

吴颐人◎编著

篆刻



跟我学



本书是作者继《篆刻五十讲》、《篆刻法》后的又一学刻力作。书中有几百方印的批改意见，由浅入深，由单字印到多字印，朱白文兼备；还有几十套组印的创作供学刻者参考。学刻者只要循序渐进，按部就班，逐方摹写、临刻，即可登堂入室，初步掌握篆刻的技巧。

吴颐人 ● 编著

篆刻



跟我学

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

篆刻跟我学/吴颐人编著. —上海:上海辞书出版社, 2004. 4
ISBN 7-5326-1328-3

I. 篆... II. 吴... III. 篆刻—技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073313 号

篆刻跟我学

出版发行: 世纪出版集团

上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 21

字 数: 556 000

版 次: 2004 年 4 月第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次

印 数: 1—3 100

书 号: ISBN 7-5326-1328-3/K · 215

定 价: 45.00 元

责任编辑 李 宾

封面设计 鲁继德
版面设计 汪 溪

山雞自愛其羽



野鶴將歸吾廬

吳頤之書於廬



山雞自愛其羽 野鶴將歸吾廬（對聯）

吾懷世廣入自不白賢而新
 大乃闊之秘非止皆旅輕重譜書算
 性武現於下國番果問良辭在齒底
 正錦巾懷輝脫棘并病鶴少旦初早
 時下歸心處魏精木葉又木所傳自唐樓

莫道空皆是為何必下筆便公文此物空傳起余世標題
 去法聯也——王乙孟慶雜鈔然犀室印文兩之曉園齋與題一



杂钞然犀室印文（局部）

序

司马无疆

献给读者的是一本书，又是一座特殊的医院，专治“印病”。

“病员”的来历、年龄各异，或天真烂漫，或返老还童，或广有建树；但在刻印上，都是新手，没有老印人的套路，可塑性大。“大夫”治疗的对象，不仅包括“病员”，也包括他自己。得病、治病，并不绝对。因为，只有学到学生长处的老师，才是真正的教育家。越是常见多发病，越容易“野火烧不尽，春风吹又生”，因为刻印是中国最难把握的传统艺术形式之一。大师不是没有缺点，而是勇于和自己的不足作终生的拼搏。

从学刻字开始到刻出高水平、高境界、高品味，要求我们付出毕生的热爱，并且善于消化、吸收先秦以来有名大师、无名高手的长处，凝铸个人的风格。本书是一个小小的路标，指明路径但不能代替你行走。愿你在跋涉中用汗水洗出生命的新充实，为古老的东方艺术，贡献新鲜血液。能成名成家很好；不能，也无妨享受一下耕耘的快乐，把你前进的踪迹，印在多彩的人生道路上。

2000年9月25日7时

与颐人同客京华惠新西路寓次

摩天巨匠

「我這一生，只願做一件事，就是——寫書。」這是魯迅先生
說過的話。他一生寫了許多書，包括小說、散文、詩歌、雜文、
翻譯作品等。他的著作對中國文學和思想產生了深遠的影響。
魯迅先生不僅是一位偉大的作家，也是一位熱情的社會活動家。
他一生致力於揭露社會黑暗，喚起民眾的覺醒。他的著作如
《狂人日記》、《阿Q正傳》、《華蓋集》等，都是中國文學的
經典之作。他的思想如「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」
，更是被後人奉為圭臬。魯迅先生的一生，是為真理而戰鬥的
一生。他的著作不僅是文學的瑰寶，更是思想的火炬。他的精神
將永遠激勵著我們，為實現中華民族的偉大復興而努力奮鬥。



