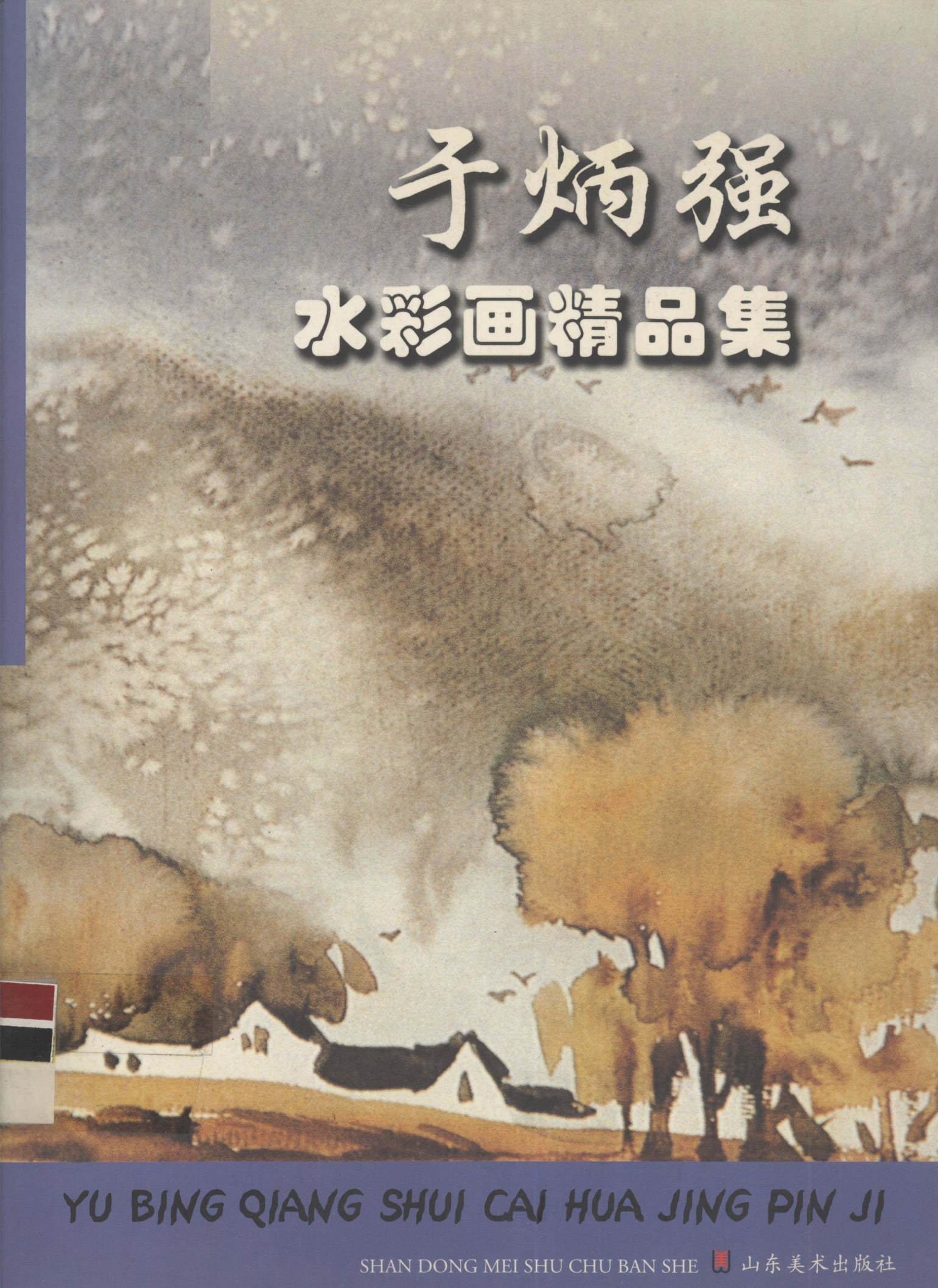


A watercolor painting of a landscape. In the foreground, there are several trees with yellow and orange foliage. Behind them, there are white houses with dark roofs. The background is a soft, hazy sky with some birds flying. The overall style is soft and painterly.

于炳强

水彩画精品集

YU BING QIANG SHUI CAI HUA JING PIN JI

SHAN DONG MEI SHU CHU BAN SHE  山东美术出版社

于炳强

YU BING QIANG SHUI CAI HUA JING PIN JI

水彩画精品集



山东美术出版社

序

晏文正

水彩画是以其独具的艺术魅力享誉世界画坛的，同时它又是很普及的画种，由于其工具特点便于学习，世界上许多国家包括我国在中、小学美术课中都设置水彩画课。

画家于炳强从事美术教育工作30余年，积累了一定的水彩画教学和创作经验，现将其多年写生作品结集出版。

在美术领域，水彩画被喻为轻音乐，这足以证明其艺术品味和情调之独特。这一特色的形成是靠水彩画的工具性能和画家的技巧素养来体现的。透明、清新是水彩画的表现特色，用“水”的技法是关键性的，形、色的表现靠“水”的调和才能达到，从《乡情》、《晓》中可以看到画家控制水势和熟练地运用渗化、晕接、渲染等技法，在水彩画中要保持画面的润泽感，水分应充足，用笔要“饱”，以避免画面的干涩，但也要依据物象的不同质感和形态变化而定，如《山雨飞瀑》则是利用纸的麻点粗糙面以“枯笔”疾扫而描写了瀑流的逼真景象。

