

西北师范大学古籍整理研究所主编

陇右文献丛书

权德舆诗集

[唐] 权德舆 著
霍旭东 校点

甘肃人民出版社

(甘)新登字第01号

权德舆诗集

霍旭东 校点

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 甘肃省静宁印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 6 字数120,000

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-226-01350-2/I·336 定价: 4.50元

目 录

权德舆及其诗作····· (1)

点校凡例····· (1)

卷 一

伤驯鸟赋····· (1)

洞庭春溜满赋····· (2)

行舟逗远树赋····· (3)

鹊巢背太岁赋····· (3)

奉和圣制九月十八日赐百寮追赏因书所怀····· (4)

奉和圣制九日言怀赐中书门下及百寮····· (5)

奉和圣制重阳日中外同欢以诗言志因示百寮····· (5)

奉和圣制仲春麟德殿会百寮观新乐····· (6)

奉和圣制中和节赐百寮宴集因示所怀····· (7)

奉和圣制重阳日即事六韵····· (7)

奉和圣制丰年多庆九日示怀····· (8)

赠文敬太子庙时享退文舞迎武舞乐章····· (9)

读《谷梁传》二首····· (9)

刘绍相访夜话因书即事····· (10)

卧病喜惠上人李炼师茅处士见访因以赠····· (10)

多病戏书因示长孺····· (10)

古兴····· (10)

感遇	(11)
跌伤伏枕有劝酿酒者暂忘所苦因有一绝	(11)
病中苦热	(12)
览镜见白须数茎光鲜特异	(12)
南亭晚坐因以示璩	(12)
竹径偶然作	(12)
拜昭陵过咸阳墅	(13)
早春南亭即事	(13)
璩授京兆府参军戏书以示兼呈独孤郎	(14)
醉后	(14)
书绅诗	(14)
侍从游后湖宴坐	(15)
晨坐寓兴	(15)
郊居岁暮因书所怀	(15)
暮春闲居示同志	(16)
秋疾初愈月夜咏左思《招隐诗》因而成咏	(16)
卧病初愈崔侍御相访	(17)
夏雨率成呈邑中诸公	(17)
与故人夜坐道旧	(17)
自咎	(18)
田家即事	(18)
寓兴	(18)
浩歌	(19)
与道者同守庚申	(20)
丙寅岁苦贫戏题	(20)
独酌	(21)
知非	(21)
戒言	(21)

卷 二

奉和李相公早朝于中书候传点偶书所怀奉呈门下相公中书相公	(22)
奉和于司空二十五丈新卜城南郊居东接司徒公别墅	(22)
即事书情奉献兼呈李裴相公	(22)
奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠	(23)
奉和韦曲庄言怀贻东曲外族诸弟	(23)
和王侍郎病中领度支烦迫之余过西园书堂闲望	(24)
奉和度支李侍郎早朝	(24)
奉和刘侍郎司徒奉诏伐叛书情呈宰相	(24)
奉和鄜州刘大夫麦秋出师遮虏有怀中朝亲故	(25)
太原郑尚书远赠新诗走笔酬赠因代书贺	(25)
奉和许阁老酬淮南崔七十端公见寄	(26)
奉和李给事省中书情寄刘苗崔三曹长因呈许陈二阁老	(26)
过张监阁老宅对酒奉酬见赠	(27)
奉和张舍人阁老阁中直夜思闻雅琴因以书事通简僚友	(27)
和兵部李尚书东亭诗	(28)
和司门殷员外早秋省中书直夜寄荆南卫象端公	(28)
酬陆三十二参浙东见寄	(28)
奉酬张监阁老雪后过中书见赠加两韵简南省僚旧	(29)
酬主客仲员外见贺正除	(29)
奉和太府韦卿阁老左藏库中假山之作	(29)
奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨沙尹李侍卫并见寄之作	(30)

和职方殷郎中留滞江汉初至南官呈诸公并见寄……	(30)
奉酬从兄南仲见示十九韵……	(31)
酬崔千牛四郎早秋见寄……	(31)
酬灵彻上人以诗代书见寄……	(31)
酬蔡十二博士见寄四韵……	(32)
戏和三韵……	(32)
李十韶州寄途中绝句使者取报修书之际口号酬赠…	(32)
崔四郎协律以诗见寄兼惠蜀琴因以酬赠……	(32)
酬冯绛州早秋绛台感怀见寄……	(33)
酬赵尚书杏园花下醉后见寄……	(33)
酬赵尚书城南看花日晚先归见寄……	(33)

卷 三

伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之……	(34)
酬李二十二兄主簿马迹山见寄并序……	(35)
酬陆四十楚源春夜宿虎丘山对月寄梁四敬之兼见贻 之作……	(36)
酬穆七侍郎早登使院西楼感怀……	(36)
奉和李大夫题郑评事江楼……	(37)
春游茅山酬杜评事见寄……	(38)
和韩侍御白发……	(38)
和邵端公醉后寄于谏议之作……	(38)
和李大夫西山祈雨因感张曲江故事十韵……	(38)
同陆太祈鸿渐崔法曹载华见萧侍御留后说得卫抚州 报推事使张侍御却回前刺史戴员外无事喜而有 作三首……	(39)
答韦秀才寄一首……	(39)
户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧	

因以寄赠又陪郎署喜甚常寮因书所怀且叙所知 ……	(40)
贡院对雪以绝句代八行奉寄崔阁老……	(41)
初秋月夜中书宿直因呈杨阁老……	(41)
唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走 笔代书聊申还答……	(41)
待漏假寐梦归江东旧居……	(42)
祇命赴京途次淮口因书所怀……	(42)
省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故 杂言……	(43)
寄李衡州……	(43)
寄临海郡崔穉璋……	(43)
李韶州著书常论释氏之理贵州有能公遗迹诗以 问之……	(44)
马上赠虚公……	(44)
郴州换印缄遣之际率成三韵因寄李二兄员外使君 ……	(44)
早发杭州泛富春江寄陆三十一公佐……	(44)
寄侍御从舅……	(45)
湖上远眺呈惠上人……	(45)
新秋月夜寄故人……	(46)
自扬子江归丹阳初遂闲居聊呈惠公……	(46)
月夜过灵彻上人房因赠……	(46)
戏赠张炼师……	(46)
戏赠天竺灵隐二寺寺主……	(47)
赠广通上人……	(47)
赠老将……	(47)
戏赠表兄崔秀才……	(47)

