



刘玉平 张英正 / 著

SHIJIE YINQI GAILAN

世界银器概览

精品展示 银器收藏

文化交流 艺术鉴赏

東方出版社

刘玉平 张英正 / 著
SHIJIE YINQI GAILAN

世界银器概览

.....

東方出版社

责任编辑:傅跃龙
封面设计:徐 晖
版式设计:鼎盛怡园

图书在版编目(CIP)数据

世界银器概览/刘玉平 张英正著. -北京:东方出版社,2010.2
ISBN 978-7-5060-3718-1

I. 世… II. 刘… III. 金奶器(考古)-简介-世界 IV. K866.43
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 221090 号

世界银器概览

SHIJIE YINQI GAILAN

刘玉平 张英正 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京凌奇印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:11.25

字数:233 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-5060-3718-1 定价:68.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

电子邮件 fyl828@126.com

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序言

本书作者兴趣广泛，有着多年收藏和研究经历。不过，近十年来他们的兴趣转移，集中到银器项目中来，而且是以外国银器为主，这在收藏界是不多见的。

很多人都有这样的感慨，到欧美和日本等国，都可以在博物馆和私人手中看到中国文物，这些文物向全世界展示着中国东方文明之美，外国人可以通过这些文物了解中国文化和历史。可是，在中国，除了故宫博物院，几乎看不到外国高档文物的收藏，这是一种遗憾。我们需要了解自己，也需要了解外国，不同的文化享有许多共同的美、共同的人性，了解外国历史文化，其中一个重要的启示是在比较中认识自己，没有外国文化的参照，我们很难看清楚自身。因此，致力于外国银器的收藏，本身就具有了特殊意义。

说到银器，其特殊性在于它的材质。因为白银曾经具有货币职能或直接用于货币制造，而其特点主要不是面值而是重量。贵金属白银本身拥有明确的价值，再制做成器物也就有了相应的附加值；流传多年后，除了本身的价值和作为艺术

品的附加值之外，又增加了古董的多重价值。况且古代银器的意义还远不仅如此，如果把它纳入到一个更广阔的范围、更宏观的背景下考虑，会吃惊地发现另一个更重要的现象。

18世纪英国古典经济学家亚当·斯密指出：“秘鲁的白银价格……肯定不仅对欧洲银矿出产的白银价格有影响，而且对中国银矿出产的白银价格有某种影响。”他在名著《富国论》一书中用了几十页来论述过去四个世纪银价的变动。另外，曾经获得1999年世界历史学会图书奖头奖的弗兰克所著的《白银资本》一书中，也提供了一些具有重要意义的数据：从1493年到1800年，世界白银的产量的85%来自拉丁美洲。美洲生产的白银，在16世纪约为17000吨；到17世纪约为42000吨，其中有31000吨运抵欧洲。欧洲又将40%的约12000吨运往亚洲。美洲白银18世纪的产量约为74000吨，其中有52000吨运抵欧洲；其中40%约2000吨运抵亚洲。另外留在美洲本土的白银，约有3000吨横渡太平洋经马尼拉

运抵中国。如果加上日本和其它地方生产的白银，全球白银产量的一半最终抵达亚洲，尤其是流入中国和印度。

为什么白银在世界到处游荡？为什么明清时期中国吞噬和吸引了大约世界生产的白银的一半？其原因是，直到18世纪，世界商业贸易只用白银结算。明清时期中国出口的瓷器、丝绸和茶叶几乎没有竞争对手，出口顺差主要靠外国的白银偿付。值得一提的是，明朝在赋税和货币制度上，先是停止了纸币，完全使用铜钱和银锭，最终又将赋和役分别合并，演变成用白银缴纳的“一条鞭法”的税制，即纳税人通过支付白银来履行对国家的义务。赋役的货币化、白银化，为中国工商业的进一步发展创造了条件，也使白银的需求量巨大。欧洲需要亚洲的商品，却不能用自己的物产来交换，亚洲可以向欧洲出口商品，却要求用贵金属支付。1615年，荷兰东印度公司的全部出口中货物只占6%，贵金属则占94%。欧洲当时活跃在欧亚贸易活动中的各个公司，将世界各地的白银带到了中国。在复杂的经济互动关系中，全球市场的轮子是用白银的流动来润滑的。白银是国际货币，白银制造的器物当然具有更高的价值，如果在这一背景下看待中国银器和外国银器，其历史、学术价值的重要程度也就不言而喻