（此處有文字，但模糊不清）

（此處有文字，但模糊不清）

（此處有文字，但模糊不清）

目 录

第一章 刻印的工具	1	1. 切刀法	45
1. 刻刀	1	2. 冲刀法	45
2. 印石	1	3. 兼冲带切法	45
3. 印床	1	第八章 印章摹刻法	46
4. 印泥	1	第九章 初学者的基本训练	46
5. 印箸	1	1. 回文刻法	46
6. 印规	1	(1) 朱文回文练习	47
7. 笔墨纸砚	2	(2) 白文回文练习	48
8. 刷子、小镜子	2	2. 朱文刻法	48
9. 砂纸、旧砂轮	2	(1) 朱文一字印	49
第二章 印石知识	2	(2) 朱文二字印	59
1. 青田石	2	(3) 朱文三字印	74
2. 寿山石	2	(4) 朱文四字印	78
3. 昌化石	3	(5) 朱文多字印	94
4. 莆田石	3	3. 白文刻法	96
5. 煤精石	3	(1) 白文一字印	96
6. 大松石	3	(2) 白文二字印	107
7. 楚石	3	(3) 白文三字印	127
8. 莱石	3	(4) 白文四字印	133
9 其他	3	(5) 白文多字印	233
第三章 选石与印石打磨上光	4	4. 粗放一类印的临刻	239
第四章 刻印的一般步骤	5	(1) 粗放一类朱文印	239
1. 磨平印面	5	(2) 粗放一类白文印	248
2. 设计印稿	5	第十章 临刻后的自我检查	274
3. 印稿上石	5	第十一章 印章的残破与印边处理	275
4. 动刀刻印	6	第十二章 边款知识	277
5. 刷净石面	6	第十三章 刻款法	280
6. 检查修改	6	第十四章 边款的临刻	281
7. 钤印	6	第十五章 边款临刻资料	284
8. 刻边款	6	第十六章 印泥知识及钤印法	288
第五章 画印法	7	1. 印泥知识	288
1. 回文画法	7	2. 钤印方法	288
(1) 朱文回文画法	7	第十七章 印章的过渡创作举例	289
(2) 白文回文画法	9	第十八章 创作举例	290
2. 画印举例	10	第十九章 明天, 你会选择什么样的篆刻风格	321
第六章 执刀法	44	后记	324
第七章 运刀法	45		

第一章 刻印的工具

1. 刻刀

刻石章的刻刀一般用平口单面刀，而不像刻木、象牙、牛角、有机玻璃等其他材料要用斜口刀、双面刀等。如能备大、中、小三种刻刀以适应大小不同的石章更好。也可用旧锉刀改制，另一头磨成不方不圆的形状，作为研磨印面追求残破时的辅助工具。刻刀中段宜夹以两截竹片或木片，再缠以牢度较高又粗糙一点的绳子如麻绳等，可以防止滑手和勒痛手指。要保护好刀角，如刀钝了，可在油石上磨，磨时刀杆平放胸前，将刀刃上下方向推磨。



刻刀

2. 印石

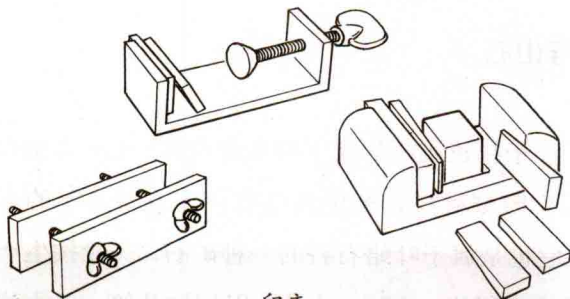
篆刻要使用印石才能显示出艺术效果，犹如画国画用宣纸才能表现水墨的情趣一样。印石的种类以产地划分，后面将详细介绍，初学者只要挑选价廉、不裂又能受刀的印石即可。



印石

3. 印床

这是用以固定印石的工具。印床种类一般有三种。

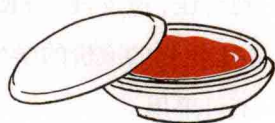


印床

最常见的一种是木质凹形，中间是一排木榫按印石大小随意增删加塞；另一种是金属或胶木制成的单枚螺丝夹；最价廉物美的一种只要备一副元宝螺丝，配上两块钻有小洞的木块即可。初学使用印床可以防止刀刃伤手，熟练后不用印床，则右手执刀，左手执石，迎刃受刀，反能灵活方便。刻带有印钮的石章时，特别要注意的是别夹坏了印钮，不妨在印石的夹面各衬以橡皮块。

4. 印泥

印章的艺术效果常借助印泥的优劣得以表现。印泥的优劣价格相差极大，上海、苏州、杭州、漳州等地都产印泥，具体情况后面将介绍。商店里铁盒印泥初学时可勉强一用，但泡沫印泥则不可用。



