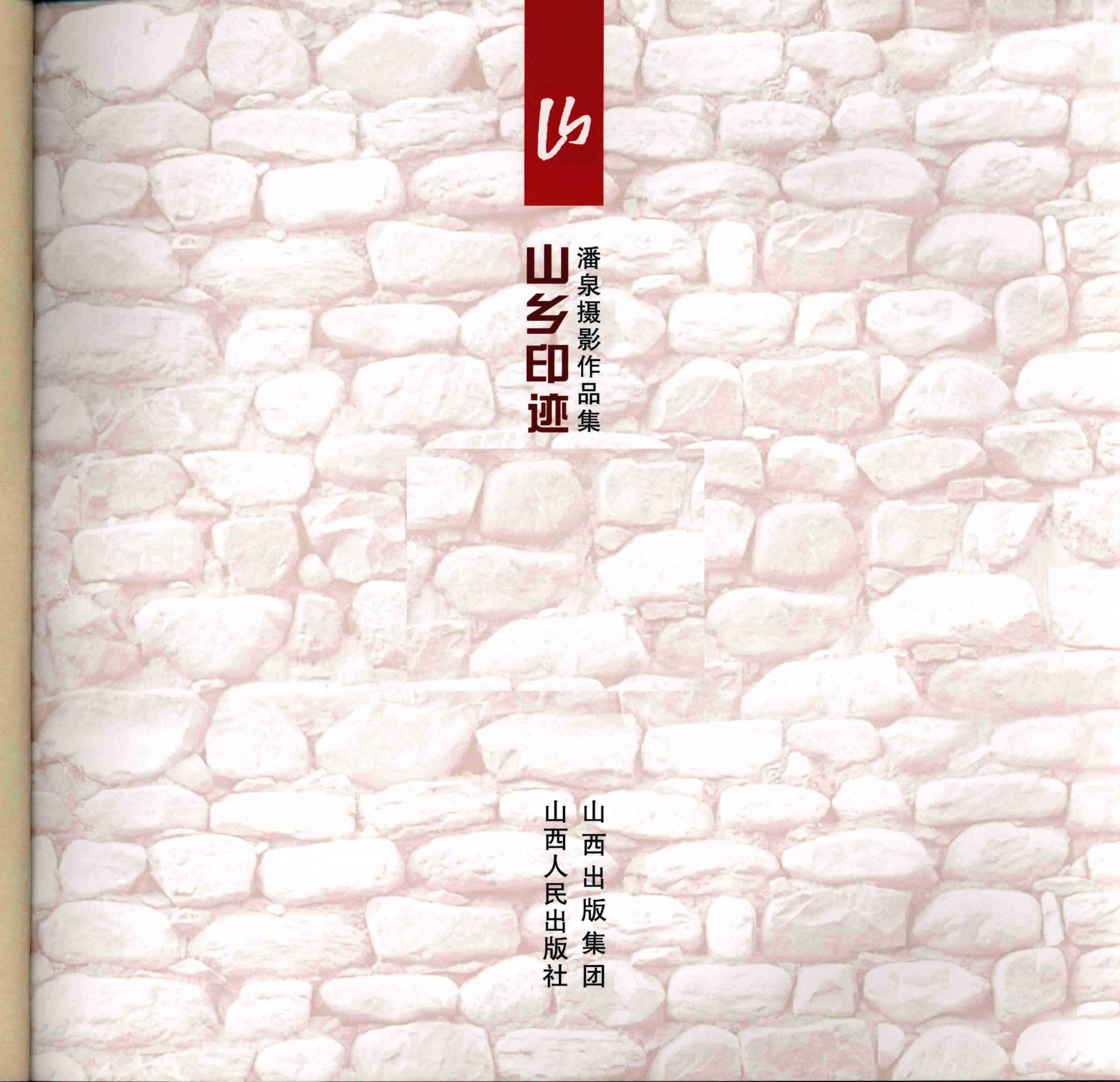


潘/泉/摄/影/作/品/集

山乡 印迹

山西出版集团
山西人民出版社



山

潘泉摄影作品集
山乡印迹

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山乡印迹·潘泉摄影作品集/潘泉著.——太原:
山西人民出版社, 2010.4
ISBN 978-7-203-06763-4

I.①山… II.①潘… III.①新闻摄影—中国—现代—摄影集 IV.①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042657号