醉后戏赠苏九修····· (48)

卷 四

- 奉送韦起居老舅百日假满归嵩阳旧居····· (49)
奉送孔十兄宾客承恩致政归东都旧居····· (49)
送密秀才吏部驳放后归蜀应崔大理序····· (50)
送袁中丞持节册南诏五韵····· (50)
人日送房二十六侍御归越····· (50)
送张阁老中丞持节册吊回鹘····· (51)
送二十叔赴任余杭尉····· (51)
奉送十四叔赴任渝州录事绝句····· (51)
送韦十二丈赴襄城令三韵····· (52)
送薛十九丈授将作主簿分司东都赋得春草····· (52)
送正字十九兄归江东醉后绝句····· (52)
送张詹事致政归嵩山旧隐····· (52)
送许著作分司东都····· (53)
送少清赴润州参军因思练湖旧居····· (53)
送浚上人归扬州禅智寺····· (53)
戏岁送李十兄赴黔中酒后绝句····· (54)
送张仆射朝见毕归镇····· (54)
送韦行军员外赴河阳····· (54)
送韦中丞奉使新罗····· (55)
送从翁赴任长子县令····· (55)
送从弟广东归绝句····· (55)
送王练师赴王屋洞····· (55)
送薛温州····· (56)
送黔中裴中丞阁老赴任····· (56)
送崔谕德致政东归····· (56)

- 送三十叔赴任晋陵····· (57)
送安南裴都护····· (57)
送别阮汎····· (57)
送工部张曹长大夫奉使西蕃····· (58)
九华观宴钱崔十七叔判官赴义武幕呈书记肖校书·· (58)
送文畅上人东游····· (59)
送灵武范司空····· (59)
送商州杜中丞赴任····· (59)
送殷卿罢举归淮南旧居····· (60)

卷 五

- 送杜尹赴东都····· (61)
送孔江州····· (61)
送浑邓州····· (61)
堽桥达奚四于十九陈大三侍御夜宴叙各赋二韵···· (61)
酬别蔡十二见赠····· (62)
扬州与丁山人别····· (62)
送台州崔录事····· (62)
送信安刘少府····· (63)
送李城门罢官归嵩阳····· (63)
送上虞丞····· (63)
送卢评事婺州省觐····· (64)
送崔端公····· (64)
送张周二秀才谒宣州薛侍郎····· (64)
送张将军归东都旧业····· (65)
送句容王少府簿领赴上都····· (65)
送从弟谒员外叔父回归义兴····· (65)
送梁道士谒寿州崔大夫····· (65)

送郑秀才贡举	(66)
送谢孝廉移家越州	(66)
送韩孝廉侍从赴举	(67)
送陆拾遗祗召赴行在	(67)
送映师归本寺	(67)
送宇文少府赴官	(67)
送岳州温录事赴任	(68)
送山人归旧隐	(68)
惠上人房宴别	(68)
送裴秀才贡举	(68)
送袁太祝衡婺巡覆	(69)
送湖南李侍御赴本使赋采菱亭诗	(69)
送穆侍御(归)东都	(69)
送崔端公赴度支江陵院三韵	(70)
送陆太祝赴湖南幕同用送字	(70)
送李处士归弋阳山居	(70)
送清洙上人谒信州陆员外	(71)
送别同用阔字	(71)
送人使之江陵	(71)
余干赠别张二十二侍御	(71)
杂言赋得风送崔秀才归白田限三五六七言	(72)
杂言同用离骚体送张评事襄阳觐省	(72)
岭上逢久别者又别	(72)
赠别表兄韦卿	(73)
古离别	(73)

卷 六

早夏青龙寺致斋凭眺感物因书十四韵	(74)
------------------	--------

仲秋朝拜昭陵	(74)
拜昭陵出城与张秘监阁老同里临行别承在史馆未归	
寻辱清辞辄酬之	(75)
酬冯监拜昭陵回途中遇雨见示	(75)
朔旦冬至摄职南郊因书即事	(75)
奉和张监阁老过八陵院题赠杜卿崔员外	(76)
奉和郑宾客相公摄官丰陵扈从之作	(76)
詹事府宿斋绝句	(76)
和王祭酒太社宿斋不得赴李尚书宅会戏书见寄	(76)
酬裴端公八月十五日夜对月见怀	(77)
奉和崔阁老清明日候许阁老交直之际辱裴阁老书招	
云与考功苗曹长先城南游览独行口号因以简赠	
	(77)
和张秘监阁老献岁过蒋大拾遗因呈两省诸公并	
见示	(77)
酬崔舍人阁老冬至日宿直省中奉简两掖阁老并	
见示	(78)
八月十五日夜瑶台寺对月绝句	(78)
夏至日作	(78)
二月二十七日社兼春分端居有怀简所思者	(78)
甲子岁元日呈郑侍御明府	(79)
七夕	(79)
嘉兴九日寄丹阳亲故	(79)
九日北楼宴集	(79)
奉陪李大夫九日龙沙宴会	(80)
腊日龙沙会绝句	(80)
严陵钓台下作	(80)
晓发武阳馆即事书情	(81)

丰城剑池驿感题·····	(81)
奉使宜春夜渡新淦江陆路至黄蘗馆路上遇风雨作 ·····	(81)
细柳驿·····	(82)
渭水·····	(82)
官人斜绝句·····	(83)
敷水驿·····	(83)
朝元阁·····	(83)
石瓮寺·····	(84)
盘豆驿·····	(84)
晚渡扬子江却寄江南亲故·····	(84)
新安江路·····	(85)
月夜江行·····	(85)
江城夜泊寄所思·····	(85)
陪包谏议湖墅路中举帆·····	(86)
富阳陆路·····	(86)
石塘路有怀院中诸公·····	(86)
玉山岭上作·····	(86)
舟行夜泊·····	(87)
晓发桐庐·····	(87)
夜泛临平湖有寄·····	(87)
次滕老庄·····	(88)
晓·····	(88)
昼·····	(88)
晚·····	(88)
夜·····	(89)
宿严陵·····	(89)

