

马克思主义理论研究和建设工程重点教材配套用书



文学理论教学参考书

(附光盘)

童庆炳 主编



高等教育出版社

要容内

马克思主义理论研究和建设工程重点教材配套用书

文学理论教学参考书

(附光盘)

童庆炳 主编

责任编辑：王 莹 封面设计：王 莹 责任校对：王 莹 责任印制：王 莹

ISBN 7-04-025783-7	ISBN 7-04-025783-7	ISBN 7-04-025783-7	ISBN 7-04-025783-7
定价：30.00元	定价：30.00元	定价：30.00元	定价：30.00元
2009年9月第1次印刷	2009年9月第1次印刷	2009年9月第1次印刷	2009年9月第1次印刷
387×260 1/16	387×260 1/16	387×260 1/16	387×260 1/16
北京鑫鑫金源印刷有限公司	北京鑫鑫金源印刷有限公司	北京鑫鑫金源印刷有限公司	北京鑫鑫金源印刷有限公司
http://www.xinxin.com	http://www.xinxin.com	http://www.xinxin.com	http://www.xinxin.com
010-28281000	010-28281000	010-28281000	010-28281000
100130	100130	100130	100130
北京市西城区德胜门内大街	北京市西城区德胜门内大街	北京市西城区德胜门内大街	北京市西城区德胜门内大街
高教社出版发行	高教社出版发行	高教社出版发行	高教社出版发行



高等教育出版社

版式设计：王 莹
印 号：13836-00

内容提要

本书为“马克思主义理论研究和建设工程课题组”编写的《文学理论》一书的教学参考书。

本书体例如下:第一,学习目标。指出学生学习这一章需要掌握的基本问题。第二,概念源流。对这一章内容所涉及的名词追本溯源并作出相关解释。第三,知识点例析。对书中出现的重要知识点进行讲解,并且举例加以分析论证。第四,答题要点。对主教材后面列出的练习题给出答案或答案提示。第五,相关知识。给出与主教材内容相关的参考资料等。第六,进一步阅读。列出学生学习这一章内容需要进一步阅读的书目。

本书附 PPT 课件的光盘,可供教师授课使用,也可供学生自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

文学理论教学参考书/童庆炳主编. —北京:高等教育出版社,2009.9

ISBN 978-7-04-027836-1

I. 文… II. 童… III. 文学理论-高等学校-教学参考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 127641 号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	赵榛简	封面设计	杨立新
版式设计	王莹	责任校对	王超	责任印制	朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 18.75
字 数 340 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价 34.30 元(附光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27836-00

参编人员及分工

王一川	罗成	北京师范大学(第八章)
吕黎		北京师范大学(第四章)
李春青		北京师范大学(第五章)
李衍柱		山东师范大学(第一章)
陈太胜		北京师范大学(第七章)
陈雪虎		北京师范大学(第九章)
姚爱斌		北京师范大学(第三章)
赵勇		北京师范大学(第十章)
钱翰		北京师范大学(第六章)
童庆炳		北京师范大学(第二章)

目 录

第一章 马克思主义文学理论的创立	1
一、学习目标	1
二、概念源流	2
1. 唯物史观	2
2. 社会结构	3
3. 意识形态	4
4. 艺术精神掌握世界的方式	4
5. 艺术生产	6
6. 人的本质	8
7. 美的规律	10
8. 现实主义	13
9. 美学的和历史的批评标准	15
三、知识点例析	18
1. 关于物质生产与艺术生产的不平衡关系	18
2. “莎士比亚化”与“席勒式”	20
3. 诗意的裁判	22
4. 《插到革命背上的十二把刀子》与列宁的批评	23
5. 阿尔卡季·阿维尔钦柯	24
四、答题要点	25
1. 唯物史观对文学理论作为一门独立学科建设有什么理论价值和现实意义？ 谈谈你对这个问题的认识。	25
2. 马克思和恩格斯的主要文学理论主张是什么？你对这些理论观点是怎样 理解的？有哪些启示？	25
3. 列宁在哪些方面丰富和发展了马克思主义文学理论？	27
五、相关知识	28
1. 马克思论唯物史观的基本原理	28
2. 恩格斯论经济基础与上层建筑诸因果（政治、法、哲学、宗教、文学、艺术 等等）的关系	29
3. 马克思论生产和消费	30
4. 马克思论物质生产与艺术发展的不平衡关系	31
5. 马克思论掌握世界的不同方式	32
6. 马克思论人的类特性和“人也按照美的规律来构造”	33