山乡印迹·潘泉摄影作品集

著 者: 潘 泉
责任编辑: 贾 娟
装帧设计: 高格图文

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路21号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12
印 张: 12
印 数: 1-1000册
版 次: 2010年4月 第1版
印 次: 2010年4月 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-06763-4
定 价: 160.00元

如有印刷质量问题请与本社联系调换

深刻的真实

SHANXIANGYINJI

与潘泉相识，不觉已近三十年。夫子言“三十而立”，之于友情，也是卓然而立了。早些时候，他告我要出自己的摄影作品集，并谈了集子的体例设计，如“黄土地”、“窑洞情”、“山乡事”等等。我听后，认为很好。摄影画册确立主题，就是书了，会将平面的欣赏引向阅读的深度。这些年来，个人的摄影作品出集不少，大多为匆促率意的“画面集合”，一眼望去，光鲜明亮，细读之下，芜杂浅白，并没有什么打动人的地方。

不久，潘泉拿来现在这册“山乡印迹”的集子。读后，令我惊讶。说实在的，我这“非艺术”的眼光受到了艺术的极大的冲击与感染。艺术是来于现实、高于现实的社会意识形态，潘泉的这个集子，以形象语言表达了一个深刻的真实。

自然，潘泉并非仅是让我以他的画册“养眼”，而是让我为这个集子说点什么。这使我惶恐。说得夸张些，怕有“续貂”之嫌。一来自己非摄影界人士，“光影”之类的话很难说出；二来自己隔膜艺评，会贻笑大方。潘泉不允，说自己出书，并非雅赚天下，只在“自家的孩子自己亲”罢了。请我务必“友情出演”。

那就门外谈。以“山乡印迹”为题，并以“编年”为序，显示了潘泉的用心所在。每幅作品是独立的，但被拾岁而增的年代串联起来，就形成了整体，使人仿佛读到了一个视觉的历史；抑或是由一个个“事件”、“人物”、“景象”构成的“印迹”。由此，令人想到陆机《文赋》之句：“尊四时以叹逝，赠万物而思纷。”意思是，按照季节的节奏，感叹它的流逝；观瞻万物的变化，诉以思想的峥嵘。用以潘泉作品，此也恰确精当。一册影集，深意存焉。

潘泉出身农家，对土地有着与生俱来的敬畏与亲和。他曾是军人，受过战火的洗礼，二者相融，使得他格外关注人的生存和本原状态。换句话说，是对生命有着更深一重的理解与热爱。在他的镜头里，能读出这种强烈和深挚的感受。他总是极其深沉、极其动情地描摹镜头中的景象，甚至不惜以唯美的视角，表现贫困、沧桑与坚韧。潘泉认为，生活无须美化，但艺术必须捕捉，唯如此，才能成就一种撼人心魄的所在。真实不是表象，深刻在于真实。只有真实才会与心灵产生共鸣。

山西有着灿烂的文化历史，其物质表征诉于崇山如奔、黄土似涌。潘泉近四十年来，新闻摄影是他的职业。在这个过程中，他要找到一个视角、一个方式，去诠释和演绎摄影的另一种境界，即进入他镜头里的画面，要获得长久的生命力，而不仅仅停留于“易碎”上，这就是将“新闻”与“艺术”有机地结合起来。在这里，艺术不能单纯地理解于“美化”，是要跃升至一个高度，直达性灵。对于文字而言，这是一种原本具有的使命；对于摄影，这具有相当的难度。毕竟，摄影就是直观，被“框”住的画面，一切都已“定格”，延展画面以外的内容难而甚难。

然而，他以他的实践做到了。这本集子里，《窗台上的变迁》《上海时装》等作品，不著人物，不表言语，而尽得风流。画面上大面积的铺陈山、土、石、坡的景物，而只在画面不足五分之一的地方点题：晾晒的领带、高跟鞋、高崖上的商幌……这是摄于1986年前后的图片。其中，中国改革开放的历史进程风起云涌，重大的事件不能不表述经济发展的巨大进步。而潘泉以摄影者的眼光，将一个巨变浓缩于闭塞山乡的一角。于是，他的镜头里有了历史的纵深度，有了时代的责任感。他转换了“易碎”的特质，以一个真实的艺术角度，记录了山乡进步的一个个“印迹”。

潘泉观察事物细致，精致，别致，巧致，特别注重捕捉典型情节、典型人物、典型环境。擅长运用以小见大、对比、比兴的表现手法，有效地以局部的真实形象充分调动读者的理解力和想象力，利用画面形象，去联想画外事情，造成作品形有尽而意无穷，已达到以少胜多的艺术效果。

