

彼此轻轻地碰触

长久闭着的花开了

干渴了几个世纪的期待

甜蜜地笑出清晨的水露

光线把两颗心切削

结成枝头两个红红的爱情



阳光三叠

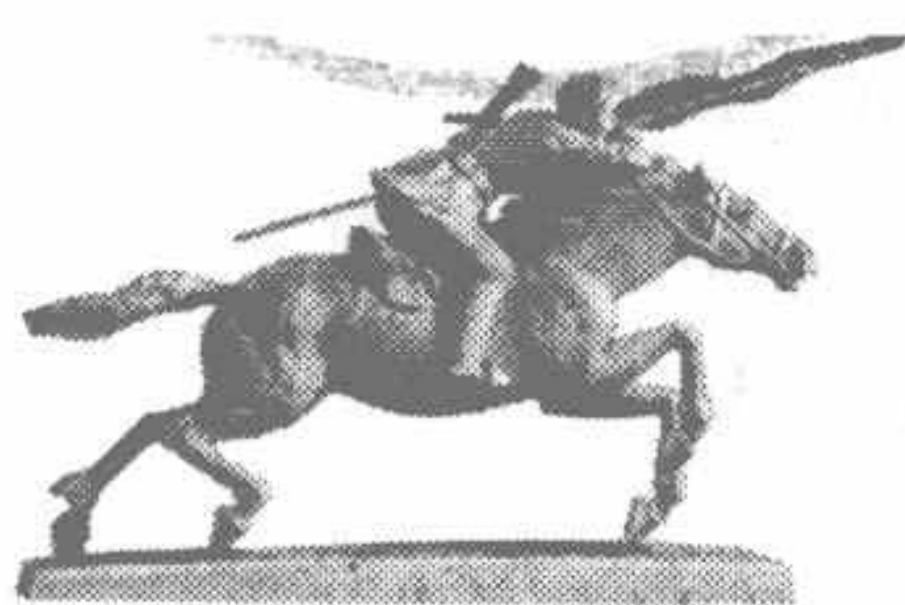
YANG GUANG SANDI

◎郭洪林

解放军文艺出版社

阳光三叠

郭洪林 著



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光三叠/郭洪林著.-北京:解放军文艺出版社,2005

ISBN 7-5033-1836-8

I. 阳… II. 郭… III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033210 号

书 名: 阳光三叠

责任编辑: 侯健飞

装帧设计: 裴海斌

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E - mail: jfjwycbs @ public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市文化局灵山红旗印刷厂

开 本: A5

字 数: 315 千字

印 张: 11.875

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1836-8/I·1433

定 价: 28.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

序

● 周大新

郭洪林最早以饱含激情的诗作引起人们关注，走上文坛，随后又在散文和报告文学两个领域里掘进，都有丰硕的收获。他的新书《阳光三叠》里对诗歌、散文和报告文学作品都有收录，是他近段创作实绩的一次全面展示。

他的诗或感时而叹事，或颂景或咏物，对这世界上的一切都表现出浓厚的兴趣。读他的诗，你能感到他时时处处在寻找和发现着我们生活中的美。《走出冬》这首诗从冬末春初人间一些看似平常的物事上发现了美，比如“雪”，他说：雪是一片晶莹的瞳孔/用无数注视的目光/潮湿了田野的春情；比如“冰”，他说：寒冷冻不住快乐/冰美出剔透透明/滋滋的喜悦在冰面滑行；比如“爆竹”，他说：炸响的爆竹声声/震裂湖面渐薄的冰层/空中带着火药的香味/洋溢生命中朦胧的初衷；比如“灯笼”，他说：早早挂在大街小巷的灯笼/排成一列列春姑娘的脸庞/时间都那么长了/脸还羞得通红。这些优美的诗句让你读后会很快忘掉心中的诸样烦恼，变得心旷神怡起来。读他的诗，你也能感到他心的敏感，他对美在一些地方的失去异常痛心。在《遍体憔悴》那首诗里，他对一条河的憔悴是那样的伤心：曾经是一位丰满女人/迤逦着多姿青春/青青岸柳为你摇曳/桥上过客眷顾你一笑一颦/贪婪的世道吸干清凉乳汁/骄阳的跋扈蒸发着流淌的丰腴/渐渐瘦去美丽形体/望穿曾经水灵的一串焦虑

……这样的句子让人读后，心也不由变得忧郁起来。读他的诗，你也能发现，他常在思考和追寻美飘逝的缘故。在《影子走动》那首诗里，他对人性美的流失做了这样思考：永远疲惫着你的追逐/总在追求失去和未占有的东西/名利场上的奋斗看不到止境/都市的繁华淹没了纯真/飘荡的花花世界和风花雪月/扬起末代贵族式的腐味风尘/曼妙的异乡之夜/遮蔽了人性的美丽……这些讽意浓烈的诗句，会让我们对自己的欲望保持一定的警惕。