卷 七

奉和韦谏议奉送水部家兄上后书情寄诸兄弟仍通简 南宮亲旧并呈两省阁老院长·····	(90)
奉和史馆张阁老以许陈二阁长爱弟俱为尚书郎伯仲 同时列在南北省会于左掖因而有咏·····	(90)
韦宾客宅与诸博士宴集·····	(90)
酬张秘监阁老喜太常中书二阁老与德輿同日迁官相 代之作·····	(91)
国子柳博士兼领太常博士辄申贺赠·····	(91)
过隐者湖上所居·····	(91)
从叔将军宅蔷薇花开太府韦卿有题壁长句因以和作 ·····	(91)
奉和许阁老霁后慈恩寺杏园看花同用花字口号·····	(92)
奉和陈阁老寒食初假当直从东省往集贤因过史馆看 木瓜花寄张蒋二阁老·····	(92)
晚秋陪崔阁老张秘监阁老苗考功同游昊天观时杨阁 老新直未满以诗见寄斐然酬和有愧芜音·····	(92)
春日同诸公过兵部王尚书林园·····	(93)
与沈十九拾遗同游栖霞寺上方夜于亮上人院会宿二 首·····	(93)
栖霞寺云居室·····	(94)
天竺寺·····	(94)
题邵端公林亭·····	(94)
题隐者所居·····	(95)
题崔山人草堂·····	(95)
徐孺亭马上口号·····	(95)
哭刘四尚书·····	(96)

张工部至薄寒山下有书无由驰报驷车之至倍切悲怀	(97)
工部发引日属伤足卧疾不遂执紼	(97)
从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然	(97)
哭李晦群崔季文二处士	(98)
观葬者	(98)
成南阳墓	(98)
周平西墓	(99)
苏小小墓	(99)
题柳郎中茅山故居	(99)
哭张十八校书	(100)
题亡友江畔旧居	(100)

卷 八

德宗神武孝文皇帝挽词歌	(101)
顺宗至德大安孝皇帝挽歌	(101)
昭德皇后挽歌词	(102)
大行皇太后挽歌词	(102)
惠昭皇太子挽歌词	(102)
赠文敬太子挽歌词	(103)
赠郑国庄穆公主挽歌	(103)
赠魏国宪穆公主挽歌词	(103)
赠梁国惠康公主挽歌词	(104)
故太尉兼中书令赠太师西平王挽歌词	(104)
故司徒兼侍中赠太傅北平郡王挽歌词	(105)
奉和礼部李尚书酬杨著作竹亭歌	(105)
奉和张仆射朝天行	(106)
和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌	(107)

锡杖歌送明楚上人归佛川	(107)
马秀才草书歌	(108)
离合诗赠张监阁老	(108)

附：张 荐 奉酬礼部阁老转韵离合见赠	(109)
崔 汾 礼部权侍郎阁老史馆张秘监阁老 有离合酬赠之什宿直吟玩聊继此 章	(109)
杨于陵 前题	(109)
许孟容 前题	(110)
冯 伉 前题	(110)
潘孟阳 前题	(111)
武少仪 前题	(111)
潘孟阳 春日雪寄上张二十九丈大监请招 礼部权曹长回文绝句	(112)
张 荐 奉酬(“和潘孟阳春日雪回文绝 句”)	(112)

酬前(“春日雪酬潘孟阳回文”)	(112)
五杂组	(113)
数名诗	(113)
星名诗	(113)
卦名诗	(113)
药名诗	(114)
古人名诗	(114)
州名诗寄道士	(114)
八音诗	(115)
建除诗	(115)

六府诗	(115)
三妇诗	(116)
安语	(116)
危语	(116)
大言	(116)
小言	(117)

卷 九

杂诗五首	(118)
广陵诗	(119)
古意	(119)
杂言和常州李员外副使春日戏题十首	(120)
相思曲	(121)
古乐府	(122)
渡江秋怨二首	(122)
秋闺月	(122)
薄命篇	(123)
放歌行	(124)
杂言旅馆雪晴又睹新月众兴所感因成杂言	(124)
玉台体十二首	(125)
赠友人	(126)
舟行见月	(126)
杂兴五首	(126)

卷 十

抵役江西路上以诗代书寄内	(127)
夜泊有怀	(127)
自桐庐如兰溪有寄	(128)

相思树	(128)
石楠树	(128)
斗子滩	(128)
黄蘗馆	(129)
清明日次弋阳	(129)
中书夜直寄赠	(129)
病中寓直代书题诗	(129)
端午日礼部宿斋有衣服彩结之贶以诗还答	(130)
酬九日	(130)
和九日从杨氏姊游	(130)
上巳日贡院考杂文不遂赴九华观拔楔之会以二绝句 申赠	(130)
和九华观见怀贡院八韵	(130)
桃源篇	(131)
新月与儿女夜坐听琴举酒	(131)
七夕	(131)
县君赴兴庆宫朝贺载之奉行册礼因书即事	(132)
元和元年蒙恩封成纪县伯时室中封安喜县君感庆兼 怀聊申贺赠	(132)
河南崔尹即安喜从兄宜于室家四十余岁一昨寓书病 传永写告身既枉善祝因成绝句	(132)
奉使丰陵职司卤簿通宵涉路因寄内	(132)
酬南园新亭宴会蒙新第慰庆之作时任宾客	(133)
七夕见与诸孙题乞巧文	(133)
太常寺宿斋有寄	(133)
朝回阅乐寄绝句	(134)
中书宿斋有寄	(134)
中书送敕赐斋饌戏酬	(134)

