

宫里石刻

主编 刘兴汉



富平宫里凤凰山远眺·唐中宗定陵

23

香港天马图书有限公司

宮里石刻

主編 刘兴汉

香港天马图书有限公司

翻印必究



版权所有

宫里石刻

刘兴汉 主编

★

香港天马图书有限公司出版发行

(香港上水新成路 93 号)

★

850×1168 毫米 大 32 开本 3 印张 8 万字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

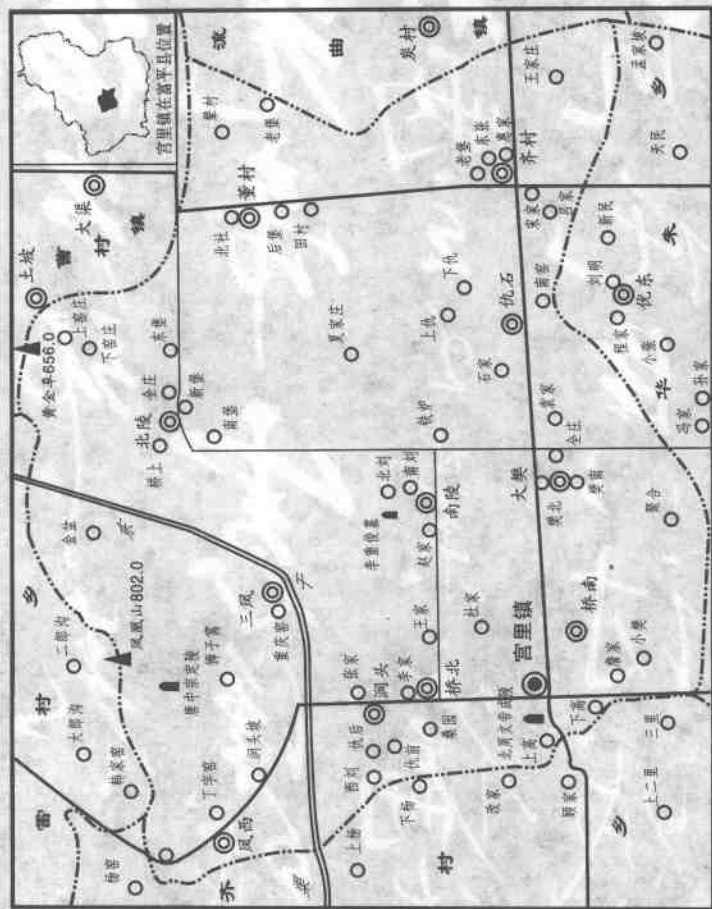
印数:1000

ISBN 962-450-830-5/D.45823

定价:港币 11.50 元 人民币 11.50 元

宫里镇自然村（堡）位置图

(2001年前)



编绘 惠志刚 制图 杨亚军

後出師表
先帝憂漢賊
不兩立王業
不偏安
故臣以討賊也

刘生荣 赵致祺镌 岳飞书《出师表》

延威殯
胡勳生
墓誌銘

刘应文 王万有镌 吴昌硕篆书 《胡景翼墓志盖》

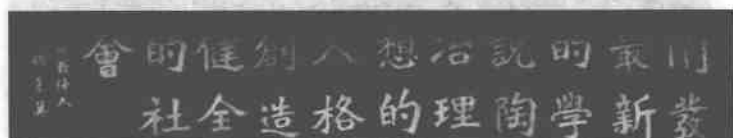
德遜鹿：陸開而惡之殺戮日甚逮
捕者獄為之滿君斯時遂投筆曰必
亟運動陸建章之子曰承武有眾一旅
為其中堅君初欲發難延榆連合晉北
民黨誘承武深入而殲之嗣以計緩而
難必乃與李君岐山約李經營西陲而
以奪三原駐軍槍械勻任詎省中謀洩



刘应文镌 康有为题 富平图书楼门额



刘应文镌 胡景翼书《张义安圻记诗》



刘应文镌 胡景翼书 《富平县望湖楼题额》《立诚学校校训》



刘应文 樊鼎新镌 刘守中篆《董振五墓志盖》

龍門有靈新鍾毓人中
龍學殖典司文章續代
燦爛土腐斧鉞吐雲吐
虹功業追尼父千秋史公

一九五三年春

郭沫若

刘云建镌 郭沫若书《司马迁颂》

風波疊起圖前此遂徐徐挽回曩時俗行
賑灾劫募義雖輸遂相踵接君既多病軀
矜庠已財以得士心堅忍真容尤難能而
勞竟至不起卒於己巳仲春三日春初六
此四圍人民所由食德圖報而公謀勅石
炳炳非偶也蓋學也是宜詠歌以慰邦人
之勁草兮慕團務之楊君隣區之內粟狼
西之泯禁識時務為侵侮兮無忝茲清
猗範芳彈小試之經綸匪敢忘厚德
罔替於斯文

