

最新版全国中学生优秀作文大全·抒情



高中三年级

优秀作文大点

主 编：叶 刚

直击教学重点课标

升华网络流行元素

开创作文论坛时代



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评

■ 直击教学重点课标

■ 升华网络流行元素

■ 开创作文论坛时代



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

优秀作文大点评·高中三年级

主 编 叶 刚

总顾问 (以姓氏拼音为序)

安武林 曹文轩 樊发稼
金 波 张之路

顾 问 (以姓氏拼音为序)

安武林 董宏猷 韩青辰
李东华 李志伟 孙卫卫
汤素兰 王立春 王一梅
肖定丽 谢倩霓 余 雷
张怀存

编委会成员 (以姓氏拼音为序)

邓济舟 黄 薇 季玉平
李 岩 李金转 刘玉真
马景才 闵长春 聂 艺
欧阳正平 王朝辉 夏松柏
张传权 张兴武 周 岩
邹 红

图书在版编目 (CIP) 数据

最新版全国中学生优秀作文大全·抒情/叶刚主编;
吴谋星等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2003
(2009. 7 重印)

ISBN 978-7-5007-4165-7

I. 最… II. ①叶…②吴… III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第129479号



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 叶 刚

责任编辑: 赵海力

美术编辑: 冀 晨

责任印务: 李建国

社 址: 北京市东四十二条21号

电 话: 010-64162076

E-mail: zs1956@126.com

邮政编码: 100708

传 真: 010-64131905

印刷: 廊坊市飞腾彩印制版有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×960 1/16

印张: 10.125

2009年7月第1版第2次印刷

字数: 146千字

印数: 10000册

ISBN: 978-7-5007-4165-7/G·2932

定价: 18.00元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

序

中国自古以来重视文章。曹丕在《典论·论文》中云：“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”封建时代科举考试一篇文章定终身。当下文学虽然已经边缘化，但写得一手好文章依旧会被视为富有才情的标志。对一个中小學生而言，作文的好坏更是语文成绩高低的决定性因素。写好作文要求一个人要在生活和阅读方面进行长时间的积累，不能一蹴而就。虽然到达一定境界的文章高手们会宣称“文无定法”，但对一个入门未久的人来说，掌握一些技法依然是非常重要的。正如孔子所言“工欲善其事，必先利其器”，写作没有现成的秘籍，但好的作文指导书能让人少走弯路。

手上这套《优秀作文大点评》给我的第一印象就是新颖，有创意。该书按照不同的文体来安排章节，看上去眉目清晰，查找起来方便快捷。让我眼睛一亮的是，除了一般常见的“记叙文”“说明文”……之外，它还包括小说、诗歌，这就让作文离文学更近了一些，让平时喜欢写作的同学，可以在更广阔的体裁领域里放飞自己的文学梦想。对于每一种文体的写作手法，都有专家的权威指导，同时后面附有范文。最有意思的是——我觉得也是这套书的点睛之笔——在每篇范文后面都附有精彩跟帖。这种构思形式，其灵感来源于网站论坛。大家都知道，在网络上论坛是一个开放式的交流平台：可以发表一个主题，让大家一起来探讨；也可以提出一个问题，让大家一起来解决。这种论坛开放、活泼、互动性强，容易吸引人。这套作文书就大胆借鉴了这种方式，每一篇范文就好像论坛的主题，后面的跟帖，就是对作文的激烈讨论，讨论者包括老师，当然更多的是同龄人。在论坛所营造出的自由、民主的氛围中，大家可以畅所欲言，对范文从不同的角度提出问题，分析问题，发表意见，进行修改，在友好的论争中启发思维，开拓视野，积累创作技巧。这样一种形式，更贴近在电视、网络中成长起来的一代新人，打破了一般作文指导书的枯燥和说教的面孔。

听说这种学生自评互评作文的模式，目前已经被采用到作文教学中来了，很受老师和学生的欢迎。这也符合《语文新课程标准》中提出的“能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。

