

宿悦書法篆刻精選

四川出版集團 四川美術出版社

宿悦

宿悦書法篆刻精選

四川出版集團 四川美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

宿悦书法篆刻精选 / 宿悦著. — 成都: 四川美术出版社, 2006.12

ISBN 7-5410-3159-3

I. 宿... II. 宿... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.28 ② J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146823 号

宿悦书法篆刻精选

责任编辑: 李咏玫 汪青青

特约编辑: 李 月

装帧设计: 赵 妍 王海鲸

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都三洞桥路12号 (610031)

经 销: 新华书店

监 制: 北京今日美术馆

印 制: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

图 片: 150幅

书 号: ISBN 7-5410-3159-3/J·2256

定 价: 120元

版权所有, 翻印必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址: 北京市朝阳区柳芳南里20号楼 邮编: 100028

电话: 010-80486788 联系人: 赵彬



作者簡介

宿悅，別署宿月、大居，書齋號「省寂堂」、「與舍軒」。中國書法家協會會員，中國文物學會會員，北京書法家協會會員。

一九六四年生於北京。自幼在父親指導下學習書法，十五歲時拜書法家駱舒煥先生為師，系統學習書法篆刻及古典文學。

一九八八年中國文聯出版公司出版《宿悅篆刻》。

一九九〇年香港大道文化出版公司出版《宿悅篆刻（作品精選）》。

一九九〇年經啓功先生親自推薦，被中國書法家協會吸收為會員。同年五月參加中國書協「書聖杯國際書法大賽」獲優秀獎。

一九九一年書法作品參加「中國書協中宣會員作品展」，同年負責《當代中國書法藝術大成》篆刻部分的編選工作。

一九九二年六月參加「第二屆北京·東京書法聯展」，書法作品被北京圖書館收藏。

一九九四年入選《中國文藝家傳集》第三部書法卷。

二〇〇二年入選《中國書畫藝術辭典》印人集錄卷。

二〇〇五年發行中國當代書畫名家精品系列《宿悅專輯》中國郵政明信片一套。

二〇〇五年河北教育出版社出版《宿悅書法篆刻集》。

故漢印呈多種風格：屈曲纏繞，厚樸端莊；方直平正，布局嚴謹；峻利瘦挺，奇崛灑脫。可謂神采秀徹，汪濊紛紜。又由於使書體趨向方化，遂令印文更為通俗，藝術效果愈加完備，故此漢印被歷代印家奉為圭臬已是自不待言。宿悅深諳斯理，故漢印對他的影響至深至遠。

宿悅以為治印過程中最關鍵者是章法構圖，「治印之必須言章法，猶之大匠建屋，必先審地勢，次立間架，俟胸有全屋，然後量材興構」（鄧散木《篆刻學》）。他每治一印，必親於稿本上認真設計，反復研味，直至滿意為止。

宿悅其人，謙恭有禮，質樸熱誠，舉止自若，儒雅斯文，友朋謂之有君子之風。宿悅不驕不矜，勤勉有加，寄情端硯，傾心青田、鍾情傳統，堅持傳統，在傳統因素越來越稀薄的當今文化環境中，實屬難能可貴。知宿悅兄作品集即將付梓，喜而遵囑序之賀之，並願以「自強不息」與悅兄共勉。

李純博

二〇〇五年深秋於知榮知壽齋

李純博，回族，中國書法家協會會員，中國戲劇家協會會員，陝西書畫藝術研究院名譽院長，北京書法家協會理事。一九九四年十二月在北京中國美術館舉辦個人書法展。一九九九年，二〇〇一年，二〇〇二年中央電視臺春節戲曲晚會總導演。

序

我與宿悅兄相識於二十世紀七十年代末。其後便常於他的書齋「省寂堂」中暢談書藝、印學及人生。意氣相得，遂成摯友。其時，他的拿雲之心發下宏願，曾以血書相示，甘將終生奉獻於古老的書法藝術，向學之志，昭然可見。數十年來，他墊伏陋室，臨池治印，夙夜勤勵。此集所收作品，即為他兢兢業業、孜孜以求所獲成果的一部分。

