

中国曲艺志

J804

10000

中国曲艺志

贵州卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·贵州卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·贵州卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:26.75 插页:17 字数:53.5万

2006年6月北京第一版 2006年6月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0206—0/J·197

定价: 64元

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究工作还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

| | |
|----------------------|--------|
| 序言 | 罗 扬(1) |
| 凡例 | (1) |
| 综述 | (3) |
| 图表 | (19) |
| 贵州省行政区划图 | |
| 大事年表 | (21) |
| 贵州曲艺曲种表 | (33) |
| 志略 | |
| 曲种 | (39) |
| 贵州洋琴 | (41) |
| 黔北草书 | (43) |
| 安顺民间唱书 | (44) |
| 青岩唱书 | (44) |
| 贵阳评书 | (46) |
| 贵州灯词 | (47) |
| 贵州琴书 | (48) |
| 顺口溜 | (48) |
| 贵州弹唱 | (49) |
| 独山花灯说唱 | (50) |
| 嘎嘿说唱 | (51) |
| 嘎百福 | (51) |
| 洛当 | (52) |
| 署日 | (53) |
| 削肖贯 | (53) |
| 八音坐唱 | (54) |
| 相诺 | (55) |
| 分浪论 | (55) |
| 分彭饶 | (56) |
| 君琵琶 | (56) |

| | |
|--------------------|------|
| 君老 | (57) |
| 君上腊 | (57) |
| 君果吉 | (57) |
| 刚款 | (58) |
| 刚君 | (59) |
| 咪谷 | (59) |
| 噻啪达 | (60) |
| 白话偷 | (61) |
| 旭早 | (61) |
| 四川评书 | (62) |
| 相声 | (64) |
| 北方评书 | (65) |
| 曲(书)目 | (66) |
| 一双彩虹 | (67) |
| 一件棉衣 | (67) |
| 一对糯米 | (67) |
| 二度梅 | (67) |
| 丁郎龙女 | (68) |
| 人类的来源 | (68) |
| 八龙虎与李世梅 | (68) |
| 八仙图 | (69) |
| 乃宁 | (69) |
| 三上凉风垭 | (69) |
| 大孝记 | (69) |
| 门龙绍女 | (69) |
| 马蒋 | (70) |
| 五儿哭坟 | (70) |
| 元东 | (70) |
| 艺海群英 | (70) |

| | | | |
|----------------|------|------------------|------|
| 中苏友好万万年 | (71) | 再生缘 | (79) |
| 戈阿娄 | (71) | 芒岁留美 | (79) |
| 风流草 | (71) | 老虎和虹龙 | (79) |
| 风雪云梦关 | (72) | 夺扰超与谷周 | (79) |
| 凤凰记 | (72) | 仰昂柳与播谷丢 | (80) |
| 毛主席飞马过苗山 | (72) | 朱福编侗歌 | (80) |
| 分染顿奔 | (72) | 向您学习 | (80) |
| 父子标兵 | (72) | 色吞阿育摩 | (80) |
| 斗牛祭词 | (73) | 红花向阳 | (81) |
| 火线 | (73) | 红楼梦 | (81) |
| 文化中心好 | (73) | 红军长征过朗洞 | (82) |
| 文武图 | (73) | 丢妞 | (82) |
| 引狼入室 | (73) | 乔女哭夫 | (82) |
| 书香人家 | (74) | 妇女歌 | (82) |
| 水打蓝桥 | (75) | 后生与女银行员 | (82) |
| 龙女和渔郎 | (75) | 江畔别妻 | (82) |
| 打鱼郎与阳雀鸟 | (75) | 齐心协力搞普查 | (83) |
| 打猎敬神祭词 | (75) | 安那互摸保 | (83) |
| 归里整省 | (75) | 安娜报母恩 | (83) |
| 片列 | (75) | 安品与满奏 | (83) |
| 四下河南 | (76) | 农家乐 | (84) |
| 兄妹俩 | (76) | 那累 | (84) |
| 央洛 | (76) | 两只银镯 | (84) |
| 央媒说亲 | (76) | 花田错 | (85) |
| 仙女化彩虹 | (77) | 玖和谷妮 | (85) |
| 包利王 | (77) | 甫桃乃桃 | (85) |
| 白佳与妮薄 | (77) | 李子和枇杷 | (85) |
| 白鹤与雁鹅 | (77) | 孝女坊 | (86) |
| 白鹤传 | (78) | 孝顺父母 | (86) |
| 宁摆 | (78) | 扭纪 | (86) |
| 汉边 | (78) | 找对象 | (86) |
| 母衣戈温 | (78) | 吴兴春大破“五堂公” | (87) |
| 西厢记·琴心 | (79) | 吴兴春探洞找水 | (87) |