·敕赐长寿酒因口号以赠·····	(134)
湖南观察使故相国袁公挽歌二首·····	(134)
酬裴杰秀才新樱桃·····	(135)
题云师山房·····	(135)
冬至日宿斋时郡君南内朝谒因寄·····	(136)
发峡石路上却寄内·····	(136)
和河南罗主簿送校书兄归江南·····	(136)
贞元七年，蒙恩除太常博士，自江东来朝，时与郡 君同行西岳庙停车祝谒。元和八年，拜东都留 守，途次祠下，追计前事，已二十三年于兹 矣。时郡君以疾恙续发，因代书却寄·····	(137)
行次临阙驿逢郑仆射相公归朝俄顷分途因以奉赠四 十韵·····	(138)
佚句·····	(138)

附 录

《旧唐书·权德舆传》·····	(139)
《新唐书·权德舆传》·····	(142)
《唐才子传·权德舆传》·····	(145)
韩愈《唐故相权公墓碑》·····	(146)
杨于陵《祭权相公文》·····	(148)
皎然《答权从事德舆书》·····	(149)
张荐《答权载之书》·····	(150)
皇甫湜《谕业》·····	(152)
杨嗣复《丞相礼部尚书文公权德舆文集序》·····	(153)
刘大谟《权文公集序》·····	(154)
朱珪《权载之文集序》·····	(155)

权德舆及其诗作

在我国唐代中期贞元、元和之间，无论在政治上还是在文学上，权德舆都是一位颇有影响的人物。

权德舆，字载之，天水略阳（今甘肃秦安东北）人，生于唐肃宗上元二年（761），卒于唐宪宗元和十三年（818），终年58岁。他一生经历了肃宗、代宗、德宗、顺宗、宪宗五代，而其主要活动是在贞元、元和时期。

据新、旧《唐书》及其他有关历史文献记载，权德舆聪明早慧，一生苦学不辍，经史子集，无不谙熟综贯。他3岁知变四声，4岁能属诗赋；7岁居父丧，以孝闻；15岁为文数百篇，自编为《童蒙集》10卷；弱冠，即以文名知于天下。可见，他是以深厚的传统学业基础和能诗善文的盛名而走入以后的政治仕途和文学创作中去的。

权德舆的家庭是一个具有清廉传统的仕宦家庭。他的祖先，长期是历代王朝著名的官吏，不过到他祖父、父亲两代，便稍微有些衰落了。他的父亲权皋，进士及第后做过临清县尉，安禄山慕其雅名，曾想表入自己的幕府。但权皋早已预察到了安禄山的叛意，为了躲避灾祸，曾以诈死的方法，携母逃于临淮，后徙家居于润州丹阳。安史之乱后，权皋名声大振，淮南采访使高适表荐他为试大理评事、充判官；唐玄宗在蜀闻其名声，也除为监察御史；后来，浙西节度使颜真卿表招他为行军司马；唐肃宗也闻名而征诏为起居舍人；接着江淮黜陟使李季卿又表奏他的节行，

因而唐肃宗改授他为著作郎。上述种种征诏，权皋皆因故没有接受，接着不久也就病逝了。这时，权德舆才只7岁，但足以使他后来感到自豪的祖德和家风，特别是父亲的盛名，无疑对他以后的成长和仕进是会产生巨大影响的。

正是由于上述种种的流誉和影响，大概在他不到20岁的时候，就被淮南黜陟使韩洄辟为从事，并试用为秘书省校书郎。不久，因为韩洄改任新职，他又改入权勾当江淮水陆运使杜佑的幕府而为环卫掾曹，其具体职务就是试用右金吾卫兵曹参军，这已是正八品下的下级官吏了。唐德宗建中三年（783），江淮盐铁使、太常少卿包佶任职为汴东水陆运两税盐铁使，又征辟权德舆为其从事，可能也因为包佶担任此职的时间不久，权德舆也就因而“府罢”而家居了，时间大约是在德宗贞元初期。这时，他家居于润州丹阳。丹阳城北就是浩大的练湖，水土肥沃，灌溉便利，环境也极为优雅安静。权德舆在此罢官闲居，也适当参加过一些农田劳动，虽然 he 说是“家居食贫”（《权载之文集》卷三《酬李二十二兄主簿马迹山见寄》，以下所引，只注明卷数及诗文篇名），实际上倒是度过了一两年幽静闲适的生活。他以后所写的诗文中，经常对这一地方和这段生活作了美好的回忆。他罢官闲居在家的情况被江西观察使兼洪州刺史李兼得知后，立即以大理评事兼摄监察御史的职衔被征召为幕府从事，其具体职务仍是右金吾卫兵曹参军。上述这些职务，虽然都还比较低微，但由于是受到当时颇有影响的人物韩洄、杜佑、包佶及李兼等人征召和赏识的，这就为以后的仕途晋升开辟了更为广阔的道路，加上他特异的政治才能和广博的文化知识，这时的权德舆在搢绅士大夫之间，也可以说是早已声誉流闻了。

贞元七年（791）秋，杜佑、裴胄分别向朝廷推荐了权德舆，而且奏表同日到达了朝廷。唐德宗平素也闻知权德舆的大名，因而被诏为太常博士。朝士们得知此事，皆以“得人相贺”。从此，

权德舆的仕途，可谓年迁岁升，一帆风顺。贞元八年（792）初，为左补阙；贞元十年（794），即为起居舍人，兼知制诰。接着，任兵部驾部员外郎、礼部司勋员外郎，皆兼知制诰。贞元十五年（799），又晋升为中书舍人，成为起草诏书的主要负责人，直至贞元十八年（802）升任礼部侍郎为止。起草诏书是中书省的中心工作，起居舍人虽属中书省，但不专掌制诰之事，而兵部、礼部又属尚书省，但因皆“兼知制诰”，所以杨嗣复在《丞相礼部尚书文公权德舆文集序》中说：“凡四任九年，专掌诏诰。”权德舆自己也说：“九年西掖忝。”（卷三《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》）就是指的这一段仕历，可见唐德宗对他的赏识和重用。