潘泉是一个与镜头有着天生默契的摄影人，镜头为笔，寄寓思想，点染情致。在这方古老的乡村土地上，他最终要体现

的是人，也即关注人文，因为只有人才能构成真正的历史。让我们读他的这一系列作品：《沧桑人生》、《编织希望》、《岁月留痕》、《苦乐人生》、《我想上学》、《难忘1976》、《希望的田野上》、《奶奶想听评书呢》、《山外说话山里应》等等。从这些作品里，我们所感到的是岁月的苍凉、人性的温暖、时代的足音……潘泉的艺术从不矫情，他的摄影画面崇尚简约，构图与色彩极为控制。然而，正是如此，他给我们以视觉的美感与思想的震撼，我们从中读到的是关于生命的题中之意。

潘泉从“影”四十余年，可以说，他的生命已融于他的摄影艺术中；或许，他的艺术又推动了他的生命。他总是孜孜以求，不断领悟，不断创新。他说，摄影者举起相机太过容易，但，恰恰是这个“太过容易”，会葬送摄影的本质，这就是画面的充溢而导致内容的贫乏。所以，要进入“思想着的镜头”是一个极其艰苦极其漫长的过程。这不仅是一个艺术感觉的问题，更多的则是一个思想“入境”的问题。“稍纵即逝”的艺术，需要技术上的成熟，更需要认识上的同步跟进。

作为一个“外行”，不免说了以上许多的“外行”话。好在，潘泉不以为忤，毕竟“友情出演”，友情重于演技。其实，潘泉的作品已在这里，在这一帧帧启人心绪的画面里，饶舌已是多余了。还是请读者各自欣赏、品评，每一个人的阅读都会生发不同的感受。好的、优秀的、有个性的艺术作品，常常会引发观赏者的二度创作，我不过抛砖而已。

顾 桐

于2010年3月

作者简介

潘 泉

高级记者
中国摄影家协会会员
中国新闻摄影学会会员
山西省名人协会会员
时任太原日报摄影部主任
山西省摄影家协会副主席
太原市摄影家协会主席



PANQUAN



1945年3月出生于山西省山阴县，1964年2月应征入伍，历任文化干事、干部干事、新闻干事。1981年由部队转业至太原日报社，任美摄部摄影记者，1984年至2003年先后任太原日报摄影部主持工作的副主任、主任。

从事摄影工作四十年来，凭借自己坚定的信念和毅力，通过自己的不懈努力和艰辛拼搏，拍摄了大量军事、政治、教育文化、经济建设等题材的新闻摄影作品和艺术摄影作品。先后在新华社、《新华月报》、《人民日报》、《中国日报》、《解放军日报》、《解放军画报》、《中国青年报》、《光明日报》等国家级媒体上发表了八百余幅新闻摄影单幅、组照作品；在《北京日报》、《河北日报》、《山西日报》、《太原日报》等省市级报刊上发表了万余幅新闻摄影单幅、组照作品；有70余件新闻摄影稿件被评为解放军全军红旗稿，山西省、太原市一、二、三等好新闻。有60余幅摄影艺术作品入选国际交流展、全国影展以及省市影展，部分作品获金、银、铜奖；参与策划、摄影、设计编辑了《中国太原》、《中国吕梁》、《中国朔州》、《山西辉煌五十年》、《山西博览》、《聚焦再就业》、《国际金融组织在山西》、《太原图志》等大型画册百余部。1991年，被评为全国优秀摄影工作者，1995年，被收录入《中国摄影家大词典》。



ZUOZHEJIANLI

自序

山乡印迹

SHANXIANGYINJI

在短暂的人生旅途中，每个人都曾满怀希望，全力以赴去追求自己的人生目标，努力实现自己人生的价值。到头来，成功的辉煌与喜悦，失败的苦涩与无奈，伴随着短暂人生的终结而烟消云散。尽管如此，人们还是在执著地追求着。我的父辈，含辛茹苦追求了一生，还只是个平民百姓。不甘心，如同天下所有的父母一样，总是把希望又寄托在儿女身上，于是给我的兄长起名为潘财，给我起名为潘权。希望他的后代，既有钱又有权。然而，我并不争气。幼时的我，受“无私奉献”时代的熏陶，对于财和权的社会价值并不看重，尤其对权的追求缺乏自信和技能。于是我在念初中时，把自己的名“权”改为“泉”，希望自己像泉水一样，默默流淌，从不张扬，不管流到哪里，总会以自己甘甜的水分，去滋润博大厚重的黄土地。

