

潘琦文集

我只靠着一种自信心和对文学事业的不懈追求，在这浩瀚的领域中，奋发进取，自得其乐，自有其获。这也许就是通常说的内因吧！

爱在

抒情散文集

大山里

中国文联出版社

潘琦文集

爱在大山里

(抒情散文集)

中国大百科全书出版社

(北 京)

总编辑：徐惟诚 社 长：田胜立

图书在版编目(CIP)数据

爱在大山里 / 潘琦著. —北京：中国大百科全书出版社，
2003.8

(潘琦文集)

ISBN 7-5000-6897-2

I. 爱 … II. 潘 … III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068854 号

选题策划：陈 琦

责任编辑：胡春玲 陈 琦

责任校对：章福坤

责任印制：杨海涛

封面设计：陈 勉

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68348716)

<http://www.ecph.com.cn>

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：5 字数：80 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数：1~3000 册

ISBN 7-5000-6897-2 / I · 34

定价：8.00 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。



潘琦文集



作者简介

潘琦，1944年生，仫佬族，广西罗城人，1968年毕业于中南民族学院。中国作家协会全国委员会委员，研究员。现任中共广西壮族自治区区委副书记。著有散文集《山泉淙淙》、《琴心集》、《润物集》、《微言集》、《情结集》、《撷英集》、《百感集》、《文缘集》、《绿叶集》、《五彩八桂》，小说集《不凋谢的一品红》，诗歌集《山乡晨曲》，歌词集《心泉集》，理论专著《大潮中的思考》、《红土地上的探索》、《没有硝烟的战场》、《艺苑探笔》，并有书法作品集《墨海探笔》等。其中《琴心集》获第五届全国少数民族文学创作奖；作词歌曲《三月三 九月九》获中宣部第七届“五个一工程”奖、首届中国音乐金钟奖、第二届全国少数民族汇演一等奖等，《太阳与星星》获全国广播新歌奖和政府奖，并由文化部、中国音协推荐为全国群众歌咏演唱曲目。

自

序

自从爱好上文学，三十多年来我陆陆续续写了不少东西。这些文章和作品，有的曾由出版社编辑出版过集子，有的则随写随丢，既未保存，也没有收进集子。上个世纪 90 年代以来，是我创作的高峰期。按理说，人过半百，笔头和脑子都会迟钝起来，可我没有这种感觉。热心的朋友统计了一下，近十年里，我竟发表了五六百篇之多，包括论文、小说、散文、杂感、讲演、诗歌等等。文化圈里的朋友常常当面问道：“你是怎么搞的，有反人生常态，一下子写出这么多东西来？”

其实，这并非反常。一个人只要对事业执著地追求，充满激情，就一定能迸发出智慧；有了智慧，就有了力量，有了动力，那就一定能成功。我只靠着一种自信心和对文学事业的不懈追求，在这浩瀚的领域中，奋发进取，自得其乐，自有其获。这也许就是通常说的内因吧！

我曾问过一位事业有成的朋友，他的成功的秘诀是什么。他不假思索地说，一靠有一个好领导，二靠有一个好搭档，三靠有一批好下属，四靠有一帮好朋友，五靠有一个好妻子。我对朋友这“五靠”理论，极有同感，十分认同。这也许就是一个人成功的外因。

那天我到乡下出差，突然接到中国大百科全书出版社陈琦先生从北京打来的电话，不为别的事，只为一年前他曾同我提及出版我文集的事，希望我能答应下来。我还是有点自知之明，读了别人的专集，自愧无论学养、素养、修养都不及大家。出版文集，不是随便可以凑合的。作品的

价值最终是由作品对时代、社会、人民在思想和审美意识方面产生的积极影响,以及这种影响的深广、久远程度来衡量的。商业化盛行的今天,出书也讲究效益。但陈先生十分认真,一定要办成此事。他这番感情、热情、真情,我如何能拒之门外,终于答应了他的要求!

这套文集就是这样编起来的,共选了近八百篇文章和作品,取名《潘琦文集》。

文集共九册,内容涉及散文、杂感、小说、诗歌,以及文艺理论、社科理论等方面,其中文学性、实践性、理论性、探索性的内容都有。好在中国文字奥妙无穷,形象思维与逻辑思维既有区别,又可以相互结合和补充,你中有我,我中有你。编者由于抱了扶持、鼓励少数民族作家的目的,选的作品与文章多多益善,所以不免鱼目混珠,瑕瑜互见。不过从整个文集的文章和作品中不难看出自己所走过的文学道路,摸到自己思想理论发展的脉络。书稿定了,却也无法轻松起来,有一种回味,有一种期待,更有一种飘飘悠悠的心情,仿佛眷恋,缱绻不去。

最后,我要深深地感谢中国大百科全书出版社的领导和编辑,他们为文集的出版倾注了汗水和心血。我还要真诚地向长期关心、支持、帮助我的文友、笔友、朋友们道声:谢谢!

