

非物质文化遗产丛书

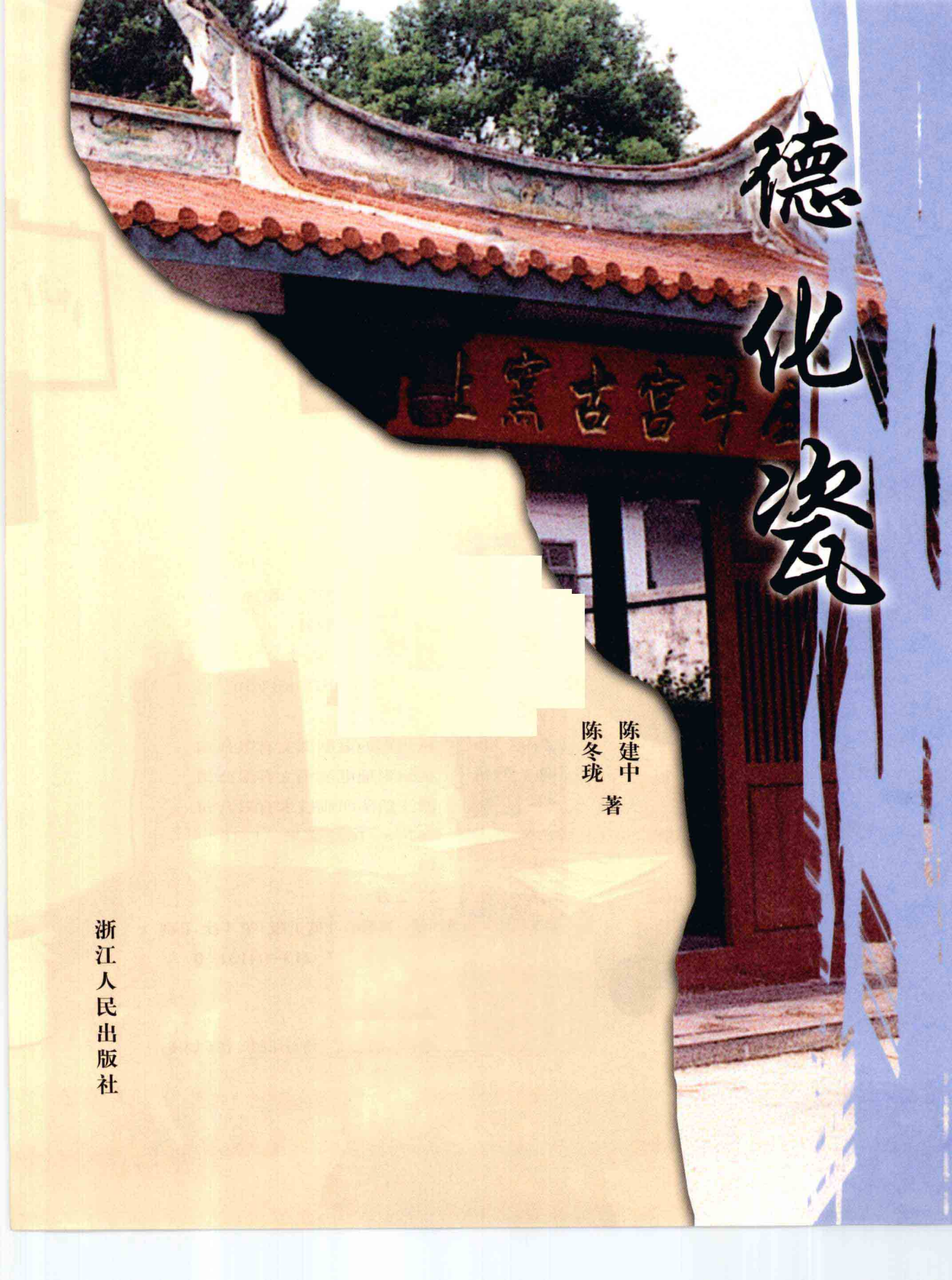
王文章 主编 郑长铃 副主编

德化瓷

陈建中 陈冬珑 著



浙江人民出版社



德化瓷

陈建中
陈冬珑
著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

德化瓷 / 陈建中, 陈冬珑著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2009.12

(非物质文化遗产丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-04131-0

I. 德... II. ①陈... ②陈... III. 白瓷(考古) — 简介 —
德化县 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158367 号



书 名
作 者
出版发行

德化瓷

陈建中 陈冬珑 著

浙江人民出版社

杭州体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

责任编辑

周 游

封面设计

杭州彩地电脑图文有限公司

激光照排

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 毫米 1/16

印 张

14

字 数

27.2 万

版 次

2009 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-04131-0

定 价

48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



总序



文化部部长
孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化的之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且

已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状,1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY)。继而,从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制,其目的在于设立一个国际性的荣誉,专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”,旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质文化遗产,并且于2001年5月18日,公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术,成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一;2003年11月7日,由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日,联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage),我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广,工作量大,需要在文化行政部门统一组织协调下,各有关方面通力合作,需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构,