贞元十七年（801）冬，权德舆以中书舍人的身份知贡举事，次年即升任礼部侍郎。在贞元十八、十九、二十一年（二十年停举）三次主持的贡举工作中，共擢进了进士72人之多，著名的政治家、文学家王起、王涯、李宗闵、牛僧孺、杨嗣复、白居易、元稹、陈鸿等人，都先后出其门下，其所擢进的进士中有7人后来位至宰相，为中唐奖掖贤俊、广罗人才做出了积极的贡献，因此受到了当时士林极高的推重。

“永贞革新”时期，权德舆接任过“革新”主将王叔文的户部侍郎职务，可能由于和“二王八司马”的具体过从不多，没有参加过具体的“革新”活动，因而唐宪宗元和元年（806）冬，他又转为兵部侍郎。不久，又先后担任过吏部侍郎、兵部侍郎、太常卿等职务，都是李唐王朝的高级官吏。元和五年（810）冬，权德舆为礼部尚书，同中书门下平章事。先后封为武襄县开国侯，扶风郡开国公，可谓“位极衡宰”，是他仕途中最为兴盛的时期。可惜仅有两年多的时间，由于他在李吉甫、李绛等人政见不同的矛盾中“从容不敢有所轻重”而被罢知政事，只守礼部尚书的本职了（见《新唐书·权德舆传》），时间是在元和八年（813）。

正月。是年秋，又以检校吏部尚书的身份为东都留守，次年十月，又罢东都留守，复拜太常卿。元和十年（815）中，改任刑部尚书。当时李唐王朝的政务机关尚书省共有六部，除工部外，权德舆可以说都参与或主持过工作。杨嗣复“祭文”中说“六官之贰，我践其五”，权德舆自己也说“五居列曹”（卷四六《谢除太常卿表》）、“五转南官频”（卷三《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》），就是指上述仕历而说的。这一方面说明中唐王朝内部的政治矛盾复杂和人事调动频繁，另一方面也表明了他对王朝政务的谙熟和在王朝政务工作中的积极作用。

元和十一年（816）冬，权德舆检校吏部尚书、兼兴元尹、充山南西道节度使，开始走出朝阁而至节镇。可惜不到两年，就在元和十三年（818）八月二十七日因病卒于诏许归阙的途中。卒后，赠左仆射，谥曰“文”，因而后人称之为权文公。

综观权德舆的一生，主要是在仕宦的生活中、特别是在朝阁的生活中度过的。长期的政治生涯，他虽没有特大的建树、卓著的政绩，但却是一位能够体察民情、秉公尽职、刚正不阿的官吏。从为人，到从政，都表现出他宽仁温厚的风范；从道德、到文章，都被时人誉为“搢绅羽仪”。《旧唐书·权德舆传》说他“自贞元至元和三十年间，羽仪朝行，性直亮宽恕，动作语言，一无外饰，蕴藉风流，为时称响。”这是符合权德舆实际情况的。

权德舆生活的时代，正是震惊李唐王朝政治统治的“安史之乱”平定之后的中唐时代。当时，藩镇割据的趋势日益严重，宦官朋党擅权的斗争逐步发展，盘据在西北、西南边疆地区的外族势力，也乘机侵入，不断地骚扰、掠夺和侵占边境以至内地，致使统治阶级内部的各种势力之间的矛盾斗争，也更加尖锐、激烈和复杂起来。应该说，当时的唐德宗、唐宪宗还算是有所作为的皇帝。在他们的积极治理下，中唐社会也一度出现过“中兴”的景象。相对而言，社会环境比较安定，农业经济，特别是江南地

区的经济，也得到了较为迅速的恢复和发展。但内忧外患，盘根错节，绝非是短期可以清除的，特别是藩镇割据、宦官朋党争相擅权和外族入侵三大忧患，几乎贯穿了整个贞元、元和时期的始终。从整个形势看，李唐王朝的国势不仅没有从根本上振兴起来，反而逐渐呈现出江河日下、日薄西山的局势。唐德宗即位后，曾想励精图治、重振帝国，并追慕贞观、开元盛世之治，把自己的年号改为“贞元”。但他的政治权力一旦巩固之后，就又偏听偏信、独断专行起来。特别是他的猜忌之心很重，喜欢奉承，厌恶忠鲠，致使朝廷中出现了忠奸不分、是非混淆的局面。唐宪宗时期，虽然暂时平定了藩镇割据的局面，民族矛盾也曾一度得到缓和，但由于他过分信用宦官，致使宦官的权力无限扩大，与士族官僚的矛盾斗争也更加日益加剧，以至他本人最后也死在宦官之手。

权德舆在矛盾百出、斗争复杂、君心反复的封建专制制度下和险要的政治形势面前，既不平庸世故、碌碌无为，更不随俗唱和、阿私奉迎，而是从传统的儒家思想观点出发，对中唐王朝的政治做出了许多有益的贡献。他针对当时的政治形势，“奏章不绝”，做到了秉公持正、不畏邪恶，表现出一个封建官吏应有的正直品格。在征收赋税方面，他提出了减轻赋税、节约开支的主张，认为“赋取于人，不若藏于人之为固”（卷四七《论江淮水灾上疏》），因为“天下理在百姓安，百姓安在赋税减，赋税减在经费省”（卷四七《论旱灾表》）。因此，“四方守臣”，横征暴敛，“割股啖口”或“锐于上献”，都是“为国敛怨、为身市恩”的利己误国行为（见《论旱灾表》）。在选材用人方面，他提出了“育人造士为国之本”的观点，积极以封建阶级德才兼备的原则选贤选能，“不以其布衣而不用”，亦不以大官势人而缀意，以便达到“楚无献玉之泣，齐无吹竽之滥”（卷四〇《进士策问》）的效果。他三次典贡士举，凡有荐举者，皆亲自考查其

