



刘利 著

Shijing de Mimi

《诗经》的秘密

那些情爱中的黑暗与甜蜜



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



Shijing de
Mimi 刘利 著

《诗经》的秘密

那些黑暗中的甜蜜与爱情

重庆大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

《诗经》的秘密: 那些情爱中的黑暗与甜蜜 / 刘利著.

重庆: 重庆大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5624-5064-1

I. 诗… II. 刘… III. 诗经-文学研究 IV. I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第143231号

《诗经》的秘密
那些情爱中的黑暗与甜蜜

刘利 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 喻为民 书籍设计: 周 娟 钟 琛

责任校对: 文 鹏 责任印刷: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学 (A区) 内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三联商和包装印务有限公司印刷

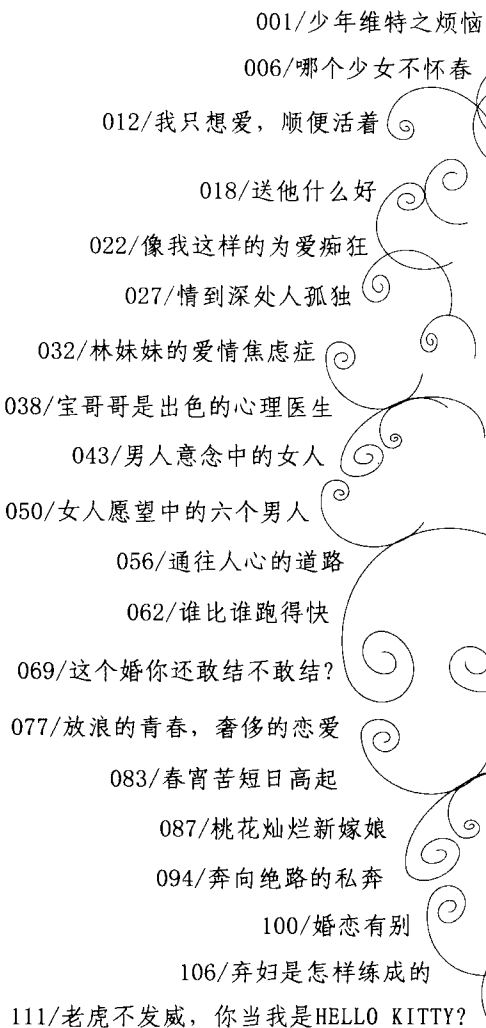
*

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.75 字数: 205千

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5064-1 定价: 29.80元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



001/少年维特之烦恼
006/哪个少女不怀春
012/我只想爱，顺便活着
018/送他什么好
022/像我这样的为爱痴狂
027/情到深处人孤独
032/林妹妹的爱情焦虑症
038/宝哥哥是出色的心理医生
043/男人意念中的女人
050/女人愿望中的六个男人
056/通往人心的道路
062/谁比谁跑得快
069/这个婚你还敢结不敢结？
077/放浪的青春，奢侈的恋爱
083/春宵苦短日高起
087/桃花灿烂新嫁娘
094/奔向绝路的私奔
100/婚恋有别
106/弃妇是怎样练成的
111/老虎不发威，你当我是HELLO KITTY？

