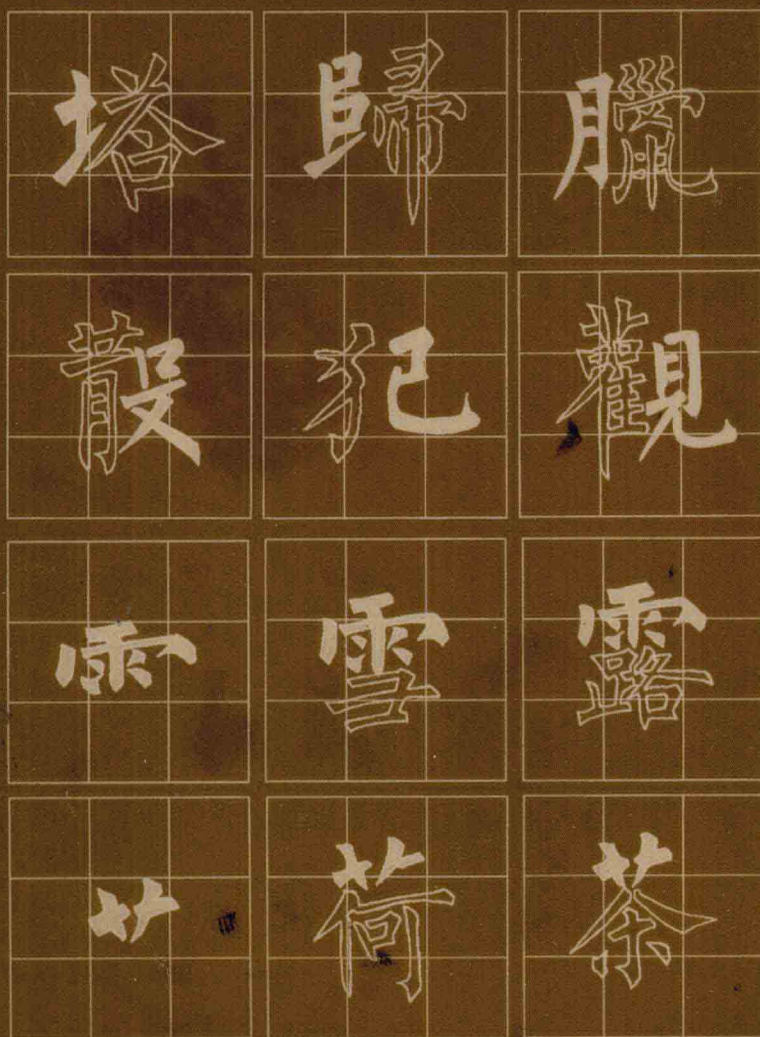


柳公权《玄秘塔》碑帖

临摹技法解析

王玉孝 司惠国 马于强 主编

正議大夫守
右散騎常侍
充集賢殿學
士兼判院事
上柱國賜紫
金魚袋柳公
權書并篆額
玄秘塔者大法



柳公权《玄秘塔》碑帖

临摹技法解析

主 编：	王玉孝	司惠国	马于强	
特邀主编：	陈洪武	魏恒斌	张吉生	丁 谦
编 委：	孙成彰	张学鹏	寇学臣	任绪民
	杨 川	郭绍安	陈 雄	朱粟伟
	周小文	马 明	刘贵良	孙睿书
	王玉良	王世勇	王 卓	刘明远

金盾出版社

内 容 提 要

《玄秘塔》碑帖是柳公权楷书中的代表作,用笔刚劲中含秀润,圆厚中见锋利,结体森严中见开阔,平稳中有生动,气象雍容,劲健清新。笔画主动配合结体,字法空间分布严密,从而把楷书推向精整化的高峰。本书对该碑帖的笔法、结构、技法加以归纳讲解,内容充实,通俗实用,是初学者入门的向导,书法爱好者的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

柳公权《玄秘塔》碑帖临摹技法解析/王玉孝,司惠国,马于强主编. —北京:金盾出版社, 2005. 7

ISBN 7-5082-3681-5

I. 柳… II. ①王…②司…③马… III. 楷书-书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068341号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京精美彩印有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6.25

2005年7月第1版第1次印刷

印数:1—12000册 定价:9.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

柳公权和他的《玄秘塔》(代序)

晚唐书法家柳公权(公元778—865年),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。生于官宦之家,年幼即聪明好学。宪宗元和年间进士,初作秘书省校书郎,充翰林院侍书学士,官至太子少师,封河东郡公。书法擅长真、行、草书,正楷尤知名,与颜真卿齐名,人称“颜柳”。当时公卿大臣家的碑志,如不是柳公权书写的,子孙就会被认为不孝。就连外夷进贡,也要另备一份厚礼,作为请柳公权写字的润笔。

柳公权秉性刚正,忠直耿介。时穆宗是个荒纵的皇帝,曾问他用笔方法,他答曰:“用笔在心,心正则笔正,笔正乃可法也”。穆宗听后脸色大变,幡然有悟。其实,柳公权正是以此种用笔之理成功地指导了实践,使他的《玄秘塔》等成为千古典范。

《玄秘塔》全称《唐故左街僧录内代奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》,正楷,裴休撰文,柳公权书并篆额,邵建和、邵建初镌字。全碑28行,满行54字,共1200余字,现存西安碑林。此碑笔画清晰完好,结体严谨端正,风骨劲挺,是柳体代表作。后代对柳体评价很高,宋代书家米芾曾说:“柳公权如深山道士,修养已成,神气清健,无一点尘俗”。

柳公权楷书顺应汉字形体变迁之规律,集楷法之大成,点画个性鲜明、独特、精到,定型化倾向明显。用笔方圆兼施,刚柔相济,起笔凌厉,行笔劲健,转折分明,干净利落,结体中宫敛聚,四面舒展,笔画主动配合结体,字法空间分布严密,从而把楷书推向了精整化的高峰,因而《玄秘塔》一直被初学者选为楷书的范本。

临习《玄秘塔》应从以下几方面入手:

1. 强化点画练习,打好基础。楷书笔法有八种,即:横、竖、撇、捺、挑、钩、折和点,其它各种笔画都可以由这种基本笔画变化而成,练好这八种笔画是写好毛笔的基本功。其中,柳字中点溶于各种笔画中,写好点,柳字的基本笔画就不难了。