可否，既不因于“故旧之私”，又不屈从权势，秉公持正，“推贤类能”。贞元八年（192），司农少卿裴延龄弄虚作假、巧佞求宠，得到了唐德宗的信任，因而使他“判度支”，兼管国家的财政收入。这事，虽然遭到了朝中其他官吏的反对，而唐德宗却始终不予省察。这时，权德舆挺身而出，连续上疏，极言裴延龄不应复判度支的道理，并具体列举了裴延龄种种误国害民、巧佞邀功的丑行（卷四七《论度支上疏》、补遗《论裴延龄不应复判度支疏》）。元和以来，淮南节度使王锷用厚进奉、赂宦官的办法谋求相位。唐宪宗不明真象，意欲任用。对此事，权德舆不顾个人利害，态度鲜明地出来坚决反对，并刚正不阿地质问唐宪宗：

“宰相非序进之官。唐兴以来，藩镇非大忠大勋，则跋扈者，朝廷或不得已而加之。今锷既无忠勋，朝廷又非不得已，何为遽以此名假之？”（见《资治通鉴》卷二三八）加上其他官员的反对，王锷的阴谋才没有得逞。这些，都说明权德舆是一位刚正清明的封建官吏。

权德舆不仅是一位封建社会的“良吏”，一位封建社会的政治家，而且也是一位能诗能文的文学家。他“自始学至老，未曾一日去书不观”（《新唐书·权德舆传》），在从政的同时，始终勤奋学习，笔耕不辍。因此，他“六经百氏，游泳渐渍”，并“于述作特盛”。其文“雅正而弘博，王侯将相洎当时文人薨没，以铭记为请者什八九，时人以为宗匠”（《旧唐书·权德舆传》）；其诗“词致精深，华彩巨丽，言必合雅，情皆中节”（《全唐文》卷四五五张荐《答权载之书》），“却有绝似盛唐者”（严羽《沧浪诗话·诗评》）。今存《权载之文集》50卷，就是他诗文写作成就的具体体现。

据有关文献记载，《权载之文集》50卷有宋刻本，但多已残佚。现代著名的藏书家傅增湘曾收藏过一部宋蜀中刻本《新刊权载之文集》，只残存8卷（卷四三至卷五〇，见《藏园群书经眼

录》卷十二），现存台湾中央图书馆；北京图书馆珍藏的《新刊权载之文集》，也仅残存19卷（卷一至卷八、卷二一至卷三一，见《北京图书馆馆藏古籍善本书目》“集部”），而且尚不知是否与傅氏所藏为一个版本系统。今存最完整的是收录在《四部丛刊初编》里的影印无锡孙氏（毓修）小绿天所藏清嘉庆十一年（1806）大兴朱氏（珪）的翻宋刻本《权载之文集》50卷。此“集”前10卷为赋诗；后40卷为文；后附补刻及姜殿杨据长沙叶氏观古堂所藏嘉庆辑刻本残卷所作的校补及补遗。一般学者认为，朱氏刊本比较疏略，不够完善，但它总给我们保留了权德舆诗文写作的基本面貌。另外，从宋代开始就有《权文公诗集》10卷的刊本（见清·于敏中《天禄琳琅书目》后编卷六），惜今不见流传。今天容易看到的是清影钞明嘉靖二十年（1541）刘大谟刊本的《新刊权文公文集》10卷，名为“文集”，实为“诗集”，《四库全书》所收《权文公文集》就是根据这一刊本整理钞录的。清席启寓辑录的《唐诗百名家全集》中的《权文公诗集》10卷、彭定求等编辑的《全唐诗》中（卷三二〇至卷三二九）收录的权德舆的诗10卷，都可能是根据刘氏刊本重新整理过。明代的铜活字印本《权德舆集》2卷、明刻《唐五十家诗集》中的《权德舆集》2卷等，实际是权诗的选本。上述刊本，可能由于底本的来源不同，所以它们所录篇目略有不同，篇次的排列也稍有差异。经过对勘和整理，权德舆现存诗作计有337题397首；另外还有赋作4篇。

综观权德舆的诗歌创作，可能由于他生活环境和生活条件的限制，一般说来，它所反映的社会现实生活是很狭窄的，中唐时期的种种矛盾和斗争、人民生活的种种灾难和痛苦，在他的诗歌中几乎没有反映和表现，而遗存在现有诗歌中的，是大量的应制诗、奉和诗、酬赠诗和送别诗等等，其数量几占全诗的一半，其内容不外是对王朝的歌颂、与同僚的来往和给予友人们的一些祝愿罢了，在今天看来，其思想意义是不大的。但从认识意义上

说,还有其一定的价值。比如,卷一收有“奉和圣制”七首诗,都是“应制”性的创作。所谓“圣制”,就是指唐德宗的原作。原作、和作显然都是一些歌功颂德的作品。可是,从中我们也可窥视到唐德宗本人对于诗歌的爱好。史书说他文思俊拔,每有御制,即命朝臣毕和;每逢节日游宴,也令文武百僚选胜地追赏为乐、相互唱和(见《旧唐书·刘大真传》)。作为一代帝王,其倡导,对促进诗歌创作的发展还是有积极意义的。在一些奉和、酬赠、送别作品中,有时借题抒情、有时以诗写景,有怀古、有感今,也写出了不少优美的诗篇。所以,我们应该针对不同的具体诗作,分别进行不同的分析和品评。

应该指出的是,权德舆的文学活动,特别是他的诗歌创作活动,主要是在贞元、元和之际。这时期,盛唐时期负有盛名的诗人大部分已经凋零了,而在元和之后又逐渐掀起新的诗歌创作高潮的诗人们尚未完全成长起来,当时的诗坛正处于由创作高潮到创作衰落、寂寞,又由诗歌创作衰落、寂寞而走向复兴、发展以至又掀起新高潮的交替时期和低谷地段。当时,略微能够点缀寂寞诗坛的诗人,只有顾况、戴叔伦及所谓“大历十才子”等人。但是,他们不是散居外地,传诗不多;就是名实不符,实际成就不大。因此,权德舆凭借他的地位和威望,结交并团结了一批王朝中的高中级官吏结为文朋诗友,相互唱和与酬赠,以至形成的一种“台阁诗风”,便成为这个时期诗歌创作的主导情势了。在这种情势下,权德舆诗歌的出现,从中国诗歌发展的角度上说,特别是从唐代诗歌的发展、演变上说,是具有重大意义的。通过对权德舆诗歌创作的考察、分析和研究,是会有利于提高对唐代诗歌的认识、加深对唐代诗歌的研究的。