六、进一步阅读	33
第二章 马克思主义文学理论在中国的发展	35
一、学习目标	35
二、概念源流	35
1. 文艺的工农兵方向	35
2. 普及与提高	36
3. 文艺的“源”与“流”	37
4. “六个更”	38
5. 歌颂与暴露	38
6. “二为”方向	39
7. “双百”方针	40
8. 主旋律与多样化	41
三、知识点例析	41
1. 马克思主义文学理论中国化	41
2. 文艺源于生活高于生活	42
3. 人民需要艺术,艺术更需要人民	44
4. “二为”方向与“双百”方针的统一	45
5. 弘扬主旋律与提倡多样化的统一	46
四、答题要点	46
1. 为什么说社会生活是文艺创作的唯一源泉? 应当如何理解文艺与生活的关系?	46
2. 为什么说人民需要艺术,艺术更需要人民? 应当如何理解文艺与人民的关系?	47
3. 为什么说繁荣社会主义文艺必须坚持“二为”方向和“双百”方针?	47
4. 加强文学队伍建设,要求文艺工作者具有哪些方面的思想艺术修养?	47
五、相关知识	47
1. 马克思论人的本质力量的对象化	47
2. 马克思论存在决定意识	49
3. 列宁论人的意识反映并创造客观世界	49
4. 列宁论文学是反映生活的镜子	49
5. 毛泽东论歌颂什么反对什么	50
6. 毛泽东论百花齐放、百家争鸣	50
7. 钟嵘论诗歌与生活的关系	50
8. 刘勰论以少总多	51
9. 孔颖达论风、雅的典型性	51
10. 鲁迅论文艺与革命	52
11. 鲁迅论文学与时代	52
12. 鲁迅论文学的典型化	52

13. 郭沫若论文学与社会	52
14. 黑格尔论艺术家应依靠生活的富裕	53
15. 歌德论通过特殊显示一般	53
16. 雨果论文学与人民	53
17. 裴多菲论真正的诗歌是人民的诗歌	54
18. 高尔基论人民是第一个诗人	54
19. 高尔基论典型化	54
六、进一步阅读	54
第三章 文学的性质	56
一、学习目标	56
二、概念源流	56
1. 意识形态 (ideology)	56
2. 真实性	57
3. 倾向性	58
4. 审美文学	60
5. 情感评价	62
三、知识点例析	64
1. 《诗经》的审美属性与意识形态属性	64
2. 从同题材诗歌看文学的倾向性	65
3. 文学的审美性与意识形态性	66
4. 从李贺诗歌看文学审美活动的特征	67
5. 《尤利西斯》的语体特征	69
四、答题要点	71
1. 为什么说文学是一种社会意识形态?	71
2. 文学作为社会意识形态有哪些主要特征?	72
3. 文学的审美属性具体表现在哪些方面?	72
4. 文学作为语言艺术具有什么特点?	72
5. 谈谈你对文学性质的理解。	72
五、相关知识	73
1. 恩格斯论宗教、哲学、艺术等是“更高地悬浮于空中的意识形态领域”	73
2. 席勒论艺术真实是诗意的真实而有别于历史的真实	74
3. 康德论美的艺术	75
4. 朗格论艺术表现了艺术家所认识到的情感与情绪	78
5. 亨利·詹姆斯论艺术形象的个性	79
6. 严羽《沧浪诗话·诗辨》论“别材”“别趣”	80
7. 海德格尔论语言是诗,语言是人的主人	82
8. 朱光潜谈散文的声律之美	83
9. 汪曾祺论小说语言是视觉语言,使用语言像揉面,语言要和人物贴近	86

