

俞子夷著

小學教學漫談

上海中華書局印行

俞子夷著

小學教學漫談

中華書局印行

國民政府內政部註冊 二十四年二月七日執照警字第四四六〇號

民國二十年八月發行
民國廿六年十二月三版

小學教學漫談 (全一冊)

◎ 實價國幣二角五分

(郵運匯費另加)

者 俞 子 夷

發行者

中華書局有限公司
代表人路錫三

刷者

上海澳門路
中華書局印刷所

上海福州路

中華書局發行所

各埠中華書局

(六三五七)(地)

小學教學漫談目錄

一	得心應手·····	一
二	誤人子弟的讀書法·····	四
三	怎樣使學生練習默讀·····	七
四	怎樣分別略讀與精讀·····	一三
五	怎樣教學生會解決問題·····	二〇
六	朗讀該完全打倒嗎·····	二七
七	綴法的革命·····	三四
八	初學綴文時的教法·····	四一
九	民衆化的寫字教法·····	四六
十	怎樣教算學·····	五二

十一	怎樣使學生算得快·····	五六
十二	年幼初學算學的學生可以用手指計算嗎·····	六三
十三	速算練習的教材·····	六五
十四	速算練習用的教具·····	七〇
十五	算術應用問題故事化·····	八七
十六	數量方面的常識·····	九二

小學教學漫談

一 得心應手

得心應手，這是一句成語。成語是大家都知道的，何必我來解釋！但是我偏偏要解釋，而且要拿來做這一章的題目。

得心，或許可以作心裏想定的意思。應手，可以當做辦法合宜的意思。連起來講，就是心裏想定了目的，有合宜的辦法去達到這目的。經驗豐富，辦事老練的人，能運用巧妙的方法，貫徹所定的目的，所以處處能得心應手。

辦教育也有目的，也有方法。方法而能適應目的，也可以收得心應手的效驗。然而現在的教育却處處是左右爲難，很少見有得心應手的妙就。

譬如教國語，在前清科舉時代，目的是淘汰，是選擇；要全國中淘汰選擇出一個狀元來，所以讀的是文言文，做的是八股詩詞。因為八股詩詞專重着腔調，所以讀書的目標在乎朗誦。在科舉時代的教學方法和淘汰選擇出全國一個狀元來的目的是適合的。所以沿用好久的方法，常常能得心應手的產生出狀元來。流傳好久，從來沒有人懷疑過，也從來沒有發生過什麼障礙。

到了變法維新的時代，忽然產生了好多『時務』、『洋務』、『中西』、『學堂』。當時廢八股，改策論；後來科舉停了，學堂便變成造就『洋務』、『維新』人材的總廠。當時『洋務』、『維新』人材實在不過是『新式的官』罷了。目的是造就新式的官，方法的確也造成了好多只想升官發財的高等游民。這一個時期雖不久，但是論成效，的確還能够得心應手的。當時那

種學堂，的確能達到當時的目的，所以很少有人懷疑。

民元以來，忽然大盛行其『普及教育』、『義務教育』、『平民教育』……；教育的目標，從少數人方面，移向全民身上去了。但是以普及爲目的的小學教育行了十五六年，依然有白話文言之爭，而且教室裏的工作，依然是朗朗的誦念；做的文章依然是策論的變相；寫的字依然要用方格子。把從前十年窗下用苦功的方法施行在要用最短時期內結束的全民教育上去，難怪民衆要攻擊學校，咒罵學校！十年窗下的苦功，每天總有八九小時的工作，所學的不過讀作寫而已。若照現在每星期八九小時國語的支配算，至少要化五六十年的功夫才可以敵得過從來十年的成就。六歲上學要五十六歲才可以學完。這不是笑話了嗎？