印泥

5. 印箸

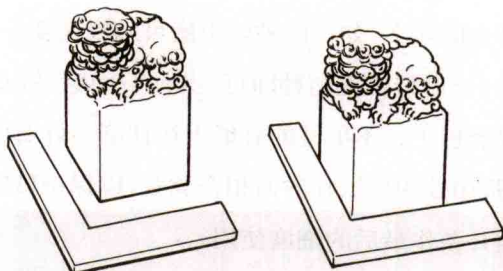
印泥不可盛放在金属器皿内，而宜置于瓷缸内，印泥搁置日久就会泛油，此时宜在一月左右用印箸翻调一次。市上有骨质印箸出售，但自己也可用旧牙刷柄锉制。



印箸

6. 印规

印规的作用是钤印后如觉不够清晰，可将印章紧



印规

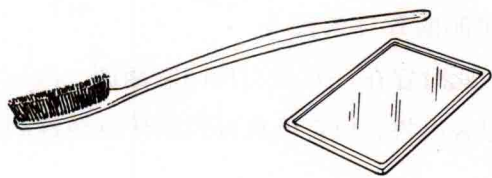
贴印规再钤一次,是一种直角形的定位用具,也可以自制。

7. 笔墨纸砚

写印稿一般用硬毫(五号或六号狼毫描笔、叶筋、衣纹笔都可用)。水印印稿时,宜以油烟墨磨出的浓墨写稿以保证水印清晰,如直接在石上写稿,也可用墨汁。水印印稿以吸水的土纸,如毛边纸、元书纸、毛太纸、蜡纸坯或薄宣纸为最宜。钤印用纸以薄而洁白的连史纸最为理想,如用宣纸,也以薄而纯净者为好。砚台以石砚为佳,橡皮砚、方便墨等使用时行笔不爽,不可取。市上出售的廉价的学生用小墨,质劣,磨出来似泥浆,不可采用。

8. 刷子、小镜子

印章刻制完毕,在使用印泥前,为防止石屑污损印泥,必须用刷子清除刻面,一般用旧牙刷,或旧油画笔等代替,也可用棕丝自扎。小镜子以方形为佳,临时时置于印拓侧面用以反照印文,也可用以检查反字印文的正面效果。



刷子 小镜子

9. 砂纸、旧砂轮

磨去旧印文,如在旧砂轮上磨可加快速度,一般备铁砂纸、水砂纸粗细两种即可。为使石面磨平,砂纸宜平铺玻璃板上,不平整的砂纸上往往磨不好石面的边角。两张用过的砂纸宜砂面相合放置,以保持砂纸反面的清洁并备作最后的细磨使用。

第二章 印石知识

印石易于受刀,能随心所欲地表达作者的刀法和笔意,故篆刻家都乐于采用。印石的种类很多,名称主要以印石产地命名,著名的有浙江青田石、福建寿山石、浙江昌化石,以及宁波大松石、山东莱石、内蒙古内蒙石、湖南楚石、新疆伊宁石等。各省都可找到一些宜于受刀的印材或代用品,下面简单介绍几种主要印石的知识。

1. 青田石

在矿物学上是一种含氧化铝、氧化硅、氧化铁等多种成分的硅酸盐矿物,属于叶蜡石科。由于各种成分含量的不同,形成的石纹、色彩也不同,有青、红、黄、紫、黑、淡红、淡黄、淡紫、黑青等。产于浙江青田县城南郊二十余里的山口至方山一带。方山一带所出石料较名贵。近年在邻近各县也发现新石源。

青田石之佳者,通体无杂质,在灯光映照下,晶莹剔透,称为“灯光冻石”。还有一种色白如鱼脑的称“鱼脑冻”。其他名称很多,如五彩冻、夹板冻、红木冻、桃花红、石榴红、老虎花、墨青花等,最为名贵的是封门青。青田石质地细腻,便于雕琢,采作石雕、印石的历史悠久,在明代已有“价重于玉”的记载。1915年青田石雕、印石参加巴拿马赛会荣获金质奖。从此,青田石便名扬天下。青田县有好几个石雕厂,数千名工人从事石雕和印石生产,供应国内外市场的需要。

2. 寿山石

产于福建福州郊区下寮乡寿山村一带。寿山石被采用作雕刻材料,据记载已有一千五百多年的历史了。它也是属于叶蜡石科的一种矿石。一般按生产地区而分为田坑、水坑、山坑,以田坑为第一,水坑次

