

华师年选

年度珍藏系列
Hushi Year 中学版

ZhiDeZhongXueShengZhenCangDe
100PianLiZhiGuShi



2009年 值得中学生珍藏的 100篇励志故事

总主编：滕刚 主编：李雪峰

 华东师范大学出版社

华师年选



2009年 值得中师生珍藏的 100篇励志故事

总主编：滕刚 主编：李雪峰



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 年值得中学生珍藏的 100 篇励志故事/李雪峰主
编. —上海:华东师范大学出版社,2009.12
(华师年选系列 / 滕刚主编. 中学部分)
ISBN 978-7-5617-7402-1

I. 2… II. 李… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220581 号

2009 年值得中学生珍藏的 100 篇励志故事

总 主 编 滕 刚
主 编 李雪峰

总 策 划 黄 棋
统 筹 徐 磊
策划编辑 王 海
项目执行 徐 磊
执行编辑 张冬冬
审读编辑 丘惠莲
版式设计 陈 倩
封面设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏省南通印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 13.5
字 数 188 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次
印 数 1—10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-7402-1/G·4273
定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

contents

矢车菊开遍德国/李丹崖	1
别松弛了你心灵的琴弦/崔修建	3
总统是怎么炼成的/感 动	5
人生，从一个渺小的想法开始/马 德	7
杰克逊的脸/李浅予	10
无用的工作/尹玉生	12
心底的阳光/姜钦峰	14
烦恼的根源/马 德	16
希洛与马铃薯/庞启帆	18
镀着阳光的金项链/朱成玉	20
心上的耳朵/卫宣利	22
赛马手/星 竹	24
生命中的花溪潺潺/包利民	26
打磨一面镜子/沈岳明	28
将轻视转化成动力/吕 麦	30
一个人的拯救/李浅予	32
正视自己的痛/英 涛	34
胸怀彩色的理想/崔鹤同	36
从来没有真正的绝境/感 动	38
背负太阳的羊/矫友田	39
带着沙砾上路/王者归来	41
树上的少年/李浅予	44
断翅王蝶的飞翔奇迹/黄兴旺	46
缟獭的生存智慧/吕 麦	48
风起时云没有走开/金 薇	50



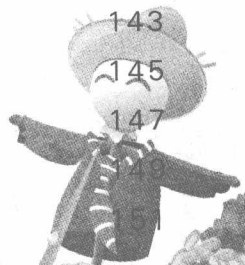
加上快乐的分数/包利民	52
把失误变成机遇/崔鹤同	54
走过人生的鄙夷与不屑/马 德	56
强者的眼泪/清 山	58
去尘埃里寻找快乐/包利民	60
心跳与心跳之间的奇迹/澜 涛	62
乞力马扎罗的豹子/李雪峰	64
成佛不自在/吕 麦	66
枣树的伤疤/贺维芳	68
把失败写在背面/矫友田	69
问自己你快乐吗/菊韵香	71
走下巨人的肩膀/刘东伟	73
重要的是发射/矫友田	75
笑对生活/王树军	77
地窖的那一扇门/吴作望	79
别人丢掉的牌/苏景义	81
伤口多了就是锯/沈岳明	83
笑容是青春唯一的护照/冠 勇	84
率先鼓掌/朱 砂	86
阳光的形状和声音/王清铭	88
别想你做了多少/胥子伍	90
原来她这么老了/流 沙	92
最尊贵的上帝/周海亮	94
已经很好/雪小禅	97
男儿一怒为前程/李洪文	99



目 录

contents

内心深处有矿藏/孙君飞	101
你能比黄志忠还着急/王者归来	104
梦想，在自己的眼睛里/一路开花	107
五月受伤的蜗牛会飞翔/李丹崖	109
契而不舍方有为/傅友福	111
它仅是一棵风景树/浦素芬	113
在痛苦的深处微笑/周海亮	115
打翻了油灯/沈岳明	117
为梦想调个方向/薛 峰	118
唱着开心的歌谣去生活/鲁先圣	120
厄运和拯救/陈大超	122
让缺陷成为闪光点/陈亦权	124
只管向前奔跑/崔修建	126
值得我一生珍藏的一句话/杜秋平	128
强弱是个相对论/黄兴旺	130
成功和失败是一对高低杠/刘东伟	132
当幸福来敲门/罗 西	135
为同类点燃一盏灯/李丹崖	137
路的旁边也是路/王云霞	139
隐形的翅膀/王发财	141
有了梦想就去做/姜钦峰	143
用心灵倾听/明晓东	145
冲到前面去/田 野	147
让梦想每天壮大一点点/王国军	149
幸福其实只有半米/周 波	151