目录

Mulu

左手炒股，右手说“诗” /116

思夫的和思妇的 /120

莲的心事 /129

爱上袜子有洞的有妇之夫 /135

花田错 /142

调调情，跳跳舞 /146

大龄剩女忧思录 /151

不一样的未亡人 /156

男打猎，女采集 /161

女人的美好人生 /169

白领男的灰色人生 /175

夏姬和她的男人们 /180

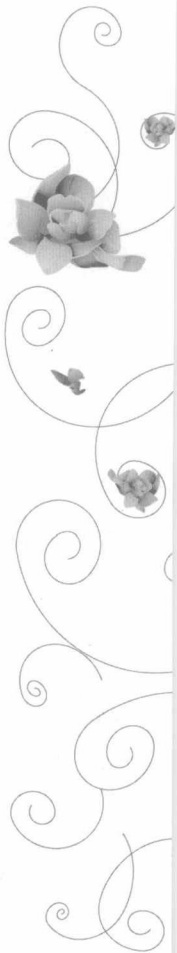
从怨妇皇后到美女作家 /186

史上最牛婚外恋 /193

绝色美女的混乱人生 /199

许穆夫人的另一张面孔 /204

女性的出路 /211



少年维特之烦恼

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，钟鼓乐之。

这是《诗经》的开篇之作，孔子曾表扬其“乐而不淫，哀而不伤”，说实话，我也觉得这男子抠女确有一些可圈可点之处。首先人对待感情诚实坦荡，觉得一个女孩子挺不错了，那就去追了；追不到还公开承认，也不觉得丢脸；难能可贵的是此君还很有反思精神，被单相思折磨得睡不着觉的时候就想，是不是我虽是出身名门的“君子”，但是还是有点显得品位不够？看来我还得在她面前展示展示我的艺术才华，明晚到她窗下弹吉他去！当然，最值得提倡的还是夫子表彰的“乐而不淫”的健康作风。

一哥们曾对我们一堆姐妹承认，男人见到美女，头一个念头便是将之拿下，与之好合。这时候，脑海里哪有那些鲜花琴挑的浪漫把戏。多年后，吾的大学男同学也就跟俺们女生承认，当年夜深人静的时候，宿舍关灯后群聊女生，那话题真真是不堪入耳。《关雎》中的男子，夜深人静的时候独自思恋美女，想的还是将抠女技巧提升到艺术层次，即便想着美女到手，都只沿着音乐艺术的路子往上走，绝不走到下三路去，简直堪称“慎独”的典范。

所以，孔老夫子还是非常了解男人的，好不容易找到一个“爱”

得如此不卑不亢又高雅有品的男人，即刻题字隆重表彰。这“乐而不淫，哀而不伤”的金光闪闪的八字大匾，何尝不是孔老夫子给男人流氓德性披上的遮羞布。

另一首描述男人对所爱女子求而不得的情诗《蒹葭》，大概也想走《关雎》的八字路线，只可惜对于感情之艰难渲染过重，男人痛苦得满脸旧社会，其实亦不过是为掩盖其对待感情的首鼠两端、虚与委蛇。

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之泗。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《蒹葭》的气息显然就比较抒情了，难怪爱情抒情大师琼瑶会以“在水一方”写了个长篇小说，并且在书中反复引用此诗。爱情的氣息大抵都是抒情的，可是，未必越抒情就代表你爱得越深。吾友王兰花就举例说，她中学时候爱上了她的语文老师，爱到她日日对月叹息，迎风落泪，每天写就一首抒情长诗……然后某一日早读课出来如厕，碰到住学校宿舍的语文老师，她的偶像兼尊师出来倒马桶……她的“爱情”便忽地大抽筋，以迅雷不作掩耳盗铃之势顷刻之间死翘翘了。由此可见，这抒情的爱情也忒娇嫩了点，抒了那么久的情竟经不得一只马桶一秒钟的冲击。

“所以从马桶之后，我就对抒情的爱情保持了警惕。”王兰花有点自鸣得意。她认为，《蒹葭》虽是抒情派，但是段位还是要远远高于琼瑶的。后者抒情常常抒到撕心裂肺，手法直白低级。前者倒是显得含蓄内敛，但也正是因为技术上圆熟的克制，暴露了主人公感情之不够醇烈。他说姑娘要不在水一方，要不在水之湄，要不宛在水中央，宛在水中坻……这姑娘简直像是怕见人的水老鼠，行止也太难以



捉摸了。其实，未必是姑娘不好找，而是主人公到底找了没有，又到底费了多大的劲去追求？一个姑娘爱上一个男人，碍于姑娘家的不好意思，不方便主动追求，总觉得对方“在水一方”还好理解，所以有一说《蒹葭》是写女追男；一个男人，追求女人天经地义，他为什么却把追求的困难强调了再强调？答案只有三个，一个是，姑娘已罗敷有夫，他不便追求了，这且不论；第二个，他是那种特别羞涩、胆小、缺乏勇气的男人，这也太不男人了，咱也另当别论；更多的可能其实还是，男人的感情还在可控的范围内，他爱得不够深，不够疯狂和倾覆，所以诗人倒有闲情逸致写诗夸大这种爱着的氛围，抒情地把自个都感动了。