2. 认真读帖。读帖是习字的一个重要过程,通过认真读帖,体会《玄秘塔》字瘦而不露骨,沉着痛快而气象雍容的特点。以提纲挈领之功,避免在临帖中犯“抄帖”的弊病和许多繁琐的类比。

3. 注意柳字的结体。构字结体给人的感觉是严谨中见开阔,中宫收紧,笔画向中心靠拢而不松散。在临习过程中可以用方、匀、约、奇及柳字特点,笔画的变化、重心、黑白对比、部首组合等几个方面去分析柳字结构特色,掌握其规律。

编者

2005年7月

目 录

一、《玄秘塔》碑帖笔法解析	(1)
(一) 用笔特征	(1)
(二) 笔画技法	(2)
1. 点画	(2)
2. 横画	(8)
3. 竖画	(10)
4. 撇画	(11)
5. 捺画	(14)
6. 钩画	(17)
7. 挑画	(21)
8. 折画	(22)
二、《玄秘塔》碑帖结构解析	(25)
(一) 结构特征	(25)
(二) 结构技法	(26)
1. 字头结构	(26)
2. 字底结构	(33)
3. 左旁结构	(40)
4. 右旁结构	(58)
5. 组合结构	(65)
附：柳公权《玄秘塔》碑帖	(81)

一、《玄秘塔》碑帖笔法解析

(一) 用笔特征

1. 长横瘦劲，短横粗壮，并用仰笔。连续几个重叠的横画，则长短粗细必有变化，字底长横则常作履舟状。

2. 竖画总是粗而壮，依体势的不同需要，或作悬针或作垂露。垂露竖和带钩竖，又因向背的关系而有左弧竖和右弧竖的不同，短竖的起笔一般皆用反笔。

3. 撇轻而捺重，长撇柔曲，短撇挺直，视结体的需要，有大头撇，兰叶撇等多种变化。斜捺尖短，平捺、走之捺稍长。

4. 折笔往往提笔另起，当横至尽头提笔折而写竖时，用笔按得稍重，并使之略粗于横。

5. 凡钩、趯、挑皆略同颜体字，不论横、竖、弯、弧等各种钩的方法，都是在垂顿之后，回笔再出钩的。

6. 点一般皆长而圆，而顶点分竖点和侧点两种。宝盖头的顶点多用竖点，其它则多用侧点，并列的点，依情况的不同，有的两两相背，有的则两两相向。

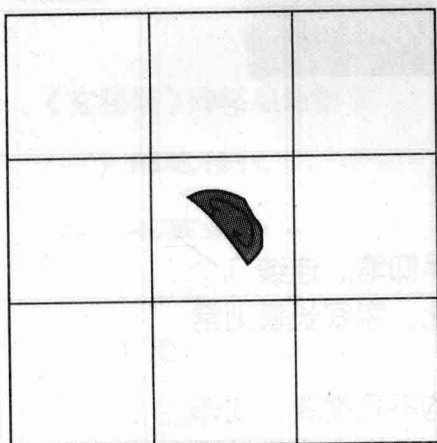
总之，《玄秘塔》的用笔，讲究顿挫，一点一点都有顿挫，故笔笔有精神，字字有筋骨。



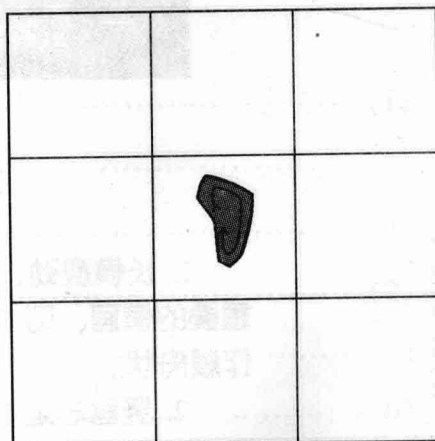


(二) 笔画技法

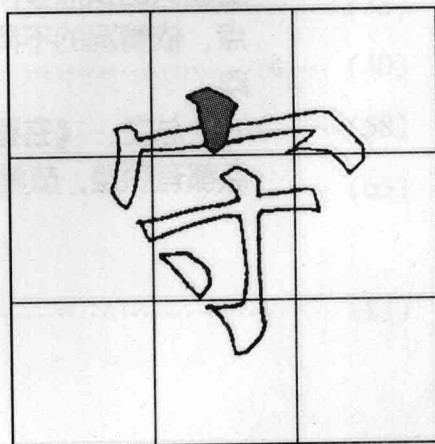
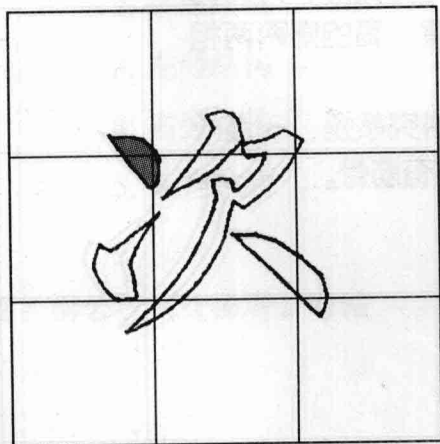
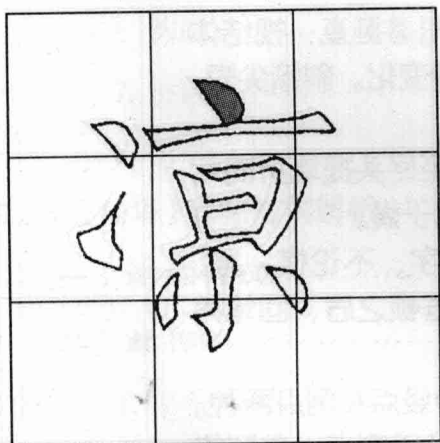
1. 点画