乐于相互展示和评价写作成果”的要求。事实上，早在两千年前，孔老夫子在教学中就提倡学生和学生之间，学生和老师之间要常常讨论、交流，“如切如磋，如琢如磨”。提高写作技巧，不仅需要细心揣摩前辈名家的作品，也需要广泛学习同辈人的文章。宋代的辛弃疾，其词作属“豪放派”，但他的作品中，有一首明确写有“效李易安体”（李易安就是李清照，是“婉约派”的代表）。一位“豪放派”的大家，如此虚心汲取同时代一位“婉约派”词人的艺术手法，足见其“不薄古人厚今人”的胸襟和气度，当然这也从一个侧面证明了，要写好文章，离不开和同龄人的切磋交流。《优秀作文大点评》正是提倡了这样一种有效的学习模式。

这是中国少年儿童出版社一群年轻编辑想出的点子，这一群出生于上世纪80年代的年轻人，按照他们的审美眼光和生活阅历，为比他们更年轻的“90后”的师妹师弟们传经送宝。我记得我小时候特别喜欢跟在比自己大那么三四岁的小哥哥小姐姐身后，因为他们没有大许多，和你有代沟，他们也不是比你小，让你觉得幼稚。他们的年龄和经验都刚刚好，可以教导你，但又不是板着脸，而是亲切的、充满笑容的，一看就贴心，没有距离感。所以《优秀作文大点评》虽然传授的也是写文章的恒常之法，但它却散发着这个时代的气息，起伏着青春的呼吸，充满着锐气、勇气和朝气，是值得推荐的一套好书。

李东华

目 录

标 题

回复/字数

页 码

● 论坛主题一：记叙文

版主絮语

1

教师专贴

2

我们班的陈老头

4/855 4

君子兰之殇

4/654 6

哎哟！妈妈

3/2526 7

亲爱的，我爱你

4/1522 11

夏未央

3/1025 14

思念的距离

4/741 17

不爱胭脂爱乾坤

3/1074 19

很久很久以前

3/1368 22

从花季到雨季

3/1506 24

吃语

3/1063 27

不灭的灵魂

5/883 29

三十而立 四十不惑

3/1411 31

热点追踪【传统节日 PK 洋节】

4 33

● 论坛主题二：议论文

版主絮语

37

教师专贴

38

做人当糊涂

4/863 40

“脱俗”与“媚俗”

3/986 42

标 题	回复/字数	页 码
由维纳斯所想到的	2/834	44
三更有梦书当枕	4/961	46
拯救“眼睛”	4/893	49
甜蜜负担	4/730	52
肯定也是一种美	3/1046	54
像大树那样思考	4/709	56
在奋斗中崛起	3/1106	58
智慧在宽容中	3/1262	60
风吹雨淋过后	4/794	62
热点追踪【圆明园兽首拍卖事件】	9	64

● 论坛主题三：散文

版主絮语		69
教师专贴		70
再会，春天	2/1988	72
故乡的秋	5/939	75
维以不永伤	2/854	77
乱红翻飞	3/1224	80
西风夕阳	2/1822	82
故事的结局	3/994	85
西施叹	4/1192	87
如果你长大	3/799	91
一条河的神话	2/905	92
勤呼吸	4/971	94
世界上最遥远的距离	3/857	96

标 题	回复/字数	页 码
暖冬	3/1273	98
夜	2/951	100
江水滔滔	2/918	102
高三如斯	5/2161	104
热点追踪【高三，离别的日子】	7	109

● 论坛主题四：诗歌

版主絮语		113
教师专贴		114
不要开灯	3	116
生命的冲腾	3	117
冬梅	3	118
流年	4	120
流沙	2	121
忘却的彩色	3	123
热点追踪【明星代言虚假广告】	6	125

● 论坛主题五：小说

版主絮语		129
教师专贴		130
破碎的友情	4/3454	132
十年的信	2/1584	139
无愧于心	3/928	142
那些曾经路过的温暖	2/1461	144
热点追踪【“山寨”流行时】	8	146