宿悅自幼在喜愛書畫的父親指導下學習書法。十五歲拜駱舒煥先生為師，侍講積年，系統學習書法，篆刻及古典文學。對駱先生獨到的肘臂為主、指腕為輔的運筆方法領悟甚深。宿悅用功既勤且篤，似有宿緣，常恍恍乎不曉旦暮，陶陶然幾至忘我。後又得大康先生指教，藝事大道。一九八〇年榮獲北京市中小學生書法比賽一等獎，多次在《人民日報》及《書法》等雜誌上發表作品。一九八八年中國文聯出版公司出版《宿悅篆刻》，一九九〇年香港大道文化出版公司出版《宿悅篆刻（作品精選）》，頗受時人贊譽。

宿悅的楷書以柳公權入手，後習褚遂良，遍臨《孟法師》、《倪寬贊》、《枯樹賦》、《陸符經》諸碑，於《雁塔聖教序》着力最勤。用筆方圓兼備，運筆流利飛動。既瘦勁飄逸，又雄渾圓潤，結字中宮收緊，四方散開，錯落有致，舒展大方。給人細膩輕靈、疏瘦勁練的整體印象，深得褚書三昧。小楷研習唐人寫經，恭錄佛經逾百件，分贈同好。他又以行書筆法入楷，滲入了飄宕飛動的意趣，這也可以看出他對「二王」行草書「達而不犯，和而不同」特點的獨特理解與靈活運用。

宿悅的篆書曾寫《說文》十餘遍，《珊瑚臺刻石》臨逾百回。使他最難以忘懷而晨夜屑屑，寒暑勤勤者當屬被譽為「無上神品」的《泰山刻石》。宿悅篆書作品，正是傳承了《泰山刻石》的規整秩序、莊嚴肅穆的特點。宿悅在此基礎上，更多了灑脫流美與婀娜飄逸之氣。由此我想到，祇要從事藝術，就必須遵循「美」這一終極原則。美是真的，善的，而醜是假的，惡的，美是秩序，是和諧，醜則是混亂，不和諧。我們從宿悅的作品中分明可以看到作者對美的向往與追求以及秀勁清瀟、恬淡平和的特點。

近十幾年來，書壇印苑熱鬧之極，奇說蜂起，「新秀」颯揚，名利競逐，筆墨迷狂。貌似推陳出新，百花齊放，實則急功近利，浮躁異常。這固然與商品大潮的衝擊影響及整體社會浮躁有關，但更多的是書法隊伍的導向偏差，多種評獎、展覽的標準有誤以及巨大的利益驅動使然。宿悅兄能在這樣的環境中不為所動，潛心思考，閉門專修，確屬不易。

宿悅治印，先臨西泠八家，然後上溯秦漢，這似與一般路數相悖，但我以為他的無心插柳倒正是一種探索 and 嘗試。

歷代有成就的印家，無一不從漢印上下功夫，雖多具風貌，却萬變不離其宗，均可窺見漢印影迹。漢印最大特點是在秦印基礎上進步簡化，取消格界，於布局章法上從整體出發作全盤考慮，使印文得到最大限度的解放。

目錄

宿悅書法篆刻精選・書法

(一・一(一三頁)