获得恩惠是生活的全部艺术,没有获得恩惠的人是没有前途的。生活中,我得到大家太多的恩惠!

潘琦

2003年7月于南宁

目 录

瑶山抒怀	(1)
家乡的歌	(4)
南宁的土与洋	(8)
山村的小路	(11)
她们这一代	(15)
山乡的春天	(17)
神圣的母爱	(20)
北流素描	(22)
春的旋律(外一章)	(26)
仙人花赞	(27)
扑进春的怀抱	(28)
山溪情	(30)
乡思	(32)
秋韵	(35)
土地颂	(36)
江河赋	(37)
大山情(外二章)	(38)
深情的大海	(41)
富有的拓荒者	(42)
桂东南拾零	(43)

2 目 录

春的阳光·····	(46)
古松的风采 ·····	(47)
山水杂感(三章) ·····	(48)
公仆的情怀 ·····	(50)
山村的早晨 ·····	(51)
绿色情 ·····	(52)
漓江情思·····	(53)
灿烂阳光八角寨 ·····	(55)
故乡的古榕树 ·····	(58)
告诉世界·····	(61)
孤独与思念 ·····	(64)
五十岁的路 ·····	(65)
向大海倾诉 ·····	(67)
五月里的遐想 ·····	(70)
七月的阳光 ·····	(72)
黄山松的气象 ·····	(74)
桂中小景·····	(77)
春的诗歌·····	(81)
金秋赋 ·····	(83)
春天絮语·····	(85)
故乡的叶笛 ·····	(88)
献给七月的歌 ·····	(90)
家乡的秋天 ·····	(93)
祝福龙胜·····	(96)
岁首抒怀·····	(99)

扬起生活的风帆	(100)
春的歌声	(101)
岩缝小草情	(103)
啊,奔腾的左江	(105)
龙州诗情	(108)
明江秋色	(110)
横州的路	(112)
冰雪情思	(114)
再访福多堂	(116)
激情的日子	(120)
春的早晨	(123)
难忘这段情	(125)
春到大龙潭	(129)
春天的色彩	(132)
读懂人生真谛	(135)
书房回想录	(139)
“走坡”随想	(143)
独石滩记	(147)

瑶山抒怀

和煦的春风,柔情地穿过山坳,吹拂着千山万壑,大地一片葱绿,生机盎然。

在大瑶山深处,一座连着一座的山梁,一片连着一片的山林,一块连着一块的梯地,就像海浪般汹涌起伏地迎面扑来。这里没有高楼大厦,没有似水车流,但它粗犷、宽怀、坚实,气势壮观,叫人为之惊叹。

我和作家学习班的朋友们沿着新修的坎坷泥泞的乡间公路驱车往瑶山进发,来到白裤瑶山寨。村长领着我们踏山径去观赏一片郁郁苍苍的黏膏树林。

脚下的路,尽是石头和黄土,路旁的花草一株株、一丛丛、一簇簇,挺直挺直的茎干,墨绿墨绿的枝叶,各色各样的花朵,别有一番景色。举目回顾,那满山遍岭的黏膏树,一棵棵挺拔屹立,展现着生机勃勃的活力,飘然于天地之间!

黏膏树,是白裤瑶山寨特有的树种。要说特别的话,就是它既不是建材树,也不是用柴树。它的胶汁,是瑶族同胞用来制作瑶锦的特殊颜料。树干长得奇特,下粗上细,活像一只立起的啤酒瓶。

我们走近树林,一位瑶胞指着一棵高大的黏膏树告诉我,这树已经许多年了。我问,树干上为何打了很多小洞?他说,黏膏就是从那一个个倾斜的小洞里流出来的,那胶汁纯净、晶莹,瑶家姑娘