凡事不要先断定结果/王发财	154
改变人生从不断质疑自己开始/侯拥华	156
承受蚂蚁的叮咬/林华玉	159
找到另一扇窗/陈亦权	162
没有台词的主角/赵经纬	164
给生命一个期限/薛峰	166
打开心窗/马德	168
寒夜有灯苦读书/胥加山	169
一瓶水的助力/感动	171
成功需要多长时间/李雪峰	173
我真的有这么糟糕吗/刘述涛	175
给自己伪造对手/郭龙	177
请看前方/孙君飞	180
永不放弃未来/刘东伟	182
把自己藏在哪儿/徐立新	184
在垃圾时间里闪光/清山	186
第一张奖状/舒仕明	188
成功就是四颗心/马国福	191
趟水过河的孩子/冰夫	193
在母爱中采撷童话/余显斌	195
珍惜表现自己的机会/林玉椿	197
不该出生的人/秦德龙	199
从苦难中飞起来的海燕/刘东伟	202
芬芳的馍花/郭震海	204
你能够心想事成/鲁先圣	207





矢车菊开遍德国



文 / 李丹崖

恐怕没有人会相信，一朵花竟然能拯救一个国家！

这是德国历史上一次影响深远的内战。在这次内战中，由于德王室危在旦夕，迫使王后路易斯不得不带着两个王子逃离柏林。屋漏偏逢连夜雨，谁也没有料到，在逃离途中，他们的车子竟然坏在半途。迫不得已，王后连忙吩咐随从把车子隐蔽起来加紧修理，她则带着两个王子下车藏在了一片人迹罕至的花丛背后。

那是一片蓝色的花海，一朵朵矢车菊恣意地绽放在花丛中，煞是可爱。两个王子高兴极了，纷纷挣脱母亲的怀抱在花间嬉戏。王后路易斯也是一个爱花之人，她也加入到了孩子们的队伍，五分钟后，她用灵巧的双手编织成了一个矢车菊花环，然后亲自给9岁的威廉王子戴在项间。威廉王子非常喜欢矢车菊，就拉着妈妈到花丛中去观赏。

此时，正值矢车菊花结果的季节。不想这些天却遭遇了连绵的阴雨，向来爱惜花草的威廉王子心疼坏了，心想，这下子肯定要有许多矢车菊惨遭灭顶之灾！然而，几天后，笼罩在威廉王子脸上的阴云不见了，他竟然破涕为笑起来。原来，经过几天的观察，他们发现这种果实很特别，顶部长满了毛茸茸的伞状物。天气干燥时，这些毛会在阳光的照耀下张得很开，这种茸毛的力量足够大，以至于能把整个果实都撑起来；但是，若是遇见阴雨天，被打湿的茸毛就软了，果实呢，则趴在了地面上。再到天晴的时候，茸毛中的水分被蒸发殆尽，伞状的茸毛就再次张开，然后，令人惊奇的事情出现了，这些茸毛居然撑起并抬着果实向前移了一点……如是反复，这些茸毛就如同轿夫一样把果实一点点抬远，到远

处去寻找可供自己生长的地方。

路易斯王后经过仔细观察后，为矢车菊这种顽强的繁殖和延续的方式惊呆了。原来，矢车菊不光没有被恶劣的天气打倒，与之恰恰相反的是，它们借助恶劣的天气成就了自己的繁衍“大业”！她把矢车菊的秘密讲给了自己的儿子们听。哪知道，威廉王子早已经对矢车菊的“成功秘诀”心领神会，竟然破天荒地说：“我也要一朵矢车菊！”

若干年后，威廉王子突破了重重艰险，终于成为统一德国的第一个皇帝！由此，那些在关键时刻激励他不屈不挠的“幸运之花”矢车菊被推为德国国花。如今，只要你徜徉在德国的乡间小路上，随处都可以看见一丛丛矢车菊绽放在微风中，并散发出迷人的芬芳……