论坛主题一

记叙文

版主絮语

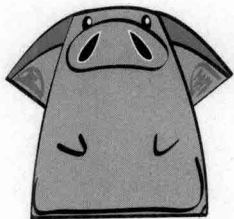
高中记叙文要有“三味”：

哲理味——挖掘事件的新意、深意，表现出自己富有个性化的感悟，诠释哲理。

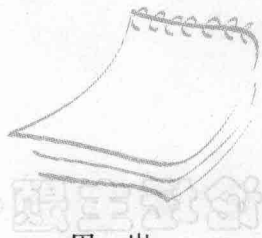
散文味——字里行间蕴涵丰富的情感，用“心”叙述，语言优美，文学韵味足。

小说味——有适当的虚构，好文章源于生活，也高于生活。





教师专贴



周 岩

文贵有情，要想写出优秀的记叙文，除了寻找新鲜典型的事例，学会使用流畅优美的语言外，更要写出真情。

(一) 写出感动。有学生曾写过《不肯死去的心》一文，描写一位 80 岁的得了老年痴呆症的母亲，在女儿（也已是 50 岁的母亲）请客的时候，趁别人不注意，把刚炒完的热气腾腾的菜装进自己的口袋，然后把女儿拉到一边，掏出菜来放到女儿的手上，让女儿快吃，“女儿愣住了，看着那还冒着热气的菜，看着母亲异样的脸，她大哭了”。作为读者的你，会不会内心一震呢？

(二) 写出遗憾。写出感动能打动读者，写出遗憾与悲伤同样能够牵动读者的心。《项脊轩志》堪称描写亲情的典范，共回忆了三位亲人——祖母、母亲、妻子，唯独回忆祖母的那一段写得最动情，也最能打动读者，为什么？因为祖母对他除了有母亲、妻子的关心外，还对他寄予了很大的期望，“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎”，而归有光连续 8 年考进士不中，深深感到有负祖母重托，因此“长号不自禁”。想必读者也会潸然泪下吧。

(三) 写出崇高。崇高是我们追求的人生境界，我们在文中也应该努力表现这样的情感。巴金老人《随想录》中的一篇文章《小狗包弟》正是彰显了巴金老人的这种崇高的人生境界，读来让人肃然起敬。文革中巴金本身就是个受害者，文革结束后，他没有怨天尤人，没有痛斥批判，而是回忆了自己在文革中的遭遇和内心感受，认真反思，无情地剖析自己。作为一个受害者站出来忏悔，他的这种忏悔足以唤醒人心。

文章有情就能动人，而情感的抒发还要依托文章的表现形式，这就要求作者在布局谋篇上下工夫，巧妙的构思当有以下的特点：

(一) “凤头”——起笔要引人。记叙文的开篇要简短而引人瞩目，或轻灵跃动，如凤舞九天，令人神往；或突兀峥嵘，如狂风卷浪，势欲滔天。千万不能过门拉得太长，就像看戏，锣鼓家伙喧腾了半天，就是不开场，性急

的观众是要退票走人的。

(二)“猪肚”——中间要饱满。所谓“饱满”并不是面面俱到，而是要善于截取故事的一个相对完整的片段，在尺幅之间见波澜，从而表现人物，表现主题。为了避免把文章写成流水账，我们不妨记住三个“早一点”：早一点进入情节，不要先发表一大堆议论和感慨，再把事件的背景交待得滴水不漏，最后才慢慢进入故事情节，争取做到“啪的一声枪响，鬼子进村了”；早一点进入细节，在一个小小的片断里要靠细节描写取胜，人物的低眉一笑强似作者洋洋百言的解说；早一点进入描写，写作者要善于运用外貌描写、语言描写、心理描写、动作描写等，让人物自己去说，自己去想，自己去做，这样人物就能呼之欲出，活生生地站在读者面前，给人真切的感受，深刻的印象。

(三)“豹尾”——结尾要响亮。记叙文的结尾或如“豹尾”，刚劲有力，撼人魂魄，或如撞钟，清音有余，悦人心脾。切不可老生常谈，把自己的心里话和盘托出，不留给读者任何思考的余地，那样文章就会变得淡而寡味，失去了魅力。