六、进一步阅读	87
第四章 文学的价值与功能	89
一、学习目标	89
二、概念源流	89
1. 价值观	89
2. 风教	90
3. 净化(Catharsis)	90
4. 模仿论	91
5. 感兴论	92
三、知识点例析	92
1. 文学的价值观	92
2. 文艺的社会价值	93
3. 文学的真、善、美价值	95
4. 文学功能的整体性	96
5. 文学的认识功能	98
6. 文学的教育功能	100
7. 审美的非功利性	101
8. 悲剧型的审美功能	103
四、答题要点	104
1. 何谓文学价值? 文学价值是如何形成的?	104
2. 什么是文学的认识功能和教育功能?	105
3. 为什么说审美功能是文学最基本的功能?	105
4. 试说明各种文学功能之间的关系。	105
五、相关知识	106
1. 白居易论“讽谕诗”	106
2. 王国维论《红楼梦》为“彻头彻尾之悲剧”	107
3. 鲁迅论小说的“启蒙主义”和“为人生”	108
4. 梁启超论小说的“熏”“浸”“刺”“提”四种功能	110
5. 王尔德论“一切艺术都是毫无用处”	111
6. 钱锺书论“诗可以怨”	112
7. 埃莱娜·西苏论女性写作的反抗性	113
8. 德里达论文学的实行性	114
六、进一步阅读	115
第五章 文学创作	117
一、学习目标	117
二、概念源流	117
1. 艺术直觉	117

241	2. 艺术情感	118
241	3. 艺术想象	119
841	三、知识点例析	120
841	1. 创作动因	120
021	2. 艺术构思	123
121	3. 艺术知觉	125
821	4. 艺术情感	128
921	5. 艺术想象	129
001	6. 作家与生活体验	130
001	7. 作家的文化修养与独特素质	131
001	四、答题要点	135
101	1. 分析创作冲动与创作动机的区别。	135
101	2. 艺术直觉与科学直觉有哪些差异?	135
201	3. 艺术情感与文学创作的关系如何?	135
201	4. 艺术想象的特点是什么?	136
201	5. 艺术理解在文学创作过程中有哪些作用?	136
201	6. 为什么说生活体验对文学创作具有重要意义?	136
801	7. 怎样理解创作个性?	136
801	8. 如何处理创作自由与社会责任的关系?	136
801	五、相关知识	136
801	1. 王夫之论情景关系	136
801	2. 维戈茨基论审美反应	137
801	3. 钟嵘论“即目”“直寻”	137
201	4. 朱光潜论直觉	137
201	5. 维戈茨基论艺术情绪	137
901	6. 苏珊·朗格论情感意象	137
101	7. 艾略特论情绪的锤炼	137
121	8. 萨特论创作的主观性	138
121	9. 荣格论艺术家作为“集体的人”	138
121	10. 朱熹论感物咏叹	138
121	11. 叶燮论诗人胸襟	138
121	12. 列宁论写作与无产阶级事业的关系	139
121	六、进一步阅读	139
121	第六章 文学作品	141
121	一、学习目标	141
121	二、概念源流	141
821	1. 文学语言	141
121	2. 象征(Symbol)	142