别松弛了你心灵的琴弦



文 / 崔修建

一次音乐课上，大音乐家奥尔·布尔告诉学生——不要演奏任何失调的乐器，因为一旦这样做了，你就不会潜心区分音调的各种细微差异，就会很快地模仿和附和乐器发出的声音。这样，你的耳朵就很容易失灵。

说着，布尔拿过一把看似很普通的小提琴，提醒学生注意听他的演奏，然后判断一下是不是有一根弦松了。拉完一曲，布尔又拿起另一把做工非常精美的小提琴，告诉大家这是一把维也纳著名的制琴大师刚刚制做的好琴。他用它把刚才那支曲子又演奏了一遍。然后，他问学生：“仔细比较一下，是不是第一把小提琴有根弦松了，是不是音调有一丝的不和谐？”

一位学生站起来：“是的，第一把琴是有根弦松了。”

“没错。是松了一点点，仔细听就能听出来。”另一位学生补充道。

布尔走到教室后面的一位学生身旁，问他是否也听出来了有松弛的琴弦，这位学生肯定地点头附和。接着，他又问了其他学生，他们都说听出来了，第一把琴确实有根弦松了。还有的学生说，那音都因此有点儿粗糙了。

直到所有的学生都认为第一把琴有根弦松了，布尔才微笑着请大家再听他用这把琴把刚才那支曲子演奏一遍，看看是否能够听出究竟哪一根弦松了。作为对比，布尔还用那把漂亮的琴演奏了一遍。

学生们受了鼓励，都向前围了过来，紧紧地盯着布尔拉琴的手，竖起了耳朵，希望自己能够在名师面前辨别出那根松了的弦。

布尔刚一演奏完毕，学生们便指着桌上的第一把小提琴，七嘴八舌

地争论开了。他们每个人都找到了自己认为松弛的琴弦，并为自己的判断找到了看似充分的理由。布尔一直沉默地听着学生们的发言，未做任何评判。

过了好长一段时间，教室静了下来。学生们都把目光投向了布尔，等待大音乐家揭示答案，看看究竟是哪一根弦松了。

然而，布尔却举着学生们刚才评点的琴，郑重地告诉他们：“这可是一把精制的小提琴啊。一位著名调琴师刚刚把它调试好，根本就没有一根弦是松的。倒是这一把外表做工很精巧的琴，有两根弦都松了，你们看，就在这里。”顺着布尔的手，大家果然看到了他们没有留意的两根松弛的琴弦。

“啊。原来是这样！”学生们惊讶得一时呆住了。“你们都轻信了我刚才故意做的那些误导，轻信了那根本不存在的虚幻的‘松弛的弦’。其实，我真正的用意是要提醒大家记住了——今后，无论是拉琴，还是生活，都要学会倾听。不仅要学会用耳朵倾听。还要学会用心灵倾听。尤其是在那些需要聚精会神的时候，千万不能松弛了你们心灵的琴弦。”布尔语重心长地教诲道。

布尔以其新颖的授课方式，向人们揭示了一个深刻的道理——在人生旅途上，当你放弃了自我，轻易地盲从于他人，就很有可能失去正确的方向。也只有永不松弛你心灵的琴弦，始终竭尽自己心力去做事，才能演奏好你人生的乐章！



总统是怎么炼成的



文 / 感动

他出生在巴西东北部伯南伯哥州的一个农民家庭里，他是这个贫苦之家的第8个孩子。

所以，他不是父母的喜悦，而是沉重的负担。父亲为了养家，只身前往圣保罗桑托斯港做工，母亲一人要照顾他和他的7个兄弟，这是非常艰难的事情。

童年的幸福对他短暂得如昙花一现。12岁那年，他就开始到街上擦皮鞋、做报童挣钱贴补家用，他在街上经常受到欺凌，但他总咬着牙，回到家后只字不提。

14岁时，他已正式在一家金属工厂上班，每天12小时的繁重工作和频繁的夜班，让灾难降临到他的头上，他左手的小拇指在一次工作中被车床无情碾去，黑心的工厂主只给他一点微不足道的赔偿。身体和心灵的伤痛没有让他退缩，反而使他暗下决心，出人头地，捍卫自己和所有生活在社会底层人的权益。