发表主题

我们班的陈老头

吴 珊

“北国风光，千里冰封，万里雪飘，望长城内外……”

这激情澎湃的声音来自何方？你甭找了，瞧，人不就在讲台上站着么？怎么，不认识？那我可得给你好好地介绍一下了！

这位老先生，那可真是了不得的呀！怎么，你不信？那你就先听听他的自我介绍吧！

“我姓陈，陈伟立。同学和有些年轻老师都喊我陈老师，有些老师喃也喊我伟哥。你们喃想喊我陈老师或者伟哥就随便你们。”他慢条斯理地讲完这段爆笑台词，还没等他做耸肩膀的经典动作，讲台下便已经笑成一团了。

怎么样？没见过这么会逗乐的老头吧？

更绝的还在后头呢！有一天，伟哥不知是心血来潮还是怎么地，把原本花白的头发给染黑了。你还别说，光看背影我愣没认出来，还以为是哪个老师要来班上听课。那天上课，伟哥走进教室，立马享受到了震耳欲聋的掌声和欢呼声，不过据我估计这里面一定有不少“秋天的菠菜”吧！不过这事实如何可就只有伟哥自己才知道了。不过令人扼腕的是，伟哥第二天就戴了顶大帽子，遮住了大好风光，真是人生一大憾事啊！

怎么样，没见过这么时尚的老头吧？

今天心情好，干脆再分享给你一新鲜事，让你开开眼。《边城》你知道吗？翠翠和傩送你知道吗？可是我敢打赌，你就算能把沈老爷子的作品都倒背如流，你也一定不知道傩送唱给翠翠的情歌竟是这样：

“亲爱的，你慢慢飞，小心前面带刺的玫瑰……亲爱的，你张张嘴，梦里花香会让你沉醉……”

不用说，全班都被伟哥那陶醉的神情和“动人”的歌声给迷住了，有的跟着打拍子，有的在那摇头晃脑地哼哼，而更多的则是跟着伟哥一起唱：

“我和你缠缠绵绵翩翩飞，飞越这红尘永相随……”

同往常一样，下课铃响了，其他班的同学“倾巢出动”，直奔食堂，可我们班依然在伟哥的带领下继续唱着：

“我和你缠缠绵绵翩翩飞，飞越这红尘永相随……”

直到这首歌唱完，伟哥下课了，大家才回过神，这是最后一节课呀！于是或单枪匹马或三五成群，使着早已失传的“凌波微步”，冲向食堂。

怎么样，没见过这么上课的老头吧？

什么什么？我都给你讲了这么久了，你还不清楚这个可亲可敬可爱的伟哥是谁？告诉你，他就是我们班的陈老头！

跟帖回复



代老师

洋洋洒洒的文字，口语化的表达方式，夸张的写法，把“陈老头”的“幽默”、随性表达得淋漓尽致，刻画了一位可亲可敬可爱的教师形象。同时表达出对老师的敬爱之情。



森森最快乐

作者语言幽默欢快，笔下的“陈老头”更是风趣可亲，不服老的陈老头就这样跃然纸上了！文章开头，以不见其人先闻其声之势造成悬念，引起读者的兴趣。正文引用了陈老头的三件事：自我介绍、染发和时尚歌声，有详有略，结构完整。



一名

人物刻画生动，语言诙谐幽默，文笔流畅，思路清晰。文风与主人公的性格相辅相成，感觉很亲近。



Amily

活生生的一个陈老头展现在我们眼前了。我记得高中时写过一篇关于初中班主任的作文，老师当范文在班级念的时候引来满堂大笑。缘由是我们初中的时候习惯叫班主任为“班头”，那时候的班主任姓“姚”，大家称之为“姚头”，谐音“摇头”，正好他这个人比较挑剔，对学生也严格，每次学校评比不管我们班多少

分，他总是不满意，总是在“摇头”。高中的语文老师正好是班主任，他在念到这儿的时候说：“很有幸我姓‘钱’，大家就叫我‘钱头’（前途）好了。要是碰到一个老师姓朱那可就惨了。大家就得称之为‘猪头’啦，哈哈……”

