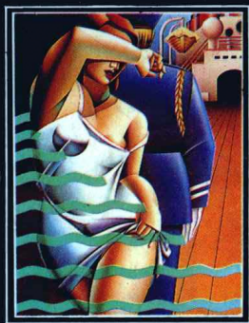


柳莉 编
广东旅游出版社



名男人谈女人
名女人谈男人
名男人谈男人
名女人谈男人

两性妙语

两性妙语

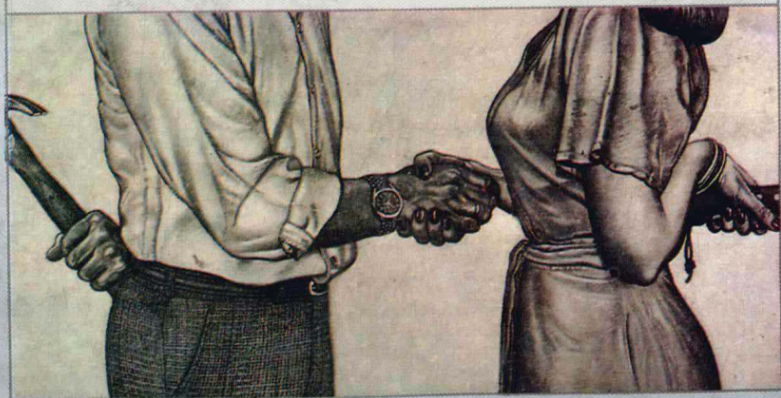
这种以男性为主的战争持续了几个世纪。

后来，

女人不甘心成为被动者和被侵略者，

她们要争取主动，所以，

当女孩子把烟圈儿喷到男朋友脸上时，
战争形势就整个地改观了。



两性妙语

柳莉 编

广东旅游出版社

出版社登记证号: (粤) 新登字 08 号

陈 蔚

书 名	两性妙语
编 者	柳 莉
出版发行	广东旅游出版社 (广州市中山一路 30 号之一)
经 销	广东省新华书店
印 刷	广东省江门日报印刷厂
开 本	787×1092 毫米 32 开
印 张	7.5 印张
字 数	16 万字
版 次	1993 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-20,000 册
书 号	ISBN7-80521-404-2 / I · 163
定 价	4.20 元

广东旅游出版社

编者小语

古希腊人认为：认识自我是人类企求的最高智慧。

认识自我是困难的，认识他人也同样困难，两性之间的认识尤其困难。

听名男人和名女人谈两性问题，是很有趣的。从本书可以看到，那些杰出人物阐发了许多真知卓见，也存有种种可爱的偏见甚至是荒谬的论调。但是，理解往往是由偏见开始的，谬误也许是探索真理的第一步。

本书的时空跨度较大，也正因为如此，不同国度、不同时代的名男人和名女人们就展开了有声有色的对话，这也是他们与我们的对话。

目 录

人異對人異谷

- (00) 编者小语 (1)
- (27) 不萊特克[国志] 千藏集
- (08) 高基夏[美非菲] **名男人谈女人** 歐氏世世半小題
- (18) 武金高[本日] 白題
- (88) 上帝用男人创造了女人 [古罗马]奥古斯丁 (3)
- (10) 女人, 残缺不全的男人 [古希腊]亚里士多德 (4)
- (00) 天生的财富 [法国]蒙田 (6)
- (50) 月亮的形象 [法国]拉伯雷 (8)
- (70) 美和崇高 [德国]康德 (10)
- (00) 老妇与少妇 [德国]尼采 (12)
- 女人, 神秘而复杂的魔力 [法国]波特莱尔 (15)
- 女人和姑娘 [法国]波特莱尔 (19)
- 雨季和春季的女性 [印度]泰戈尔 (24)
- (21) 给女人一个模式 [英国]劳伦斯 (28)
- (04) 脱衣舞的幻灭 [法国]罗兰·巴尔特 (34)
- (81) 毒蛇或美女的自白 [俄国]安德列耶夫 (38)
- (02) 女人和衣服 [英国]普利奇特莱 (45)
- (22) 切勿吹毛求疵 [美国]达尔·卡耐基 (46)
- (00) 断臂的猜想 [日本]酒井传六 (50)
- (00) 论求婚 [英国]巴卡罗斯 (52)