之。

田坑石最为稀罕，简称“田石”，是藏于寿山山溪两旁水田底层、古砂层中的零散石块。一般是独块石，往往由石农翻田挖掘时偶尔得之。这种石块长期在溪水中浸润洗刷，倍加莹澈。石质逐渐变色呈黄色的叫“田黄”，呈白色的叫“田白”。田黄、田白合于一石名“金银地”。田黄的价值数倍于黄金就是因为其产量极少之故。在寿山中坂溪管屋附近，因地势骤平，加之溪水转弯，故这一地区水底积石较丰富。水坑石简称“坑石”，产在寿山溪坑头支流的发源地矿洞中。其石质多呈透明或半透明状，富有光泽。这种凝腻透明如结冻的石质，就是所谓“冻”。这里多产各类“品”、“冻”。如鱼脑冻、水晶冻、鳝草冻、牛角冻、天兰冻、桃花冻、玛瑙冻等。

山坑一般指寿山乡四周的蜡石矿，矿区主要分寿山和月洋两个。因产地不同，石质亦有不同，所以，山坑的名目也特别多。

3. 昌化石

产于浙江昌化。昌化石中分水坑和旱坑两大类，因水坑质地细腻故较名贵。其优劣之别，一看质地，二看含“血”。昌化中的鸡血石，与寿山中的田黄、青田中的灯光，为我国印石中的三大名品。水坑中石质以白如玉又半透明的羊脂冻为最佳，顺次为乌冻、黄冻、灰冻、牛角冻等。石中含红色成分俗称“鸡血”，以鲜红为贵。含血多少，又分全红、四面红、对面红、单面红、顶脚红、局部红等。如果一方印石是羊脂冻地而又含全红或四面红，其价值要超过田黄，成为罕见的印石珍品。

昌化石中凡旱坑所产，石质不但粗糙质硬，而且石中多砂钉。这种砂钉刀不能入，为篆刻家所不取。

4. 莆田石

产于福建莆田。质地中有一种类似碎瓷的冰裂，石质坚韧。

5. 煤精石

产于陕西。黑色有光泽，分量较轻，产量不多。

6. 大松石

产于浙江宁波之大松。真品大松石上面有自然的如洒墨之黑斑，质地坚硬。有些商人烧斑伪造的就不足取。

7. 楚石

产于湖南、广东一带。暗黑色，如退了光的黑漆。由于质地较松软，故作为初学篆刻练习还可以。当年齐白石挑了一担石头回去制成印材学刻，取的就是这种楚石。

8. 莱石

产于山东莱州。颜色也很好看，碧绿如玉，但由于质地松脆，也只能作习刻用。

9. 其他

其他还有宝花石、大田石、朝鲜石、阴洞石、辽石、延平石、古田石、绿松石、广石、房山石、丰润石、湖广石等，各地均有一些出产。近来各地新矿时有发现，内蒙一带矿源充沛，虽然不如青田、寿山、昌化等名贵，但作为学习篆刻，只要能受刀而不伤刃，不妨就地取材，节约办事。

第三章 选石与印石打磨上光

石章分有钮、无钮、不规则形状三种。前两者以方形为主，也有长方形、椭圆形。如果印钮雕得高雅、古朴，可与篆刻作品相得益彰；如钮制粗俗，不如无钮为好。无钮的以六面方为标准。不规则印石，是以零星边角石料制成，除了少数能随形布局外，大都不足取。市上书画店出售的廉价青田石、寿山石用作学刻最宜。这类印石软硬适中，运刀时不开裂无度，也不粘刀，所以刻刀入石畅爽如意，能尽随作者意图。印石的优劣与篆刻的艺术效果关系很大，因为运刀时手指的轻重徐疾，都能影响到线条的变化，就如同毛笔在宣纸上能如意表现出干湿浓淡一样。青田石、寿山石还具有吸色不吸油的优点，印泥容易沾牢而不易干燥。