了。

我向来以为，真正的收藏家，不只是为了拥有精美的物品，也是为了收藏、保存文化。文化是不该收藏的，收藏历史文化载体的古物，目的是要把它们作为研究历史的资料。因此，藏品要展示给公众，服务于社会。但是个人藏品欲让更多的公众亲眼看到是不现实的，于是出书便是传播信息、扩大影响的有效途径。本书作者要把以自己的收藏为主要内容写出书来，并让我写几句话，我欣然答应。首先是对这一做法表示敬意，而且相信那些原本珍藏在自己手中的文物——研究历史的材料能得到更多人的关注，用来探讨更为有趣、深刻的话题。

作者以前尽管有足够的收藏经验，但古代银器特别是外国银器，收藏、研究对象差距毕竟太大。这就需要用新的眼光，新的知识结构来充实。近些年来，作者以特有的执迷和敏锐，开始了对这片新天地的探索研究，如今这本书就反映了在收藏本身外，又在研究上迈出了新的一步，但由于各方面的限制，还需要在今后迈出更大的一步。

这让我想起了多年前访问瑞典，在会见金银器研究大家俞博（Bo Gyllensvard）教授时，他给我讲述的一个真实的故事：瑞典有位大收藏家卡尔·凯波（Carl Kempe），他在青年时代就迷上了中国文物，并从20世纪20年代开始了他漫长的收藏生涯，最为狂

热、钟情的是寻找中国古代金银器。当珍贵的藏品与日俱增后，他开始希望将它们系统化，试图勾画出中国金银器的发展历史。卡尔·凯波与众不同，对于拥有的文物绝不密不示人，也不只供圈内人士欣赏陶醉。他清醒地认识到文物除了具有财富、审美价值外，还有学术价值。因而他以开放式的姿态慷慨地允许藏品到各地展出，出版目录和图录。而且邀请学者和学生到他家里，提供幽雅的研究环境，自己享受了无比的快乐，也得了人们的普遍尊重。最值得一提的是，他将全部收藏委托给当时正在读大学的俞博进行研究。不仅为俞博提供各种研究方面的支持，甚至资助俞博的家庭生活。俞博正是以此起步，逐渐成为世界率先研究中国文物、特别是金银器的专家。俞博1957年出版的给他带来一生荣誉的大作《唐代金银器》，就是在整理研究卡尔·凯波藏品的基础上完成的。后来，俞博获得博士学位，被聘为斯德哥尔摩大学教授，国家远东博物馆馆长，成为世界级的大学者。至今为止，要想研究中国金银器，还要关注俞博的著作以及卡尔·凯波的收藏。

收藏家卡尔·凯波令人钦佩，他的藏品后来归属瑞典威兰德公司下属的屋列系好物艺术及远东古物馆。此事发生在1997年，非常遗憾的是，2009年我去英国访问时，惊奇地得知，这些藏品正在英国等地拍卖，看来从此将流散各处……然而，值得庆幸的是，卡尔·凯波的藏品，曾于1954到1955年在美国作过巡回展览。1967年卡尔·凯波去世，在被认为这批宝物将要永久性分散前，美

国国际展览基金会，于1971年再度借到150件器物到美国展出，并且都出版了图录。屋列系好物艺术及远东古物博物馆开馆典礼时，也出版了《中国金银器》图录，共选166件器物用彩版印制，这样，此批珍贵银器，仍可供后人研究。

从这个故事中可以感悟得到：收藏是件极为艰辛漫长的事。可是，古往今来，却未见谁的收藏最终没有流散。因此，能够在恰当的时机，把自己的藏品编撰出书是十分必要的。这样做，才能把辛辛苦苦的收藏变成成为真正有价值的历史资料，引起更多的人的共鸣，使收藏成为更有意义的工作。

李东方

2009年11月于北京大学赛克勒博物馆

注：作者系北京大学文博学院教授、博士生导师

目录

序言

再版前言

I 银器的产生与发展

- 一 白银——金属中的皇后 / 4
- 二 东方的银器 / 5
- 三 西方银器的产生与发展 / 25
- 四 中西方银器的交流 / 30
- 五 银器的意义 / 32