女人	梁实秋 (56)
老处女和独身	(台湾) 柏杨 (60)
淑女东西说	(香港) 黄维芷 (64)

名男人谈男人

(1) 在文明的束缚下	[英国] 劳伦斯 (69)
浪荡子	[法国] 波特莱尔 (75)
愿生生世世为矮人	[菲律宾] 罗慕洛 (80)
独白	[日本] 高仓健 (84)
(6) 男人	梁实秋 (88)
(4) 幽梦新影：谈男人	郑逸梅 (91)
(6) 论怕老婆	聂绀弩 (93)
(8) 富易妻	(台湾) 柏杨 (102)
(10) 男士东西说	(香港) 黄维芷 (107)
(12) 馈赠	(香港) 伊人 (109)

名女人谈女人

(8) 爱情中的女人	[法国] 西蒙·波娃 (115)
(18) 爱情·性·女人	莫林·李普曼等 (146)
(28) 我是一个自由女性	[意大利] 索菲亚·罗兰 (148)
(24) 该轮到我了	[美国] 邦拜克夫人 (153)
(34) 女人是什么	[德国] 韦娜 (155)
(40) 美国女影星婚恋谈	[美国] 布朗蒂·布朗特等 (160)
(52) 女明星和两性关系	[日本] 山口百惠 (163)

个人婚姻事	[美籍华人]新羽西	(166)
美丽的权力	(台湾) 龙应台	(167)
自白	(台湾) 龙应台	(170)
女人四阶	(台湾) 尤今	(175)
谈女人	(台湾) 张爱玲	(177)

名女人谈男人

英雄也是男人	[意大利]奥里亚娜·法拉奇	(187)
男人和爱情	[意大利]索菲亚·罗兰	(192)
恋爱的季节	[日本]山口洋子	(195)
爱情·性·男人	安娜·卡特雷特等	(197)
孩子般的丈夫	[美国]玛戈·考夫曼	(199)
丈夫、儿子和女儿的 男朋友	[美国]邦拜克夫人	(201)
男烈士传略	[美国]邦拜克夫人	(208)
让我与你分担	(台湾) 三毛	(211)
男人、女人和战争	(台湾) 罗珞珊	(215)
小姐，请你嫁给我	(香港) 张晓风	(220)
如果男人也会生孩子	(香港) 比比	(224)

男人与女人

两性宣言		(229)
男女之别	[美国]芭芭拉	(231)

名 男 人 谈 女 人

多亏有了女人，我们才能识别人性中
美的品格和高尚的品格……

人 文 粥 人 民 各

中 對 人 帳 財 論 本 印 興 人 文 丁 育 言 卷

…… 辭 品 怡 尚 高 味 辭 品 怡 美

上帝用男人创造了女人

犹如人的灵魂一面是通过思考而发号施令，一面是服从号令，女人也是如此，她的肉体是为男子创造的：她虽然在理智和灵性方面具有同样的天赋，但是在肉体上，她的性隶属于她丈夫的性，欲望是行动的源泉，必须隶属于理性。

“到了基督的完满时代我们将成为完满的人”；“要符合圣子的形象”；从这些话，有人得出结论说，女人不会复活为女人，大家将都是男人，因为上帝只用泥土创造了男人，用男人创造了女人。我认为，他们没有怀疑两性会再生，他们是聪明人。因为将不存在现在作为混乱之源的欲望。因为在人们犯原罪之前，男人和女人都是赤身裸体的，但并不害羞。罪恶将从那些肉体中消除，而本性将保存下来。女人的性不是罪恶，而是她身体的本能。事实上，人的本性将是不受性交和怀孕诱惑的；无论如何，女性成员将保存下来，但是与旧的用处不一样，而是适应于新的美，新的美不是挑逗的欲望，这种欲望现在熄灭，新的美将引起对上帝的智慧和仁慈的赞扬，上帝既创造了不存在的东西，又把他创造的东西从堕落中解救出来。

