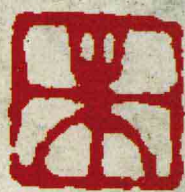


朱振庚



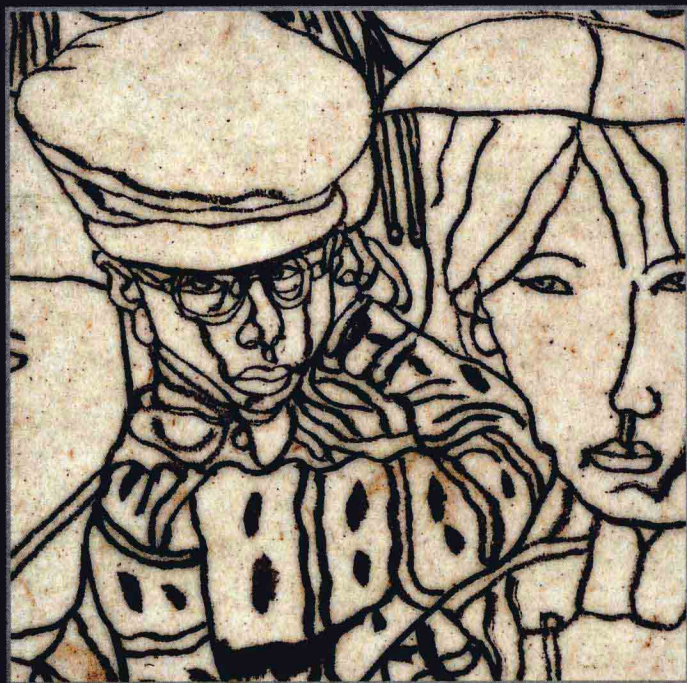
1996
振庚

名家白描

广西

社

策 划 蓝薇薇
艺术总监 李魁正
责任编辑 蓝薇薇
责任校对 林志茂
张聘梅
黄志明
责任审读 刘会文
叶宗翰
装帧设计 豆 豆



(版权所有，翻印必究)

名家白描——朱振庚

朱振庚 著

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 530022)

市场部电话: (0771)5701356

传真: (0771)5701355

制版 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印刷 精一印刷(深圳)有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/8