便用这胶汁熬成膏，在白布上画出各式各样的图案，染成瑶锦，然后制成衣裙。他说，做一套衣裙往往要花一年的工夫！

我虽然没有赶上欣赏黏膏树流出胶汁的场面，但眼前仿佛流动着、闪耀着那纯美胶汁的光点……

我立于林中，细心地观赏起来。黏膏树木质不算很好，但挺直屹立，是那么坚实；树叶不算很大，却是那么青翠；枝叶不算茂盛，却是那么生机勃勃，朴实无华。是啊！在高耸云天的木棉树面前，它显得有些矮小；在绿葱葱的桂树、樟树面前，它显得有点单调；它没有松柏的苍劲挺拔，也没有柳树的临风婀娜。黏膏树生性耐寒抗旱，在这大山深处，生长得如此倔强，这般健美，这般勇于献身，难能可贵。

我想起郑板桥的诗句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”黏膏树，它是那么富有顽强进取的精神，是高尚的精神之树，是勇于献身可敬的“绿色家族”！想到这里，我走近它，贴近它，拥抱它，心里感到格外亲切，格外舒心，格外激动！

“那每一棵黏膏树上累累的伤痕，不就记载着白裤瑶艰难困苦的生活历程么？它鼓舞着人们，也启迪着人们：在这大石山中，只有拼搏才能生存，只有奋斗才有发展……”同行的一位作家深有感触地说。接着他又不禁感叹一声，若有所思地说道：

“可惜至今很少有人对黏膏树进行科学研究，科学栽培，科学种植，它仍处于自生自长自灭的状况！”这位作家此话属不了解情况，这也难怪，他是第一次到这么边远的瑶山体验生活的。其实，有关部门已经对黏膏树进行了研究，把它作为珍稀树种加以保护，视之为活化石。你看，那远处的大片树林不就是新的黏膏树么？

它在大石山中扎下根，萌生新芽，慢慢地长出了绿油油的枝叶！那片树林充满生机，展现新姿！

远处，一群身着彩色春装的瑶家青年男女，从山道上过来，一个个笑脸泛着青春的光彩，似云若霞的影子，飘游在山间，掠过黏膏树林。鲜花簇拥着他们，绿色拥抱着他们，笑声伴随着他们，这一切织成了柔和的画面，柔和的空气，柔和的阳光，柔和的色彩，还有那柔和的身影，柔和的微笑。

冬天关不住春色，瑶山载着春的阳光，春的信息，漫向苏醒的山野，漫向那苍茫的黏膏树林，漫向那远方，点燃了山的绿色、花的芬芳、瑶家人的希望，把人间的生活滋润得更美更甜！

我心上的琴弦不禁一颤：瑶山的春天，是一支美妙动听的歌，是一首生动感人的诗，我要是一名画家，一定要用自己的神笔，勾画出她的英姿，她的风采，她的神韵……

家乡的歌

我的家乡——罗城是歌仙刘三姐的故乡。这里人人爱唱歌，处处有歌声。儿时的印象毕竟年深日久，多半支离破碎了，但我却异常清楚地记住家乡人们唱的一首首山歌。

歌是心灵的翅膀，倾吐的心音，情感的表露。家乡人的歌唱得格外好听，尤其是在夜间。月夜时分，歌儿像明月那么婉丽动情，歌声常在山间回荡，久久不息！

家乡的歌，歌唱劳动，歌唱爱情，歌唱美丽的山山水水，也歌唱自己的憧憬和希望，家乡的歌至今还时时缠绕在我心里，带给我一种奇妙的力量。

初春时节，我有机会回家乡一趟。在一个明朗的早晨，我到村头晒坪上走动。早起的乡亲们，已经进山做工了。油菜花黄灿灿的，小麦叶绿油油的，姑娘们的新衣红艳艳的，远远近近，渐渐地被朝霞染红，被红日拥抱，似跳动的火焰在眼前闪烁着。

这时，远处传来歌声：

油菜开花一丛丛，
有山有水不怕穷；
一人富了带全村，
冷水泡茶慢慢浓！

这歌声悠扬动人，真像是磁石吸铁屑，把我深深地吸引住了，一下子打开了我感情的闸门……

我的童年就是伴着家乡的歌度过的，五六岁就成了山歌迷，常常爬在大榕树上，骑在围墙头，听大人们唱歌。那时，大人们唱的有爱情歌、古条歌，更多的是唱悲歌。因当时年纪还小，听不懂歌儿唱什么词，但那声调凄凉，时时给我小小的心灵罩上一层阴云，烦恼缠绵，压得难受。我希望大人们唱那种欢乐的歌，唱那种带给人们快乐和希望的歌。后来长大了，哼着唱着，渐渐弄清楚了乡亲们那是在倾诉哀伤与追求。