| | | | |
|-------------------|------|-----------------|-------|
| 吹芦笙祭词 | (87) | 珍珠塔 | (96) |
| 阿努阿兑 | (87) | 挖坡老人与乌鸦 | (96) |
| 阿德色秋里 | (88) | 柯葆彤 | (96) |
| 伯妈和梨树 | (88) | 柳荫记 | (96) |
| 伯牙摔琴 | (88) | 耆马、耆发、耆宝 | (97) |
| 何人编何戏 | (88) | 耆勇梭买牛 | (97) |
| 妞蓉 | (89) | 耆代阳嘎满 | (97) |
| 我们的革新队都是年轻娃 | (89) | 耆播和一伙姑娘 | (97) |
| 我和我大哥 | (89) | 咸丰石头战争记 | (98) |
| 岔路口 | (89) | 骂鸡 | (98) |
| 谷记玖翁福和牟记德方昔 | (89) | 咪谷姐娄啥 | (98) |
| 吝舍 | (90) | 修桥 | (99) |
| 张四姐下凡 | (90) | 香莲闯宫 | (99) |
| 张四姐大闹东京 | (90) | 姨妈索 | (99) |
| 玩虫记 | (90) | 洋水河畔一英雄 | (99) |
| 茅台美酒盼亲人 | (91) | 总理来到花溪河 | (99) |
| 苗乡晨曲 | (92) | 美道 | (100) |
| 枸皮歌 | (92) | 娄克布汝和丕娄能妮 | (100) |
| 青梅配 | (92) | 娄赤旨睢 | (100) |
| 固金 | (92) | 烂漫山花开苗寨 | (101) |
| 侗寨好桑阿 | (93) | 退彩礼 | (101) |
| 往南相 | (93) | 秦雪梅吊孝 | (101) |
| 金汉列美 | (93) | 聂金九 | (101) |
| 金铃记 | (93) | 珠里 | (102) |
| 妮珠柳和金嘎吉 | (93) | 珠郎娘美 | (102) |
| 所果 | (94) | 珠阿伊 | (102) |
| 郎夜 | (94) | 都柳江长又长 | (103) |
| 放鹅娄纪 | (94) | 索美银冷 | (103) |
| 单刀赴会 | (95) | 勒甲 | (103) |
| 波往波、江往江、葛良莉 | (95) | 桃岂沙 | (103) |
| 迪雄和阿榜 | (95) | 桃化戎 | (104) |
| 孤独的王乔星 | (96) | 桃德芳 | (104) |
| 孟姜女 | (96) | 借亲配 | (104) |