发表主题

君子兰之殇

周易

余家侍弄君子兰一株，已有年余。其乃多年生，应属草木，终年常绿，叶呈带状，左右排成二列，细观之，上有革质覆之，且叶形肃整，刚健挺拔。

去年初，君子兰始至余家，每每观之，欲见其花，皆失望之，叹曰：“未至其时矣！”冬去春来，万物复苏。及夏，四周群芳竞相吐艳，唯独君子兰默然，只生新叶几片。夏尽秋至又到冬，仍只见叶绿而未着花现。“岂欲习梅之傲雪哉？”余暗忖之。年末，冰雪之大，为数十年之罕见，人初谓之瑞而后称之灾。君子兰因置于阳台之上，顶风冒雪受冻，顽强求生。后幸及时移入室内，才免于丧生，却损叶数片。天之冷，更显生命之顽强。

今年春，如一夜之间，于叶间生茎一根，于茎冠结花苞数个，终不负吾望，开花添彩。

吾家君子兰，花朵较大，花色橙红，呈漏斗状，约数十朵，排列如伞形，且花簇硕壮，其叶虽不高，而花簇昂然孑立，如有鹤立鸡群之姿。余家人欢欣异常。

且夫天者不可测，寿者不可知也，花之命亦如此。四月七日夜，风雨交加，雷霆万钧破天穹，霹雳千丈撕夜幕，狂风之声如鬼嚎，大雨之泼如倾盆。虽如此，余家人早睡，亦有好梦。晨起视之，君子兰之花及茎折于另一花盆之旁，其茎断处洁白乳汁可流，而花簇之形犹未散。心中倍感忧伤，悔未将其移入室内。悔之，呜呼，可挽乎？

父心碎，双手将花茎植入花土，扶正，花之艳依然，笑容依稀。

可怜君子兰，严冬之冰雪，持续数月，未致其死，而后竟花。则花却毁于一夜之风雨，其茎断处决绝，毫无丝连，大义凛然，笑傲风雨。岂非君子之气概乎！盖是名为“君子”也。何为美者之短暂，君子之早夭？

今余悲者，君子兰之殇也！

跟帖回复



邓济舟老师

简洁的半文言格式，呈现给读者的是一个不屈不挠的傲骨形象。也许有时再坚强的抗争也敌不过命运，但我们看重的不是沿路的风景，而是那艰苦的旅程，这样也就不存在无谓的遗憾。



清·影

娇艳的花儿实是泪水的成果。君子，君子，不畏严寒；君子，君子，不享安逸。兰之逝殇，美之短暂。



极地风

这种文章格式倒是别具一格，不过我想没有一定的写作功底是不敢尝试这种写法的。总之，感觉写得挺好的。



朵朵

写得很好是值得肯定的！我也喜欢君子兰，它即使没有娇艳动人的花朵，仅仅那犹如碧玉琢成的叶片，就已经是很美了。

发表主题



哎哟！妈妈

李瑞琪

哎哟！妈妈，自我懂事起，记忆里就只有你的身影：你的从容，你的焦

急，还有你那坚强的背影。

哎哟！妈妈，请原谅我的任性，我的骄横，还有我那永长不大的孩子气。

妈妈，来唱歌

“妈妈是个‘走调大王’。”

——这一点是全家人都公认的。妈妈唱歌的时候，二姨会捂住耳朵；伯伯会皱起眉头；过路人的脚步会加快；而我呢？没见过杀鸡，却已听了无数次的“鸡叫”了。按常理说，在这种环境下生活了十五年的我，应该已经产生了“抗体”。可我这耳朵呀，它就是越听越矫情……还真“神”了……我就硬是听不惯，而且还越听越郁闷。所以为了避免我抓狂或猝死，每次发现妈妈有要唱歌的迹象时，我都会“咳”两声，以示“警告”。要是二姨她们也在，也会跟着我一起犯“咽炎”——妈妈听见这“咽炎”便会用无辜的眼神看着我们，而出于“礼貌”与生命安全的需要，我们会回给她以“笑里藏刀”，于是妈妈便声也不敢出了。可尽管这样，妈妈也只是暂时“屈服”，并没有被我们“吓倒”。一不小心我们忘了犯“咽炎”，妈妈就成了“自由女神”——于是乎，“又一只鸡被扼杀在了摇篮之中！”、“你怎么忍心伤害我如此幼小的心灵！”、“不要再来伤害我！”的抱怨声此起彼伏，“声声不息”……