蒲城李采白相初敬
富平焦光祿第田敬



唐中宗定陵 石狮

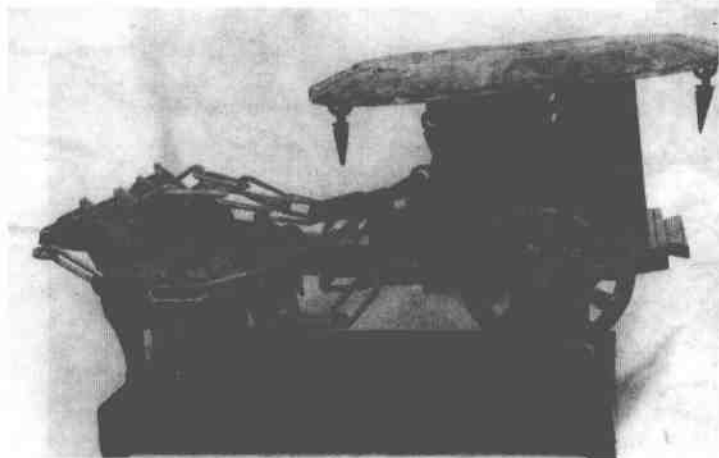


唐中宗定陵 翁仲

宫里现代石刻：石砚



宫里现代石刻：石车马





宫里现代石刻：跃马



宫里现代石刻：石狮 奔牛

序

刘静波

专为地方石刻总结工艺写史立传，实乃石破天惊之举。此书是官里石刻艺术及史迹首次书面记载，是建立起来的第一部石刻档案，值得官里石刻业人士额手称贺！

富平石刻名震华夏，官里石刻当属富平石刻之冠。官里石刻盛誉有口皆碑千年流传。官里石刻是官里的无形资产，是官里的商誉品牌，是官里知名度之源。此种美誉是石刻之乡的历代工匠的聪明才智和血汗累积而成。历代工匠石刻贡献不亚于当今之明星，可又谁还记得他们，更不得见于经传。他们的业绩确实当写当记，当歌当誉，当史当传。

石刻作品大至宫庭府殿、王陵帝墓、名山古寺，小可玩于股掌，供案几陈设，至而饰品信物，及于百姓居家之生计用品无一不涉及。进而作为古籍、书法的传世承继之手段，其历史地位无可替代。在封建社会，科学技术被视为奇技淫巧，民间工艺被称为雕虫小技。任你石刻技艺炉火纯青、巧夺天工，尊者称之为能工巧匠，贬者称之为“剥石头皮”的，足见其社会地位之低下。几千年无有官方史志记载，地方史志偶见片言只语，故更无专写石刻

史的,更鲜有介绍石刻技术的。尽管石刻精品浩如烟海,而散落民间的更是不计其数,经岁月沧桑、风侵雨蚀、政治浩劫,能留传至今的又是寥落晨星。这些传世之精品亦多有国宝级的上乘之作,已成为中华民族的骄傲。被盗抢至国外者至今不与交还,足见其弥足珍贵。令人惋惜的是几乎无人知道这些石刻精品产于何地,雕刻于何人,以何种技术操作。我们石刻之乡的先人们的光辉业绩被历史埋没,被岁月湮灭,实为石刻之乡一大憾事。

刘兴汉先生,生于斯地,长于斯地,以一腔关怀故乡的热忱,不顾古稀之年,既经见了石刻的古典工艺,又博览于当今之石刻技艺的进步,深谙石刻之甘苦,技艺之精深,独僻蹊径,多年来广寻泛求,精研深钻,索实情于基层,查典籍于馆室,终成一册,可喜可贺!此书既是对家乡石刻史上有名的和无名的名夫上将的缅怀,又是对当代奋战在石刻行业的明星新秀的激励和奖掖。该书对于发扬光大官里的石刻事业大有裨益,亦对石刻文化事业的传扬将是一个绝好的开端和启迪。

本人做为石刻之乡的子孙,虽有热爱家乡之情,但无编写撰史之能,承蒙邀请写序,冒昧草就以上百字,难免有隔靴搔痒之嫌。是为序。