女人，残缺不全的男人

△这个年龄（即青春期）的姑娘非常需要监督。因为在这时她们特别感到有一种在她们身上正在发展起来的性器官的自然冲动；以致除非防止她们产生肉体本身的发展所提供的不可避免的冲动之外更多的冲动，即便她们未达纵情的程度，她们也会养成习惯，终身为患。除非防范她们不被诱惑，否则恣意放纵的姑娘会越来越放肆；男孩也是如此。

△在一切动物种类中，都可发现雌雄之分，自然在两性的精神特征上也有类似的区分。这种差别在人类、大多数动物和胚胎哺乳动物中最为明显。母动物性格比较温和，很快便可驯服，比较乐意接受抚摸，较易于驯教；例如，拉科尼亚种的狗，母的比公的聪明伶俐……

在所有情况下，除了熊和豹以外，母的都没有公的勇敢；至于这两种例外，母熊和母豹勇猛超过公的。所有其他动物，母的比公的性情温和、比较狡诈、比较聪明、比较易冲动、比较关心哺育孩子；另一方面，公的比母的勇敢、比较凶狠、比较蠢、狡诈较少。这些性格差异的痕迹，或多或少到处都可见，但是在性格有比较发展的动物身上尤为可见，在人身上最为明显。

事实上，人的本性最完满无缺，因而在人身上，上述的品质或能力会得到其完满的发现。因此，女人比男人富有同情心，比较易于感动落泪，同时，比较爱嫉妒，比较爱发牢骚，比较轻易骂人打架。此外，她比较易于沮丧，比男人易失希望，比较缺乏羞耻心或自尊心，谎话较多，比较爱骗人，记性较强。她还比较警觉，较为畏葸，较难以唤起行动，需要的营养较少。

如前所说，雄性比雌性勇敢，比较富有同情，较易提供帮助。甚至在软体动物中，墨鱼受到鱼叉的打击时，雄的准备帮助雌的；但是在雄的受到袭击时，雌的便会逃走。

△女人实际掌握政权，或执政者被女人所统治，这中间又有什么差别呢？

△女人在本性上比较软弱、比较冷淡，我们必须把女人的性格看成是一种自然的缺陷。

△事实上，女人是残缺不全的男人。

(法国) 蒙田

天生的财富

处女羞怯的手法或姿态、稳重的冷淡、严肃沉着、对于比我们知道得还要清楚的东西佯称一无所知，这些在我们身上增强了征服、制服和驯服所有这些虚礼和障碍的欲望，这些有什么用处呢？征服任性的姑娘、勾引温柔甜蜜和孩子般羞怯的少女、攻克她的自尊、博得对我们殷勤的垂青，在这些行动中，不仅有快乐，而且还有荣誉。

对女人来讲，最有用、最可尊敬的科学和职业是家务学。我知道有些女人聪明，但称职的管家很少。这是她的统治才能，男人会在其他女人面前想法获得它，它就象我们家庭毁灭或是被挽救所依靠的唯一的嫁妆。

女人反对这个世界采纳的那些生活规则，她们完全没有错，本来是没有这些规则，它们是男人制造的。在她们和我们之间自然有一些争论和口角：我们与她们的最密切的联系仍然是争吵和发脾气。

倘若良家妇女接受我的劝告，她们会乐意炫耀自己的天生财富。她们把自己的美掩藏在别人的美下面，熄灭自己的

光彩，以便借别人的光彩照亮，这是非常愚蠢的想法。

因为她们根本不了解自己。世界没有任何东西会更美丽；正是她们给艺术以荣誉，给生活以装饰。她们除了被人所爱的、节贞的生活之外还需要什么？她们对这种想法掌握和了解得太多了；她们只需稍稍唤起，重新燃起自己身上的本能。我看到她们专心致志于修辞学、文学、逻辑学和类似的麻醉剂，这些对她们的需要是徒然无用的。这时，我开始担心，劝说她们这样做的那些男人，是要打着这个幌子来统治她们。我能为她们找到其他原因吗？没有我们的帮助，她们能够把自己眼睛的魅力变成快乐、庄重或甜蜜的，把刺耳的“不”，变成婉转的、或者勇敢的；她们对我们引诱她们时所说的话会心领神悟的。她们用这种知识可以掌握同学和学校。