权德舆一生的政治仕途,虽然说基本上是顺利的,或者说是得意的,但是由于统治阶级内部矛盾、斗争的复杂和影响,在他的思想深处,入世与出世,亦即“仕”与“隐”的矛盾,一直是

时隐时现的,而且有时还是很激烈的,因而在一些奉和、酬赠、送别以及其他一些抒情诗中,便往往不时地流露出这种情绪。他一再说:“终当解缨络,田里谐因缘”(卷一《拜昭陵过咸阳墅》)、“愿销区中累,保此湖上居”(卷一《侍从游后湖宴坐》)、“养拙方去喧、深居绝人事;返耕忘帝力,乐道疏代累”(卷一《郊居岁暮因书所怀》)、“感此时物变,悠然遐想通;偶来被簪组,自觉如池龙”(卷二《酬崔千牛四郎早秋见寄》)、“杳杳尘外想,悠悠区中缘;如何战未胜,曾是教所牵”(卷三《酬李二十二兄主簿马迹山见寄》)、“声荣徒外奖,恬淡方自适”(卷三《酬陆四十楚源春夜宿虎丘山对月寄梁四敬之兼见贻之作》)、“弱植素寡偶,趋时非所任”(卷三《祇命赴京途次淮口因书所怀》)、“头冠忽三变,野性惯疏闲”(卷三《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》)、“稍知名是累,日与静相欢”(卷三《自扬子江归丹阳初遂闲居聊呈惠公》)等等,都是他“仕”与“隐”的矛盾心情的反映。特别是在和一些山僧佛徒的交往酬唱中,在对丹阳练湖旧居思忆怀恋时,这种意欲超出官场、排除世尘的干扰而向往闲适宁静生活的心情,表现得就更为激切。如《湖上晚眺呈惠上人》、《月夜过灵彻上人房因赠》、《戏赠天竺灵隐二寺寺主》(卷三)、《送映师归本寺》(卷五)、《题云师山房》、《栖霞寺云居室》(卷十)等,都把山僧上人所住的环境写得那么幽美雅静,诗句中也洋溢着仰慕、向往的欢快心情。即使是在退朝休沐(如卷一《竹径偶然作》)、与家人团聚(如卷十《新月与儿女夜坐听琴举酒》)、和友人叙旧(如卷十《与故人夜坐道旧》)以至体弱染病(如卷一《卧病喜惠上人李鍊师茅处士来访因以赠》)之时,这种恬淡自适的期望,更是随时油然而生。这些时而流露出的出世退隐的思想情绪,对权德舆来说,既不是真的要弃官退隐,也不是要明哲保身,更不是要去含光混世,而是

他不苟流俗、遗世独立和刚正不阿的品格在当时种种复杂矛盾斗争中的一种曲折反映。从诗歌中所反映出的情况看，他既不厌其烦地从事于官场中的各种应酬，与同辈的达官贵人们亲密地过从来往；又乐意与一些山僧上人人们结识交友，与朋友们谈心叙旧，相互造访酬赠；更常常怀恋于夫妻之爱和家庭的天伦之乐。他的思想是复杂矛盾的，情绪是起伏多变的。枯燥的仕官生活，常给他带来了各种苦闷和烦恼。因此，深入地分析权德舆的诗作，细致地研究他的心理情态，对进一步了解当时仕官文人的文化心态和思想境际，以至进一步认识整个仕官文人的文学写作，都是富有意义的。

在权德舆的诗歌创作中，更优美、更精彩、更富有思想意义和艺术价值的，应该说是他的一些纪行诗、山水诗和大量的抒情诗。他的纪行诗大都能够即地写景，景中见情；他的抒情诗也都能够就事抒情，事真情切；一些专门描绘山水风光的写景篇章，也都做到了情景交融。在他的笔下，春天的青山碧水，秋天的霜叶寒涧，天端的朵朵白云，溪边的丝丝芳草，都在他爱好宁静的审美趣味驱使下，呈现出千姿百态的幽静、恬远和优雅，给我们以美的感受和享受。卷三中的《春游茅山酬杜评事见寄》、卷六中的《富阳陆路》、《晓发桐庐》、《新安江路》、《舟行夜泊》、卷七中的《题崔山人草堂》、《题柳郎中茅山故居》、《天竺寺》、卷九中的《舟行见月》、《清明日次弋阳》等等，简直像一幅幅优美的山水图画，逼真、生动地呈现在我们面前。如果把这些诗篇放入盛唐诗人作品中，真会使人误认为是王维、孟浩然等人的诗篇。严羽《沧浪诗话·诗评》中说，权德舆的诗，“有绝似盛唐诗”者，“有似韦苏州（应物）、刘长卿处”。清代翁方纲《石洲诗话》（二）也说：“元和间权、武（元衡）二相，词并清超，可接钱、刘（钱起、刘长卿）。”都主要是针对这部分诗作而加以品赏的。

在众多的纪行、抒情的诗作中，应该引起我们注意的，还有他的一些“寄内”诗。权德舆的妻子是宰相崔造的女儿，温柔贤淑，多才多艺，夫妻之间情深谊笃。权德舆或公值、或外出，自然引起对妻子的深切关注或怀念，所以在“诗集”中遗存的“寄内”作品竟达20多首，如卷十中的《祇役江西路上以诗代书寄内》、《自桐庐如兰溪有寄》、《病中寓直代书题寄》、《奉使丰陵职司卤簿通宵涉路因寄内》、《太常寺宿斋有寄》、《朝回阅乐寄绝句》、《中书宿斋有寄》、《发硖石路上却寄内》等等，都在字里行间跳动着诗人对妻子真挚、动人的眷恋之情。这在唐代诗人中，是极为突出的。