然而，第三种情况则更多地代表了男性之爱：爱得再深，都有他们可以控制的烈度和维度。也就是，理智的缰绳总能将他们勒马于悬崖之间。相比之下，女人之爱，一旦她能放下脸面与自尊，往往会全然地不管不顾，一副时刻为爱情赴死的大无畏姿态。“岂不尔思？畏子不奔！”（《王风·大车》）——难道我不思念你？怕你犹豫不敢奔！奔，就是私奔。女人只问男人你敢不敢，是因为，在她眼中，除了合作对象不愿意，她不能勉为其难，其他的一切都不成为困难。

比起《蒹葭》，吾和王兰花最见不得的还是《陈风·月出》里的这位仁兄：

月光皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮！

月出皓兮，佼人憀兮。舒忧受兮，劳心慄兮！

月出照兮，佼人燎兮。舒夭绍兮，劳心惨兮！

月亮出来亮汪汪，月下美人更娇俏。体态苗条姗姗来，惹人相思我心焦！

月亮出来亮汪汪，月下美人更姣好。婀娜多姿姗姗来，惹人相思心烦恼！

月亮出来亮汪汪，月下美人更美好。体态轻盈姗姗来，惹人相思心烦躁！

（译文引自程俊英《诗经译注》。后文同）

想必这个男子是晚上躲在黑暗的树影下窥探佳人，看着佳人面容姣好，体态袅娜，而自己却无缘消受，所以郁闷得捧心哀叹。爱得这样肝肠寸断的样子，真让人担心他弄出心脏病来。无疑，他这样的表现也不符合孔夫子“哀而不伤”的标准要求。这个月光美人究竟美到什么程度？竟令一个男人成西子捧心？女方即便是仙女魔女，男人亦该有定力让自己逃脱女色的魔障，否则，见到一个美女就沉醉得头发晕、眼发花，男人的小命迟早就要丢在这女色上。

“我尊重一个做情种的男人，但是真正的情种他是痴迷于彼此相知的爱情，而非这不靠谱的单相思，反正一个被单相思弄得唧唧歪歪的男人真够腻歪的！”王兰花一句话打发掉了《月出》。

比起那些过于沉溺于爱之伤感、表情夸张的单恋男人来，《周南·汉广》中的单恋男人则显得憨实而死心眼，他在吾国遥远的“诗经”年代，就以行动证明了那个写陌生来信的西洋国女人的爱情信条：“我爱你，但与你无关”：

周南·汉广

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

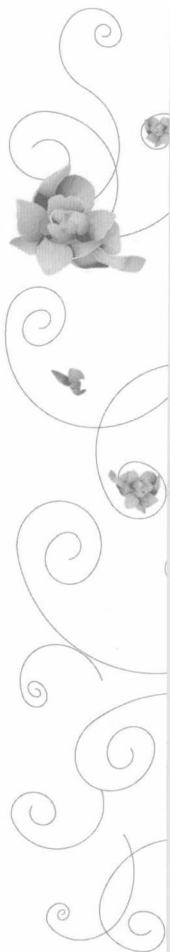
翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒺。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

南方有树高又长，不可歇息少荫凉。汉水有位泅水女，我要追求没希望。好比汉水宽又宽，不能游过登那方。好比江水长又长，划着筏子难来往。

杂柴乱草长得高，砍下荆条当烛烧。有朝这人要嫁我，接她把马喂喂饱。好比汉水宽又宽，不能游过登那方。好比江水长又长，划着筏子难来往。

杂柴乱草长得高，割下蒺藜当烛烧。有朝这人要嫁我，先把骏马喂喂饱。好比汉水宽又宽，不能游过登那方。好比江水长又长，划着筏子难来往。



这个男人毫无指望地爱着汉水上的一个女游泳健将。他默默地砍柴喂马，过着一个居家男人最平实的日常生活。可是，没有人知道他日复一日的劳作，未必就是为稻粱谋，而是，他心怀一个美好的梦想：喂马是为了在想象中的婚礼那天，给他的心上人骑上一匹步履平稳的好马，砍柴是为了娶她进门后给她烧火做饭，不让她饿着冻着……

“看来男人要痴情起来，虽不比女人浪漫疯狂，但其闷骚也足够撩人心弦。”偶感叹道，“他们在爱情面前，也一样的‘辗转反侧，寤寐思服’，心如撞鹿，自艾自怜，无私奉献，日复一日……”