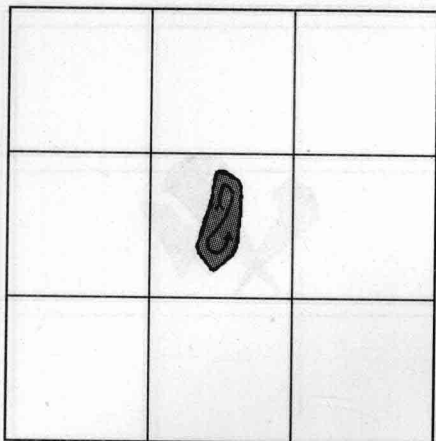


方点：先逆锋向左上角起笔，折笔向右作顿，转笔向右下行笔，稍驻后，提笔向左上方回锋收笔。

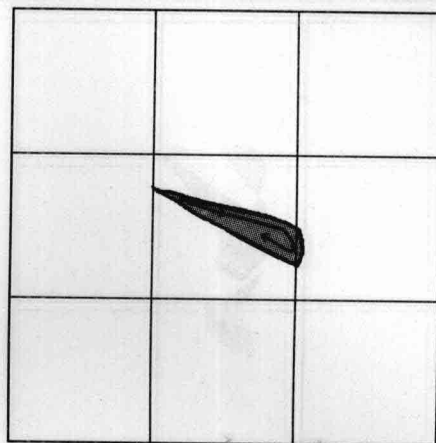


竖点：逆锋向左上起笔，稍顿后，向右下行笔，然后向左上回锋收笔。此点在落笔处要呈鸟头状。

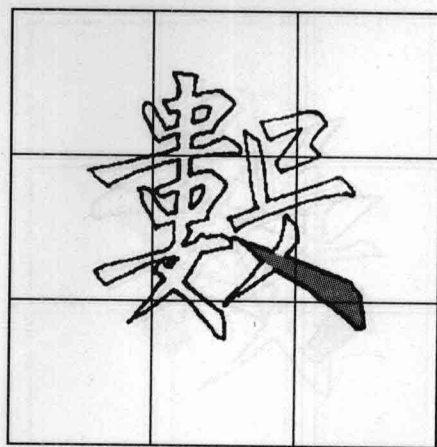
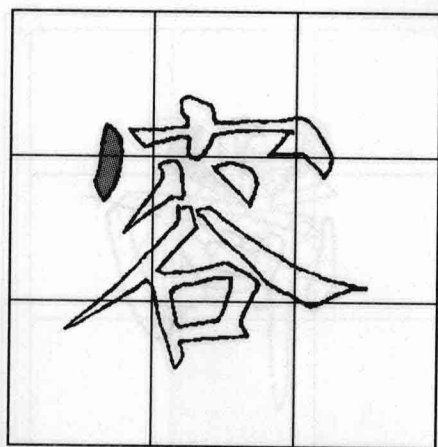
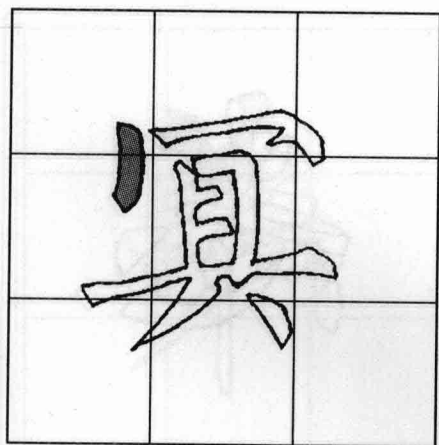


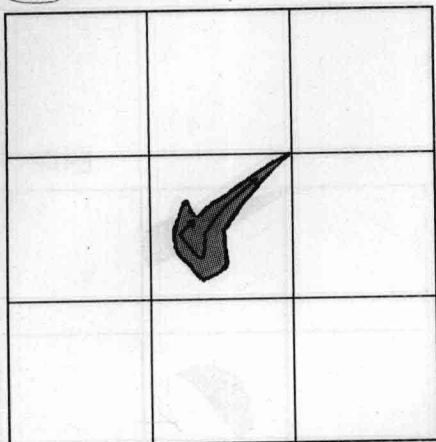


垂点：逆锋向左上角起笔，顿笔折锋向右，转锋向左下力行，最后顿笔回锋向右上收笔。

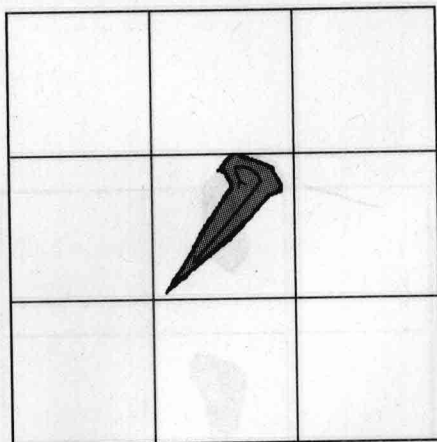


长点：先顺锋起笔，由轻到重向右下行笔，最后顿笔向左上回锋收笔。

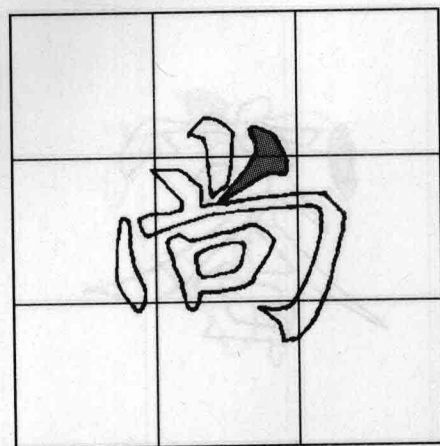
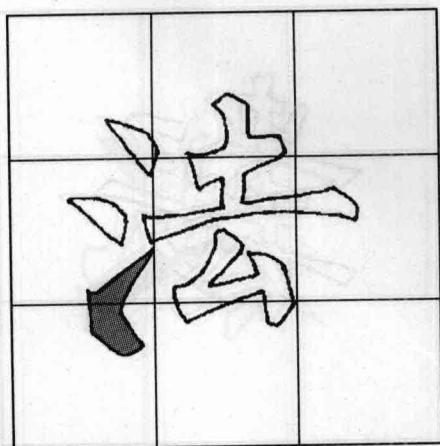
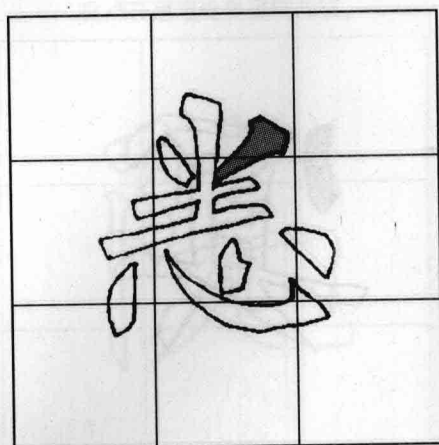
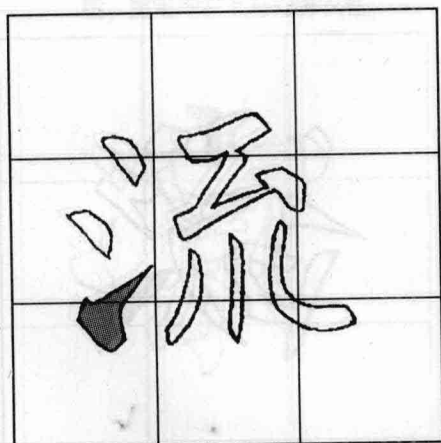