22岁时，他加入了冶金工人工会，由于他肯为工人说话，处处维护工友们的权益，得到了众多工人的拥护。但打击却又接踵而来，他的妻子因为难产而去世，一个刚刚组建的幸福家庭就这样夭折了。他擦干眼泪，忘却伤痛，重新振作起来，继续为穷人的利益奔走呼吁。但不幸再次光顾了他。1980年4月，在准备发动一次罢工前，他被逮捕，并被判处3年半的监禁！他的世界一下子昏暗无光！在狱中，他受尽折磨，须发皆白，但那颗坚强的心却没有丝毫的屈服和退缩。在人们的惊讶中，他又重新出现在阳光之下。

1989年,巴西举行总统大选。他满怀信心地参加选举,并以3100万张选票顺利进入第二轮,不幸的是,他遇到了更加强劲的对手,并在最终的投票中败北。

输了大选,他却没有输掉信心。他重整旗鼓,再接再厉。1994年,他再一次参加总统选举,这一次,他遇到了更强的对手,又一次败在了对手面前。他卑微的出身和只受过小学五年的教育一度成为对手的笑柄。然而,不屈服的性格让他越挫越勇,屡败屡战。几年后,他第三次参加总统选举,却依然没有成功;任何人都会认为,三次的失败和打击,足以击垮他。但事实并非如此,他对自己充满信心。经过卧薪尝胆,他第四次向总统宝座发起了挑战。

这次,他以绝对的优势当选巴西新一届总统,这位巴西历史上第一位贫苦工人出身的总统叫卢拉。

回顾自己的人生历程,卢拉这样说:人生中的每一次失败,对你而言都是一次丰厚的收获,因为,每与失败较量一次,都昭示着你向成功又迈进了一步。而最终能成功的人,往往是那些曾饱经失败磨难的人。



人生，从一个渺小的想法开始



文 / 马 德

考上大学没过多久，巨大的空虚就来临了。

在这之前，不大的山城被我们逛过了好多遍，连最爱吃的小吃也开始渐渐发腻，对于平常的上课，我们也晃里晃荡，学校管得并不紧。于是，同学们开始找乐，有的开始打牌，有的学着弹吉他，还有一部分整天泡在录象厅里，在周润发的打斗和周星驰的搞笑中虚度年华。整个校园都被无聊和空虚笼罩着。

我也秋千一样荡来荡去，生活失去了目标。实际上，有一段时间我曾经下决心想认认真真地在学习上下一番工夫，但每个晚上教室里都空空荡荡，我在清冷的氛围中实在无法呆下去，于是没坚持几天，我便恢复到原来的状态，回到宿舍，或者凑手打上一会儿麻将，或者躺在床上在音乐的陪伴下打发剩余的时光。

就这样，日子一天天地虚度过去。

直到有一天，那是个冬日的下午，我正靠在阶梯教室的暖气上取暖，系里的老师拿来了一沓报纸，打开一看，全是校报，我拿起一张来，漫无目的地浏览着。突然间，我在副刊版上看到了一篇文章，题目叫《梦回故乡》，下面作者的位置上是一行小字：中文系XXX。看完那篇文章后，我当时就想，如果我也能在这张报纸上发表一篇文章，把自己的名字变成铅字，也算没白来大学一回。

后来，我悄悄地把那篇文章剪下来，贴在笔记本的扉页上。然后，照猫画虎写了许多关于故乡的文章。我拿着这些文章，找到了当时在系里很有名气的一位教写作的老师，他在《星星诗刊》等许多报刊上

发表过诗文，我想在他那里得到某种肯定。果然，他要么说这篇文章开头好，要么说那篇文章题目不错，总之那一阵子我不断地得到他的鼓励。可能是找他太过频繁的缘故，后来他的指导便多了不少的敷衍，于是我只好疏淡了找他的次数，静静地坐下来一边看书，一边去发现自己写作中存在的不足。

但是，送给校报编辑部的许多稿子都没有回音，每次发下校报，我总是第一个冲过去，伴着咚咚的心跳在副刊的版面上寻找自己的文章，但每次都看不到自己的名字。

好在当时我没有停下来。就在第二年，系里的另一个教写作的老师告诉我，说市文联有一份内部刊物，每个月出一期，据说你写得不错，你可以试着往那边投投。我忙不迭地谢过老师，用了整整一个上午，把自己精心选出的三首诗抄好，准备下午亲自把稿子交到文联的编辑部去。