中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门,负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景,中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”,其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目,也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵,尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史,以及目前有代表性的主要传人,同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护,将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来,开创中华民族更为灿烂的未来。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

目录

CONTENTS

总 序	孙家正 1
前 言	1
第一章 千年瓷都——德化瓷文化溯源	7
第一节 资源概况	8
第二节 历史沿革	11
第三节 德化窑瓷的起源	13
第四节 考古与研究	15
第二章 瓷艺春秋——德化瓷制作技艺	23
第一节 取土	24
第二节 坯泥的制作	25
第三节 制坯	28
第四节 施釉工艺	32
第五节 装饰工艺	36
第三章 化土为金——德化窑瓷烧成技艺	47
第一节 窑炉	48
第二节 装窑	56
第三节 烧成	62
第四节 出窑、选瓷	66
第五节 包装	68
第四章 文明足迹——德化陶瓷文化的传播	71
第一节 外销背景	72
第二节 宋元时期德化瓷的外销与文化互动	76
第三节 明清时期德化瓷带给世界的惊喜	81
第四节 国内市场中的德化瓷	91
第五节 交易方式	92
第六节 运输方式	93
第五章 迷人艺术——德化瓷艺术品鉴赏	95
第一节 瓷种	96
第二节 年代特征	101
第三节 艺术鉴赏	105
第四节 鉴赏要点	109



第六章 魅力文化——德化陶瓷文化的民情风俗	113
第一节 窑神和窑坊公	114
第二节 窑神祭祀	116
第三节 窑炉点火仪式	118
第四节 敬拜场所	118
第五节 民间故事	121
第六节 诗词、楹联	124
第七节 谚语、俗语	125
第八节 陶瓷节	126
第九节 德化窑瓷著述	127
第七章 薪火相承——德化窑烧造技艺代代相传	131
第一节 家传	132
第二节 师承	135
第三节 学校教育	136
第四节 外传	142
第五节 雕塑艺术流派	144
第六节 陶瓷历史人物	145
第八章 幸存的记忆——德化瓷的历史遗迹	155
第一节 窑址	156
第二节 古器物	161
第三节 古沉船中的德化瓷	179
第四节 收藏品	182
第九章 无限风光——德化瓷传统烧制技艺的保护与传承	195
第一节 支柱产业的形成	196
第二节 新一代瓷艺人才茁壮成长	198
第三节 传承人谱系后继有人	200
第四节 政府保护措施	206
第五节 保护工作的组织实施	207
第六节 五年规划的内容和目标	209
第七节 城市建设与非物质文化遗产保护	210
主要参考书目	214
后 记	215



前言

Qian

Yan

陶瓷是人类文明的重要组成部分，它所蕴藏的信息从一个层面记述着人类社会发展的脉络。陶瓷文化是在漫长的人类社会发展进程中所形成的一种特有的文化现象，陶瓷文化的研究对于揭示人类社会发展的原有面貌具有极为重要的价值。