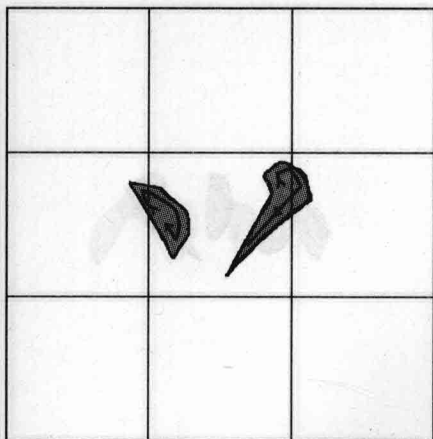


挑点：顺锋起笔，顺势下按，沿原路回锋向上，稍驻蓄势，向右上用力挑出。

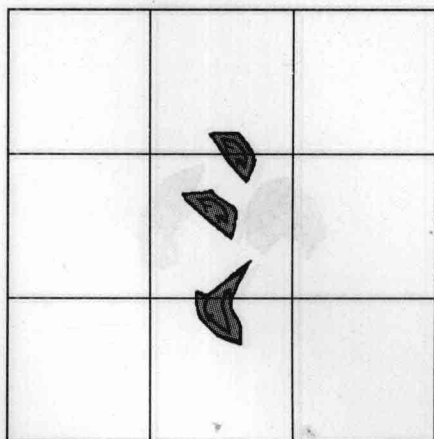


撇点：先向左上逆锋起笔，向右作顿，再由重而轻向左下用力撇去，要干净利落。

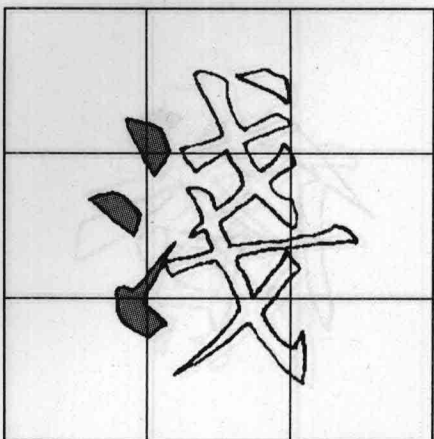
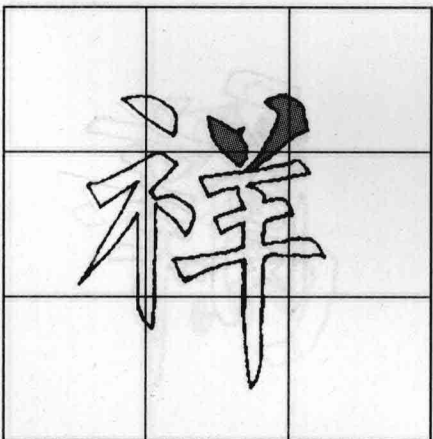
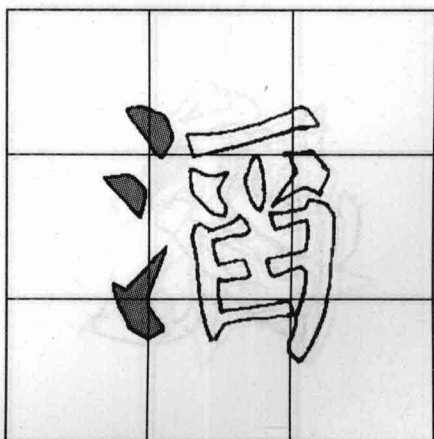
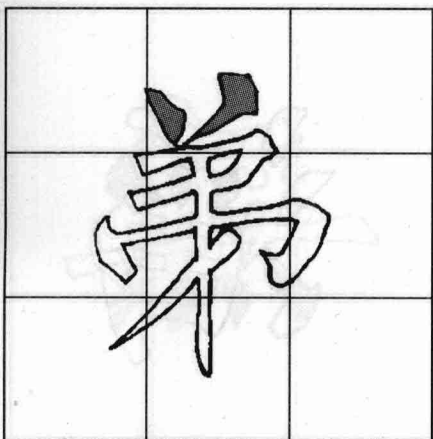