水彩画有其技法掌握上的必然性，水的控制难度较大，时常出现偶然情况，如意外的水渍现象，画家应不失时机把握住这些偶然因素，必然与偶然的结合，常会出现意想不到的艺术情趣，《山村》就是画家巧妙利用水渍的生动例证。从《古镇》、《夕阳》的用笔、用色方面可以明显感到画家力求从中国传统水墨画中汲取滋养，既有西画的注重结构，又强调了中国传统绘画“线”的意向性，在用色上减弱了水彩画的色彩性绘画用色的鲜明度，以求得色彩的统一和淡雅，流露出中国传统写意画的意趣。

于炳强是很勤奋的，多能在百忙中抽身去写生，目前在水彩画创作中颇尚模仿之风，他能“不为习囿”，坚持写生，直面大自然的精神是值得提倡的，“艺术源于生活”，只有生活才能使艺术家获得独到的艺术感知和新的艺术发掘。

愿炳强不懈追求，紧跟蓬勃发展的我国社会主义建设事业的时代步伐，取得更大成绩。

2001年5月6日



作者近照



山村

SHAN CUN

51cm × 39cm





桂林山水
GUI LIN SHAN SHUI

72cm × 52.3cm



佛
FE

70cm × 51.2cm





天涯海角
TIAN YA HAI JIAO

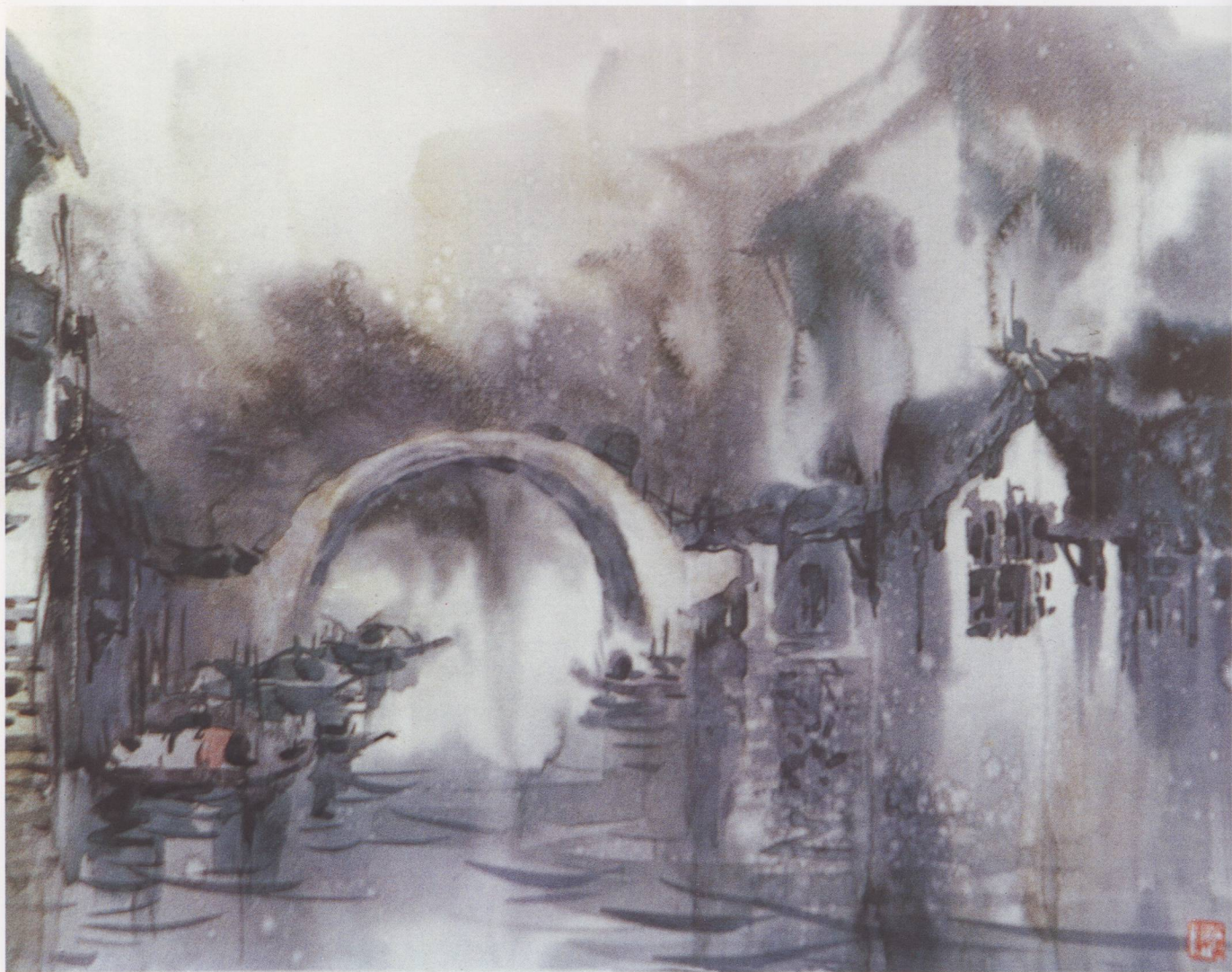
73.2cm × 52.7cm



水乡雨色

SHUI XIANG YU SE

72.7cm × 53.6cm



白云深处
BAI YUN SHEN CHU

67cm × 49cm



海 边

HAI BIAN

62cm × 51cm



晓

XIAO

70.7cm × 48.1cm



仰口小码头
YANG KOU XIAO MA TOU
70cm × 51.8cm



帆影
FAN YING

50.2cm × 55.2cm