也许得益于写诗的缘故，他的散文写得十分雅致，遣字用词都很讲究，涉及的生活面也十分广阔。不过我读他的散文，最喜欢的，还是他字里行间浸润着的那份真情。他在《乡愁觅处》里写到底层人的一个生活细节，字字蘸情，让我读时几乎落泪。一个老实巴交的农民亲戚，在过年时因有事相求，来见由城里回来的“哥哥”，刚好碰到了“哥哥”的孩子，照过年的规矩，是要给孩子钱的，“亲戚于是在兜里左右摸着。好一会儿工夫，用粗糙的手，摸出两张油渍渍皱巴巴的票子，是两张十元的。亲戚嘴里不停地说着‘不知道孩子回来，身上没带钱，太少了，太少了’……”这几句话，就把一个贫穷、好强而诚实的农民的心地写出来了，也把作者的满怀同情倾泻了出来。他在《母亲的送行饺子》里写到母亲起早为自己煮送行饺子，“母亲一边将满满几碗饺子端上桌，一边自责做饭声音太大，惊醒了儿子，要不，还可以再睡一会儿。”“吃饭时，父亲一声不响地坐在椅子上抽烟，母亲则站在儿子旁边，一个劲儿地劝儿子多吃点。母亲那眼睛，早已红红的，泪水在眼眶里打转，强忍着不掉下来”……这真切的描述，因其裹满对母亲的挚爱而让人深受感动。

由于有了诗歌和散文创作的基础，他的报告文学作品就写得和一般人不一样，语言灵动，意象飘游，很富诗意。我很喜欢他那篇《激情汗血马》，作品把一个在医学领域奋斗前行的学者比喻为一匹日行千里、出汗为血的西域神马，十分贴切。当一个人在自己的事业之域里奋力飞奔前行时，那模样和马在旷野里撒蹄驰奔的情景的

确相似。洪林找到了汗血马这个喻体，也就找到了他这篇作品的灵魂，从而使作品虚实相融，寓意超拔，使人读时能获得一种空灵美的享受。我也喜欢他写的《点亮人生》，在这篇作品里，他选取“朗月清风不解我心”、“不战而屈人之兵”、“匆匆一瞥少年梦”、“生命伤口”等作为自己叙述故事的引子，充满了诗的意象，让人一见而生阅读的兴趣，并在读后的回味中获得有关生命和人生的感悟。报告文学作品的主要任务是写实，可一般报告文学作家常犯的毛病是把作品写得太实，缺少艺术的灵动之气，洪林以他的诗人气质纠正了这一点，从而显示出了他与其他报告文学作家的不同。

洪林是业余创作，在三个领域里都有收获确实难得。不过人的时间和精力终究有限，有所不为才能有所为，我还是希望他选定一个突破口深入进去，待取得大胜之后再转移阵地。我企望能常听到他的创作捷报。

甲申年冬

目 录

序..... 周大新 (1)

一叠	碧珠飞跳	<u>1</u>	
	构思春天		(2)
	枝头的阳光		(4)
	浅 笑		(5)
	玫瑰泥		(6)
	走出冬		(7)
	唇语不读		(9)
	橙 色		(10)
	失忆之城		(12)
	偶尔的偏离		(14)
	敦 煌		(15)
	遍体憔悴		(17)
	绿色的家		(18)
	寂寞不冷		(19)
	夜芳菲		(21)
	季节的河流		(23)
	夜 歌		(24)
	门开了，射进光线		(25)

不叫钟情	(26)
太阳与你的改变	(28)
心要远行	(29)
心 情	(30)
日月山之春	(31)
月色流动	(32)
长发飘飘	(34)
冬日的圆明园	(35)
另一面是你	(37)
贺千年	(38)
回望来时路	(39)
交汇之河	(41)
等你很久	(42)
影子走动	(43)
红红的相思	(45)
——读王维《相思》有感	
西窗的光线	(49)
过大年	(50)
时间飞了	(51)
局 部	(53)
我的沙漠	(54)
灵与肉	(56)
秃 树	(57)
梦幻的思念	(58)
西藏，西藏	(59)
呻 吟	(61)
青海咏雪	(65)
龙 腾	(67)
转 身	(68)

夕阳寻梦	(70)
底色迷失	(71)
人生化境	(72)
——题孙毅将军阅读照片	
诗的活着	(73)
青海湟鱼	(74)
鱼尾纹	(75)
种植未来	(76)
——题 1939 年孙毅老将军种树照片	
特殊课堂	(77)
——孙毅将军为劳教人员讲课	
读你这本书	(78)
思 恋	(79)
拾起梦	(80)
三江丰碑	(81)
都市心境	(82)
是 你	(84)
呼吸之间的战争	(85)
从南昌城走来	(87)
——纪念八一建军节	
高原古城之夏	(89)
泉 思	(90)
探 亲	(91)
要你一刻心	(95)
荒芜的痛	(96)
情 殇	(97)
弯弯的阑珊	(98)
寄江花	(99)
雪 尘	(100)