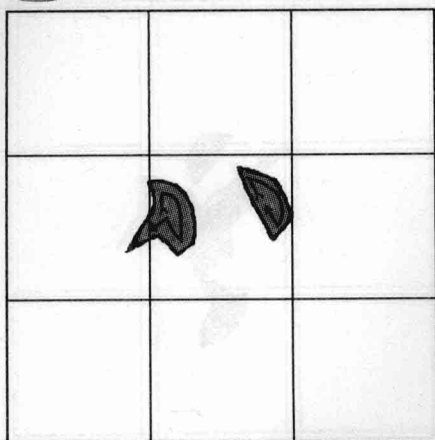


相向点：左点逆锋向左上起笔，折锋向右下行笔，顿笔后，向左上回锋收笔。右点逆锋向左上起笔，向右作顿，然后向左下用力撇出。

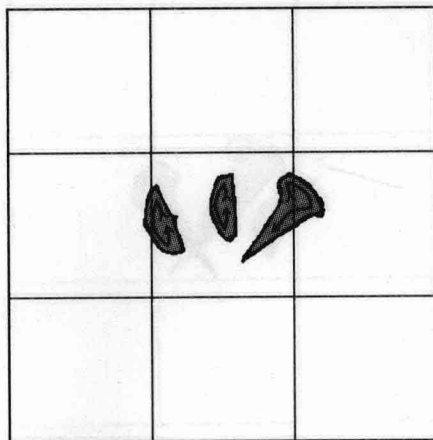


竖三点：先起笔作上下两方点，再作挑点。三点中的前二点较紧，第三点稍松，三点在一弧线上，笔势连贯，摇曳生姿。

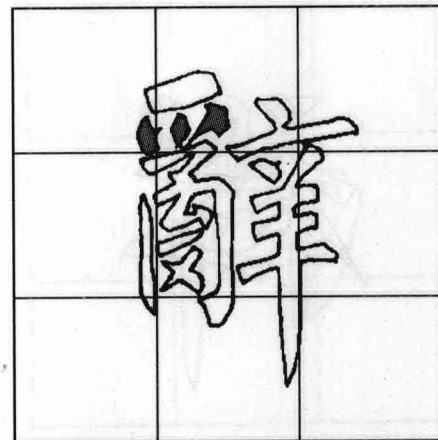
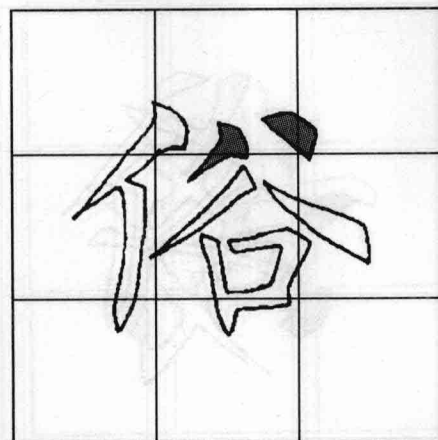
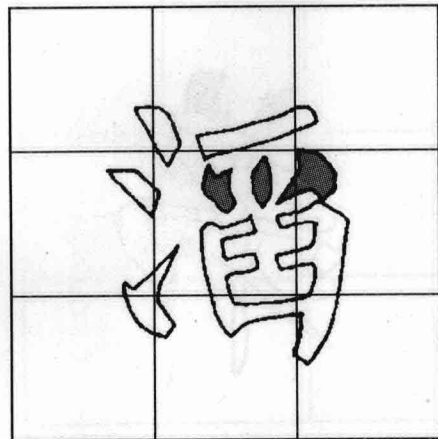
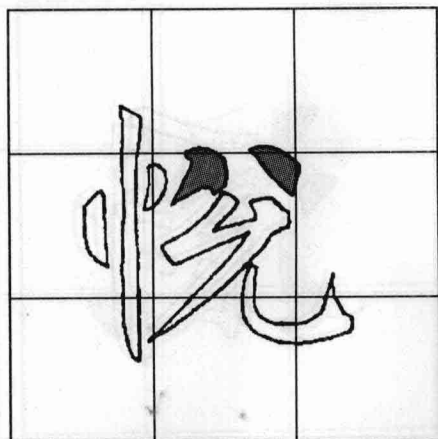