3. 文学典型	145
4. 文类	147
三、知识点例析	148
1. 对“意境”的六种理解	148
2. 分析苏轼的《洞仙歌·冰肌玉骨》的意境和意蕴	150
3. 东西方戏剧的发展历程	153
4. 散文诗	158
5. 特征化	159
四、答题要点	160
1. 文学语言与日常语言有什么不同?	160
2. 文学作品的语言的特征是什么?请举例说明。	160
3. 试述文学形象的特征。	161
4. 试述文学象征的特征,举例说明你对象征的理解。	161
5. 意境的特征是什么?举例说明意境结构的虚实相生。	162
6. 请联系具体文学作品说明意境与象征的区别。	162
7. 何谓典型?试述文学典型的美学特征。	162
8. 举例说明文学作品意蕴的系统性和丰富性。	162
9. 简述诗歌的艺术特征。	163
10. 比较小说与剧本的叙事差异。	163
五、相关知识	163
1. 什克洛夫斯基谈文学手法	163
2. 托马舍夫斯基论格律	165
3. 司空图论韵外之致	166
4. 别林斯基论创作的独创性	167
5. 王国维论“境”	167
6. 亚里士多德论戏剧的情节	169
7. 瓦特论小说的兴起	170
六、进一步阅读	171
第七章 文学接受	172
一、学习目标	172
二、概念源流	172
1. 文学接受	172
2. 文学经典	173
三、知识点例析	174
1. 文本阅读与审美感受	174
2. 借鉴动机	175
3. 二度创造的开放性	176
4. 创造性阐释	177

5. 接受的共通性与差异性	179
6. 文学接受与文学经典	180
7. 经典化	181
四、答题要点	183
1. 如何理解文学接受的构成?	183
2. 谈谈文学接受过程中的审美感受和审美评价。	183
3. 怎样理解文学接受活动过程中的“二度创造”?	183
4. 谈谈文学接受的差异性和共通性。	184
5. 试论文学经典的特征和意义。	185
五、相关知识	186
1. 姚斯论读者的期待视界(期待视野)	186
2. 伊塞尔论阅读行为	187
3. 鲁迅论文学接受中的读者体验	188
4. 王朝闻论欣赏者的再创造	188
5. 王朝闻论欣赏活动	189
六、进一步阅读	190
第八章 文学批评	191
一、学习目标	191
二、概念源流	191
1. 文学批评	191
2. 文学批评的原则	192
3. 文学批评的标准	192
4. 文学批评的类型	193
5. 文学批评的方法	193
6. 文学批评与文学理论的互动	194
7. 文学批评的主体	194
8. 文学批评文体类型	194
三、知识点例析	196
1. 传记批评方法	196
2. 社会历史批评方法	197
3. 感兴批评方法	199
4. 语言批评方法	200
5. 心理分析批评方法	201
6. 读者反应批评方法	202
7. 意识形态批评方法	204
8. 文化批评方法	205
四、答题要点	206
1. 怎样理解文学批评与文学理论的关系?	206

071	2. 怎样理解文学批评的美学的历史的原则?	207
081	3. 文学批评中思想标准与艺术标准的关系如何?	207
181	4. 结合具体实例谈谈文学批评的步骤。	208
881	五、相关知识	208
881	1. 艾略特论批评的功能	208
881	2. 李健吾论《边城》	209
881	3. 普希金论批评	209
881	4. 恩格斯论美学的和历史的原则	210
881	5. 巴尔扎克论真实	210
081	6. 鲁迅论“文学的阶级性”	211
081	7. 托尔斯泰论情感	212
781	8. 老舍论文学语言	212
881	9. 刘勰论隐秀	213
881	10. 贺拉斯论批评家与作家的关系	214
881	11. 宗白华论中西差异	215
001	12. 艾伦论当代批评的特征	215
101	六、进一步阅读	215
	第九章 文学的历史演变	217
101	一、学习目标	217
101	二、概念源流	217
501	1. 文学风格	217
501	2. 文学思潮	219
601	3. 浪漫主义	220
601	4. 现实主义	222
601	5. 现代主义	225
601	三、知识点例析	226
101	1. 神话原型与文学的产生	226
601	2. 文学发展动力的问题	227
601	3. 政治对文艺发展的影响	229
701	4. 古为今用,洋为中用	230
001	5. 风格存在于主体要素和客体要素高度交融所形成的整体风貌中	231
005	6. 后现代主义的总体精神和艺术特征	233
105	四、答题要点	237
505	1. 简析劳动、语言、原始思维与文艺发生之间的关系。	237
405	2. 如何理解艺术生产与物质生产发展的不平衡关系?	237
505	3. 如何理解文学发展中继承与创新的关系?	238
605	4. 哪些因素决定着文学流派的形成?	239
605	五、相关知识	239