从小喜欢画画，1964年没想到自己信手涂鸦之作被征兵干部看上，同年3月应征入伍，从军于北京卫戍区，在部队先是画画，后是放电影、做文化干事、干部人事干事、宣传干事。1968年春，随同野战部队赴越作战，出发前，部队领导交给我一部相机，让我在战场上除完成本职工作外，负责拍摄部队作战资料。抗美援朝惨烈的战争场面和将士们不怕牺牲、不怕艰难险阻的动人瞬间，激发了我对摄影的极大兴趣，我第一次感受到了摄影艺术的神奇，感受到摄影艺术的独特功能，它瞬间的记录性、史料性、真实性，是文字表现形式无法替代的。由此我开始热爱上了摄影，不断克服初学摄影的诸多困难，拍摄了大量的战地资料。第二年回国后，领导看了我拍摄的照片，认为我还有些悟性，正式任命我为师政治部新闻干事。从此我开始走上了专业新闻摄影的道路，

从部队到地方四十余年来，摄影成为我终身的事业，当好记者拍好照片就成了我的人生追求。

从事新闻工作以来，我经历和记录了中国军队抗美援朝、“文化大革命”、“天安门事件”、唐山大地震、苏皖地区特大洪灾等重大历史事件，经历和记录了中国改革开放三十年变迁的历程。四十年过去了，弹指一挥间，回首往事，追忆自己亲身经历过的一个个瞬间，追忆一幕幕难以忘怀的往事，虽然在事业上没有大的建树，却是跟随着国家的发展进步，百姓的甘苦人生，一路走来。特别幸运的是能够用手中的相机，有机会记录了这段巨大时代变迁的历史瞬间；自己的万余幅摄影作品，能够定格在新华社、《新华月报》、《人民日报》、《解放军报》、《中国青年报》等国家级媒体上，刊载于《北京日报》、《山西日报》、《太原日报》等省市级报刊杂志上，为历史留下了一些见证。如果说在摄影事业上有一点成绩和建树，都应归功于部队和太原日报社的培养和造就。部队让我走上摄影的路，报社让我走好摄影的路。1981年，我由部队转业回山西，是太原日报社为我提供了提高和发展的平台。在报社，我当了三年多摄影记者后，相继任摄影部主持工作的副主任、主任，虽然多数时间是在开会、编稿发稿，为他人做嫁衣，但是，更有了向全国各地的摄影专家名人学习请教及同摄影爱好者、摄影通讯员们相互交流探讨的机会。从他们的作品、创作意识、摄影理念中吸取了大量的营养和精华，丰富了自己，从他们的艺术人生中体会到了人生的真谛，学会了如何做人做事。同时数以百计的摄影同行朋友们也成为我人生最宝贵的“财富”。正是广大朋友和同行的帮助支持，太原

日报社的培养教育，我才会由一个普通的摄影爱好者成长为一名小有名气的高级记者。

四十年来，我从部队到地方拍摄了大量军事、政治、经济建设、文化教育等多方面的新闻专题、单幅摄影作品和艺术摄影作品。其中，记不清有多少次走进吕梁和太行山区，走进山村，走进百姓的窑洞里，了解和体验了生活在那片土地上的人们的生存状况和精神状态，被他们的忠厚、纯朴、勤劳、坚韧而感动；也曾为他们的闭塞、贫困、落后、愚昧而叹息；更为他们逐渐走向富裕、文明、开放而欣喜；为他们的希望、理想、美好的明天而祈祷。于是，一种强烈的责任感、使命感和创作欲望促使我一次次举起手中的相机，用镜头记录下他们不同时期、不同地点、不同百姓家庭的精彩瞬间。记录下他们的喜怒哀乐，记录下百姓的经历、黎民的故事。现已退休的我，不时会翻动翻动，重温那些难忘的情景。偶然的会，几位朋友鼓励我把自己的作品整理挑选，汇编成书。我心动了，也想出一本个人的作品集。因为我对农村、对农民，特别是对贫困地区的山里人，怀有特殊的情感，故而，多日伏案，从自己几十年来积累的图片资料中，挑选出百余幅记录和表现山西部分贫困地区改革开放30年来变迁历程的作品，于是就有了这本《山乡印迹》。