想到这儿，突然发现许久没有听见妈妈的“歌声”了。在学校里，一个人，没有妈妈的管束，倒也自在。每天的音乐响起时，我都会跟着哼起来。“幸好我的音乐细胞还在……”我总会庆幸。日子就这么一天天过着，一转眼大半年也过去了。突然有那么一天，我倚在钟楼旁，听着这不大对劲的音乐：“到底哪儿呢？哪儿不对劲呢？”我陷入了沉思。夕阳的余晖柔和地伏在广场上，好似一块古旧的手帕遗失在了洁白的砖上，我望着它发呆。猛地，一个身影进入了手帕中：呀！一位家长拎着大包小包闯进了我的视线。高跟鞋在砖上发出的“哒哒”声与歌声极不和谐。

“噢”，我顿有所悟地点了点头……

妈妈，放声笑

“妈妈上辈子绝对是个男的！”

——我之所以这样认为，完全是“事出有因”。说也奇怪，在一个屋檐下生活了这么多年，我们俩的性格却完全不一样：我是“不哭不闹不上吊”

的；而妈妈则是“超女”：不仅“想唱就唱”，还“想笑就笑”！而且此“笑”胜于彼“笑”：妈妈的笑简直可以和古代的“豪壮之士”的笑媲美了——用“豪壮”来形容一点儿也不为过。听见“阴笑”会使人发寒，而听见妈妈的笑，则会使人发狂。

记忆回到中考时，妈妈送我去考场。来到了龙泉南校门，一看：黑压压的一片人！我倒吸了一口气，就向前狂奔，凭着自己的“身高优势”，在人群里“穿梭自如”；而妈妈可就惨了，硬是被我拽着从百十号人的这边拖到了那边，中间不时某女士的尖叫和某男士的“哎哟！”……好不容易穿梭了“大气层”，总算可以透口气了。我正准备进入“工作状态”，突然一声晴天霹雳——“哈哈哈哈哈！”——“完了！要出麻烦了！”我的心“咯噔”一下，果不其然，几百双眼睛“刷”地看了过来——我看着这有惊异的，有奇怪的，有疑问的几百双眼睛，脸由红转绿，由绿变黑。而那“众人的焦点”——妈妈，竟然还正为我不知道的事情笑着……

“哈哈！”——记忆被某同学打断。“哎！现在这年代……”某学姐突发感叹，扬长而去。而我却仍愣愣地盯着那位“笑”同学，静静地站着，仿佛记忆中有东西正被触动……

妈妈，对不起

“你和你妈的确就这点差不多了。”

——一起生活了十五年，这句话我没少听。想想也是，我和我妈妈还真是迥然不同：妈妈是有什么说什么，我是把一切深埋心底；妈妈是早睡早起，“不亦乐乎”？我是早出晚归，“不亦累乎”？妈妈是个急性子，我是个慢性子……不过，如果硬要说我们有像，据我十五年的研究——也就只有它了——呃……生日。妈妈的生日是n月m日，而我的是n月m+2日——还是很相近的嘛！“呀！你今天过生日呀！我……我都忘记了！对不起，对不起！”甲同学叫道。“呵！没有关系呀！”乙同学面色透红地说。看着这情景，我的记忆突然飞回到那个充满爱的夏天……

这是我第一次脱离妈妈的管束——来到了武汉英语夏令营。嘿嘿！天气那个好呀！我真是恨不得就在这里安个家，住得舒舒服服的。哎！可惜就只有十几天的“美好时光”……但我马上调整好了状态，用笑脸迎接了新老师与新同学。我之所以这么兴奋，不仅仅是因为这里的晚上可以自由自在地看