二・三頁 行草條幅

四・五頁 行草斗方

六・七頁 行書手卷

八・九頁 小篆中堂

一〇・一一頁 草書中堂

一二・一三頁 草書

一四・一五頁 行草條幅

一六・一七頁 行草條幅

一八・一九頁 行草斗方

二〇・二二頁 行草條幅

二二・二三頁 楷書條幅

二四・二五頁 草書

二六・二七頁 隸書條幅

二八・二九頁 金文中堂

三〇・三一頁 秋葉草書

三二・三三頁 行書七言對聯

三四・三五頁 楷書五言對聯

三六・三七頁 楷書五言對聯

三八・三九頁 草書五言對聯

四〇・四二頁 行書中堂

四二・四三頁 行楷五言對聯

四四・四五頁 楷書七言對聯

四六・四七頁 行書橫披

四八・四九頁 小篆七言對聯

五〇・五一頁 行楷

五二・五三頁 行楷七言對聯

五四・五五頁 行楷斗方

五六・五七頁 行楷條幅

五八・五九頁 草書條幅

六〇・六一頁 隸書條幅

六二・六三頁 行草條幅

六四・六五頁 行草條幅

六六・六七頁 行書斗方

六八・六九頁 行書條幅

七〇・七一頁 行楷條幅

七二・七三頁 草書條幅

七四・七五頁 草書扇面

七六・七七頁 行書手卷

七八・七九頁 小楷《金剛般若波羅蜜經》選頁

八〇・八一頁 金文條幅

八二・八三頁 行草條幅

八四・八五頁 行草條幅

八六・八七頁 行書條幅

八八・八九頁 草書斗方

九〇・九一頁 楷書

九二・九三頁 草書中堂

九四・九五頁 行書條幅

九六・九七頁 楷書中堂

九八・九九頁 小篆條幅

一〇〇・一〇一頁 小篆中堂

一〇二・一〇三頁 草書條幅

一〇四・一〇五頁 楷書鏡芯

一〇六・一〇七頁 行草條幅

一〇八・一〇九頁 行楷七言對聯

一一〇・一一一頁 行書五言對聯

一一二・一一三頁 行草中堂

宿悅書法篆刻精選・篆刻
(一一五・一一五頁)

宿悦書法篆刻精選 · 書法

行草條幅

釋文：聽靜夜之鐘聲喚醒夢中之夢，

觀澄潭之月影窺見身外之身。

落款：丙戌年秋 宿悅書

鈐印：丙戌、宿悅之印、始于一

尺寸：62cm x 36cm

聽春夜之鐘聲
醒夢中之夢觀
潭上月影窺見
外之身
丙戌年秋宿恆
春

行草斗方

釋文：江上往來人，但愛鱸魚美。君有一葉舟，出入風波裏。
落款：范仲淹詩 宿悅書
鈐印：丙戌年、宿悅
尺寸：36cm×36cm

江上往來人

但求輕白美

王亦一筆丹

出江風波裡

范仲淹詩
宿松書

行書手卷

釋文：

孤館燈青，野店鷄號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山掃錦，朝露漙漙。世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難。用捨由時，行藏在我，袖手何妨閑處看。身長健，但優游午歲，且門尊前。沁園春。明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。恍如三鼓，鏗然一葉，黯踏夢雲驚斷。夜茫茫，重尋無處，覺來小園行遍。天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對、黃樓夜景，為余浩嘆。永遇樂

落款：

東坡詞二首 丙戌年 初冬 宿悅書

鈐印：

丙戌年 宿、悅

尺寸：22.5cm×40cm

孤館燈青野店鷄號旅枕夢殘漸月華
 收練展霜欺雲山掩錦朝露溼世路
 無窮苦生有限似此際長鮮歡微比
 罷馮征鵲無語往事千端當時共若
 長安似三陸初來俱少年有筆頭千字
 習中萬卷教君先辭以事何難用舍由
 時行藏在我袖手何妨閒家看身長健
 但沈迷年歲且門尊前江國春明月云
 霜好風如水清景無限出港跳魚圓荷
 瀉露寂寞無人見純如三鼓鍾然一葉
 騎夢雲驚斷衣襟重尋無處覺來
 小園行遍天涯倦客山中路路望斷故
 園心眼燕子樓空佳人何在空鎖樓中
 空古今夢中曾夢覺但有萬般新
 然異時對黃樓夜景為余浩歎永遇樂

東坡詞一首 丙戌年秋去霜晚年

小篆中堂

釋文：大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，

三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江

山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談

笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華

髮。人間如夢，一尊還酹江月。

落款：東坡詞 宿悅書

鈐印：乙酉、宿、悅

尺寸：144cm×70cm

問多檣移以山驚三淋巾
 如情檣帶瑤如清國下江
 夢應羽發當畫护周物東
 尊策飛羽年晴岸野故尚
 還我煙扇川多養來壘恨
 酌旱滅綸喬少起野西海
 江生故巾初豪下亂鴻盡
 月等國談繁堆堆回下下
 羣坡詞
 髮福策下遙雪嶺譜古
 下淋問誰想江雲是局