| | | | |
|----------------|-------|------------------|-------|
| 娥南浓····· | (105) | 普金杉····· | (113) |
| 娥妮····· | (105) | 登上苗岭望亲人····· | (113) |
| 娥秀力和金秀力····· | (105) | 嫩妮和阿珠····· | (114) |
| 娣井坤····· | (105) | 锦香亭····· | (114) |
| 妞嘿····· | (106) | 新时代的放牛娃····· | (114) |
| 能茏····· | (106) | 榜南细····· | (114) |
| 宰相李确与商人李确····· | (106) | 榜荣麻····· | (115) |
| 祖公上河破姓开亲····· | (107) | 榜刚藜····· | (115) |
| 益卧布珠和洛蒂舍芝····· | (107) | 榜姬藜纠向,久播弓拢栋····· | (115) |
| 请来吃碗肠旺面····· | (107) | 嘎仪美····· | (116) |
| 堵扎与谷绕妮博····· | (107) | 嘎志太····· | (116) |
| 唱春花····· | (108) | 嘎盘古····· | (116) |
| 盘贞认母····· | (108) | 镇压反革命莫放松····· | (116) |
| 麻么和龙女····· | (108) | 鹦哥记····· | (116) |
| 麻福与囊线····· | (108) | 懂德····· | (116) |
| 清官图····· | (109) | 蟒蛇记····· | (117) |
| 渔夫恨·收税····· | (109) | 传统曲(书)目表····· | (118) |
| 梁山伯与祝英台····· | (110) | 创作、改编曲(书)目表····· | (153) |
| 梁祝遗恨····· | (110) | 音乐 ····· | (157) |
| 斑鸠与白竹鸡····· | (110) | 贵州洋琴音乐····· | (157) |
| 覃宝引妹····· | (110) | 黔北草书音乐····· | (176) |
| 棵莲柳····· | (110) | 安顺民间唱书音乐····· | (181) |
| 董永····· | (111) | 青岩唱书音乐····· | (183) |
| 款转莎····· | (111) | 贵州灯词音乐····· | (190) |
| 款君····· | (111) | 贵州琴书音乐····· | (202) |
| 款斗莎····· | (111) | 贵州弹唱音乐····· | (209) |
| 雄学····· | (111) | 嘎嘿说唱音乐····· | (214) |
| 鲁达除霸····· | (112) | 嘎百福音乐····· | (220) |
| 鲁楂和母苏····· | (112) | 署日音乐····· | (224) |
| 富贵图····· | (112) | 削肖贯音乐····· | (232) |
| 尊敬公婆····· | (113) | 八音坐唱音乐····· | (236) |
| 善郎娥美····· | (113) | 相诺音乐····· | (249) |
| 普劝善言····· | (113) | 分浪论音乐····· | (250) |

| | | | |
|-----------------|-------|----------------|-------|
| 分彭饶音乐····· | (251) | 擘咄达表演形式····· | (291) |
| 君果吉音乐····· | (252) | 白话偷表演形式····· | (291) |
| 君琵琶音乐····· | (257) | 咪谷表演形式····· | (291) |
| 君老音乐····· | (269) | 旭早表演形式····· | (291) |
| 君上腊音乐····· | (273) | 表演技法····· | (292) |
| 旭早音乐····· | (274) | 说功····· | (292) |
| 咪谷音乐····· | (279) | 说散白····· | (292) |
| 擘咄达音乐····· | (283) | 说韵白····· | (292) |
| 独山花灯说唱音乐····· | (284) | 贯口····· | (292) |
| 表演 ····· | (287) | 倒口····· | (292) |
| 表演形式····· | (288) | 插白····· | (293) |
| 贵州洋琴表演形式····· | (288) | 唱功····· | (293) |
| 贵州灯词表演形式····· | (288) | 慢唱····· | (293) |
| 贵州琴书表演形式····· | (288) | 哭唱····· | (293) |
| 贵州弹唱表演形式····· | (289) | 欢唱····· | (293) |
| 贵阳评书表演形式····· | (289) | 笑唱····· | (293) |
| 顺口溜表演形式····· | (289) | 怒唱····· | (293) |
| 青岩唱书表演形式····· | (289) | 紧拉慢唱····· | (293) |
| 嘎嘿说唱表演形式····· | (290) | 跳唱····· | (293) |
| 嘎百福表演形式····· | (290) | 做功····· | (294) |
| 洛当表演形式····· | (290) | 手势····· | (294) |
| 署日表演形式····· | (290) | 眼神····· | (294) |
| 削肖贯表演形式····· | (290) | 定位····· | (294) |
| 相诺表演形式····· | (290) | 跳进跳出····· | (294) |
| 分浪论表演形式····· | (290) | 交流····· | (294) |
| 分彭饶表演形式····· | (290) | 口技····· | (294) |
| 八音坐唱表演形式····· | (290) | 曲(书)目选例 | |
| 君琵琶表演形式····· | (290) | 骂鸡····· | (294) |
| 君老表演形式····· | (291) | 胡喜与南祥·说媒····· | (295) |
| 君上腊表演形式····· | (291) | 借亲配·借妻····· | (297) |
| 君果吉表演形式····· | (291) | 茅台美酒盼亲人····· | (298) |
| 刚款表演形式····· | (291) | 王二公夸小吃····· | (300) |
| 刚君表演形式····· | (291) | 妇女歌····· | (302) |

