

名

家



扇

李广平人物扇面精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

画

图书在版编目 (CIP)数据

李广平人物扇面精品 / 李广平绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.3

(名家扇画 / 贾德江主编)

ISBN 7-80526-196-2

I. 李… II. 李… III. 扇画—人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 006040 号

封面 / 花雾涨冥冥 欲雨还晴 2005 年 纸本 28.5cm × 58cm

封底 / 月移花影 2003 年 纸本 28cm × 26cm

名家扇画 · 李广平人物扇面精品

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 2

印数: 1~3000 版次: 2006 年 3 月第 1 版 印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-196-2/J · 447

全套 10 册定价: 240.00 元



名家简介 · 李广平 LI GUANGPING RENWU SHANMIAN JINGPIN

1963年生于山东省平原，1990年至1991年修业于中央美院人物画室，2002年至2003年进修于中国艺术研究院中国画名家班。现为曲阜师范大学美术学院副教授、副院长。

其作品多次参加全国性美术作品展览和重大学术活动，多次获奖。曾在中国北京、上海、广州及美国芝加哥，欧洲比利时根特、安特卫普，法国巴黎，德国慕尼黑，荷兰阿姆斯特丹、欧洲等地举办个人画展和讲学。比利时安特卫普皇家博物馆、美国芝加哥博物馆、马未都先生个人博物馆都有收藏。2003年被今日中国美术、河北教育出版社、艺术状态编辑部，联合推出为“60年代出生最优秀的20名中国水墨人物画家”之一。《国画家》、《艺术界》、《中华文化画报》、《时代财富》、《欧洲时报》等国内外多家报刊对其作品均有专题报道和介绍。

出版有《李广平重彩人物》等多种画册。

让情感成为意义符号

——读李广平的人物画

● 文 / 徐恩存

作为艺术创作,李广平的作品显然不是对景写生,也不是某种场景的再现,他正是从对生存世界的感受与体验中,去遥想久远的女性情感生活,去想像女性生命空间,以及在空间中的行为与方式……它在多大程度上接近历史的真实,并不重要;重要的是,他通过自己的想像、虚拟与创造,艺术地回答了弗洛伊德的问题——女人是怎么回事?

李广平以一系列的作品,提示了女性生命中秘而不宣的一面,其实那是十分丰富的风景地带,当然也是情意缠绵的,富于梦想色彩的——即春梦一般的女性生命世界图景。

分析作品,我们发现一切都是在探秘与窥视的视角下展开并结构的,使我们在一定的时空距离中去审视、解决特定情境中女性胴体的符号意义。画家对这一题材的选择本身便具有一种表达性,女性生命的故事及其丰富的情态,都被点缀在富丽的空间画屏之中。对于今天的人们而言,它们只是一个遥远、朦胧而色彩缤纷的“回忆”而已,世界因她们而产生,又成为她们的囚禁地,在漫长的时间中,她们甚至成为文明的缺席者。李广平在作品中,运用了这一生命符号,让她们以“本色”身份出场,从表达意义上说,画面上的美感是一种自恋式的,一种笼中鸟雀式的幽秘感,在血肉之躯中弥漫着一缕凄婉的微笑,一份无助的自怜,或是几许来自画外的悲悯。从这个意义上说,这是一个重构并重述了的女性生命诗情主题。

就语言而言,李广平以夸张、变形,以及符号化的方式提炼出充满远年气息的意象——裸体的古典仕女、古色古香的闺阁、深幽的庭院、绿阴蔽日的花园等等,这些意象几经锤炼已经脱离了物质性的真实,成为富有文化含量和文化信息的载体,具有一种普遍性与广泛意义。李广平的绘画语言直接关联到形式,他怀疑所谓“看得见的世界”,在感性直观的面上,眼中的事物是不可靠的;因此,只有虚构的组合与荒诞的构成才能提示艺术的本真。李广平以此为理念,去经营自己的作品,在几种单纯的元色中去体现一种文化情怀,黑、黄、绿、白等折射的是生命世界整体中的局部,甚至是生命形式的碎片,它们完成的是表象的虚构,画家用他自己的方式连接形式与内容、时间与空间、色彩与造型。因此,视