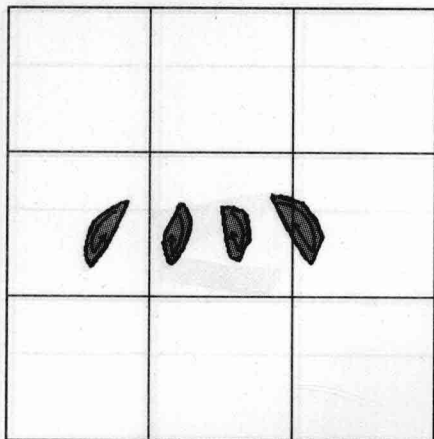


相背点：左点逆锋向左上起笔，折笔向右作顿，然后向左下用力撇出。右点写法同方点。该两点笔势连贯，常用于字的上部。

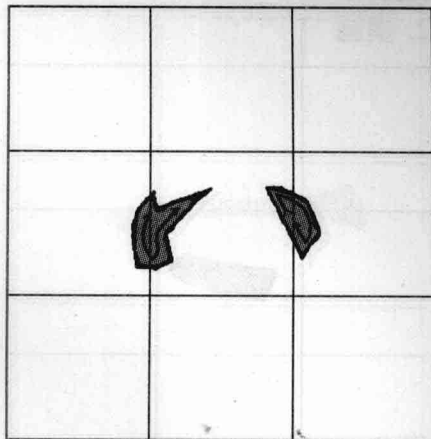


合三点：左边两点的写法是向右上逆锋起笔，向左下折锋作顿，最后向右上回锋收笔。第三点写法与撇点同。三点上开下收，且一般不在同一水平线上。

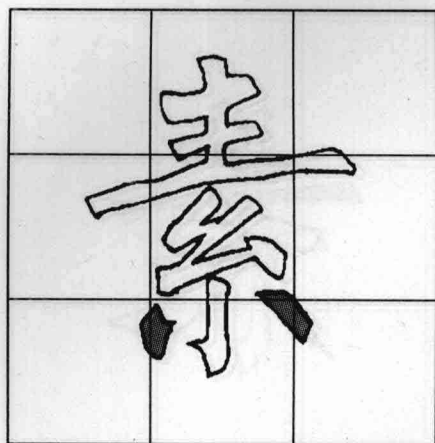
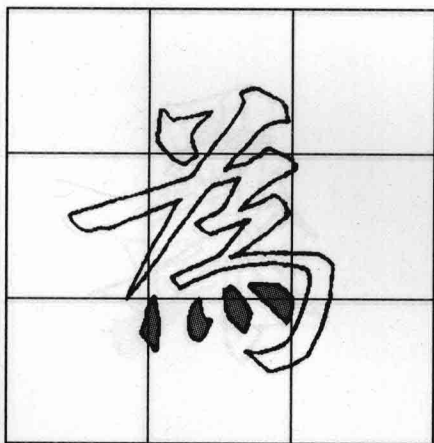
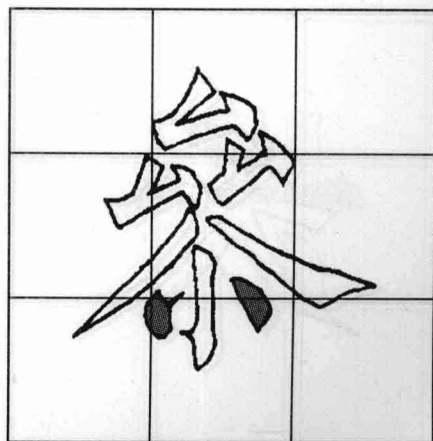
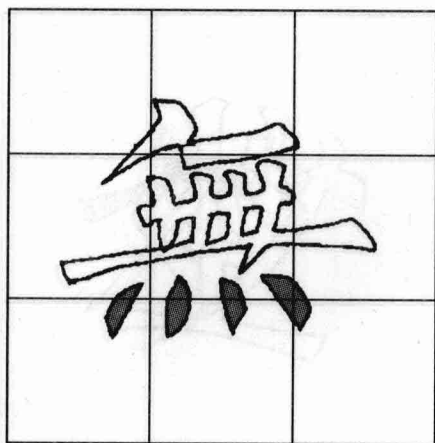




合四点：第一点写法是顺锋起笔，向左下按笔，稍驻，回锋向右上方收笔。第二点写法与垂点同。第三、四点写法同方点。四个点中间两点略长，首尾两点较粗壮。

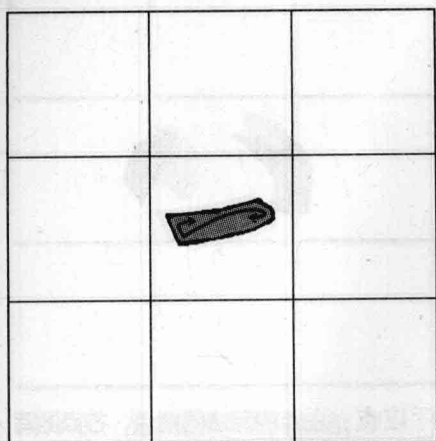


呼应点：左点的写法同挑点，右点的写法同方点。两点中间不管是否有笔画隔开，要求要有呼应，笔断而意连，极富动势。

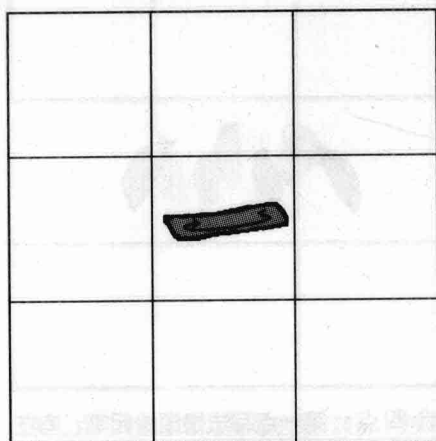




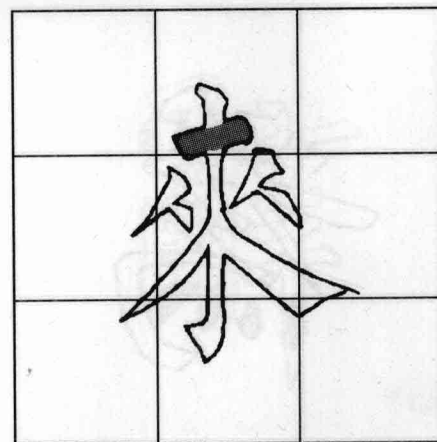
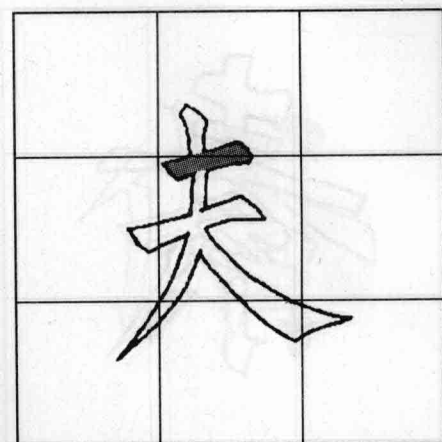
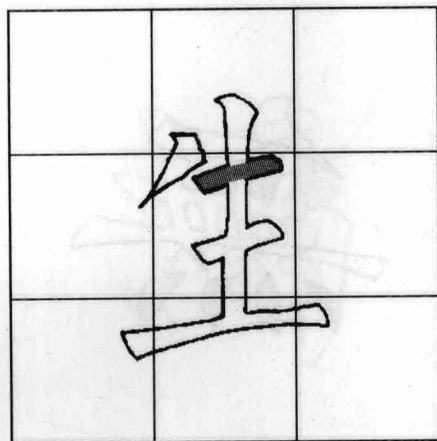
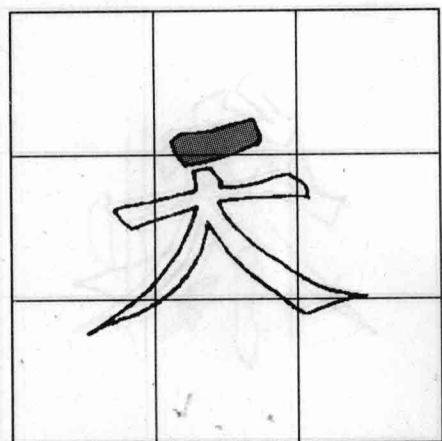
2. 横画