II 银器的种类

- 一 银币 / 40
- 二 生活用品 / 42
- 三 其他银制品 / 60

III 银器的制作与工艺

- 一 银器的制作方法 / 66
- 二 银器的加工工艺 / 68
- 三 著名公司与银匠 / 74

IV 银器的鉴定

- 一 不同国家与地区生产的银器鉴定 / 78
- 二 不同材质的鉴定 / 106

V 银器的其他标记

- 一 重量标志 / 116
- 二 徽记 / 116
- 三 容积标志 / 117



silver

VI 银器的特征

- 一 银器特征的演变 / 120
- 二 各种不同银器的特征 / 122
- 三 银器的花饰 / 130

VII 银器的收藏

- 一 银器的收藏难度 / 134
- 二 银器的收藏方式 / 139
- 三 收藏银器的秘诀 / 139

VIII 银器的保管与维修

- 一 银器的保管 / 142
- 二 银器的维修 / 142



IX 银器的欣赏与评价

- 一 银器的欣赏 / 146
- 二 银器的评价 / 156

X 银器市场

- 一 市场状况 / 162
- 二 收藏群体 / 166
- 三 交易情况 / 166
- 四 开拓市场 / 168

参考文献 / 169



再版前言

浩浩寰宇，漫漫岁月。当人类第一次发现大自然造化出的洁白的金属银时，它像一颗明亮的流星划过天穹，激起了一段美好的联想。此时，人类已跨入到公元前4000年，在充满梦幻般的两河流域的新月形沃地——美丽的美索不达米亚，产生了第一件由人类手工制作的银器。美索不达米亚，位于亚、欧、非三大洲交接处，对于亚洲讲，它是西方；对于欧洲讲，它又是东方。此件银器的产生，成为西方人称银器为：

“来自东方的银器”的原因。因而最初的银器被称为：“Easterling”，意为东方的银器，后来，到了13世纪，西方银器逐步增多，人们去掉了Ea字母，开始在钝银器上打上“Sterling”标记，其作法一直延续至今。

很难想象，在科学技术尚不发达的几千年前，人类的一双手如何将银块碾为银片，继而制出银光闪闪的器皿。从此，艺术化的白银载着人类美好的遐想飞向了梦幻般的银器王国。这一来自东方的银质精灵成了世界上银器制作的初始模式。13世纪后，人类制作银器的技艺不断提高，多数银器的纯度可达到925%。白银为贵金属，很多国家将它作为货币，因而致使统治者及政府管理机构，将银器作为重要器物进行监管。再后来，多数国家都对银器的制作、鉴定，销售制定了严格的监管制度，将银

器置于严格的管理之中。

白银及银器的产生，对人类社会产生了明显的影响。它体现了人类财富集聚、保存、观赏、陈列、实用等多重价值；它又是赋税、奖励、贡奉、赠送、施舍、悬赏的实现方式；甚至成为争夺、抢掠、贿赂、赌博、分脏的对象。人类社会的政治、经济、科技、文化及军事都因它而变得深奥莫测，变得异常丰富多彩。

正因为此，人们对白银充满了希望与幻想。在中国，人们把夜空中密集而璀璨的星群称为银河，而将赤经17时42.4分，赤纬-28度55秒称为银河系的中心——银心，可见银在中国人心目中的地位。不仅如此，世界各国各地区及各个民族，对白银同样倍加珍视，对用白银制成的器物分外青睐。数千年各国的能工巧将大显身手，制作了众多姿多彩的银器，形成了不同风格与流派。

早期，英国将银器与货币英镑等同起来。当战争降临时，将银器熔化铸成银币，用以支付战争费用。当和平到来，又将银币制成银器。因而造成银器与银币不可分割的关系。它们的纯度相同，都是92.5%，具有同等的价值。这种纯度的银块被铸成英镑，称之为英镑

银，后来国际白银组织制定了国际银制品的统一标准，那就是92.5%，因而目前的银制品上均被打上了925标志。由于当时在英国产生银币与银器的不断转换，为了保值，英国制定了对银器的极为严格的监管制度和手段。

白银在地壳中仅含亿分之一，是珍稀金属之一，又曾是多国作为货币的材质，因而受到各国的严格管理与控制，继而成为列强的争夺对象。旧中国在这种争夺中深受损害，仅在1901年签订的《辛丑条约》中，中国就被迫赔偿列强包括利息共计10亿两白银，虽然没有全部给付，但或许今日某件华丽的西方银器中，就含有当年从清政府掠夺的白银成分。