烟波钓徒 2005年 纸本 直径26cm



半窗幽梦 2000年 纸本 28cm x 26cm



国风 2006年 纸本 直径28cm



繁花丽锦 2005年 纸本 直径28cm

闺阁、庭院、形式、色彩、意象的组合与拼接，本身就是生命图景的荒诞展示，它要到达目标，不是别的，而是艺术表现自身。

李广平以自己的空间结构、形式语言方式、意象手法，营造了女性生命的风景和心灵情感的秘密，完成了另外一种存在空间的开拓：他把“不可能”变成“可能”，把“可能”变成“不可能”，以“逆向而行”的思维在传统与反传统之间寻找平衡，他控制着空间、形式、语言与意象，让它们充分表达其自身，从三维空间结构的局部出发去创造视觉之美——突破了视点的单向性，在同一空间中表现多个时间的情景；打破了视觉的瞬间性，获得了动态时间任意通过静止空间的丰富性表现，因而被提升为具有独立表现价值的视觉因素。

李广平的作品，除其特有的美感、气息之外，画面中色彩、线条在一定程度上摆脱了对自然形体的依托，所造成的抽象意味与飘忽不定的境界，及其传达出的节奏、韵律，都预示了他新的视觉表现形式对探索的日趋成熟，从广义上讲，它反映的是人对精神生活的内在需要，而线、色的独立意义所揭示的正是纯粹的生命审美热情。

李广平以当代画家的目光，回望历史，在尘封的岁月中，提取旧时女性的情感生活与心态意绪作为创作题材，为的是激起人性深

处永恒的回响。他把一个古老的、被人遗忘的旧情景，以近乎“纯形式美”的手法，给以自由的，却又是趣味纯正的平面化表现，成为一种迥然不同的艺术风采。

李广平以绘画的方式，把对女性情感与女性生命世界的观照转换为符号空间，把女性的美感及其身体魅力带来的人生困惑与悖论，凝结为一个笼罩模糊朦胧色彩的女性世界风景，它们不完美却又自足和谐。画家以浓郁、热烈的笔调去营造了人性的另一面，它们是美丽的、阴柔的、软弱的、畸形的，但却飘散着一股淡淡的韵致与舒缓的节律。

不同寻常的是，李广平以鲜艳、浓郁的色彩与笔触，不作波澜起伏的追求，而以寻常女性的日常情态给以淡淡表现，使之弥漫着人性的自然美，静悄悄地叩击着人们的心扉，寓浓于淡，浓淡相间的处理那种美丽的适意。慵懒、悠闲，在平淡寻常现象中，发掘不寻常的本质在斑斓的氛围中完成一种抒情营造。

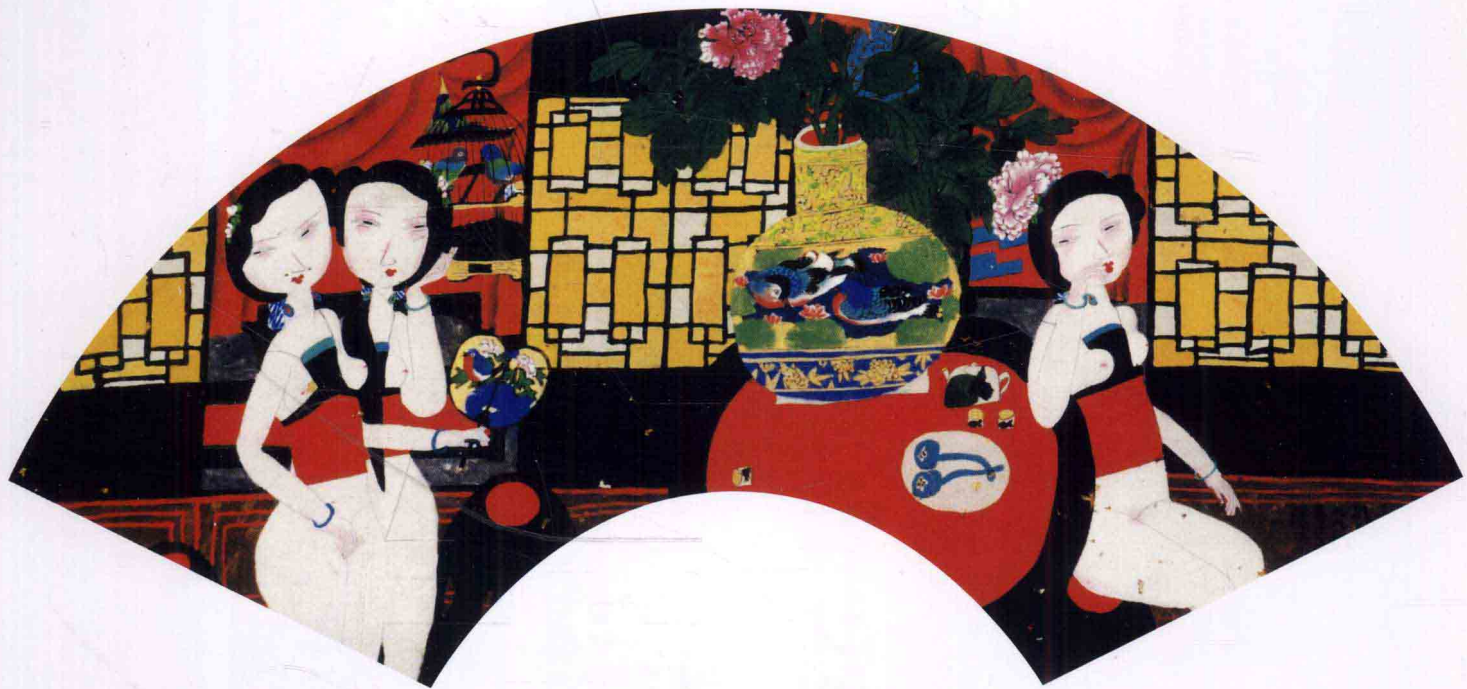
尽管，以淡淡的表现为手法，去连缀女性世界的琐事与微澜，却展示出千姿百态的丰富性，隐约委婉与显豁明快在有意无意间交插映带，显现出画家“胸中大有丘壑”的艺术才能。