印张 3

2001年2月第1版第1次印刷

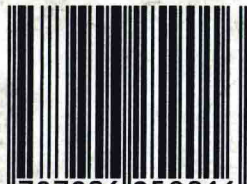
印数 0001-3000

书号 ISBN 7-80625-901-5/J·757

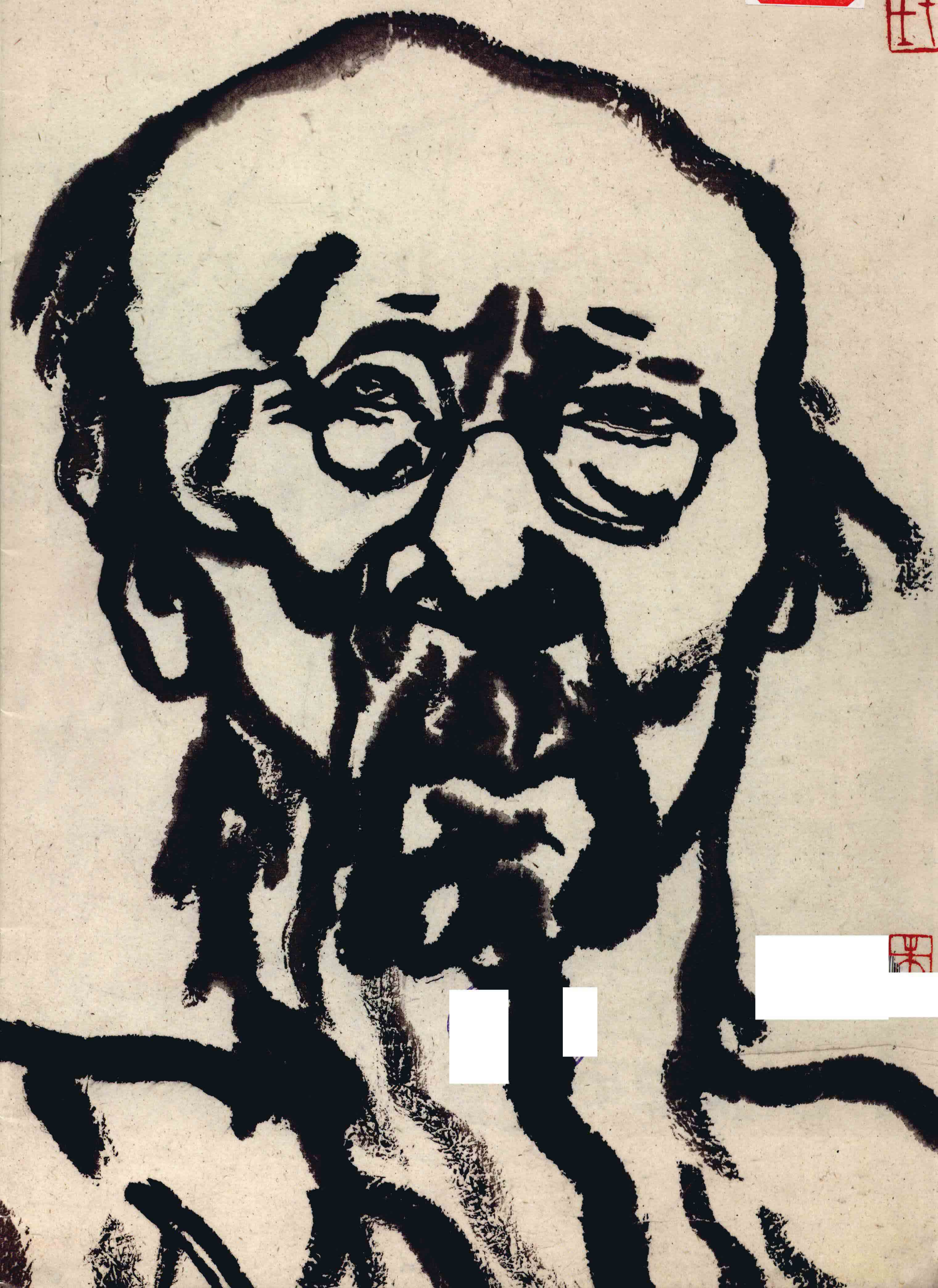
书价: 20 元

(本书如出现印刷装订质量问题，请直接向承印厂调换)

ISBN 7-80625-901-5



9 787806 259016 >



九三組課稿稿



利用筆墨絨
條畫出口角相型
只取結構不取
光景以絨造型
從線中練形從練
形中練筆實為由
西法轉為中法鍛鍊造型之
好方法。可取也。張廣起。





一九三六年事。去年杭州兩個學堂合併後。國畫名家很少。
洋畫國家占多數。在討論藝術時。多數主張無論
洋畫國畫。國畫家都應該以素描描寫為主。潘天壽先生
不同意。說國畫重要。但那是個已程。
重要的。是寫意。
用水墨。
意。
潘天壽
認爲。
中國這樣一個
文化大國。不重視民族給畫面。不办好中國畫。教學。是



