴们在芭茅溪之役中缴获了12支枪，贺龙就在洪家关召开群众大会，宣布起义，成立护国军独立营，贺龙自任营长。从此拉起民军的队伍，参加了讨袁护国之役。贺龙带领这支农民武装相继攻占了慈利、石门、大庸、沅陵，进驻辰州，战斗在湘鄂川黔边界，为穷人打天下，除强暴，征贪官，打富济贫，伸张正义，深受广大劳苦群众的拥护。

(二)

1922年，贺龙被孙中山的部属川东边防军总司令石青阳，委任为川东边防军警卫旅旅长。1923年被四川讨贼军总司令熊克武任命为四川陆军第九混成旅旅长，讨伐曹錕、吴佩孚，转战于四川东部。后来，贺龙率部回湖南。这时，澧州镇守使唐荣阳在澧州称王称霸、欺压百姓，掠夺民财，作

恶多端，贺龙率部攻打了澧州城，通电就任澧州镇守使。当时适逢十年未有的大旱，地主豪绅囤积居奇，粮价飞涨，饥民遍野，贺龙急令九澧所属开仓济贫，并号召穷人起来“吃大户”。

北伐战争开始后，1925年3月，广州大元帅府任命他为建国川军第一师师长。1926年2月，贺龙以川黔军第五路军司令名义率部回湖南。7月，被任命为国民革命军第八军第六师师长兼湘西镇守使。8月，又被任命为革命军第九军第一师师长，据守常德。这时，年轻的共产党人周逸群带领一支宣传队到了常德，贺龙像找到了久别的亲人，喜不自禁地说：“我想党，盼党，你来了多好啊！”他请周逸群留下当政治部主任，帮他改造部队。在贺龙的全力支持下，周逸群办起了讲习所，宣传马列主义。贺龙在北伐战争中英勇善战，屡建战功，成为国民革命军著名的左派将领，名扬中外。

(三)

1927年，蒋介石、汪精卫相继叛变革命后，贺龙和周恩来、朱德、叶挺、刘伯承等同志一起领导了震惊中外的“八一”南昌起义。贺龙为起义军总指挥，在这次起义中建立了丰功伟绩，成为中国人民解放军的创始人之一。

起义部队在艰苦奋战的南征途中，在革命遭到严重挫折之际，9月初，贺龙在瑞金经周恩来、周逸群介绍，加入了中国共产党。

起义军在潮汕遭到失败后，贺龙辗转回到故乡。他身穿