中华民族是聪明、勤劳、智慧的民族，早在商周时期，中国就开始了银器制作。至唐，由于中西方银器的交流，有相当数量的外国银器传入中国，在东西方银文化的交融中，中国银器的水平达到博大精深的程度。在多年的交往及争战中，一批十分珍稀的中国银器流落到世界各地，成为不可多得的奇珍异宝；而又有一些西方银器，落户于中国大地，也堪称凤毛麟角。然而，就是通过这些东西方银器的互通，近而增加了东西方社会人文的广泛交流。

今日，随着改革开放的不断深入和中国的不断崛起，中国的收藏队伍不断壮大，一个新的收藏西方艺术品的高潮正在到来。作为一个分支，银器以它独特的魅力与特性，越来越受到中国收藏者的青睐。“乱世金银，盛世典藏”，表明了用贵金属白银制成的艺术品，无论在乱世还是盛世，都是收藏的最佳选项之一。而西方银器存留在中国的数量有限，广泛收藏与深入研究便显得十分困难。另外，银器在国际市场价格不菲，收集的机会又少之又少。然而，中西方文化和艺术品的交流是不可阻挡的，任何事物，无论其如何迷雾深锁，只要刻苦发掘与研究，都会显现出其丰富多姿的内涵与真貌。好在近来有不少中国留学生与出国人员带回了不少银器，因而形成了一次收集西方银器的新的高潮。

谨将此书献给银器的研究者、收藏者、制作者、经营者。此书是在原著《洋古董银器》的基础上增加和修改部分内容而成，其中加入了张英正及陈志高两位先生的银器加工工艺及东方银器内容而最后成书。与此同时，北京大学的著名银器专家、考古系教授、博士生导师，我的良师益友齐东方先生为本书作序，因而起到画龙点睛之作用，我在此表示衷心的感谢。

2009年11月完稿于王府井



I

银器的产生与发展

S I L V E R

一 白银——金属中的皇后

1. 银的性质

银的元素符号为Ag，原子序数47，原子量107.868。银为白色贵金属，硬度2.5至3，比重10.70，熔点961℃。银具有极强的光反射能力，可以将95%的光源折射出来，故纯净的白银有着美丽耀眼的光芒。银不仅具有良好的导电、导热性能，同时具有柔韧性和延展性，1g银可以拉成1000m的细丝，因而银可以被入随心所欲地碾制成各种器型。银的化学性质活泼，可溶于酸。银的化合物如硝酸银可作为化学反应中的催化剂。银极易在空气中与硫化物如硫化氢中的硫化合生出黑色锈斑，即硫化银，

但银锈十分容易清除，用软布即可擦去，也可用肥皂洗净。

银通常含在伴生矿中，多与铅伴生。将伴生矿加热至近千度时，银与其他金属便会因熔点不同而分离出来。分离后的粗银再加以精炼即可得到高纯度的白银。目前，加拿大是银产量最高的国家，可供应世界35%的需要。银可以与铜、镍、锡、铅等多种金属化合。一般情况下，银多以合金形式出现。各国在制作银器时银的纯度也各不相同，有最高99.99%纯度银，亦有98.54%或90%、80%纯度银，其中以92.5%纯度银较为多见。

2. 储量与价格

由于金与银同属贵金属，在衡量银的重量时，使用与金相同的专门的衡制，

即金衡制。在中世纪，英国的衡制以便士量重，每单位重量即是英国货币1便士银币的重量，合银1.555g，至今英国仍然沿用此种衡制。更多的国家现在以盎司计量，与便士换算，1便士重量等于1/20盎司，1盎司白银约等于31g。值得一提的是，有些场合将1盎司白银定为28.35g，因而在我们购买银制品时，一定要搞清其实际重量，即克数。在中国过去曾普遍以两称重，16两为1斤。按换算，1两约37g，1.3157盎司。现在中国的衡量已改为10两为1斤，1两等于50g，1.6075盎司。

目前市场银价约为每盎司20美元，换算过来每克应为人民市4元左右。由于银器制作需要各方面的费用，当前的新制银器的价格每克应为银价的3倍，即每g10元左右。照此，即可推算出新制作的银器的价格。但是，老银器的价格则不能如此计算，古老的银器的价格由多种因素决定，与银的纯度、银器的大小、银器的器型、银器的做工以及银器的制造者和最初的所有者的身份均有关。据考查，17世纪的一件做工精美属于贵族的银器每克价值数千元，而同时期