| | | | |
|--------------------|-------|-------------------------|-------|
| 舞台美术 | (303) | 白衬衣配西裤..... | (314) |
| 舞台装置 | (304) | 男西装..... | (314) |
| 茶社书场的布置..... | (304) | 贴边对襟衣套装..... | (314) |
| 美化装饰..... | (304) | 道具 | (314) |
| 屏风..... | (304) | 醒木..... | (314) |
| “百花齐放”图案..... | (304) | 折扇..... | (314) |
| 化妆与服装 | (305) | 照明 | (315) |
| 化妆..... | (305) | 机构 | (316) |
| 中式普通套装(含围腰)..... | (305) | 业余及专业演出团体 | (316) |
| 中式圆角套装(含围腰)..... | (306) | 三友社..... | (316) |
| 中式上衣围腰配西裤..... | (306) | 文音俱乐社..... | (316) |
| 中式花上衣套装..... | (306) | 贵阳绅士洋琴会..... | (317) |
| 中式贴边套装..... | (307) | 贵阳市黔力技艺社..... | (317) |
| 圆角上衣配长裙..... | (307) | 安顺县曲艺改进会..... | (318) |
| 斜角上衣配长裙..... | (308) | 贵阳市曲艺团..... | (318) |
| 长旗袍..... | (308) | 遵义市民间曲艺团..... | (319) |
| 贴花短旗袍..... | (309) | 安顺县曲艺团..... | (320) |
| 四季衣..... | (309) | 贵阳市云岩区曲艺团..... | (320) |
| 仿侗族女式上衣套长裙..... | (310) | 贵阳市南明区曲艺团..... | (320) |
| 蝙蝠衫、时装裙..... | (310) | 黎平县侗族民间合唱团..... | (320) |
| 衬衣、套裙..... | (311) | 都匀县曲艺组..... | (320) |
| 西装套裙..... | (311) | 桐梓县曲艺组..... | (320) |
| 双排扣西装套裙..... | (311) | 小黄萨凤姣说唱班..... | (321) |
| 女西装..... | (311) | 潘和安潘甫滕说唱组..... | (321) |
| 报幕服(白飘带衬衣 | | 晚寨女声弹唱班..... | (321) |
| 太阳裙)..... | (312) | 贵阳农机工具厂文艺宣传 | |
| 连衣长裙报幕服..... | (312) | 队曲艺组..... | (322) |
| 对襟衣套装..... | (312) | 独山县民族文工队..... | (322) |
| 长衫..... | (313) | 贵阳市百花曲艺社..... | (322) |
| 暗包中山装..... | (313) | 研究会、协会、文化馆 | (323) |
| 苗族长衫..... | (313) | 筑乐研究会..... | (323) |
| 青年服(亦称学生服)..... | (313) | 贵阳市群众艺术馆..... | (323) |
| 翻领短袖衬衫..... | (314) | | |