总有春来何处 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

饱满、慵懒的美人拥花而卧，或略显轻浮地在烟花柳巷中消磨时光，似乎唤起了我们在读《聊斋志异》或传统言情野史所获得的幻想。这可能不是什么有意义的感觉，但从“玩赏”的角度来看，值得反复玩味的诗情画意本身就奥妙无穷，也是艺术所能陶冶性情的本质所在。

——旅法著名画家 高克斯



斜月半窗 1999年 纸本 26cm × 54cm

在表达手法上，广平用纤秀的笔触、浓艳的色彩，使画面整体看上去婉约中不失浓丽，古艳里不失秀美。人体造型则强调了物态，在一定程度上弱化了女性本身的视觉性指引，这使得人体在画面中更人文些，使观者更集中于关注精神状态的表达。在这一点上广平无疑是成功的。

——摘自季 岩《论李广平的艺术世界》



品画图 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

在李广平的整个系列作品中,承继了明代陈老莲的造型观念。符号化的清末明初的裸女,无疑是他系列作品的核心,在适度夸张变形的举止中,是以看花、听鸟、赏玉、品茗、闲步为其主要描绘情景,加之单纯中见丰富的环境营造,透出的不仅仅是古雅的文化意味,而是对人性本质状态的呼唤。

——北京工艺美术出版社主编 贾德江



黛眉 2005年 纸本 26cm × 54cm

李广平感动于这个生命世界的一半，注目于这个给人们带来生命活力的一半，专注于她们的风情万种，感动于她们的语默动静，体现出一个人有精神生活质量的人对柔美性世界的陶醉。在他眼中，女人决不是祸水，女人是花丛中的一朵朵鲜活的花，女人是园林中一只只自在的鸟。那些伊人的小鸟，与缤纷的花朵，可以带给忙累的人群以无尽的心灵享受与视觉满足。

——著名美术评论家、画家 梅墨生



如许春色 2005 年 纸本 28.5cm × 58cm

我的女性题材描绘，从不避讳对生命本真状态的赞美，对“性”本身也一贯地以赞美的态度。它不同于古代文人士大夫间传递私阅的那类春官，我也无意渲染和昭示对于这样一个春官意义上的理解，而是首先独立于一个绘画意义上的图示。

——摘自李广平《创作随笔》



一点芳心 2005年 纸本 28.5cm × 58cm

人惟一世，有壮激烈，取伟业者，有竭精虑，求富足者，我自感心性温厚，淡泊，近禅意，舍俗求，与书与画亦此但求一隅，不做纷争，虽浅吟低唱，但不输才情。世事磨人，造一梦境，与人与己，岂不快哉。

——摘自李广平《创作随笔》