下面为地壳中各种金属及硅含量的对比表。

硅	27%	锌	0.0004%
铝	8%	铅	0.0002%
铁	5%	锡	0.00001%
镁	2%	银	0.0000001%
铜	0.01%	金	0.00000001%

银在地壳物质含量中仅占亿分之一。

比较简单且无刻工的银器每克也达200元左右。

3. 用途与鉴别

银在地球上的储量为金的10倍，但其性质与金有相似之处，如有良好的导电、导热性能，因此，银有非常广泛的实用性。在电子工业中，电子板块的接触点，首选白银制作；在医学中消毒剂、血液防凝剂、烫伤膏，外科手术中的银钉、连接件，牙科中的龋齿填充剂等都离不开银；另外，在多种工业生产中，银被做为焊接剂，在光学仪器中，银亦可制作各种镜片，而这种镜片又被广泛用于工业、科技、卫生及人类生活中；人所共知，摄影业中的各种感光材料如底片、胶片也都使用银化合物制作。

由于银在人类生活中随处可见，而随着科学技术的不断发展，不同纯度的银，似银非银的金属亦随处可见，因此掌握鉴别白银的方法对于人们有着重要的意义。一般情况下，在不便借助仪器及专业检测的时候，可用如下方法进行初步鉴定。

目测法 银有独特的白色光芒和色泽，但铂、镍、锡及其合金也有着近似的颜色和光芒。如果经常观察和

对照，就可以用目测法对其进行鉴定。一般来说，银制品光泽自然、柔和，如果过于明亮刺眼或暗淡无光则值得怀疑。另外，亦可凭借手感结合观感进一步综合鉴定。

敲击法 银有一定的共鸣，但由于质地较软，因而在敲击时有一种叭嗒叭嗒的响声，而铜镀银器皿，敲击时会发出十分清脆的响声。

磁石测试法 白银没有磁感应，如果被磁铁吸引则决不是纯银制品。

硝酸点试法 不同纯度的银遇硝酸会出现不同颜色，95%以上纯度的银在遇硝酸时仍保持银白色；80%纯度的银遇硝酸后变黑；75%以下纯度的银在遇硝酸时则变为绿色，纯度越低，遇硝酸后绿色越浓。

二 东方的银器

1. 中国银器的产生与发展

自古至今，白银在人类发展中有至至关重要的作用。在西方古代神话中，人们将银与戴安娜女神联在一起，使其充满浪漫与神秘的色彩。早在公元前四五千年，中国人、埃及人、希腊人及罗马人都掌握了开采、冶炼白银技术。其中大部分

银被用来制作货币或饰品。中世纪的银主要产自波西亚和西班牙。文艺复兴后由于西班牙银矿的大量发现以及对外掠夺，使其称雄于世界银贸易市场。随后，美国发现了更大储量的银矿而打破西班牙的垄断地位，并且使银大量出现于人类生活中。

中国的白银资源也相当丰富。自明起，中国又以输出丝绸、瓷器、茶叶等换回大量白银。在人类历史的长河中，中国与其他文明古国一样，创造出了十分精美的银制艺术品。

据考证，中国最早的银制品出现于商周。目前发现的有商代制作的最为简单的银饰品，实际上就是打制的银片，但就是这一简单的银片，开创了中国银器制造的先河。到西周时期，中国人已经掌握了金银平脱技术，此工艺的作法是在某一器物上涂上一层漆，然后，将几何形状的银片贴在漆面上，经过打磨后形成一件艺术品。此时曾经产生过一件惊世之作——银马冠，其高27.3cm，宽29.9cm，该物表情生动，制作考究。它的出现说明中国银制艺术品的正式产生。

春秋战国时期是我国银

器制造的提高时期，从数量上可以看出当时的制作已相当多样。山东出土过一件战国时期的银匜，上有“越陵夫人”字样。还曾发现一个直径37cm，高55cm，重达1705g的大银盘。此盘为

直口、平沿、折腹，底微内凹，口沿及内外腹处刻有6组龙凤纹，内底还刻有3条盘龙，口沿下部刻有铭文。银盘制作大气、精美，成为传世之宝。此盘制于三晋时代，后秦灭三晋归秦，汉灭