此外，我们在选购印石时还要注意以下几点：

其一，印石要结实无裂纹。因为一般石矿多采用炸药爆破，廉价印石难免有裂纹。有的裂纹已经过油浸蜡嵌，使外行人难以辨识。

其二，看有否砂钉，尤其印面更不能有砂钉。

其三，颜色纯净无杂色。带透明的为最佳，但颜色美丽、纹理巧妙的也十分难得。如果善于雕钮，那么如选得印石中有一二块别具特色的色块，则可以随色设计雕制别致的印钮。

以上只是介绍一般篆刻爱好者习刻所用的印石，而挑选名贵的印石，或是旧石章，则与鉴别古书画无异，要请教有一定鉴赏经验的专家来识别了。这是一项专门的学问。市上一般出售的印石中，还有一种白色的粉石，外观类似白寿山，颇为美观，但以刀就石如同泥块，印面不能经久，也不能刻工细的文字。另外，山东的滑石、青海茶色的冻石等，因为质地粗松似粉石，也不宜治印。绛褐黄色的内蒙冻石，刻时感觉脆硬干涩，常呈片状爆裂，初学者也难以控制。还有一种辽宁石，外观嫩绿略黄，光彩照人，粗看似封

门青田冻石，但一刻上去顿觉石质异常顽硬，不堪作印。

同样一方印石，打磨上光与否售价相差甚多，如果要治印馈赠亲友留念，不妨自己打磨上光，工艺也并不复杂。具体步骤如下：

整形——先将印石在火上略微烘烤，把蜡质用布或纸揩拭干净，然后检查一下石面四角是否都呈九十度、顶端是否有斜角或圆头，如有，先要在粗砂纸上整形，磨成标准的六面光。

去纹——印石最后打光效果的好坏，取决于石纹的磨光程度，在砂纸上由粗到细地打磨后，最后剪一块六百号左右的水砂纸蘸水打磨，力求去尽纹路，总之，要尽可能打磨得越光洁越好。对印石的四棱也可用细砂纸轻抹几下，做到不刃手即可。

抛光——抛光的方法有两种，一种是用金相砂纸沾一点缝纫油不断细磨后，再以软布擦净就行；另一种是先以抛光绿油膏涂于猪、羊皮的里层，再将印石在皮子上用力快速打磨。以上两种办法，均可使一方印石达到光灿夺目的效果。

第四章 刻印的一般步骤

下面介绍的是初学者必须知道和掌握的刻印步骤。

1. 磨平印面

印面是指写印文的一面,其他几面如石面粗糙,当然也最好整磨几下。磨印面时可先在粗砂纸上进行,以求去除纹路快速省时;然后再在细砂纸(如水砂纸等)上磨,以求石面光洁。如要磨去旧刻,则可先在砂轮上磨,省时间省砂纸。

五指执石,用力平均,要不断转换执石方向,方可避免磨成斜面。如以“8”字形方向,循环往复,徐徐磨来,也可达到目的。砂纸最好平铺在玻璃板上,如桌面不平,难免磨出的石面四角不平。

2. 设计印稿

刻成功一方印,最重要的是章法,也就是设计印稿。分行布局,或朱或白,或工整,或奔放,都应成竹在胸,然后在纸上以毛笔反复设计,挑选出满意的定稿。

3. 印稿上石

只有把设计好的正字印稿,反写到印面上去,刻出来的反字才能钤盖出正字来。如何反写印文,根据基础不同,可有以下几种办法:

(1) 最熟练者,可以直接据印稿反写到石面上。但非有相当功力不可。不妨用铅笔在石面上大体安排,再用毛笔定下墨稿。

(2) 为防止反字中误加了正字,可将印稿设计在透明或半透明的纸上,然后依印稿背面显示之反稿,摹写

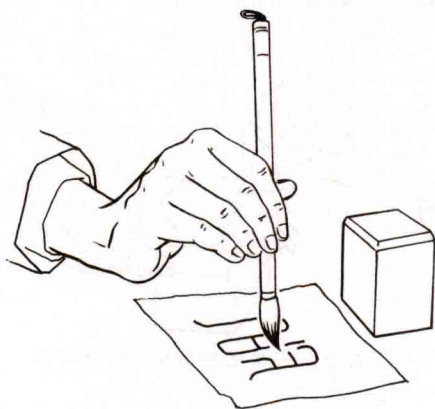
上石。这一方法简易可靠。

(3) 可在印稿侧面置一块小方镜,视镜中反稿,将反字写上石面。用此法久而久之可锻炼自己的适应和书写反字的能力。

(4) 初学者最好采用水印法,具体过程如下:

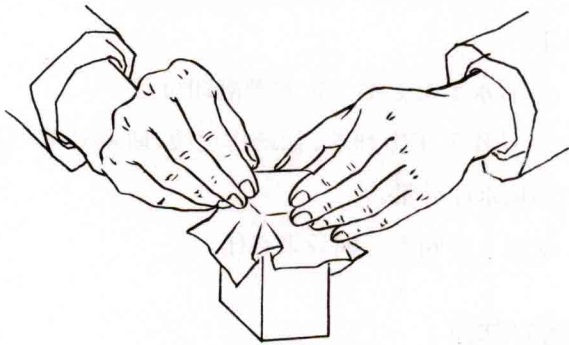
a. 先将一小张毛边纸或其他吸水的毛太纸等放于手心内,将磨好的印石印面置于手心上,在纸上压出一方印面轮廓。

b. 在此轮廓内用浓墨写印稿,白文要写出较粗的线条(不必写双钩字),朱文要留出边栏的地位。写好



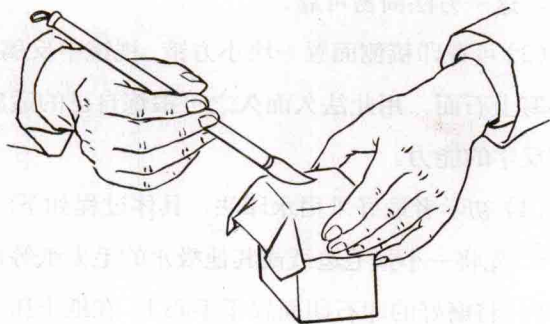
在压痕内用浓墨写印稿
(写前可先用铅笔起稿)

后将石不偏不倚地覆盖于纸上压出的轮廓内,并用左手捏定印石及覆盖着的墨稿,不使移动。



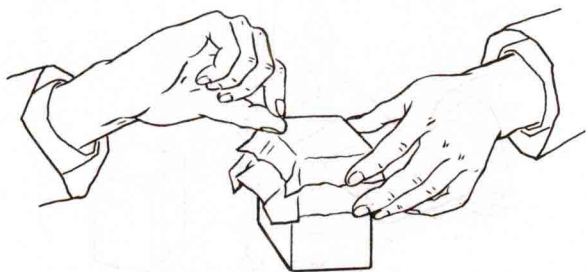
将纸覆于印面固定

c. 用一支清洁的笔蘸一点清水,使印面上覆盖着的稿纸微潮,另用二层折好的小块毛边纸蒙在墨稿上,也不使移动。



使印稿微潮，多余水分吸干

d. 左手执石扶纸，右手用大拇指指甲均匀地反复研磨墨稿，勿使遗漏一边一角，然后揭去三层毛边纸，印稿上的墨迹便反印到印面上了。



覆上二三层纸并用指甲重磨印面

e. 如有不够清晰之处，则依靠小镜反照印稿，用毛笔据镜中反字略加修正。

要水印好墨稿有一定诀窍：

a. 不要揩去砂纸磨过后残留在印面上的一层极薄的粉末。

b. 写墨稿一定要用墨锭磨出的浓墨，墨汁或淡墨效果不好。

c. 沾水不可太多，达到微潮即可。

d. 动作要干净利落，如动作迟缓，研磨轻重不当，都会影响水印质量。

掌握上述四点，则效果必佳。

4. 动刀刻印

即按后面第九章第2、第3二节介绍的朱文、白文流水刻法来完成。注意表现线条的书法笔意，要剔尽笔画空隙处残留的斑点。

5. 刷净石面

用旧牙刷刷印面中石屑，使不致污损印泥。用印泥前也最好把印面上的墨迹揩净。

6. 检查修改

初学者可以手指薄蘸一点墨在印面上轻拍，勿使墨汁嵌入印文凹地，再以镜子置于黑白分明的印文旁对照原稿检查修改；也可将印章钤于较薄的半透明纸（如蜡纸坯、打字纸之类）上，从纸背视印拓的反文对照修改。

7. 钤印

要注意洁净印面，垫纸不可过厚，以免失真。左手扶正石章，右手运全身之力于指端钤印。印面施力务必均匀，四角都要受力。钤好后当纸石分离时，不可猛然抽石，宜轻轻揭开。为可靠起见，可采用印规。详见第十六章第2节“钤印方法”。