笑話當然是個笑話。目的大大的改變過了，方法依舊是頂老的，怎能

求得心應手的希望！我所以不嫌詞廢來說些漫談。

二 誤人子弟的讀書法

目標與方法不能相稱了，便要手足無所措。目標與方法相應了，便能得心應手。這是上面已經談過的了。我們現在再來談談國語教育的讀法問題，以全民爲目標的教育裏，國語讀法的方針究竟應該怎樣？要定這個方針，只須問一問老百姓所需要的讀書方面的訓練是什麼。

這問題不要往圖書館裏去找，只要在老百姓頂多的街路上，茶坊裏去看。老百姓第一不可不會讀的，便是他的朋友親戚以及在他職業方面有關係要和他交涉的人，給他的便條及書信。試問讀便條書信時，還是默默的讀好？還是高聲朗誦的好？要是我們收到了一封信，一一高聲朗誦着：『子夷仁兄先生……』我們家裏人在旁邊聽得了，或者要以爲我發痴。

呢。

老百姓第二件要讀的是一切的廣告，佈告……等等貼在路邊牆上的，或者別人送到他們手裏來的傳單宣言等等。這也是做老百姓不能不看的。佈告等是做市民國民的人當然必看的。不會看了，要吃好多的虧。廣告宣言傳單等，是不容你不看的。看這一類東西時，也是高聲朗誦的嗎？莊家人初上城，假裝在行看告示，便是高聲朗誦着：『中華民國國民政府……』這不是要引動同看的旁人注目，大家笑他『曲死』了嗎？

老百姓第三件不可不知道的是世界本國的大勢。現在的老百姓沒有受過多大的教育，所以一物不知，動輒輕信謠言，受人煽惑。受過小學教育的將來的老百姓，決決不能再如此蠢到和牛馬一樣的了。所以老百姓受過教育，當然要會得看看雜誌日報，而且要肯常常看看雜誌日報。看書

看報，也是默看的。要是茶坊裏，圖書館裏看報者大家高聲朗誦着：『天津專電……』豈不是又被人家譏笑他是鄉下土老兒呢？

做老百姓第四件要會讀的，便是關於自己職業方面的參考書。這是將來老百姓必須要做到的。要是做不到，我們的教育就大大的失敗，我們的國家便有些兒危險了。現在我們讀書是讀書，職業是職業。有了職業便丟開了書；書和職業不生關係。這是大病。要老農夫遇到田裏生了蝗蟲，不找劉猛將軍而去農事試驗場討『治蝗淺說』看，中國的農業才能真正會有進步。工人，商人，政界，學界……一切都該如此。這一種的讀參考書法，要是也高聲朗誦，益加要使人好笑了。

就是空來消遣，老百姓們看看正當的小說，何嘗一定要『却說劉備敗退荊州……』的高聲朗誦呢？只有消遣用的詩詞歌賦，那末才有朗誦

的價值。讀書目的有上述五種。五種裏只有末一種的一部份用韻文消遣。才要朗誦。然而現今學校裏國語讀法，總是練習朗誦而不練習默讀的。在做八股時代，讀書目的在乎熟讀八股的句調，以便自己做文起來好像填詞般的可以得心應手的填出來。到了策論代八股時代，已經不必多用朗讀。但是積習相沿，並令小學校裏還抱語體文的口語，二字二字的切斷了。彷彿和尚道士念經一樣的在那裏把大好光陰慢慢地銷磨，這不是誤人子弟的讀書法嗎？

三 怎樣使學生練習默讀

我們現在約略舉幾個默讀的具體方法來。這大多是別人家實行過的，不是空空洞洞的理想。

默讀的習慣，要從小就想法養成。現今小學裏，第一天開始讀書，就教

學生一字一字的朗誦。這方法頂足以阻礙默讀能力的發展。我們最早教學生讀書時，切切不要用教鞭或叫學生用手指了一個字一個字的讀。在黑板上時，宜用教鞭先指一全句，然後把全句念出來。學生看書時，可以用半寸寬，三四寸長的書籤，叫他們把籤放在所讀句的左面或右面，看完了一句，然後再讀。在朗讀練習時，不許學生看一字，念一字；要他們先看一句，然後全句一起念出來。