秦又归汉，并赐齐，后在山东淄博西汉齐王墓出土。该盘成为中国最早制作的经典器物。此时的制作工艺已十分精美，不但有捶揲、刻花，还出现了鎏金。该银器还反映出我国战国时期的银



清代纯银制刻花酒壶

■高：9cm ■宽：14cm ■重：310g

此壶制于清宣统元年，做工极其精美考究，为传世品。壶体浑圆，上有平肩，显示平稳高贵，在壶的各部位，以极其精练手法刻有各种花纹、人物、文字。且无论盖、流均为精心设计制作，无丝毫不细之处。壶底有“慎”、“桂”字款并有银楼字号标志，为皇室所用，极有研究、收藏价值，是清代银器中的不可多得的精品。

矿开采、冶炼等技术已趋成熟,并生产了一定数量的高纯度白银。另外经考证,春秋时生产了相当数量的银器,广泛分布在中国的南方各地。北方少数民族地区也有银器大量出现,所不同的是中原和南方地区与北方少数民族制作的银器在艺术造型、装饰等方面有着迥然不同的风格。

如果说春秋战国是中国银器的提高时期,那么秦汉可以说是银器的发展时期。这一时期,银器的造型十分丰富,同时在各种其他器物上也多有银饰出现。可见此时银不但用于制作器皿,也用于各种装饰。秦汉时期的匠人已经掌握了铸造、焊接、掐丝、镶嵌、锉磨、抛光、胶粘等多种繁复工艺及加工方法。至汉代,除使用包、镶、镀、错等方法外,还将银制成银箔和银泥,将其与丝、漆等结合,制成色彩艳丽、富丽堂皇的器物及织品。加上使用掐丝及焊缀工艺,又可制成美丽的花瓣及精细的银珠,致使各类器具巧夺天工、美轮美奂。

秦汉时期的探矿、采矿、冶炼技术又前进了一大步。经检测,此时已能炼出95%左右纯度的白银,这就为制作工艺的提高创造了条

件。

至三国及南北朝,中国银器数量相对减少,其原因在于战乱不断,银产量减少。另一方面还在于佛教开始兴盛,占用了大量白银。这一时期虽然大件银器减少,但银器制作工艺仍在不断提高。像银画象牙杯、银鍍漆匣、银错铁镜、金瓶银瓮、银镶红蓝宝石等制品屡屡可见,虽然多以饰物为主,但工艺十分精致。

在此时期值得一提的是,大量外国银器开始进入中国。这对于加强中西文化交流,促进中西方银器制作技巧的提高都起到积极作用。

2. 中国银器概况

[1] 基本情况

在前四五千年,中国人、埃及人、希腊人及罗马人都掌握了开采、冶炼白银技术。其中大部分银被用来制作货币或饰品。中世纪的白银主要产自波西米亚和西班牙。文艺复兴后由于西班牙银矿的大量发现以及对外掠夺,使其称雄于世界白银贸易市场。随后,美国发现了更大储量的银矿而打破西班牙的垄断地位,并且使得银银器大量出现于人类生活之中。

在人类历史的长河中,中国与其他文明古国一样,创造出了十分精美的银制艺术品。中国最早的银制品出现于商周。目前发现的有商代制作的最为简单的银饰品,实际上就是打制的银片,但就是这一简单的银片,开创了中国银器制造的先河。到西周时期,中国人已经掌握了金银平脱技术,此工艺的作法是在某一器物上涂上一层漆,然后将几何形状的银片贴在漆面上,经过打磨后形成一件具有明显的银白与其颜色形成的美丽图案的艺术品。另外,此时曾经产生过一件惊世之作——银马冠,其高27.3cm,宽29.9cm,该物表情生动,制作考究。它的出现说明中国银制艺术品的正式产生。

春秋战国时期是我国银器制造的提高时期,从数量上可以看出当时的制作已相当多样。山东出土过一件战国时期的银,上有“陵夫人”字样。还曾发现一个直径37cm,高55cm,重达1705g的大银盘。此盘为直口、平沿、折腹,底微内凹,口沿及内外腹处刻有六组龙凤纹,内底还刻有3条盘龙,口沿下部刻有铭文。银盘制作大气、精美,成为传世

之宝。另外经考证,春秋时生产了相当数量的银器,广泛分布在中国的南方各地。北方少数民族地区也有银器大量出现,所不同的是中原和南方地区与北方少数民族制作的银器在艺术造型、装饰等方面有着迥然不同的风格。