是啊，30年风雨兼程，30年天翻地覆，30年岁月如歌。就让我的这百余幅摄影作品成为黄土地30年乐章的一个个音符吧。



山乡印迹

潘泉摄影作品

目录

沧桑人生	001	再不用为吃发愁了	031
编织希望	003	田园人家	033
石路·石桥·石窑洞	005	农家又一春	034
岁月留痕	006	赶 集	035
黄土人家	007	街头小吃	036
我这一辈子	008	驮篓里的童年	037
多子多愁	009	驮铃声声	038
我想上学	010	科技来到咱农家	039
祈 福?	011	神奇的世界	039
山顶上的神庙	012	“石破天惊”	040
院里的“家庙”	012	高山上的鹿场	041
百姓人家“门槛”多	013	山顶“财神”	041
福到了	014	高山牧羊	041
春到黄塬	015	石滩点玉	042
暮 归	016	牧场秋色	043
兄妹开荒新篇	017	枣乡人家	044
希望的田野上	018	柿乡人家	045
难忘1976	019	葡萄熟了	046
崖顶新绿	021	石壁公路	047
黄塬韵	022	山路弯弯	048
山丘变平川	023	今日古道	049
绿满山川	024	昔日西口路	050
收获季节	025	“五线谱”	051
秋天的歌	026	村办窑厂	052
赶上好政策	027	重担在肩	053
咱也来个机械化	028	粉作坊	054
五谷丰登	029	制瓷作坊	055
檐下秋实	030	筑巢引凤	057



山里有了火车	058
赤 龙	059
圆 梦	060
拔地倚天	061
矿工原是庄稼汉	062
平朔“乌金路”	063
沸腾的大山	064
第一次分红	065
崖底新窑	066
老宅新歌	067
柴门闺秀	068
娃——哈哈	069
爷爷戴上手表啦	070
奶奶想听评书呢	071
老院添了“新车马”	072
窑洞飞出幸福歌	073
窑洞喜事多	074
俺也来个电器化	075
初为人媳	075
山外说话山里应	076
农家办起了“上海时装”店	077
窗台上的变迁	078
农家用上了煤气	079
“铁牛”进家	080
农民买了火车	081
宠物到农家	081
里边咋就有个我?	081
Mp3	082

农院新“锅”	083
楼顶新秀	083
古镇秀色	084
山外的诱惑	085
爱在寒冬	086
老年新婚	087
生生不息	088
庭院情深	089
肩背上的希望	089
希望小学	090
春 苗	091
家 园	092
石乡之星	092
崖顶上的童乐园	093
天天向上	094
放学路上	095
村娃子	096
归 巢	097
水路弯弯	098
山里有了自来水	099
洗衣图	100
山里汉洗衣裳	101
黄河儿女	102
蝶恋图	103
进 城!	105
进 城?	106
进 城.....	106
归乡心切	107

留守老人	108
人到暮年	109
相依为命	110
苍天缔造的神奇	111
石 巷	113
石 街	113
石 堡	113
造 化	114
林海客栈	115
林海秋色	116
对 话	117
生命的赞歌	118
丰 碑	119
寻访先辈的足迹	120
老艄工	121
心中的丰碑	122
英 魂	123
夜 祭	124
雪色浪漫	125
戏到山村	126
乡村比武	127
祈 雨	128
欢庆腰鼓	129
闹元宵	130
闹新春	131
欢庆盛世	132
OK!	133

奔騰的黃河水，厚重的黃
土地，動靜相濟，哺育和
造就了黃土地上勤勞、忠
厚、純朴和堅韌的山裡
人。他們在風雨中長大，
在貧困中繁衍，在希望中
生生不息。

■ 滄桑人生

奔騰的黃河水，厚重的黃土地，動靜相
濟，哺育和造就了黃土地上勤勞、忠厚、純朴
和堅韌的山裡人。他們在風雨中長大，在貧困
中繁衍，在希望中生生不息。



純朴勤勞的山裡人，用自己滿
是裂痕、滲血的雙手，艱辛勞
作，編織著心中的未來，希望
改變他們世代貧困的命運

■ 编织希望

纯朴勤劳的山里人，用自己满是裂痕、渗血的双手，艰辛劳作，编织着心中的未来，希望改变他们世代贫困的命运。





■ 石路 · 石桥 · 石窑洞

石路、石桥、石窑洞……20世纪70年代，在这片黄土地上，满眼的石头封锁着山里人的生活。



■ 岁月留痕