1. 席勒论游戏冲动	239
2. 鲁迅论“不识字的作家”与文学的发生	240
3. 马克思论文学艺术发展与社会发展	241
4. 毛泽东论文学艺术的继承与创新	242
5. 刘勰论文学发展的继承与创新	242
6. 马克思论风格的多样性	243
7. 刘勰论风格与作家个性	244
8. 布封论“风格却是本人”	245
9. 赫拉普钦科论文学流派	245
10. 詹明信论后现代主义的特点	246
六、进一步阅读	249
第十章 文学活动的当代发展	250
一、学习目标	250
二、概念源流	250
1. 文学生产	250
2. 文学消费	253
3. 文化产业	255
4. 夸示性消费	256
5. 图像化转向	258
6. 全球化	259
三、知识点例析	260
1. 艺术生产的两重性——以宋代“润笔”制度为例	260
2. 商业出版中书商的作用——以明代通俗小说的繁荣为例	262
3. 电子媒介对中国当代文学发展的影响——以刘震云及其《手机》为例	263
4. 当代文化的图像化转向——以图文书《老照片》为例	265
5. 网络文学修辞特色——以著名的网络文学作品为例	267
6. 全球化时代的交流与认同——以旅居海外的大陆作家为例	269
四、答题要点	271
1. 如何理解文学生产的两重性及当代文学生产的新特点?	271
2. 如何理解文学消费的两重性及当代文学消费的新特点?	271
3. 媒介对于文学活动的重要性表现在哪些方面?	271
4. 全球化语境下文学的跨文化交流应坚持哪些基本原则?	271
五、相关知识	271
1. 马克思恩格斯论资产阶级将诗人和艺术家变成它的雇佣劳动者	271
2. 马克思论艺术生产作为生产性劳动与非生产性劳动的区分	272
3. 马克思论艺术生产本质上是非经济意义上的生产	272
4. 马克思论精神消费比物质消费更高尚	273
5. 马克思论精神产品的两种存在形式	273

025	6. 马克思论生产与消费的互动关系	274
030	7. 马克思论精神生产的发展与世界市场的形成	275
135	8. 马克思论精神生产作为雇佣劳动是巨大的进步	275
345	9. 本雅明论资本主义文化市场中的作家及其作品	275
345	10. 本雅明论技术复制	276
345	11. 伊尼斯论传播的偏向	278
445	12. 艾柯论书籍不会消亡	279
245	13. 阿多诺论文化工业的性质	280
245	14. 韦尔施论日常生活审美化	281
345	15. 歌德论民族文学与世界文学	281
045	六、进一步阅读	282

020		第十年
025		第十一年
020		第十二年
020		第十三年
025		第十四年
025		第十五年
025		第十六年
025		第十七年
025		第十八年
025		第十九年
025		第二十年
025		第二十一年
025		第二十二年
025		第二十三年
025		第二十四年
025		第二十五年
025		第二十六年
025		第二十七年
025		第二十八年
025		第二十九年
025		第三十年
025		第三十一年
025		第三十二年
025		第三十三年
025		第三十四年
025		第三十五年
025		第三十六年
025		第三十七年
025		第三十八年
025		第三十九年
025		第四十年
025		第四十一年
025		第四十二年
025		第四十三年
025		第四十四年
025		第四十五年
025		第四十六年
025		第四十七年
025		第四十八年
025		第四十九年
025		第五十年
025		第五十一年
025		第五十二年
025		第五十三年
025		第五十四年
025		第五十五年
025		第五十六年
025		第五十七年
025		第五十八年
025		第五十九年
025		第六十年
025		第六十一年
025		第六十二年
025		第六十三年
025		第六十四年
025		第六十五年
025		第六十六年
025		第六十七年
025		第六十八年
025		第六十九年
025		第七十年
025		第七十一年
025		第七十二年
025		第七十三年
025		第七十四年
025		第七十五年
025		第七十六年
025		第七十七年
025		第七十八年
025		第七十九年
025		第八十年
025		第八十一年
025		第八十二年
025		第八十三年
025		第八十四年
025		第八十五年
025		第八十六年
025		第八十七年
025		第八十八年
025		第八十九年
025		第九十年
025		第九十一年
025		第九十二年
025		第九十三年
025		第九十四年
025		第九十五年
025		第九十六年
025		第九十七年
025		第九十八年
025		第九十九年
025		第一百年

