

书法经典教程

苏杭编

颜真卿楷书

『多宝塔』

四川出版集团·四川美术出版社



1292.113.3

苏杭编

书法经典教程

颜真卿楷书

『多宝塔』

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书·多宝塔 / 苏杭编. —成都:四川美术出版社, 2007. 10

书法经典教程

ISBN 978-7-5410-3463-3

I. 颜… II. 苏… III. 楷书—书法—教材 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164035 号

书法经典教程颜真卿楷书·多宝塔 苏杭/编

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG YANZHENQING KAISHU · DUOBAOTA

责任编辑:谭 昉 陈 娟

责任校对:培 贵 倪 瑶

封面设计:钟 波

技术设计:秦 川

策 划:龙文井

责任印制:曾晓峰

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码:610031

经 销:新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

成品尺寸:210mm × 285mm

印 张:3

字 数:60 千

版 次:2008 年 2 月第 1 版

印 次:2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5410-3463-3

定 价:9.80 元

著作权所有·违者必究 举报电话:(028)87734416

前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古纯朴的汉隶，雄强刚健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中；偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是“华夏之独特”（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中国民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，17个皇帝的平均寿命是45岁，文学家李白、杜甫、韩愈、白居易及书法家柳公权的平均寿命约81岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜珈有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲“开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好作用。”难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

颜真卿楷书《多宝塔》

颜真卿（公元709—785年），字清臣，京兆万年（今西安市）人，祖籍山东临沂，是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文字，又深得褚遂良、张旭的笔法。他的书法以沉着遒劲的笔力、丰腴开阔的气度，形成了沉厚的风貌，对后世书法艺术的发展产生了极其深远的影响。其代表作有：《多宝塔碑》《勤礼碑》《东方朔画赞碑》《郭家庙碑》以及《颜家庙碑》等。

颜真卿楷书《多宝塔》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑文》。唐天宝十一年立，现存西安碑林。该碑是颜真卿四十四岁时书，书法清秀，结构紧密规范，行笔平稳、沉着，无一懈笔，历来是人们学习楷书最通行的范本。本帖内容就选自该碑。对于初学者来说，先从此碑入手比较容易入门。



侧点笔法要点及应用

写侧点时，取其侧势，逆锋起笔，向右下压锋，然后再向上提锋收笔。

在颜体楷书中，侧点的用法要因整个字的体势而定。

之

之

法

法

庆

庆

颜

颜

之

之

部

部

负

员

夜

夜

於

于

於

于

诸

诸

俗

俗



左点笔法要点及应用

写左点时，取其外拉向里之势，逆锋起笔，向
右下稍驻，然后向右上缓笔出锋。

左点的写法往往是为了呼应右点，且有承上启
下之妙。

弥

弥

忽

忽

盡

尽

宗

宗

玕

珍

氣

气

尔

尔

築

筑

息

息

息

息

崇

崇

弥

弥



竖点笔法要点及应用

写竖点时，取其立势，逆锋起笔，向右下稍顿，然后下行转锋向上收笔。

在颜体楷书中，竖点往往用于宝盖点上点，即承上画之稳重又连下字之重心，使整个字体势完备，无懈可击。

實

实

賓

宾

當

当

官

官

宸

宸

空

空

文

文

宮

宫

京

京

額

额

定

定

寶

宝



挑点笔法要点及应用

写挑点时，逆锋起笔，下行稍顿，然后转锋向右上挑出。

挑点的用法一是为承接上点，二是为呼应下画。

以

以

沙

沙

温

温

遂

遂

妙

妙

溟

溟

心

心

法

法

净

净

求

求

翊

翊

以

以



平横笔法要点及应用

“永字八法”中称横画为“勒”，藏锋起落笔，缓行急收，取其内在的劲涩之力，切忌行笔气薄力怯，无有生气。

旨

旨

行

行

三

三

禪

禪

載

載

一

一

莊

庄

溫

温

德

德

士

士

法

法

禪

禪

凹横笔法要点及应用

写凹横时，露锋起笔，行笔时笔锋要下压上提，取其强弓倒放之凹势，然后回锋收笔。

在颜体楷书中，当有两个以上横画上下叠排时，首横必定取其凹横法。如天“字”中的首横用凹横法，使字显得稳重而又富于变化。



户

户

直

直

天

天

迁

迁

吞

吞

夫

夫

奉

奉

正

正

现

现

石

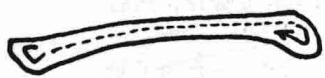
石

玉

玉

或

或



凸横笔法要点及应用

写凸横时，逆锋起笔，行笔时笔锋要上提下压，取其强弓向外之凸势，然后回锋收笔。

在颜体楷书中，凸横往往作字中主笔横画运用。

理

理

旨

旨

百

百

上

上

不

不

寸

寸

载

载

士

士

兼

兼

其

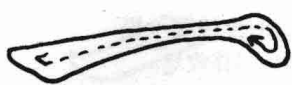
其

千

千

翼

翼



腰细横笔法要点及应用

写腰细横时，逆锋起笔，行笔时要提锋，然后回锋收笔。切忌行笔气薄力怯。

腰细横主要用于笔画较多的字中，一是为了便于字之结体，可免臃肿，二是富于变化，不使字显呆滞。

尊

尊

下

下

晝

晝

至

至

垂

垂

十

十

方

方

事

事

普

普

集

集

喜

喜

戴

戴



腰粗横笔法要点及应用

写腰粗横时，逆锋起笔，行笔较实，然后回锋收笔。

腰粗横主要用于笔画较少字中和字中之短笔横画，一能使字重心稳定，二能使字中笔画有轻重之别，富于变化。

在

在

南

南

廿

廿

一

一

工

工

十

十

止

止

恒

恒

河

河

二

二

至

至

壮

壮



左尖横笔法要点及应用

写左尖横时，露锋起笔，回锋收笔。

左尖横主要用于字中之接笔法。

現

现

非

非

與

与

華

华

成

成

有

有

發

发

其

其

惟

惟

雜

杂

所

所

門

门



右尖横笔法要点及应用

写右尖横时，逆锋起笔，向右下稍驻，然后向右上行笔出锋。

右尖横其实类似字中之挑画，是为承接下画之起笔。

孰

孰

至

至

茹

茹

非

非

楚

楚

见

见

如

如

顿

顿

华

华

寥

寥

矣

矣

悲

悲



右钩横笔法要点及应用

写右钩横时，起行笔如“凸横法”，再向右下顿笔，然后提锋左挑而出。

右钩横主要用于字中之宝盖，也叫横钩法。起笔横画要较为细劲，折笔钩画要较为稳重。

雲

云

容

容

毫

毫

宣

宣

常

常

冠

冠

毫

毫

額

額

官

官

最

最

帝

帝

窮

窮