8. 刻边款

详见第十三章“刻款法”。

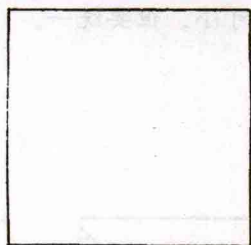
第五章 画印法

1. 回文画法

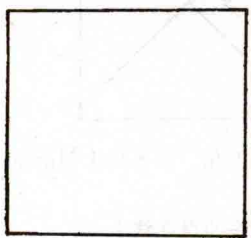
朱文要画得细，可视印石大小，以圈数多、线条细者为好，但不可过密，以防用刀时石面开裂而影响旁边的线条。白文线条可粗厚一点，线条的间隙以极密极细为好。粗看起来，朱、白文回文难以分辨，区别的要点是：朱文要在印面边沿画细的边线，白文则要离开印面边沿一点点距离，然后依次紧挨着画出一条一条粗线条。

别小看了画回文，这与在石上写印一样，对初学者会有一定难度。即使成人用一支五号狼毫描笔（羊毫笔画线不易做到细而挺），要在石上画出粗细一致、间距统一、转折自然的回文印，也常常不能满意。最难克服的是手抖、线条画不直。建议你将印石移至桌子左侧边缘下，使印石与桌面平齐。一手握石，一手执笔，或在执笔的右手下垫几本书使之与石面平齐。画印时，也可只以拇指、食指执笔，可克服手抖而画线不直的困难。初画回文印，还可先以细铅笔、小三角尺在石面上打好一圈圈回文样子，再依线用笔墨描画。这是第一关，其难度并不在镌刻之下。

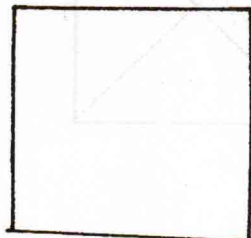
(1) 朱文回文画法



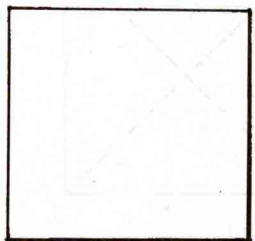
a. 先以铅笔画一个正方形，宜淡而细，以便最后用毛笔复描。只有在纸上练熟了才能在石上画好。



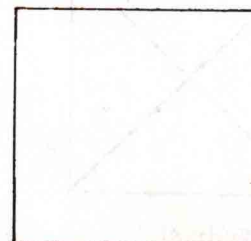
◆ 尺寸准，粗细匀。



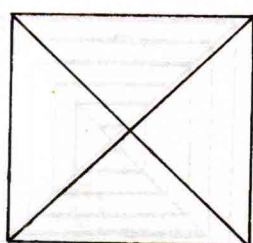
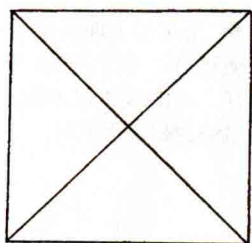
◆ 右竖线比左竖线长了一点；右上角与左下角都不该出头。