形變在心。握其神。而發於筆。果斷剛正。
剛中藏柔。柔中寓剛。
其神。其神。
純。純。
自然。自然。
中。中。

不必循格，要在胸中實有吐出便是矣。

美在朴素中，美在精神的力中。

不雕金朽質，借懶得天真。

剛正之氣一寄于畫，充內而外，畫如其人，畫之可貴，亦犹其人。



九三課稿
記之

去利欲愈遠，高美情愈近，名利欲愈熾，則高美情愈遠，方能入美之至境。



飛隨筆變順意隨情
自趣
古阿

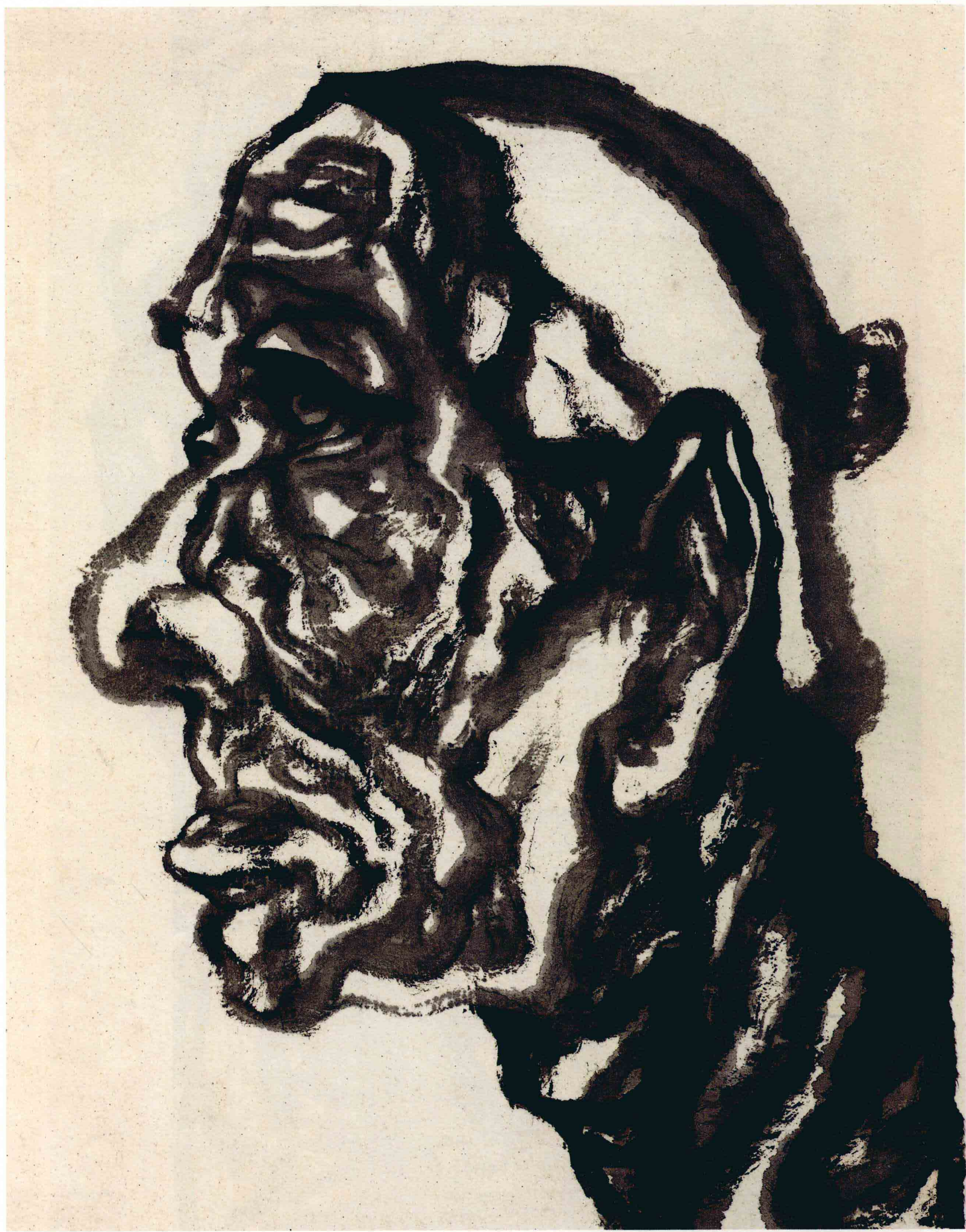
筆隨筆走

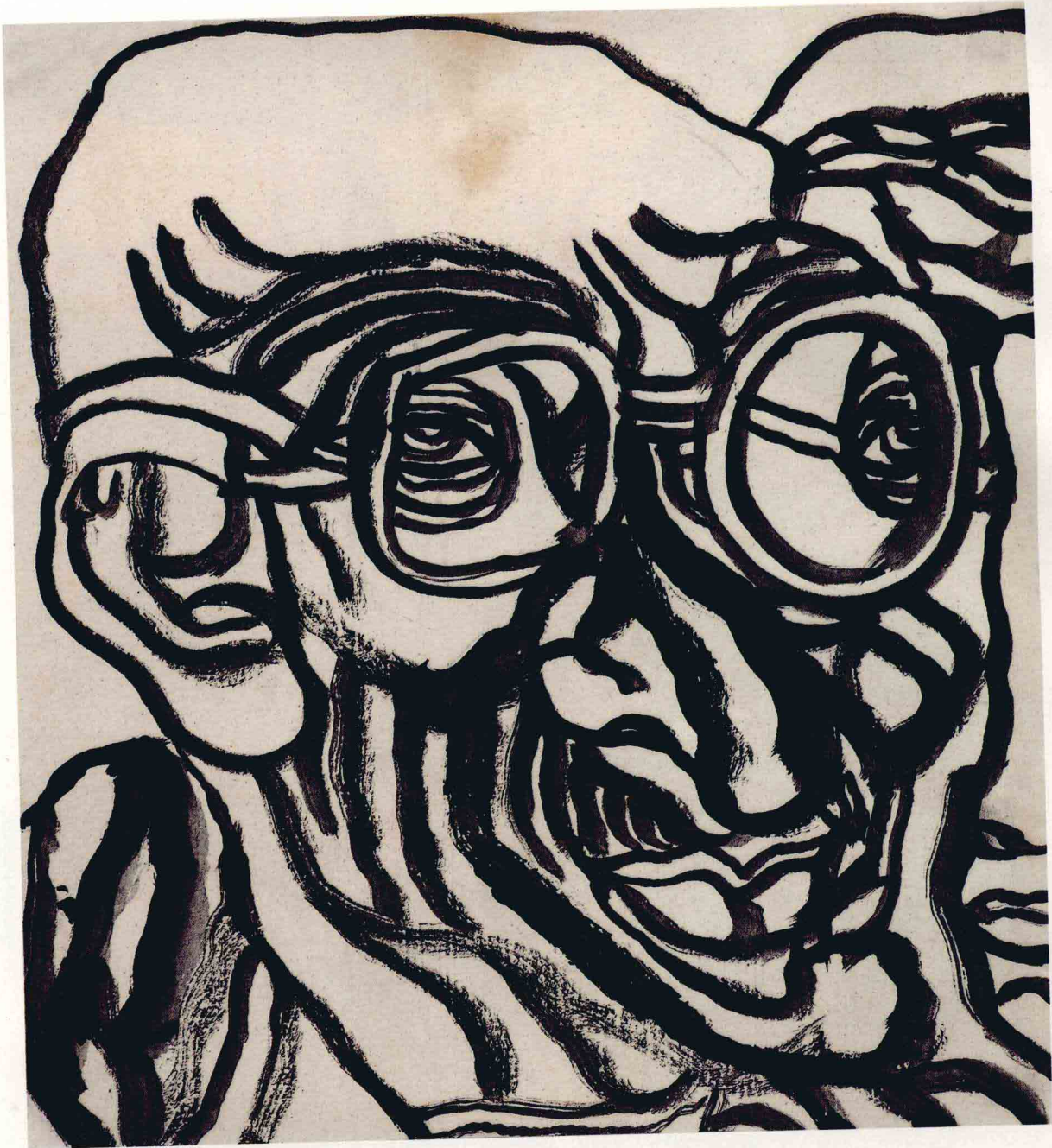
課稿





















石獅街頭所見把戲師
1995年追記
振庚画
于武昌
桂子
居