一个法文的特定名词，让一座山区小县走进了世界非物质文化遗产的舞台，这就是

“Blanc de Chine(中国白)——福建德化瓷”。

德化位于古代海上丝绸(陶瓷)之路的重要起点城市——泉州的北部，县城坐落在“闽中屋脊”——戴云山脉南麓，环境优美，自然资源丰富。从历次考古资料整理分析，德化陶瓷生产历史悠久，早在新石器时代已有人类在这片热土上繁衍生息，印纹陶器留下了他们的足迹；商周时期，他们已掌握在印纹陶器表面施釉烧



前

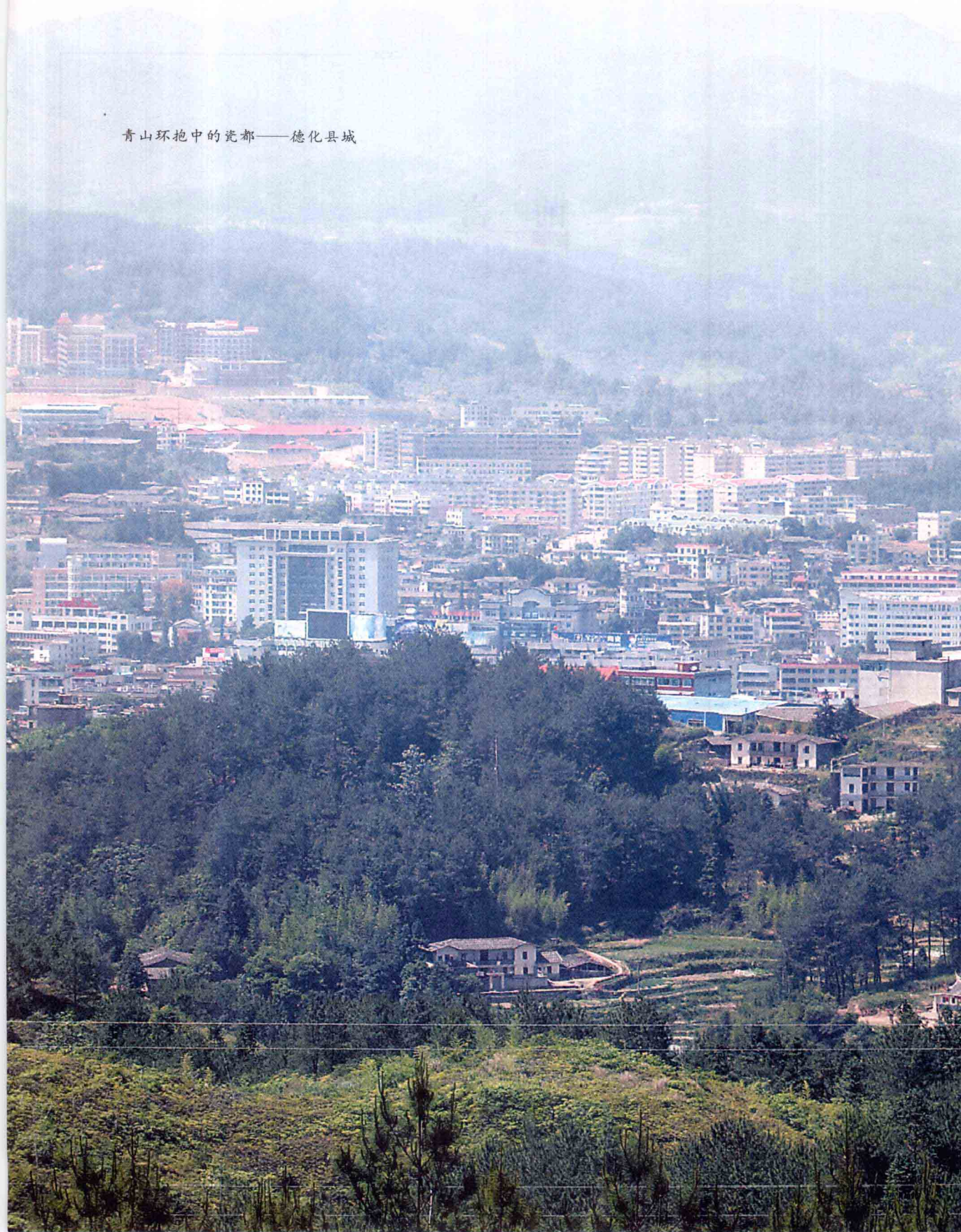
言

1



德化县人民政府

青山环抱中的瓷都——德化县城







20 世纪 60 年代德化县城旧街

制早期青瓷，深山密林中的寮田尖山遗址留下了他们的踪影；唐末五代，三班镇颜氏族谱中记载的《陶业法》和《绘梅岭图》向我们透露了当年的陶瓷生产状况；宋元时期，德化瓷器生产技术进一步发展，技艺创新，瓷工匠师灵巧的双手为“海上丝绸之路”提供了大批外销的商品；明清时期，雕塑技艺崭露头角，工艺手法特征明显，雕塑匠师的刀下留传着许多传奇的故事，且青花瓷器异军突起，特色的青花画工，让世人领略到了民窑工艺的无限魅力。

德化瓷传统技艺自德化窑烧制开始就已经形成，在漫长的发展过程中不断成熟，并在吸纳与创新的过程中形成自己的特色。胎土釉药配方技艺从单一的材质到多元的组合，制坯技艺



明代德化窑何朝宗款观音坐像（英国戴维基金会藏）



明代德化窑何朝宗款文昌坐像（德化县陶瓷博物馆藏）