第一章 马克思主义文学理论的创立

一、学习目标

1. 引导学生全面地理解马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源,说明马克思主义文学理论的创立有其历史的必然性。
2. 完整地认识马克思恩格斯对文学理论的发展作出的划时代贡献。
 - (1) 唯物史观的发现和创立,对文学理论发展的重大意义。
 - (2) 全面理解马克思恩格斯关于人类精神掌握世界的四种方式与艺术精神掌握世界的方式和主要特点的有关理论。
 - (3) 深入理解马克思关于艺术生产、艺术生产与艺术消费、艺术生产与物质生产的关系的理论及其现实的理论价值。
 - (4) 学习领会马克思恩格斯关于人学与文学关系的理论。
 - (5) 深入理解和自觉地遵循马克思关于“按照美的规律构造”和现实主义的创作原则。
 - (6) 自觉地领会和掌握关于美学的和历史的批评标准。
3. 学习和研究列宁对马克思主义文学理论的丰富和发展。
 - (1) 列宁的《党的组织和党的出版物》,从理论上明确提出了文学的发展方向和社会主义文学为谁服务这一文学价值观的核心问题。
 - (2) 全面理解和认识在无产阶级革命时代文学事业与党的组织的关系。文学事业应当成为整个无产阶级革命事业的一部分,成为由整个工人阶级先锋队所开动的一部巨大的社会主义革命机器的“齿轮和螺丝钉”。同时文学事业又不同于党所领导的其他事业,它有自己的特点和规律。党对文学事业的领导,应充分尊重作家的创造性的劳动,自觉地按照文学的特点、规律去指导文学事业的发展。
 - (3) 学习列宁关于建设社会主义新文艺的理论。
 - ① 关于批判地继承人类一切优秀文化遗产的理论。
 - ② 学习列宁初步提出的关于文艺的普及与提高的思想。
 - ③ 学习领会列宁关于作家应走一条什么样的创作道路的思想。
 - ④ 学习列宁关于文学批评的理论与实践。

二、概念源流

1. 唯物史观

唯物史观也称历史唯物主义或唯物主义历史观。它是关于人类社会发展一般规律的科学。唯物史观是由马克思恩格斯创立的。它与辩证唯物主义结合,共同构成了马克思主义世界观与方法论。

唯物史观的创立是人类科学思想和历史观的最大成果。它是人类历史观念发展的必然产物。马克思恩格斯批判地吸取了在他们之前一切有价值的研究成果,特别是18世纪启蒙运动时期的人类学家、哲学家的历史观,19世纪空想社会主义者的历史观、法国复辟时期的历史学家和德国古典哲学家黑格尔的历史观。意大利的人类学家、历史学家、美学家维柯(1668—1744)明确地提出了世界各民族人类发展的历史“是由人类自己创造出来的”。^①他认为这是新科学“第一条无可争辩的大原则”。爱尔维修则提出了“人是环境的产物”。在法国复辟时期,历史学家梯叶里、米涅、基佐不仅提出了阶级斗争在历史发展中的作用,而且还试图探寻阶级斗争的经济根源。在黑格尔那里,不论是在《精神现象学》、《小逻辑》、《哲学史讲演录》还是在《美学》中,处处贯穿着一个宏伟的历史观,闪耀着辩证法的光辉。世界思想史的发展说明,唯物史观的创立自有其历史的必然性。恩格斯指出:“如果说马克思发现了唯物史观,那么梯叶里、米涅、基佐以及1850年以前英国所有的历史编纂家则表明,人们已经在这方面作过努力,而摩尔根对于同一观点的发现表明,发现这一观点的时机已经成熟了,这一观点必定被发现。”^②