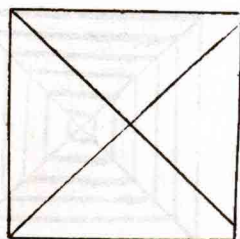
◆ 右竖线与下横线画粗了一点。



◆ 尺寸准，粗细匀。

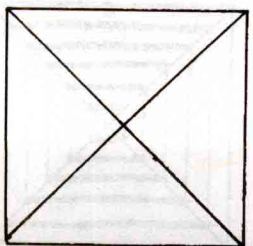


◆ 框准，对角线也好。

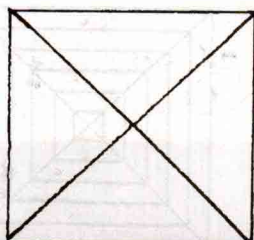


◆ 右上角、右下角对角线未对准框角。

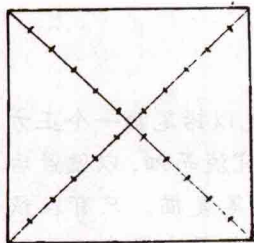
b. 画对角线。



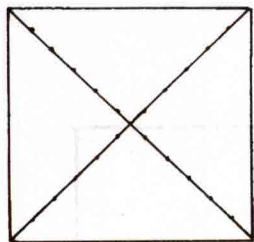
◆ 除左下角框角未对准外，其余均好。



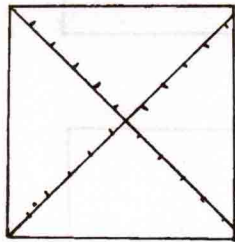
◆ 用细铅笔轻轻地画才好，因为最后要求用狼毫描笔重描一遍。



c. 在对角线上轻轻地由外向内等距点线，间距可大可小，但要统一。

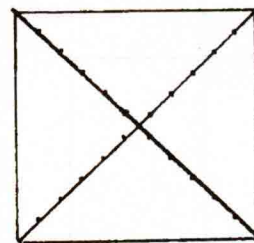


◆ 可以。

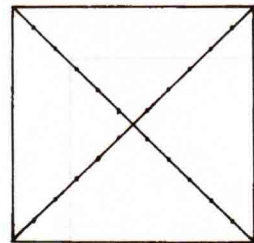


◆ 右上角、右下角未对准框角。

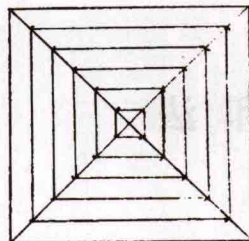
◆ 点线要点在线上。



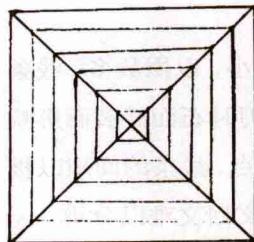
◆ 对角斜线粗了点。



◆ 可以。

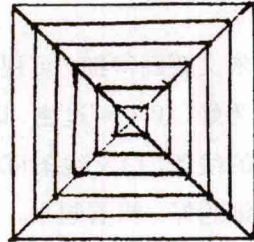


d. 以平行、等距、粗细一致的线条在斜线“点”上连接，连线之角宜方中见圆。



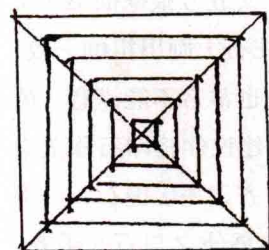
◆ 底框边线与上面横线左右间距不匀。

◆ 竖线与横线连接之角宜方中有圆意。



◆ 横、竖线最好粗细统一，连接之角宜方中有圆意。办法是连接处空开一点再补一圆角。

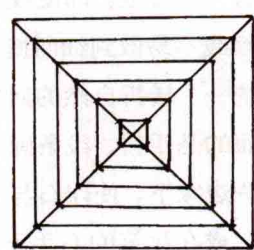
◆ 右侧竖线及下部横线间距不匀称。



◆ 下部几根横线之间距尤其不统一。

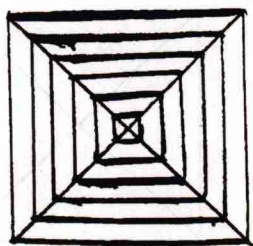
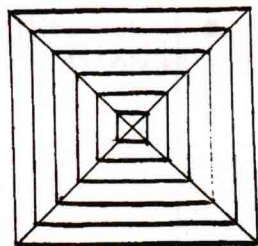
◆ 左上横、竖线连接不在斜线上。

◆ 所有连接点均十分粗糙，基本不在点上。

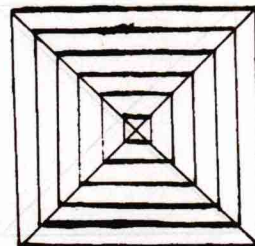


◆ 右边上下两斜线上，横、竖线交接均不到位，应该都连在线上，而不是线外。

◆ 交接时，横、竖线之间留一点余隙，以便再补一小点圆角：()。

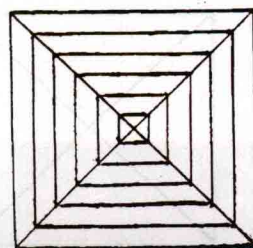


◆ 有几根线都太粗，上半部的间距不统一。

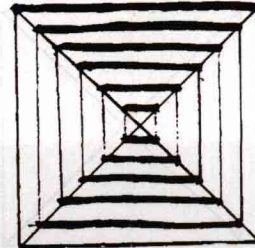


◆ 下半部上面三根短横还好，越向下越不好，末两根不仅不挺，粗细、间距也不对。

e. 改用狼毫、描笔用墨从上到下画出横画，要挺，粗细和间距均要统一。



◆ 描线过细，如能更挺一点，则更好。



◆ 粗细和间距都不到位。