

西

海平线 · 鲍 莺 · HAI PING X
 丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING X
 汪家芳 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 王 恬 · HAI PING X
 张渭人 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 陆春涛 · HAI PING X
 张黎星 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 曹 铃 · HAI PING X
 海平线 · 施晓颀 · HAI PING X
 金 焰 · HAI PING X
 丁 设 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 金晶石 · HAI PING X
 王煜宏 · 海平线 · HAI PING X
 阴 佳 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 胡伟达 · HAI PING X
 韦 康 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 杨继德 · HAI PING X
 胡亚强 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 何珏颖 · HAI PING X
 廖志豪 · 海平线 · HAI PING X
 张 平 · HAI PING X
 沈有福 · HAI PING X
 王建国 · HAI PING X
 王文栋 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 鲍 莺 · HAI PING X
 丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING X
 汪家芳 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 王 恬 · HAI PING X
 张渭人 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 陆春涛 · HAI PING X
 张黎星 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 曹 铃 · HAI PING X
 王 漪 · 海平线 · HAI PING X
 施晓颀 · HAI PING X
 金 焰 · HAI PING X
 海平线 · 金晶石 · HAI PING X
 王煜宏 · 海平线 · HAI PING X
 阴 佳 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 胡伟达 · HAI PING X
 韦 康 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 杨继德 · HAI PING X
 胡亚强 · 海平线 · HAI PING X
 海平线 · 何珏颖 · HAI PING X
 廖志豪 · 海平线 · HAI PING X

海

平

线

莺

2004海平线绘画 · 雕塑联展艺术家丛书
 主编：张培础
 上海大学出版社

鲍

BAO YING

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

鲍 莺

海平线
参展艺术家



鲍莺，1970年生于上海。1991年毕业于上海市工艺美术学校绘画班，1996年毕业于上海大学美术学院国画系，2001年毕业于上海大学美术学院中国画研究生班。2003年度上海中国画院高研班学员。现任上海市长宁区业余大学文科部主任。1994年作品《褪色的记忆》入选'94美协册页画展，作品《流光》入选第八届全国美展；1995年作品《晨练》入选上海第四届体育美展；1996年作品《游园》入选全国第二届人物画展；1999年作品《紫薇》入选上海第四届青年美展；作品《丽日映海棠》、作品《流》（与韩峰合作）入选上海解放五十周年画展；2000年与友人举办同道同缘同窗中国画六人展；2001年作品《闲情》入选上海青年美术大展；2003年作品《下午茶》入选上海青年美术大展，12月参加张培础师生画展；2004年5月作品《横溪》入选第十届全国美展上海地区展暨上海解放五十五周年画展，获优秀奖。2004年9月作品《横溪》入选第十届全国美展，获优秀奖，10月参加中国画院中青年画家提名展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年艺术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年艺术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

八月的感想

■ 鲍莺 / 文



苏州河边工作室的画桌在二楼隔层，玻璃台面便于工笔画的拷贝

从学生时代开始就常常到外地写生，想要去寻找创作的灵感，特别是少数民族。画了速写拍了照片回来，画了很多的稿子，但始终没有一张完成过创作。好像用铅笔完成稿子就过了追求描绘烦琐的瘾了，对完成正稿失去兴趣。常常会反问自己画这干吗？为什么要画？表现什么呢？我想绘画是“托物言志”的，对此没有真情实感，只是描绘而不是表达自己的想法和情感，新鲜感的片刻激情不足以支撑创作到最后完成。

我喜欢云南，喜欢那些边陲的小镇和有着

“柔软时光”之称的丽江。反复去了那里好多次，后来有一次，我突然意识到了一些东西。

那是在一个漫长的六七个小时里，身处险境却又进退两难，旁边是不断在崩溃、不断在逼近的河堤，任凭有不断飞落的泥块，任凭越野车多么缓慢的前行，只能呆呆地望着河的对岸非常壮美的云蒸雾绕的大山，和车窗边大雨中陡峭的山坡上依然挺拔青翠的野草，它们共同组成了一种迷幻的美，让人心驰神往。眼前的景象突然成了电影，没有惊险的紧张，没有绝望，蒙太奇手法

穿插着展现一些事和一些人，掩盖一切声响的滔滔的江水和滂沱的大雨声突然变的寂静，慢慢响起的是王菲的歌“空城”，空灵的音乐飘渺在峰回路转时，是那句“如果我还有忧愁，让风吹散它；如果我还有快乐，如果我还有快乐……”。回到丽江、回到昆明、回到上海，独自坐在陕西路上我很喜欢的一家酒吧里回味、后怕，那里的音乐和光线太轻柔了，一切都显得太舒适惬意了，渐渐地，我觉得自己裙子上的花朵在对面斜倚着看报的时髦女郎的云气一样的烟圈里漂浮了起来……于是，怡然自得地陶醉了。