| | | | |
|-----------------------|-------|--|-------|
| 贵阳市贵州戏曲业余研 究社····· | (323) | 集目录····· | (336) |
| 榕江县文化馆····· | (324) | 贵州曲艺书刊表····· | (338) |
| 贵州省群众艺术馆····· | (324) | 轶闻传说 ····· | (339) |
| 中国戏剧家协会贵州 分会····· | (324) | 徐悲鸿写生洋琴····· | (339) |
| 贵阳市戏剧工作者协会····· | (324) | 杨林说书还债报师恩····· | (339) |
| 相声研究组····· | (325) | 嘎百福切中心怀,两夫妻 和好如初····· | (340) |
| 中国曲艺家协会贵州 分会····· | (325) | 榜荣麻初试锋芒解纠纷····· | (340) |
| 侗族曲艺研究组····· | (326) | 燕宝和贡蒙····· | (341) |
| 演出场所 ····· | (327) | 文彩编歌世醒传····· | (342) |
| 文音茶社····· | (328) | 吴文彩教歌传戏愿蚀本····· | (342) |
| 车寨鼓楼····· | (328) | 两贰银歌的来由····· | (342) |
| 百蕙堂····· | (328) | 鸿干挑荒不知倒····· | (343) |
| 文娱茶社····· | (328) | 同行相亲····· | (343) |
| 工农兵曲艺场····· | (328) | 拦路抢老替····· | (344) |
| 贵阳市曲艺团演出站····· | (328) | 谚语 ····· | (346) |
| 贵阳市曲艺团剧场····· | (329) | 评书谚语····· | (346) |
| 文艺茶座····· | (329) | 侗族曲艺谚语····· | (346) |
| 黑神庙····· | (329) | 其他 ····· | (348) |
| 新华茶园····· | (329) | 贵州省文化局关于剧团改 制的几点意见····· | (348) |
| 文明茶社····· | (329) | 贵州省专区曲艺情况调查 报告····· | (350) |
| 贵州省各地曲艺演出 茶社表····· | (330) | 贵阳市1964年曲艺会演 节目单····· | (354) |
| 演出习俗 ····· | (332) | 中国曲艺家协会贵州分会 第一次会员代表大会致 全省曲艺界倡议书····· | (358) |
| 侗族曲艺演出习俗····· | (332) | 中国曲艺家协会贵州分会 第一次会员代表大会 代表名单····· | (359) |
| 嘎嘿说唱演出习俗····· | (333) | 传记 ····· | (361) |
| 旭早演唱习俗····· | (333) | 略阳奖····· | (363) |
| 文物 ····· | (334) | | |
| 黔西县说唱陶俑····· | (334) | | |
| 报刊、专著 ····· | (335) | | |
| 《贵州弹词汇编》一至二十一 | | | |

| | | | |
|----------|-------|---------------|-------|
| 张鸿干..... | (363) | 潘甫真..... | (371) |
| 吴金随..... | (363) | 王兴朝..... | (371) |
| 耆荣麻..... | (363) | 王明安..... | (371) |
| 乃告化..... | (364) | 粟昌义..... | (371) |
| 潘老关..... | (364) | 龙固相..... | (372) |
| 吴 澜..... | (364) | 欧少久..... | (372) |
| 王石青..... | (364) | 张国光..... | (372) |
| 冉少全..... | (365) | 李海民..... | (373) |
| 固往否..... | (365) | 曾凤鸣..... | (373) |
| 项次霞..... | (365) | 附录 | (375) |
| 桂百铸..... | (365) | 贵州省人民政府文化教育 | |
| 杨光明..... | (366) | 委员会文化事业管理处 | |
| 包净六..... | (366) | 通知..... | (377) |
| 廖沛镛..... | (366) | 贵州省文化局关于贯彻文化 | |
| 耆礼嘎..... | (367) | 部“关于民间职业艺术表演 | |
| 韦良真..... | (367) | 团体和民间职业艺人进 | |
| 潘光灿..... | (367) | 行救济和安排的指示” | |
| 潘静流..... | (367) | 的补充通知..... | (377) |
| 甫 汪..... | (368) | 贵州省文化局对全省民间 | |
| 罗绍梅..... | (368) | 艺人进行统一登记的 | |
| 喻树三..... | (368) | 通知..... | (379) |
| 吴 令..... | (368) | 贵州省文化局全省曲艺情况 | |
| 蒋秉钦..... | (369) | 调查..... | (380) |
| 吴金松..... | (369) | 贵州省文化局请组织曲艺 | |
| 唐德海..... | (369) | 艺人观摩贵阳市曲艺 | |
| 邓少宗..... | (369) | 会演由..... | (381) |
| 黄有余..... | (369) | 贵阳市文化局关于目前城 | |
| 汤又新..... | (369) | 区曲艺工作的调查情况和 | |
| 朱锦文..... | (370) | 今后加强管理的请示 | |
| 岑子明..... | (370) | 报告..... | (382) |
| 蒙锡昌..... | (370) | 中共贵州省委宣传部 | |
| 刘锡林..... | (370) | (批复)..... | (385) |
| 海少章..... | (371) | 关于成立中国曲协贵州分会、 | |
| | | 中国杂协贵州分会所需 | |

| | | |
|---------------|-----------------------|-------|
| 经费和人员编制的 | 后记 | (388) |
| 报告..... (386) | 索引 | (391) |
| 中国曲艺家协会贵州分会 | 条目汉字笔画索引 | (393) |
| 章程..... (386) | 条目汉语拼音索引 | (401) |

综 述