从手工、拉坯、压模到注浆成型，窑炉技艺从瓦窑、龙窑到阶级窑，装烧技艺从支垫烧、叠烧到匣钵装烧，烧窑技艺从起火、看窑温、观火候到停火，装饰技艺从刻、划、印、雕、塑到釉上、釉下彩绘，包装技艺从筐装到草装，运输从肩挑、竹筏运、人力车运、牛车运、马车运到船运外销等，无不蕴藏着从非物质文化遗产到物质文化遗产的变化过程。

在德化瓷烧制技艺发展的历史长河中，涌现出无数不为人知的能工巧匠，他们为德化瓷

呕心沥血，建功立业。直到明代何朝宗雕塑作品的出现，雕塑流派、艺术风格等非物质的表现形式才有了自己的传承人。雕塑艺术的传承人明代有张寿山、林朝景、何朝春等；清代民国许良西、游长子、许友义、苏勤明、苏玉峰等；当代有苏清河、邱双炯、柯宏荣、林禄阳等。

随着岁月的流逝，许多记忆中的传统烧制技艺在传承中不断发展，在发展中不断创新。然而，有的技艺已面目全非，连史料记述和幸存的实物中都找不到它们的影子。有幸的是，进入21世纪的今天，世界追溯人类口头非物质文化遗产的工作越来越成为各国政府和从业者的共



明代何朝宗款渡海观音
（泉州海外交通史博物馆藏）





林氏传承人——林禄阳大师

识，保护和传承的脚步声越来越紧迫。2003年，德化县人民政府正式启动“德化瓷烧制技

保护，并将在世界的民族民间传统工艺中焕发出无穷的魅力。

艺”非物质文化遗产的申报工作。2006年，“德化瓷烧制技艺”被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。如今，德化瓷烧制技艺的保护和传承在各级政府和广大从业者的重视和共同努力下，一场以“保护为主、抢救第一”的活动在德化的城乡间兴起。可以预见，德化瓷烧制技艺的民族民间传统工艺将得到有效的