在大自然面前，人是多么渺小，又是多么有限！

因为不会别的，生活中就是画画了。我想画不仅仅只是反映，更重要的是造就一个现实世界不可能给予提供的有意味的世界，能够去超越现实，可以在其间得到安宁。

生活在都市里的人应该更享受、更平和、更关爱一些。我并不觉得钢筋水泥的都市有什么压



2002年10月 在云南丽江每天一早必去的“蓝页吧”

抑，我发现自己喜欢城市生活，或许原本就喜欢的，只是自己不知道，任意地盲从了别人。又为什么不喜欢呢？相对于有限的时间来说，还有什么可以去忧愁的呢？

我很喜欢看关于介绍魏晋风度的文章，曾经在一本书上看到关于魏晋浪漫精神和德国浪漫精神的比较，对于“西化”和“传统”的考虑很有启发和感想：

文中说的是，中国魏晋浪漫精神与德国浪漫精神在一个至关重要的根本上是不同的，即魏晋浪漫精神提倡非主体性（无我），德国浪漫派则千方百计要确立主体性。这在两者都共同要求建立一种诗意的感受方式、诗意的思维方式上突出地表现出来。

魏晋人和德国浪漫派一样，认识到从有限到无限的超越最终只能在有限上下功夫。施勒格尔讲过，有限性最终是不能舍弃的。魏晋人同样十分看重有限的生命。超越现实，关键在于改变有限生命的生活的感受方式，实现人格上、内心上的一种变换。所以，“结庐在人境，而无车马喧”，“身在庙堂之上，心无异于山林之中”，“以处当出，蔚然成风”。所谓“心静自然凉”，“心远地自偏”，固然也是一种以主体精神来消灭客观固滞的方式，但魏晋人最终冀求的却是一种非意志化，非主体性。无心而顺有，游外以弘内，不是以“我”的意志去设立外部自然，而是以主体自身的虚化去体会生命本体、自然之美、造化之工。从而，虽然日挥形而神气无变，俯仰万机而淡然自若。“采菊东篱下，悠然见南山”那样的诗化的感觉是日尔曼精神难以体会的。

所以，一个根本区别在于，中国的浪漫精神不重意志，不重渴念，不讲消灭原则的反讽，而是重人的灵性、灵气，这与德国人讲的神性有很

大差别。它是一种温柔的东西，恭敬的东西，温而能厉，威而不猛，恭而能安。中国浪漫精神所讲的综合就不像德国浪漫精神所讲的综合那样是以主体一方吃掉客体（对象）一方，而是以主体的虚怀应和客体的虚无，所以才有大量的把人物品格与自然景物相比拟的辞句。

德国浪漫派美学的意志、渴念与绝对的主体性结合在一起，以主体吃掉客体，这当然不应是我们希望的诗意化、浪漫化。真正应该企求的是中国浪漫精神中提倡的灵性、灵气，温柔恭敬的气质，这才是真正的诗意化、浪漫化。

我想画一些都市生活的景致，但我还没解决如何画的问题，但这种来源于熟悉的生活的创作动力可以支使着自己不断去努力。让绘画和生活融合在一起，就是想让内心通过自己的画来创造一个有意味的世界，得到生命中最需要的东西：静思、凝神、明觉；温柔、安慰、寄怀；天意、仁德、化境。使灵魂有安放的地方。我想既然是中国画，还是想要坚持其有别于其他画种的精要。这次我还是没画反映现代的人和生活的题材，画了些闲花野草，就好像我这个人老是闲者发呆、野到外地去拍照片。

2004年10月16日



2004年8月 在云南泸沽湖



2004年10月 带学生第8次去安徽农村写生



在自己工作室的盥洗室里，这样的装修在苏州河边的仓库中是罕见的



工作室的资料阅览区



流光 1994年
绢本设色 82cm × 82cm



海棠 2002年
绢本设色 50cm × 50cm



横溪 2004年
纸本设色 160cm × 180cm



山花 2004年
纸本设色 80cm × 80cm



山野草2 2004年
纸本设色 50cm × 70cm



山野草3 2004年
纸本设色 50cm × 70cm



山野草1 2004年
纸本设色 50cm × 70cm



山野草 5 2004年
纸本设色 50cm × 70cm



山野草6 2004年
纸本设色 50cm × 70cm



山野草 7 2004年
纸本设色 50cm × 70cm



山野草 8 2004年
纸本设色 50cm × 70cm