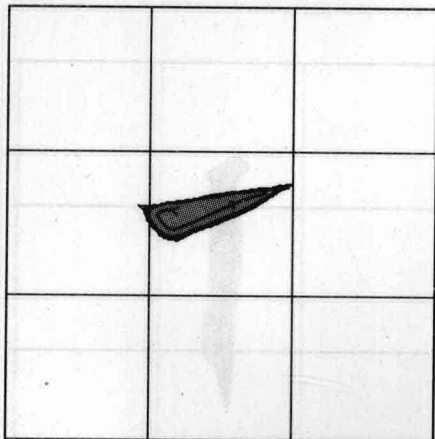


凹横：先向左逆锋起笔，折锋向下作顿，提笔向右行笔，稍顿后回锋收笔，中间略向下凹。

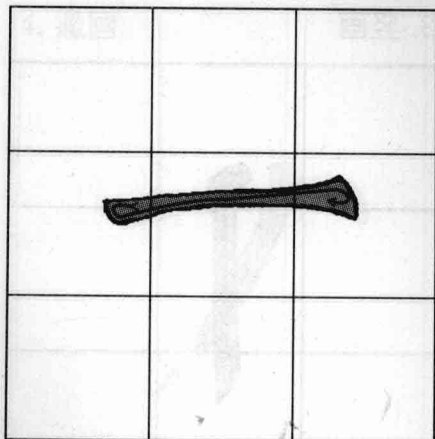


短横：写法同凹横，不同的是该横较粗壮有力，四角明显。

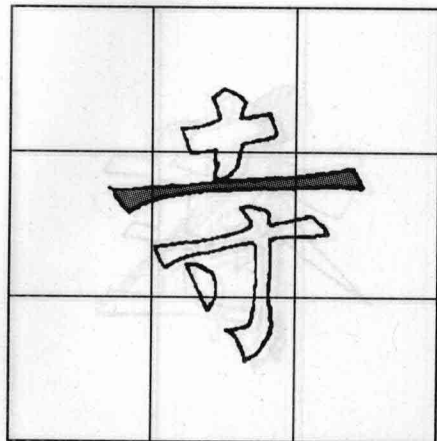
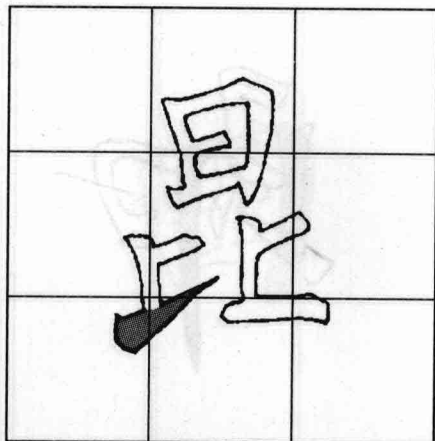
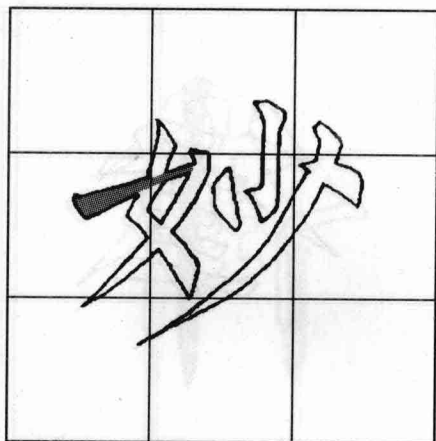




右尖横：起笔同长横，不同的是自左向右书写的过程中，要边行边提，最后露出锋尖。

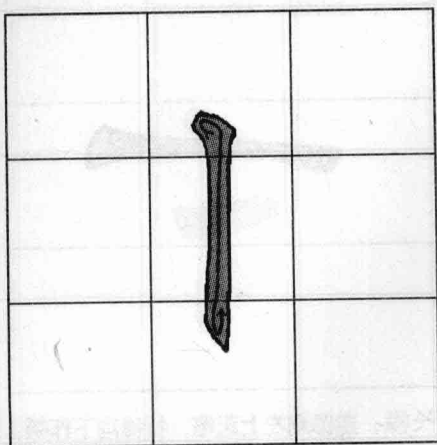


长横：逆锋向左上起笔，折锋向下作顿，提笔向右行笔，稍驻，转而上昂，稍顿后，向右下作围，向左回锋提收。此横要两头粗，中间略细，形成一种重轻重的节奏。

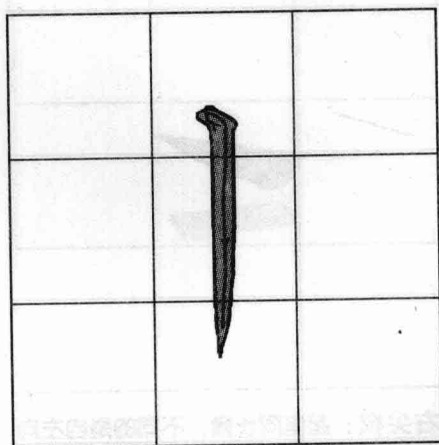




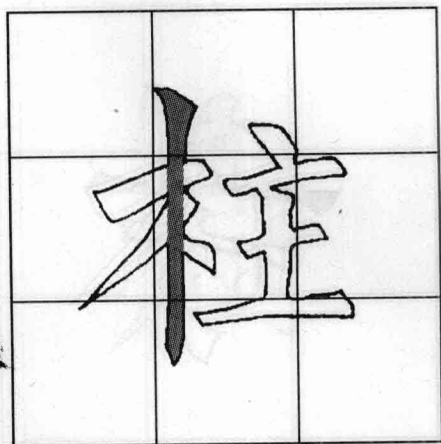
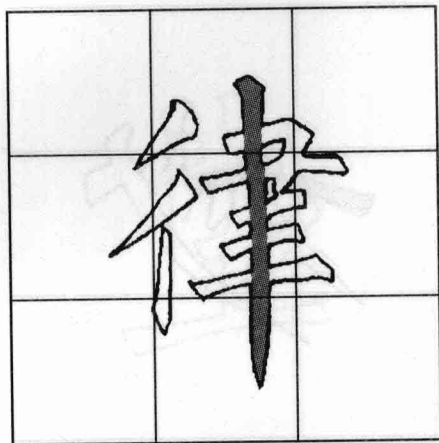
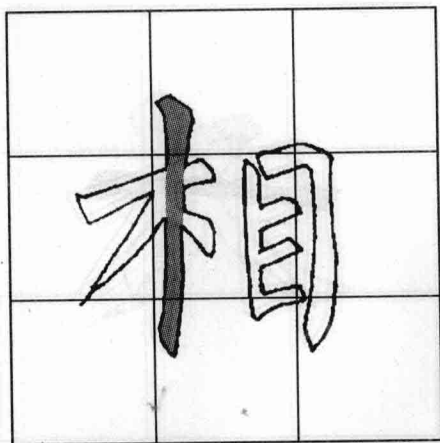
3. 竖画