第一章

千年瓷都

——德化瓷文化溯源

第一节 资源概况

德化位于福建省中部，是泉州市西北部的一个山区小县，在东经 $117^{\circ}55'$ — $118^{\circ}32'$ 、北纬 $25^{\circ}33'$ — $25^{\circ}56'$ 之间，东西长62.1公里，南北宽60.4公里，总面积2232平方公里，东邻永泰县、仙游县，南接永春县，西连大田县，北毗尤溪县。“闽中屋脊”——戴云山脉贯穿东西，境内群山环绕，森林茂密，风景优美。陶瓷生产所必备的燃料、水流和矿藏资源在德化境内极为丰富。

这里气候温和，属中亚热带季风气候，年平均气温在 12°C — 18°C 间，年平均日照1847.3

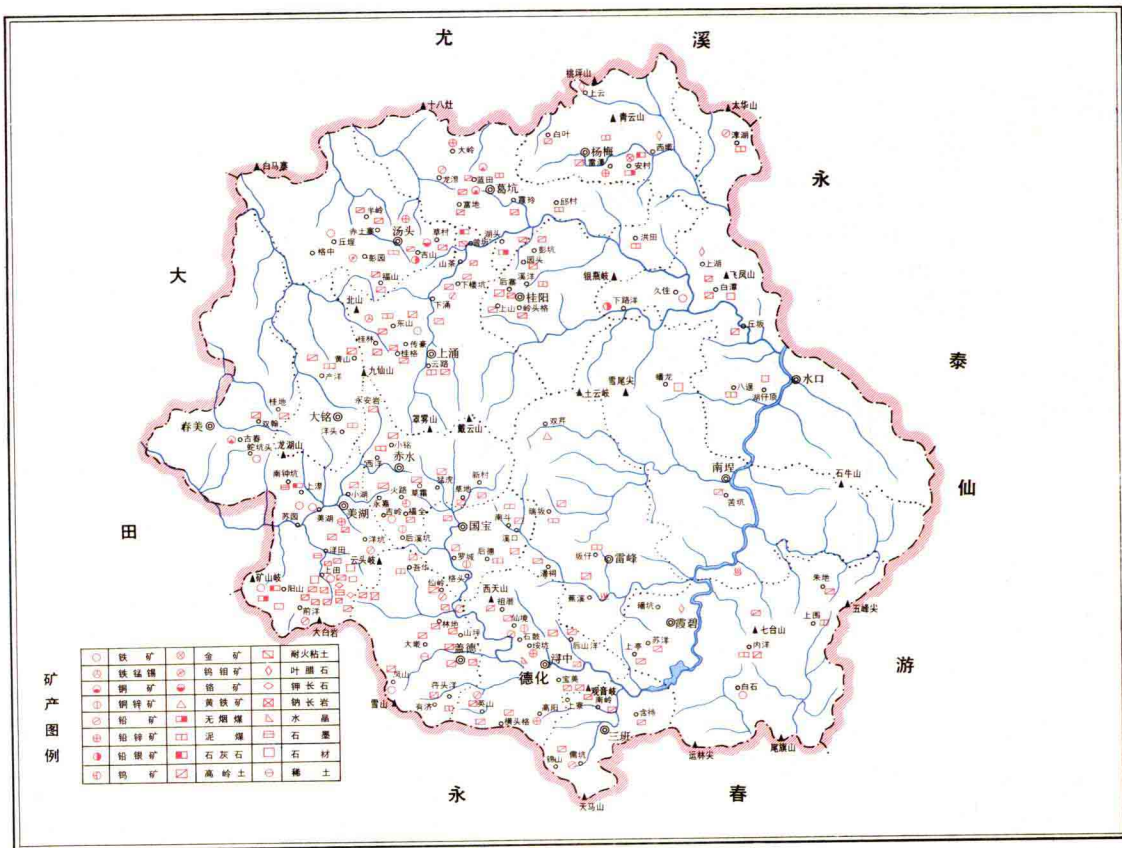
小时，年平均蒸发量1521毫米，年平均霜日25天，年无霜期260天，年平均雾日46天，年平均降水量在1600—2100毫米之间。