如果她们为要给予我们的什么东西而感到烦恼，如果出于好奇心。她们想要从书中得到知识，那么，诗歌是适合她们需要的使人快乐的东西；它是一种变化无常、难以捉摸的艺术，象她们自己一样，身着迷人的衣裳，唠唠叨叨，非常快乐，充满虚饰。她们还会从历史中得到各种益处。在哲学上，她们从对生活有用的部分中会得到教益，培养她们判断我们的情绪和性格，保护自己，以防我们的背信弃义，控制她们欲望的鲁莽，做自己自由的主人，延长生活的快乐，仁慈地忍受情人的不坚定、丈夫的无礼和对年龄、皱纹的烦恼。这就是我指定她们学会的大部分东西。

〔法国〕拉伯雷 意恩常非景友，景照遂光前入眼静野灯，绿光
五：丽美更会西来同升市郊界世。与自鞭下不本琳的麒式因
受视人新丁斜的麒。前妻以语主余，誉荣以朱艺余的麒虽
丁味甜幸若思特友按的麒？公什要需五快之语主前黄草，前
本前上良与自强燃的麒

月亮的形象

△女人们不拘看到什么，总是在脑筋里有所反映。她们思索的、想象的，常常都是那个东西的形象。不拘看到什么手势、比划、姿势，她们的理解，总是联系到那件事的动作上。因此，我们总是搞错，因为女人以为我们的一举一动都是性的象征。你一定记得罗马建造二百六十年以后，有一个年轻的罗马贵族，在凯里翁山上遇见一位天生聋哑的太太，名叫维罗娜。这位年轻的贵族，不知道她聋，依然意大利式的指手划脚地问她，路上曾看见哪几位议员。她呢，听不见他说的话，却想象到她自己想到的事情，那是一个年轻男人对于一个女人很自然的要求。于是用手势（手势在爱情上比言语更有吸引力，更起作用，更有用处，是无法比拟的）把他领到家里，做手势告诉他，她喜欢这套把戏。最后，他们俩不用嘴说一句话，却玩了个不亦乐乎。

△女人的个性可以从月亮的形象上看起来，特别是这一点：在丈夫跟前、当着丈夫的面总是躲躲藏藏、闪闪避避；等丈夫一走，她们便自由自在了，高兴怎样便怎样，这里走走，那里荡荡，光为自己着想，使人看到女人跟丈夫的关系和月亮跟太阳完全一样，只有在和太阳处在相对的方向、离

它很远的时候，才在天上地下露出面来，全部发光，而特别是在夜里才全部显露出来。此即女人之所以为女人。

△我提到女人，我是说一个脆弱、乖僻、多变、无恒、不完整的性别。我认为大自然（我对大自然非常尊敬和重视）创造女人的时候缺少创造其他万物时的那种理智。这件事，我已经想过一百零五次了，还没有得出别的结论，只是觉着创造女人的时候，大自然更多地想到了男性的愉快和人类的延续，而疏忽了女人个性的完美。因此，柏拉图弄不清应该把她们分到哪一类里，是有理智的动物呢，还是兽性的畜生。因为大自然在她们身上最秘密、最隐蔽的地方放了一个男性所没有的器官，这个器官会分泌一种咸性的、酸性的、硼砂性的、苦的、腐蚀性的、发射性的、奇痒的液体，由于它的刺激和不安的蠢动（这个器官非常敏感而且容易发作），女人的全身都受到激动，心荡神怡，全部的情绪和思想整个都模糊了。假使大自然没有在女人头脑里放进一些羞耻之心，你会看到她们疯狂似地去追逐男人的东西，比普罗台乌斯的女儿、祭祀巴古斯的日子狂饮滥灌的米玛洛尼德斯和提亚德斯还要怕人。因为这一惊人的器官关联着全身的各主要部位，解剖学上给我们讲得很明白。

我根据学院派和逍遥派的说法把这个器官叫作“动物”。因为，如果象亚里士多德说的那样，动物的本身就是动物的标志，那么一切自己会动的东西都应该叫作动物了；柏拉图看见它的动作里有窒息，有急促，有紧缩，有愤激，在过于强烈的时候能使女人失去一切知觉，跟昏厥、晕迷、癫痫、中风、真正死了一样，就把它叫做“动物”，这完全是有理由的。