在初學讀書時，有一個用圖練習默讀的好方法。圖可以從舊報、舊雜誌裏去剪。剪了下來，大的貼在大張的白紙上，下面留些空白。小的分給各學生，各人貼在白本子上，下面也要留些空白。大的用來共同討論圖裏的事實。依照學生所述的言語，寫成句子，用墨筆寫在圖下空白紙上。如此，便成功了一種圖說。把圖說掛在教室裏相當地位。學生看了圖，再各人自由

默讀圖下的句子。各人白本子上貼的，也可以用同法，和各人討論了寫成句子。句子寫在空白上。這種本子可以作學生補充讀本，也可以作課外讀物。各生可以相互交換了讀。或者集合起來，組織成功一個小小的圖書館。上述方法，或是學生要出聲朗誦，也不必過事壓制。不過要竭力鼓勵大家，先看完了一完全句子，然後再念出來。進一步，可以鼓勵學生，叫他們看了一張圖下的說明，用自己的言語把大意告訴大家；不是念熟了書句背出來。這樣，便可以漸漸引導學生默讀。

在學生入學二三個月以後，一切要讀的東西，總是先叫學生先默看一遍。要默看過後，再行問答討論或者朗讀。

在二三年級時，除了一本課本以外，頂好要有圖書室或圖書館的設備。學校裏化幾元或十元左右的經費可以買好幾十種書。二三年級學生

讀的書，內容要有趣，文字要淺近，故事不宜過長。程度頂好要比課本淺一些。

就是課本，上課時也應當默讀在先，朗讀在後；默讀為主，朗讀不過是一種輔助。若是學生在朗讀時發生困難，決不可令一字一字的念。宜叫學生停止出聲音，細細的默看了一句再一起念出來。

默讀練習，可以用下列的幾個方法：

1. 黑板上寫示問句，叫學生默讀問句，各自筆答。有不曾寫的字，在課本裏去默讀了找出來。平常教員板示問句後，一定要念一遍，這恰恰可以阻礙學生練習默讀。在讀書時可以如此練習，在別科裏，都可以如此練習。

2. 黑板上寫示問句，叫學生默讀問句，口答。口答不出時可以許他們在

課本裏去默讀了找出來。這方法和第一法同。不過口答起來，可以省去筆寫。但是口答不能好多人同時發言。這却不如第一法來得普遍。

3. 黑板上寫命令，叫學生默讀命令，照做。這法可以做成一種『啞戰』的遊戲。有人試過，學生的興味很好。並且大家總是不開口。遊戲時秩序也可以很好；決不會再有叫喊喧譁的事發生。單級複式常常怕兩組同時發聲，聲音衝突。一三兩法既可以練習默讀，又可以避免聲音的衝突。這真是一舉兩得。

4. 把問句寫好在紙條上或紙片上，提出來，叫學生默讀問句。讀後口答或筆答。這方法和一二兩法彷彿。可以省却教員當場寫黑板的勞力和時間，在單級複式裏很可以用。

5. 教新故事或新書時，先口述問句，或黑板上寫示問句，叫學生默讀課

文，再口答或筆答。凡新課開始時，都可以用這方法從默讀入手，只要先叫學生默看一遍，問問生字難字。在生字難字問過以後，這方法行起來是有效的。

6. 黑板上寫示一段應用文，叫學生默讀了，照樣做出來。這法和第三法彷彿。在一課課文將完結時及復習時很可以用。比了呆呆板板一課一課的念，要有趣得多。

在四年級以上，大體的方法可以不必變動。上述第六法應用文的默讀，可以省些。

7. 黑板上寫示表演的方法，叫學生默讀了，照做。這是要讀較長的全文，不是像以前讀片斷的了。

8. 讀參考書，補充讀本，課外讀物，……等，讀完以後做內容的摘要，或者