从诗歌的表现形式上说，权德舆的诗作可以说是众体皆备、诸体皆长。他既写古体诗，又写近体诗；既用五言，又用七言，还有一些杂言诗。但相对而言，其五古、五绝的艺术成就较高。《唐才子传》说他“工古调乐府，极多情致”，实际上他的某些五七律绝写得也是相当优美的。

难能可贵的是，权德舆不仅写出了大量诗歌作品，而且在诗歌的创作理论上也发表了一些精辟的见解。他的诗论，甚受皎然《诗式》的影响，也接受了佛教禅宗学说的某些积极成分，从而在给一些诗人作家所撰写的“墓志”、“集序”中讲述了不少有关诗歌与自然、诗歌与兴会、诗的旨意与境界等方面的关系问题。特别是有关诗歌意境的论述，王达津先生认为，在中国诗歌理论发展史上，是权德舆首先把诗的“意”和“境”结合起来并从而形成诗歌意境学说的（见1985年1月1日《光明日报》所载《权德舆与中唐诗的‘意境’说》一文）。这确是值得我们重视和研究的又一个新课题。

有关权德舆诗文的整理和研究，在目前学术界尚是一片空白地。一些流行的中国文学史或唐代诗歌史之类的学术论著，一些较为普及的诗文（特别是唐代诗文）选注、评析或鉴赏，权

德輿是没有“入户”的。可喜的是,据说近年来有人开始对他注意了、研究了,但正式问世的研究成果,至今仍没有看到多少。为了更好地弘扬我国优秀的文化遗产,推动我们对古代文化、古代文学研究的深入和发展,现根据清大兴朱氏所刊《权载之文集》前10卷所收录的诗歌作品,参照有关刊本,校勘、整理了这本《权德輿诗集》,以供有关文化、文史、文学研究者的需要。错误之处,翘盼方家学者指正。

霍旭东

1993年12月1日于兰州

点校凡例

一、本书以《四部丛刊》所收影印无锡孙氏小绿天藏大兴朱(珪)氏刊本《权载之集》为底本。该集50卷,附补刻1卷,校补1卷;其初编缩印本又附补遗1卷。前10卷为诗,后40卷为文。现按诗、文分册整理。

二、限于条件,本书只以下列诗文集为校本:

1960年4月中华书局据扬州诗局刻本排印本《全唐诗》。该集卷320—329卷收录权德輿诗10卷。

1983年台湾商务印书馆影印文渊阁本《四库全书》。权氏诗作收入1072本,10卷。

1981年8月上海古籍出版社影印明铜活字本《唐五十家诗集》。其中收录《权德輿诗》两卷,实为权诗选本。

1982年8月上海古籍出版社影印明汪宗尼校订高棅《唐诗品汇》。该书共收录权德輿各类诗作40首。

《四部丛刊》第二次印本所收影印明嘉靖刊本《唐文粹》。该集选入权德輿少量诗篇。

1966年中华书局影印宋刊本配明庆隆刻本《文苑英华》。该集选入权德輿少量诗篇。

其他有关文献,校语中皆一一列出。

三、本书原文依底本抄录,遇有明显误字、繁体字、俗体字及异体字时,按现行标准简化字径改,一般不出校语。

四、底本、《全唐诗》及《四库全书》之篇目、篇次略有不同

同，校语中一一予以注明。

五、底本不误而校本误者，一般不予校理；底本明显伪误者，依校本径改，出校语：“原作×，据××本径改”；底本与校本有异，出校语：“×，××本作×”，必要时作出判语：“疑是”或“是”；异文可通用或义近者，校出异文，并出校记。

六、赋文四篇，依底本置于卷一诗前，校本另有1983年中华书局影印嘉庆十九年扬州全唐文局刻本《全唐文》。

卷一

伤驯鸟赋

纷羽族之多端兮，同翮飞而类殊。有鸚鹄之微禽，亦播质于洪炉。因稚子之嬉游，得中园之坠雏。恣饮啄以驯扰，来目前与座隅。尔乃栖以笼檻，铩其羽翼；留轩所以为娱^①，俾遐翥之无力。乍踉跄而将举，顾离褫而复息^②；虽主人之见容，终使丧天和于自得^③。或亲宾至止，微軫徐触；每闻絃而鼓翼，亦逗节而翹足^④。吭宛转以成态^⑤，声间关而助曲；乍寂寞以闲暇^⑥，若凝情于相隔。理轻毳以自洁，类山元之佩玉^⑦；每翔集以安卑，同君子之自牧。思谢尚之起舞，迈风流之逸躅^⑧；苟鲁昭之不君，固乾侯之出辱。方渡济以申傲，伊凉德之自覆。征故老之相传，验曩记之或存，在端午之司辰^⑨。剪其舌而能言，巧喉啖以达情，顺人心而不谖。方渴日以呈材，愿朱明之骏奔。忽愀怆以憔悴^⑩，响哀音于帘箔；竟啁啾而不去，若徊翔之有托^⑪。悦心讶而未辨，歎狸狌之攫搏；俄毙踣而不胜，纷血洒以毛落。彼葛庐与冶长，通鸟兽之音声。阙君子之周防，无古人之至精。既不能纵尔于辽廓，又不能遂尔之生成。使异类之得志，曾未极其飞鸣。则本夫养之之惠，适所以害其生生^⑫。又忆夫清江之使者，东海之波神^⑬。苟其时之不来，则剖肠而涸鳞。鸛钟鼓而反悲^⑭，马皂棧而多死。虽为迂之已甚，固又夭其天理^⑮。尝闻乎圣贤之理物也，愚智殊方，薰莸异藏。善用无弃兮，互见其长；各有攸处兮，两不相伤。官天地而府万物，繇此道而为常。吾既悟斯理之不早，因失之而后防。视听以冥观兮，遂群性之茫茫。