境内地势偏高，地形复杂，地貌以中低山地为主，地势由中部微向四周倾斜，呈层状梯级下降，海拔在千米以上的高峰258座。

温润的自然气候和适宜林木生长的土壤，使德化的林木资源长盛不衰，是福建有名的林区县之一。树种主要有天然针阔混交林和天然阔叶林，其次为天然的马尾松林，至新中国成立前还保留少量的原始森林和次生林。自唐代开



丰富的森林资源



德化县矿产分布图

始,丰富的林木资源,尤其是含油性较丰富的马尾松,为德化瓷的大规模生产提供了充足的燃料来源。1955年至1976年,全县瓷厂消耗木材222万立方米,为了解决生产和森林植被保护的矛盾,1992年以后,开始采用电、油、气等燃料代柴烧瓷。

德化境内的河流、溪流以戴云山为中心,向四面蜿蜒分流,流入闽江的溪流有浚溪、涌溪、花桥溪、盖德溪、丁溪、纓溪、大云溪、蕉溪、石龙溪、双芹溪、梓溪、雷潭溪、后亭溪、小尤溪、大张溪、双翰溪、岭脚溪、小甸溪、琼溪等;流入晋江的溪流有大溪、畚寮溪等。由于山脉海

拔高度的变化,水流落差变化大,时而平缓流淌,时而从天而降。丰富的水力资源,为德化先民的陶瓷生产提供了动力来源。勤劳、朴实、聪明的德化先民选择小溪、山沟、水道,或人工从河流中筑小渠引水,或利用水流落差冲击水车碓转动的原理,粉碎加工瓷土。

这里矿藏丰富,已发现的矿藏达29种,金属矿藏13种,非金属矿藏16种。非金属矿藏与瓷器生产有关的高岭土、瓷石、紫砂矿、白埴土、石灰石、钾长石、钠长石、叶蜡石、硅石、黏土、石英石等,储量大、品质优良。高岭土已发现92处矿产地、127个矿点,主要分布在以



窑场烧瓷用的木柴

观音岐山为主的城关矿带、以金竹坑为主的美湖周边环形带和以桂林为主的上涌周边环形带，总储量1亿吨以上，遍及全县的18个乡镇。瓷石，在陶瓷坯料中可代替部分长石、石英等，主要分布在城关的观音岐、盖德的苦坑子和美湖的山猪堀等地。长石矿主要分布在春美、上涌、汤头等乡镇。石英矿主要分布在汤头、南埕、美湖、盖德等乡镇。石灰石矿主要分布在美湖、上涌、葛坑、杨梅等乡镇。叶蜡石矿主要分布在葛坑、南埕、水口、雷峰、龙门滩、上涌、杨梅等乡镇。

陶瓷矿产资源的开采历史悠久，早在三千多年前的商周时期，德化三班寮田尖山的先民已开始懂得取土烧陶，并逐步尝试了用低矿石做釉生产早期青瓷，获得成功。唐代，

三班泗滨村和美湖阳田村墓林的先民已开始采用高岭土烧制青瓷。宋元时期，德化周边的城乡大量开采瓷土矿，生产大宗外销商品。明清时期，优质、高档瓷土矿的开采在全县掀起热潮，一时城乡窑场遍地，烟囱林立，浓烟四起。清末民国时期，各行各业处于低谷，制瓷业也不例外，但德化瓷仍在世界制瓷史舞台上扮演着重要的角色，并赢得世界的赞誉。新中国成立后，

德化的瓷业得到了长足的发展，除充分利用本地开采的矿藏资源，还到外地开采，而后与本地矿藏进行最佳配方，为生产提供最好的陶瓷原材料。

历史上，德化境内供陶瓷生产用的燃料、水力、矿藏资源不仅丰富，且品质远远超过其他产区，具有独特的资源优势，为德化千年瓷都的形成、发展和世界性地位奠定了重要的基础。



水车碾粉碎瓷土