市文联在距学校并不远的人大的大院里。下午，约摸上班时候，我便径直奔编辑部去。在门卫面前，我几乎没费多少口舌就进了人大的大院。院子里稀稀疏疏有几辆车，我略有些惊恐地看着出来进去的人，这里边有没有编辑部的人呢，我当时心里想。

编辑部好像在五楼，问过了一个人，又转过几个弯，我才在一扇门前站定。其时，我心里像敲鼓一般，不知是恐慌还是激动。门虚掩着，后来我想打报告似乎是不合适的，于是我尽可能轻地敲了几下门。

门里混浊地应了一声，我便推门进去了。里边是一个四十多岁的人，正不知埋头写着什么。见我进来，问，什么事。我说投稿。他说拿来吧，我这才略有底气地走过去。我毕恭毕敬地把稿子递过去，他扫了一眼，说，是诗。我应了一声。随后，他拉开抽屉便放了进去，并说，等着吧，如果用了就寄一份给你。

实际上，那个下午我拿着稿子去本来想听得几句教导，然后得到或肯定或否定的答复的。然而就是这样的几句话后，我便从编辑部退了出来，甚至那位一直半低着头的编辑老师，我还没有来得及看清楚他长得什么模样就稀里糊涂地下了楼，然后又空空落落地回到学校。

那一年的秋天是大二，我正不知在教室里干着什么，同学突然扔给



我一封信。开始,我以为同学们在逗我,因为从来没有什么人给我寄过信,随意地撕开一看,是一张报纸,报头是“浪花月刊”四个字,我突然想起,我曾经给《浪花》投过稿,于是哆哆嗦嗦地把整张报纸浏览了一遍,果然在四版的中间位置我看到了熟悉的题目《庙·碾·柳》,下面是铅印着我的名字。

我在临毕业的时候,学校的校报用通版的篇幅,报道我在哪些大报刊上发了多少多少文章,毫不吝啬地用了许多的赞美之辞。但是这于我已没有多少的惊喜了。及至现在,我发表过许多的文字,但没有一次能像《浪花》给我的震撼和影响大。

现在依稀想来,我还得感谢校报,感谢在那个并不起眼的冬天下午萌生的想法,虽然它是那么的渺小,但正是它,突然唤醒了我沉睡或者即将在沉睡中死去的东西,它让我发现我还有着一些简单的智慧,以及不算笨拙的文笔,并让我的人生在快走向荒废的时候突然转了一个弯。可以说,我的还算有意义的人生,就是从那个渺小的想法诞生的那一天开始的。或许是因了这个原因,我总是不断地告诫自己身边的人:如果生活在有一天突然给你一个很小的想法,或者让你有了一个很小的目标,不要辜负它。

杰克逊的脸



文 / 李浅予

1983年12月26日，百事可乐以500万美元的天价与迈克尔·杰克逊签订了一份广告合约。在确定拍摄日期的前一周，百事工作人员前往杰克逊位于加利福尼亚的家，准备就最后一些拍摄细节问题进行磋商。

谈判进行得异常艰难，但最后总算达成了共识。就在百事的人以为所有问题都得到了确认即将起身告辞时，杰克逊却突然又提出了一个要求：“你们不能拍我的脸。”他表情平静，似乎是在不经意间想起了这个无关紧要的问题。

这对百事的人来说，却是一枚重磅炸弹。顿时，所有人都傻了眼，他们有的张着嘴，脸上是一副不知所措的表情，有的脸涨得像块猪肝，一副随时发作的样子。甚至，连一直陪同在现场的杰克逊的父亲乔·杰克逊都觉得儿子太过分了。

“你的意思是指望百事可乐付给你500万美元，而观众却不能看到你的脸？”他表情严肃地说，且每说一个字声调就会抬高一度。杰克逊依然是那副平静的表情，冲父亲点了点头，然后又对百事的人说：“只露出我的手套怎么样？还有我的鞋和墨镜。但是别露脸。”

这件事其实根本没有任何商量余地，还好，百事的人在愤怒之余，并没有忘记他们所面对的可不是一般的明星，而是一位空前甚至有可能绝后的天皇巨星，因此在长久的沉默后，他们终于开口了，也就是说，他们仍然愿意就这个问题进行谈判。

经过像“巴以和谈一样艰难”的谈判，最后虽然杰克逊总算答应