

莊子集成

無求
齋
莊子集成初編

12

嚴靈峯編輯

223.51

1 備

館印行



無求齋莊子集初編

(二十)

嚴靈峯編輯

藝文印書館印行

南華真經序

晉河南郭象子玄撰

夫莊子者。可謂知本矣。故未始
藏其狂言。言雖無會而獨應者
也。夫應而非會。則雖當無用。言
非物事。則雖高不行。與夫寂然
不動。不得已而後起者。固有間

矣。斯可謂知無心者也。夫心無為。則隨感而應。應隨其時。言唯謹爾。故與化為體。流萬代而冥物。豈曾設對獨遘。而游談乎方外哉。此其所以不經而為百家之冠也。然莊生雖未體之。言則至矣。通天地之統序。萬物之性。

達死生之變。而明內聖外王之
道。上知造物無物。下知有物之
自造也。其言宏綽。其旨玄妙。至
至之道。融微旨雅。泰然遣放。放
而不敖。故曰不知義之所適。猖
狂妄行。而蹈其大方。含哺而熙
乎澹。鼓腹而游乎混茫。至人極

乎無親。孝慈終於兼忘。禮樂復
乎已能。忠信發乎天光。用其光
則其朴自成。是以神器獨化於
玄冥之境。而源流深長也。故其
長波之所蕩。高風之所扇。暢乎
物宜。適乎民順。弘其鄙解。懸
灑落之功。而矜夸所以散。故觀

其書超然自以為已當經崑
涉太虛而游惚恍之庭矣。雖復
貪婪之人。進躁之士。暫而覽其
餘芳。味其溢流。彷彿其音影。猶
足曠然有忘形自得之懷。况探
其遠情而玩永年者乎。遂縣邈
清遐。去離塵埃而返冥漠者也。

青趙大輔與此而近

其志靜而此亦平

其志靜而此亦平

其志靜而此亦平

其志靜而此亦平

其志靜而此亦平

其志靜而此亦平

陳江揔莊周頌

玉潔蒙縣。蘭薰漆園。丹青可久。
雅道斯存。夢中化蝶。水外翔鯤。
出俗靈府。師心妙門。垂竿自若。
重聘忘言。悠哉天地。共是籠樊。

8

莊子列傳

司馬遷

莊子者蒙人也名周周嘗爲蒙漆園吏與梁惠王齊
宣王同時其學無所不門然其要本歸於老子之言
故其著書十餘萬言大抵率寓言也作漁父盜跖胠
篋以詆訛孔子之徒以明老子之術畏累虛亢桑子
之屬皆空語無事實然善屬書離辭指事類情用剝
剝儒墨雖當世宿學不能自解免也其言洸洋自恣
以適已故自王公大人不能器之楚威王聞莊周賢

使使厚幣迎之許以爲相莊周笑謂楚使者曰子
重利卿相尊位也子獨不見郊祭之犧牛乎奉養之
數歲衣以文繡以入太廟當是之時雖欲爲孤豚豈
可得乎子亟太無汚我我寧遊戲污瀆之中自快無
爲有國者所羈終身不仕以快吾志焉

總論

阮嗣宗曰天地生於自然萬物生於天地自然者無
外故天地名焉天地者有內故萬物生焉當其無外
誰謂異乎當其有內誰謂殊乎地流其燥天抗其溼
月東出日西入隨以相從解而後合升謂之陽降謂
之陰在地謂之理在天謂之文蒸謂之雨散謂之風
炎謂之火凝謂之冰形謂之石象謂之星朔謂之朝
晦謂之冥通謂之川回謂之淵平謂之土積謂之山

男女同位山澤通氣雷風不相薄水火不相薄天地
合其德日月順其光自然一體則萬物經其常入謂
之幽出謂之章一氣盛衰變化而不傷是以重陰雷
雷非異出也天地日月非殊物也故曰自其異者視
之則肝膽楚越也自其同者視之則萬物一體也人
生天地之中體自然之形身者陰陽之精氣也性者
五行之正性也情者遊魂之變欲也神者天地之所
以馭者也以生言之則物無不壽推之以歿則物無

不天自小視之則萬物莫不小由大觀之則萬物莫不大
殤子爲壽彭祖爲夭秋毫爲大泰山爲小故以
歟生爲一貫是非爲一條也別而言之則鬚眉異名
合而說之則體之一毛也彼六經之言分處之教也
莊周之云致意之辭也大而臨之則至極無外小而
理之則物有其制夫守什伍之數審左右之名一曲
之說也循自然佳天地者寥廓之談也凡耳目之
名分之施處官不易司舉奉其身非以絕手足裂肢

體也然後世之好異者不顧其本各言我而已矣何
待於彼殘生害性還爲讐敵斷割肢體不以爲痛目
視色而不顧耳之所聞耳所聽而不待心之所思心
奔欲而不適性之所安故疾癘萌則生不盡禍亂作
則萬物殘矣至人者恬於生而靜於歿生恬則情不
惑歿靜則神不離故能與陰陽化而不易從天地變
而不移生究其壽歿循其宜心氣平治不消不虧是
以廣成子處崆峒之山以入無窮之門軒轅登崑崙

之卑而遺玄珠之根此則潛身者易以爲活而離本者難與永存也馮夷不遇海若則不以已爲小雲將不失於其鴻濛則無以知其少由斯言之自是者不章自建者不立守其有者有據持其無者無執月弦則滿日朝則襲咸池不畱陽谷之上而懸車之後將入也故求得者喪爭明者失無欲者自足空虛者受實夫山靜而谷深者自然之道也得之道而正者君子之實也是以作智造巧者害於物明著是非者危