情之沐·····	(101)
豆与萁·····	(102)
寄 情·····	(104)
——孙毅老将军为灾区小朋友寄书刊	
握 别·····	(105)
情人节前夕·····	(106)
新婚之夜·····	(107)
等待开放·····	(108)
等的姿态·····	(110)
登岳阳楼·····	(111)
青铜鼎·····	(112)
漫过春天·····	(114)

二叠 逸音溪清 119

乡愁觅处·····	(120)
南望山的阳台·····	(129)
邂逅疼痛·····	(132)
认识生活，走出美丽误区·····	(135)
解读青海·····	(138)
方队里的春天·····	(141)
母亲的送行饺子·····	(143)
感受距离·····	(145)
用心去爱·····	(147)
电话开门·····	(150)
丢车的快乐·····	(152)
从港湾起航·····	(154)
吉庆街·····	(156)
吃 请·····	(159)
惑·····	(165)

雨 中.....	(167)
偶看“三国”，闲议人物	(170)
不曾淡忘.....	(172)
同在屋檐下.....	(175)
吴 非.....	(178)
一生携手走过.....	(183)
收藏趣味.....	(185)
钻石戒指.....	(187)
沙 暴.....	(189)
重温温馨.....	(192)
消失后的悲哀.....	(194)
都市叶公.....	(196)
隆冬里的御寒衣.....	(198)
绿风透过军人家的窗.....	(200)
雪落军营.....	(202)
叶的飘落.....	(206)

三 叠 琴韵涵潭 211

点亮人生.....	(212)
追逐阳光的女人.....	(239)
激情汗血马.....	(262)
走进大山深处.....	(272)
碎片上的悲情.....	(292)
拥抱生命中每一个契机.....	(304)
不流泪的蜡烛.....	(317)
永远的背影.....	(347)
后 记.....	(366)

一叠 碧珠飞跳

冬天太苦了
苦得流出了眼泪
泪水一汪一汪聚为春潭
顺沟壑蜿蜒地
流成春天的河
凝固的鲜活开始流转
复苏了每个僵硬的眼神
柔软筋脉和经络无声伸展

冬天太冷了
冻得感情皴裂
裂缝中流出缕缕的血
冒出了深藏的生命寄托
沟沟坎坎开始苏醒
大地铺上绿的颜色
.....

构思春天

冬天太苦了
苦得流出了眼泪
泪水一汪一汪聚为春潭
顺沟壑蜿蜒地
流成春天的河
凝固的鲜活开始流转
复苏了每个僵硬的眼神
柔软筋脉和经络无声伸展

冬天太冷了
冻得感情皴裂
裂缝中流出缕缕的血
冒出了深藏的生命寄托
沟沟坎坎开始苏醒
大地铺上绿的颜色

雪是冬天的孩子
生来就很快老去
她有清纯面容和烦恼思绪
可惜只是短暂的美丽

雪已然没有影子
香魂沁进泥土

润泽湿漉漉的大地
春天最早藏在了泥里

是雪让她一天天长大
披上一叠叠的时间
匆忙中还没有进入角色
世界就换了剧目
许多章节尚未展开
总觉人生仅仅活了个目录

夏秋的成长与陈腐
使人长一岁树增一轮
进入厚厚的冬季
光线织就贴紧皮肤的外套
季节驮不动沉重
阵阵抽搐抖落积累的光斑
褪去冬天一层皮
诞生一个新的自己
痛苦着迎来新的光阴
这光阴柔柔嫩嫩地叫春

枝头的阳光

彼此轻轻地碰触
长久闭着的花开了
干渴了几个世纪的期待
甜蜜地笑出清晨的水露
光线把两颗心切削
结成枝头两个红红的爱情
露珠一般清纯可人
惊醒红尘的是是非非
晴朗的心盛着太阳
雨中的青春升起虹霓
含着香气的轻轻呼吸
化开彼此记忆里久积的惆怅
爱的手掌是人间阳光
每一个平常日子被轻轻擦亮

浅 笑

灵魂的喋血已经蒸发
太阳洞视了感情的成色
每一串深情的呼吸吐纳
都是思念从肺腑流过
一个拒绝的眼神
叫久久的期盼严重缺氧
低低浅笑流过细敏的神经
击溃几十年的坚守
迷离中看不见旧有的方寸
抖掉锁链和一路踉跄独行
在一片灿烂的相望里
猝然倒地的空虚早已随风
架构携手人生的瑰丽
身上依然有叛道者湿湿的胎记
崭新的图景在坍塌后重建
看不到祭奠岁月的灵幡

玫 瑰 泥

沉醉的夜色赠一束玫瑰
宽广的胸怀开满温馨
尖尖刺儿在热烈中融化
眼含夜色镶边的朵朵红晕
直到你浅浅的笑意消失
捧着你的心意就像捧着你
在充满浪漫的太阳岛上
用心解读炫目的谜
小心呵护着插入心的花瓶
浇淋情感深处的清纯
可你终究经不住炙烈的爱抚
垂下你的娇羞在我灿烂的记忆
颤抖的指尖摘下片片花瓣
在心里揉成一掬香香的泥
贪婪地吞噬情之圣餐
只怕是永远的最后的美丽