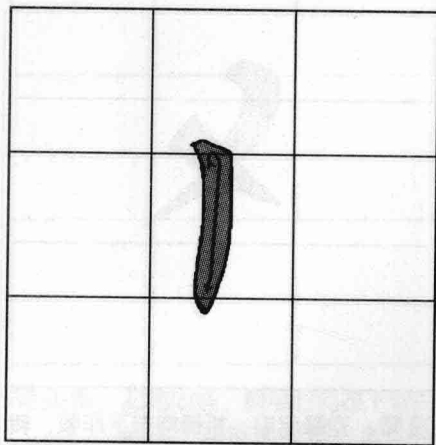


垂露竖：逆锋向上起笔，向右转锋略顿向下力行，至尽头处稍顿向右上回锋收笔，并有方折之意，且两头粗中间细劲。



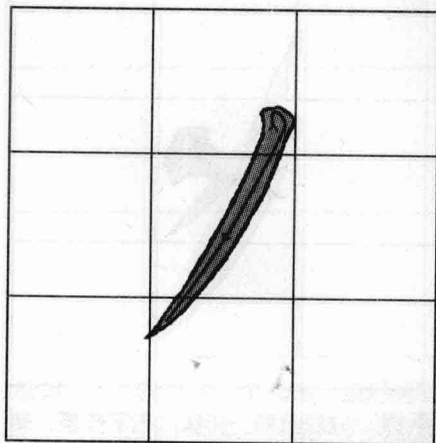
悬针竖：起笔同垂露竖，在行笔过程中要渐行渐提，最后出锋收笔，收笔时，要缓慢而爽利，力到锋尖。



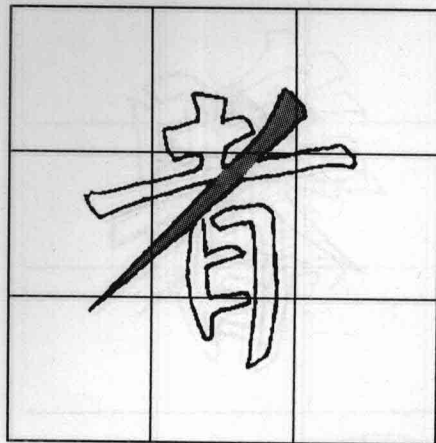
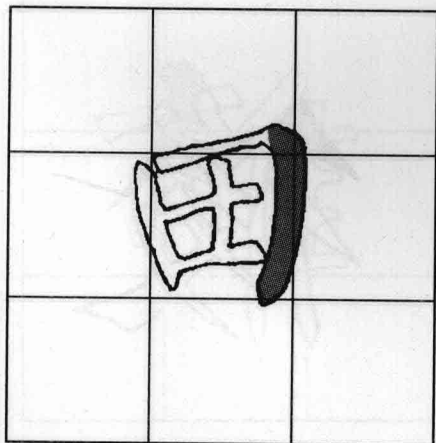
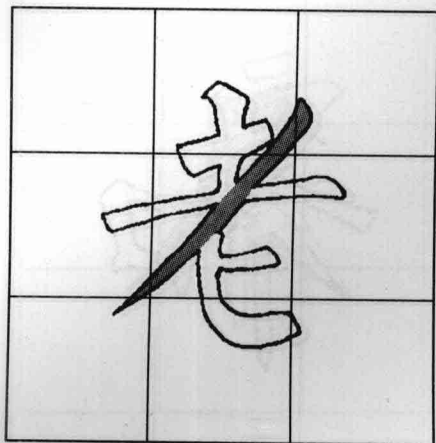
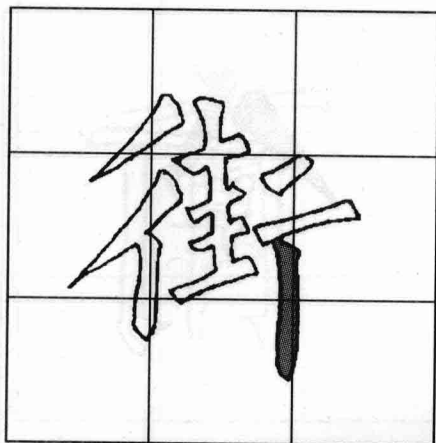


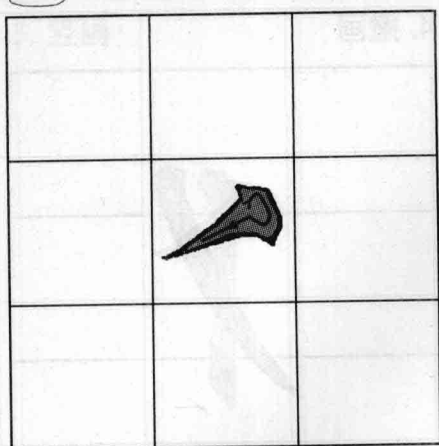
孤竖：起笔同重露竖，左向下行笔的过程中，略带弧形，显刚劲之态。

4. 撇画

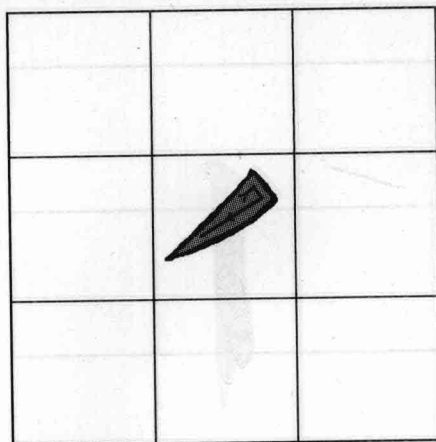


长撇：逆锋向左上起笔，折笔向右下作顿，转锋向左下力行，撇出，力送笔端。该撇稍直，其用笔要果敢迅速。





平撇：逆锋起笔，折锋向右下作顿，转锋向左平出而不垂。



短撇：逆锋起笔，折锋向右下作顿，转锋向左下力行，用力撇出。该撇与平撇写法相似，只是角度不同罢了。