秦汉是银器的发展时期。这一时期,银器的器型十分丰富,同时在各种其他器物上也多有银饰出现。银不但用于制作器皿,也用于各种装饰。秦汉时期的匠人已掌握了铸造、焊接、掐丝、镶嵌、锉磨、抛光、胶粘等多种繁复工艺及加工方法。至汉代,除使用包、镶、镀、错等方法外,还将银制成银箔和银泥,将其与丝、漆等结合,制成色彩艳丽、富丽堂皇的器物及织品。加上使用掐丝及焊缀工艺,又可制成美丽的花瓣及精细的银珠,致使各类器具巧夺天工、美轮美奂。

至三国及南北朝,中国银器数量相对减少,其原因在于战乱不断,银产量减少。另一方面还在于佛教开始兴盛,占用了大量白银。这一时期虽然大件银器减少,但银器制作工艺仍在不断提高。像银画象牙杯、银镂漆匣、银错铁镜、金瓶

银瓮、银镶红蓝宝石等制品屡屡可见,虽然多以饰物为主,但工艺十分精致。大量的金器。鉴于唐代金银器在中国金银器发展历史上的举足轻重的地位,因而引起国内外对于它们收藏与研究的高度重视。

唐代

唐以来,中国社会对银的崇拜与追求达到近乎狂热的程度。其原因不仅在于银器的实用功能与其特殊的审美价值,还在于银这种贵金属的本身价值渐被认可,唐代白银已显现出了货币的特征,使得白银身价日升。当时的统治者还将汉代方士们的说法即银器可使人延年益寿当作信条,因而不但皇家日常生活使用银器,各级官吏亦不顾等级制度的限制,收集使用银器,使社会产生进奉银器之风气,反过来又成为对下的赏赐行为。于是银器的重要性达到了空前程度。

除此之外,唐代银器与佛教也建立了密切的关系。陕西法门寺是唐代著名寺院,曾有数位皇帝亲自赏赐银器,各级官吏也竞相效仿,这无疑巩固和提高了银器的地位及制作工艺水平。

值得一提的是唐代有相当数量十分精美的西域及西方银器进入中国,这些银器

的制作方法 & 器皿给中国银匠以启发与遐想,因而制出了十分精美的不朽作品,使中国银器的制作水准达到空前高度。

至宋,由于经济的发展,银器进入了民间。虽然有相当多的银器仍为统治者专用,但在百姓的日常生活中也出现了银器。此时的银器制作工艺亦有新的进展,器物设计巧妙,并在工艺上有所创新,如出现了浮雕凸花工艺。此时金器多为装饰品,而银器多为生活和宗教用品。

元朝时间较短,存世的银器较少。此时期北方少数民族的银器制作方法传入中原。由于元代蒙古族为国君,在蒙汉及与其他民族的融合中创造出了多种特点和艺术风格的银器,这一时期生产的银器有着独特的艺术价格及政治经济意义。

中国的银器在唐代达到了空前的鼎盛时期,西安南郊何家村窖藏、陕西扶风县法门寺地宫宝藏、江苏镇江丁卯桥窖藏都出土了大量精美的唐代银器(包括大量的金器)。鉴于唐代金银器在中国金银器发展历史上的举足轻重的地位,国内外的许多专家学者,对此进行了大量的和深入的研究。唐代

银器均为出土器，尚未见到传世品。器物绝大多数存于陕西省博物馆和镇江市博物馆，民间偶尔可以见到，但

数量稀少，价格昂贵。

鉴于唐代银器的重要历史地位和不菲的价格，引得造伪者趋之若鹜。目前市场

上充斥着大量的仿品。各地古玩市场均能见到，拍卖会上也时常可以见到仿唐银器。



古玩市场上的仿唐代金银器

宋代

宋代的银器是在唐代基础上的延续和创新，型式大量增加，风格趋于典雅秀美。主要包括成都市彭州窖藏（迄今为止最大的宋代金银器窖藏）、江苏溧阳平桥窖藏、福建邵武故县老鸦窠山庵窠窖藏等

宋代银器均为出土器，尚未见到传世品。器物绝大多数存博物馆，民间偶尔可以见到，但数量稀少。目前市场上有一些仿品，数量远少于唐代。



宋代银器残片