20世纪50年代初，家乡的歌开始发生了变化，乡亲们用歌声赞颂新社会、新生活。中秋佳节，秋高气爽，微风吹拂着大地，人们陶醉在充满芳香的日子里，方圆十里八寨男男女女，聚在山坡上，成群结队对着山歌，你问我答，你对我唱，场面十分壮观，这在偏僻的仡佬山寨是从未有过的。清脆而尖锐的歌声像一道道闪电在错落的群山岭头间跳动，在美丽的秋野里荡漾：

中秋时节月亮明，
新歌一唱好动人；
声声歌颂新生活，
支支唱出众人心。

天上星星跟月亮，
地下葵花向太阳；
仡佬人跟共产党，
好像娃仔不离娘。

那些魂牵梦萦的歌声留在我童年的记忆里，还有几分浪漫、迷

醉与幸福。

后来,由于种种原因,有的人头脑发热,做出了好多怪事,家乡的人们也用歌声鞭挞那种歪风邪气、缺乏科学思想的行为。那年,有人一定要在高山岭头修水库,结果水库修好了,却储不了一滴水,乡亲们唱道:

真荒唐,
高山岭顶挖鱼塘;
挖的鱼塘没有水,
还要屙尿洗衣裳。

那年公社要修条公路,可是领导换了几个,还是没把路修好,为什么呢?原来,换一个领导,搞一个方案,搞得群众无所适从,劳民伤财,乡亲们便唱道:

真稀奇,
半山腰上修路基;
一个领导一个样,
不知哪条是对的?

大家听了无不笑个颠倒,但也无奈!静心想一想,那年头,官僚主义、形式主义一时难以克服啊!

改革开放的春风吹拂祖国大地,家乡也沐浴着春天的阳光和雨露,顷刻之间,家乡人们的思想、生活、生产都发生了巨大的变化,人们兴高采烈,唱起新歌:

马列主义是金龙,
一直传到毛泽东;

小平同志来发展，
才有今天的繁荣。

邓伯理论很精彩，
家家户户富起来；
男人个个戴手表，
女人穿起高跟鞋。

歌声甜美、悠扬，饱含着家乡人民对改革开放后新生活的无比热爱，对美好生活的热烈向往，荡漾在辽阔的晴空下，荡漾在万山丛中。他们把自己的全部情感融入改革开放大潮之中。这些歌唱自人们的心坎肺腑，严严实实，真真切切。

每每我听到这熟悉的旋律，伴随着乡亲们原汁原味的腔调，一种美丽、恬静、动人的心情油然而起，一股暖流冲上脑门，我感到生命的充实，生活的愉快与幸福。家乡的歌，是家乡生活的旋律、人们的心声。千百年来，古老的歌伴随着沉重的节奏，度过漫漫的岁月。如今唱的是充满活力的歌、动听的歌，人们尽情地享受着美的芬芳、美的情趣、美的韵致、美的世界！

南宁的土与洋

在南宁住得越久,对她的感情就会越深。如果经常到市区走走,你会进一步加深对她的了解、认同和热爱。

南宁,给人的第一印象便是一种熟悉的感觉。城市不显山露水,不乱不杂,不大不小,与那些锃亮的摩登大楼挤满每条街道的特大城市不同,她保留了20世纪初建造的低矮骑楼。沿墙而开的门店,每条绿树掩映的街道,每个色彩缤纷的街心公园,都让你感到格外亲切。来到这座城市,就如同碰到了热情好客、年轻美貌的南国少女,她向你展示情怀,述说今天的美丽的明天的追求。

南宁具有现代都市的形象。你看那繁荣的华灯闪耀的市区,新的现代楼宇鳞次栉比,豪华的商场、饭店、宾馆随处可见,高档、昂贵的商品琳琅满目,霓虹灯交错闪映。在马路上有望不尽的“丰田”、“大宇”、“奔驰”、“宝马”,街道上不时迎面走来时装丽人,法国香水味让你透不过气来。西餐厅里更有情调,会让你不自觉产生美妙和高雅的联想或幻觉,在钢琴曲轻轻流出的时候,你更容易爱上这座城市。

在这南国的都市里,摩托车流是一道亮丽的风景线。在中心街道和主要路口,简直成了摩托车的世界,它像一条五彩的江河,一条生命的河流,一条大自然没有的江河,伸延,畅流到远处去。那车辆在光滑的路面上摩擦的声音,那车尾气排出的响声,汇成一