可是吾友王兰花却不同意我的看法。“男人多薄情。”王兰花狗嘴里吐不出象牙，三句之内必有难听之言，果然，第二句就开始不好听了，“他们只在发情期多情，他们的‘爱情’不过是‘少年维特之烦恼’。事实上，写下‘少年维特之烦恼’的哥德，一生拥有无数女人，每一个女人都让他变成‘少年维特’，心如撞鹿、寤寐思服什么的，到手之后他就会对之失去兴趣。所以，男人之所以还会惦念一个女子，多半是因为‘妻不如妾，妾不如偷，偷到不如偷不到’，也就是说，他们在发情期，没有‘偷’到他所想要的女人而已。”

哪个少女不怀春

吾和王兰花觉得,《诗经》里的郎思女诗篇,除了《关雎》表现得“正气凛然”,余者多半要么“心术不正”,要么用力太过……反正男人爱得似乎都不那么地道。再看看《诗经》里的恋郎诗,可以看出,倘若把爱情比作人类的一项事业的话,女人从情窦初开开始,就表现出了她们对于爱情事业的无私奉献和大无畏精神。

我们先看《召南·摽有梅》:

摽有梅,其实七兮。求我庶士,迨其吉兮。

摽有梅,其实三兮。求我庶士,迨其今兮。

摽有梅,顷筐塈之。求我庶士,迨其谓之。

梅子渐渐落了地,树上十成还有七。追求我吧年轻人,趁着吉日快来娶。

梅子纷纷落了地,树上只有三成稀。追求我吧年轻人,趁着今儿定婚期。

梅子完全落了地,拿着浅筐来拾取。追求我吧年轻人,趁着仲春住一起。

诗中的女孩子,望着坠落的梅子给自己的青春倒计时,盼着有人早点追她,早点娶她,大姑娘恨嫁到如此猴急猴急的真是少有。这足可见,姑娘对于自己的终身大事很有计划,表现出了“时不我待”的职业精神。她深谙青春短暂,年华易老,所以迫切地想早点儿搞定终身大事。

一般说来,这个年龄的男人大多还是乳臭未干的毛头小伙,除了碰上自己喜欢的姑娘,他对于婚恋还是处在一片懵懂之中。他可能想

到的更多是早日立业方可成家吧！

少女到了情窦初开的年龄，于她们而言就进入了全面备战的状态。她们渺渺的目光投向梅子树，投向葫芦瓢，投向野鸡和大雁……无论她们的目光投向哪里，她们所见所闻无不是时光疾驰、青春凋零的声音：

风·匏有苦叶

匏有苦叶，济有深涉。深则厉，浅则揭。
有弥济盈，有鸛雉鸣。济盈不濡轨，雉鸣求其牡。
雍雍鸣雁，旭日始旦。士如归妻，迨冰未泮。
招招舟子，人涉卬否。不涉卬否，卬须我友。

葫芦叶枯葫芦收，济水渡口深水流。水深腰系葫芦过，水浅挑着葫芦走。

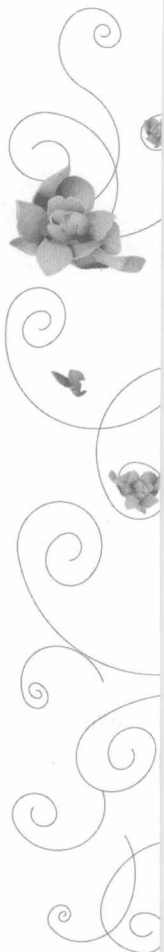
济水一片白茫茫，水边野鸡咕咕唱。水满不湿半车轮，野鸡唱歌求配偶。

大雁嘎嘎相对唱，初升太阳放光芒。你若有心娶新娘，要趁今早冰没样。

船夫招呼我上船，别人渡河我在岸。别人渡河我在岸，我等他来才过河。

对婚礼仪式有深入研究的结婚狂王兰花特别强调，该诗以“匏”起兴，就说明姑娘实在等不得了。为什么？因为“匏”在当时是重要的婚礼道具。当时的婚礼中有个合卺仪式，新郎新娘要交换杯子——不是现在那样挽着手臂喝交杯酒的。这个用来交换的两只杯子就是把匏一开为二的。一开为二的匏取其可以合二为一的吉祥之意；另外匏是苦的，也表示夫妇二人从此要同甘共苦。那么，诗中的女子在“匏”上大做文章，王兰花说，也就相当于现在的她看着婚纱就发愣，这不是女子想结婚又能是什么？