唯物史观的发现和创立有一个过程。马克思1845写的《关于费尔巴哈的提纲》已显示出马克思的新的世界观的天才萌芽。1845—1846年马克思与恩格斯合写的《德意志意识形态》是唯物史观已经形成的主要标志。1848年发表的《共产党宣言》和1867年出版的《资本论》第1卷,则是体现运用唯物史观的光辉典范。

唯物史观的基本原理,马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中作了经典的表述。

马克思逝世后,恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》、《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》和致康·施米特(1890年8月5日,10月27日)、致约·布洛赫(1890年9月21—22日)、致瓦·博尔吉乌斯(1894年1月25日)等书信中,进一步阐发和丰富了唯物史观。

^① [意]维柯:《新科学》,人民文学出版社1986年版,第573页。

^② 《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社1995年版,第733页。

2. 社会结构

马克思把整个人类社会比喻为一座有机统一的建筑物。马克思在分析人类社会发

展形态和社会构成的内容时,创立了唯物史观,提出了经济基础与上层建筑的概念。经济基础与上层建筑是唯物史观用以标示社会结构两个基本层次、社会生活两个基本领域的范畴概念。经济基础是指由社会一定发展阶段的生产力所决定的生产关系的总和,是构成一定社会的基础;上层建筑是建立在经济基础之上的意识形态以及与其相适应的制度、组织和设施,在阶级社会主要指政治法律制度和设施。特定的经济基础与上层建筑统一构成特定的社会形态。经济基础与上层建筑是马克思提出的关于社会结构内容和层次的一对原创性范畴概念。在马克思之前还未见有人提出过这对范畴。马克思 1843 年在对黑格尔法哲学批判中发现:“法的关系正像国家的形式一样,既不能从它们本身来理解,也不能从所谓人类精神的一般发展来理解,相反,它们根源于物质的生活关系,这种物质的生活关系的总和,黑格尔按照 18 世纪的英国人和法国人的先例,概括为‘市民社会’,而对市民社会的解剖应该到政治经济学中去寻求。”^①这里已经有了经济基础与上层建筑理论的胚芽。以后在《神圣家族》、《德意志意识形态》等著作中进一步更为明确地表述了关于经济基础与上层建筑的理论,1859 年在《〈政治经济学批判〉序言》中则对经济基础与上层建筑及其相互关系作了经典的论述。其基本内容是,经济基础是指一定社会的生产关系的总和,主要包括生产资料所有制、生产过程中人与人之间的关系和分配关系等三个方面,其中生产资料所有制是主要的、决定性的部分。一定社会的上层建筑是一个由不同层级和多种成分构成的复杂庞大的体系,主要由政治的上层建筑和观念的上层建筑两大部分组成。政治的上层建筑包括政治法律制度和设施,如军队、警察、法律、政府机构、政党等,观念的上层建筑主要包括哲学、政治法律思想、道德、宗教、文学艺术等意识形态形式。经济基础与上层建筑的矛盾运动是构成人类社会的两大基本矛盾之一,二者的关系恩格斯在《致瓦·博尔吉乌斯》中(1894 年 1 月 25 日)指出:“政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相作用并对经济基础发生作用。并非只有经济状况才是原因,才是积极的,其余一切都不过是消极的结果。这是在归根到底总是得到实现的经济必然性的基础上的互相作用。……在这些现实关系中,经济关系不管受到其他关系——政治的和意识形态的——多大影响,归根到底还是具有决定意义的,它构成一条贯穿始终的、唯一有助于理解的红线”。^②

① 《马克思恩格斯选集》第 2 卷,人民出版社 1995 年版,第 32 页。

② 《马克思恩格斯选集》第 4 卷,人民出版社 1995 年版,第 732 页。