况且，姑娘觉得这间接暗示似乎还不够力度，直接说出了“雉鸣求其牡”的话来，姑娘啊，实在是急疯啦！



从内容上来看，女孩子站在河边看着水涨水落，鸡鸣雁起，她担忧着“千里冰雪消融”，这或许是她心底能接受的最后时限。她巴望着这个时限前河对岸的男子来娶她……

无论是落地的梅子，枯荣的葫芦瓢，抑或是消泯的冰霜……都可以成为女孩子倒计时的工具，没办法啊，古时既没有钟表，又没有日历。大自然的一切都在提醒她们：不能等了，不能等了，要嫁出去要结婚！

而在《邶风·柏舟》里，恨嫁的女孩子终于等无可等，时间的界限业已突破，她唯有撕破姑娘家的薄脸皮，急得一个劲儿拿母亲撒气：

泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪；之死矢靡它。母也天只！不谅人只！

泛彼柏舟，在彼河侧。髧彼两髦，实维我特；之死矢靡慝。母也天只！不谅人只！

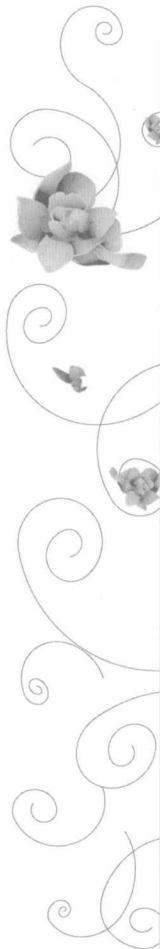
柏木小舟水中荡，一飘飘到水中央。额前垂发少年郎，是我可心好对象。誓死不会变心肠。叫声天啊叫声娘！为何对我不体谅！

柏木小舟水中荡，一飘飘到河岸旁。额前垂发少年郎，是我可心好对象。誓死不会变主张。叫声天啊叫声娘！为何对我不体谅！

女孩子跟老妈哭着喊着：“老天爷啊老娘亲！你咋就这么不懂女儿心？！”看来情况是到了危急关头了，是女孩儿妈发现了女儿跟小子偷情执意棒打鸳鸯？还是她妈要把女子说给别的人家？……

“非也，女孩儿有身孕了啊！”王兰花语惊对座，“特别是前面那岸上走的妹妹，肯定是有身孕啦！”

“思女诗不地道，恋郎诗则多猴急气，女孩子的猴急难道仅仅是易逝的青春韶华赶的吗？如果仅仅只是茫茫然地担忧着青春，恨嫁着婚姻，那么，诗中还是会流露出些许松弛的气息的。《溱有梅》就是这调调。女孩子说‘求我庶士’，就是说起码一个加强连的追求者，



既然有这么多男子追，她急什么呀？所以她说，你们找个好日子呀，这都什么时候啦就别再耽搁啦，来来来，娶俺啊，跟俺去同居啊……哪有大姑娘家说话这么厚脸皮的？”王兰花细细道来。

“她分明在挑逗男人啊！”我总算醒悟过来，“如果真是恨嫁，那只会心底狠狠地恨，这满世界嚷得倒是心无芥蒂才使然呢！”

俺这就想起一次看凤凰卫视的“锵锵三人行”。窦文涛跟两个老姑娘做访谈，窦问她们恨嫁不恨嫁。其中一个说，我真的不想嫁，就像爬山，那些早早嫁了的就不能再往上爬了，我还有好多风景要看呢。她这话逗得我和王兰花大笑不已，她为捍卫自己嫁不出去的尊严，不惜得罪广大结婚女子，认为结婚女人都自绝于男人，这话逻辑上不通不说，如此慌不择言倒暴露出她其实恨嫁得很呢！

所以反过来，真正不恨嫁的，会如《漂有梅》里的女子，满世界喊我好急啊，我好恨嫁！由是还去诱惑挑逗男人，她则开心得一塌糊涂！

那么，一个女子为什么明明不恨嫁却要装出一副恨嫁的样子来？这就好比时尚里流行某一种思潮，譬如那时的女孩子一到年龄就得恨嫁的，这个女孩就赶时髦说着这时髦的话儿，还得装得比谁都着急呢！

“真正恨的那是动了真格的，恨到跟母亲都撕破脸皮骂天哭地，恨到等不到‘红梅花儿开’，就日日到小河边徘徊。要不是出了问题，她怎么等不及冰雪消融，怎么等不及家人给她找到好夫婿嫁她出阁？她怎么上来就说‘匏有苦叶’，等于说自己怀了孕心上人却不迎娶她过门，她有着一肚子苦水。”

王兰花这样揣测俺们《诗经》中多情浪漫的女孩子，我说她简直是那些姑娘心理阴暗的妈，一听到女儿谈了恋爱，就怀疑女儿已跟汉子干下了好事。

“知女莫如母，爱女也莫如母。母亲们有这样的担心，亦是经验教训使然，作为过来人的母亲明白一个女人爱上了就太容易怀孕了。所以，天下母亲怎能不把女儿的身体作为一项大事来抓呢？所以，思女诗含混，恋郎诗则很急切，急切里透露的信息就是女孩子们奋不顾身地爱了，有了。”王兰花手一拍。

她说得不无道理。比起男人之爱，女人的爱更奋不顾身。不仅仅是顾不得身体要承受的严重后果，在感情投入上，女人们也多有一股飞蛾扑火的姿态。思女诗里一个男子默默地为一个幻想中的女子劈柴喂马，这就把俺和王兰花感动住了，比起这里恋郎女子的付出来，这又能算得了什么呢？要知道，这些女孩子应该还在及笄年龄，她们在刚刚懂得爱情的时候，就表现出一个爱情志士和猛士的无私无畏，看来，女人是天生的情爱之神。

“情爱之神顶个屁用值个屁钱！”王兰花忽然勃然大怒骂起了脏话，“男女好合，男人装腔作势、虚与委蛇不说，有痛快了他倒比女人更舒服和HIGH，事儿一完他可以提上裤子就走，战场都可以不爱打扫的。女人呢，要承受有身孕的恐惧，要承受孕育生子的辛苦，还要承受人不娶你了的危险……太不划算了！”

吾对王兰花莞尔笑着，吾没有说出来，她压根不是今朝才知道爱一个男人之风险和麻烦，可是这并不妨碍她从及笄之岁不亦乐乎地爱到今天，现在还成为大龄恨嫁女之中一员。远到《诗经》，近到吾友王兰花，都充分说明：在爱情上，女人向来是伟大的爱的志士和猛士。





她压根不是今朝才知道爱一个男人
之风险和麻烦，可是这
并不妨碍她从及笄之岁
不亦乐乎地
爱到今天。

我只想爱，顺便活着

这一天，王兰花忽然黑着俩眼圈，跑来跟我商讨一个爱情哲学问题：人类为什么需要爱情？

最近我也正好在“思考”这个问题，我正要从生理、心理、社会需求等诸多方面论述我的思考成果，王兰花把手一挥说：“你只要从爱情如何美好的角度来回答这个问题。”

爱情怎么美好？这也难不倒我。我在回答问题的时候，甚至还可以以“诗”为证呢！

小雅·采芣

终朝采芣，不盈一掬。予发曲局，薄言归沐。
终朝采芣，不盈一檐。五日为期，六日不詹。
之子于狩，言赍其弓。之子于钓，言纶之绳。
其钓维何？维鲂及魴。维鲂及魴，薄言观者。

整个早上采芣草，采了一捧还不到。我的长发乱糟糟，回去洗头梳梳好。

蓝草采了一早上，撩起衣襟兜不满。丈夫约好五天归，如今六天仍不还。

丈夫如果想打猎，我就为他装弓箭。丈夫如果想钓鱼，我就陪他缠丝线。

丈夫钓的什么鱼？既有花鲢又有鳊。既有花鲢又有鳊，他钓我看意绵绵。

王兰花听我读完“诗”，撇撇嘴说，你觉得一个苦兮兮的思妇拥