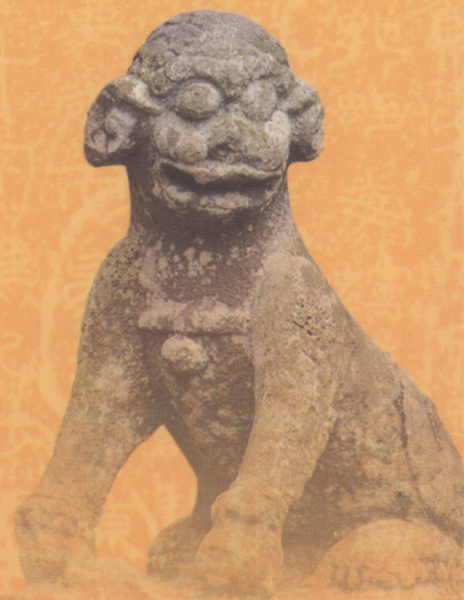




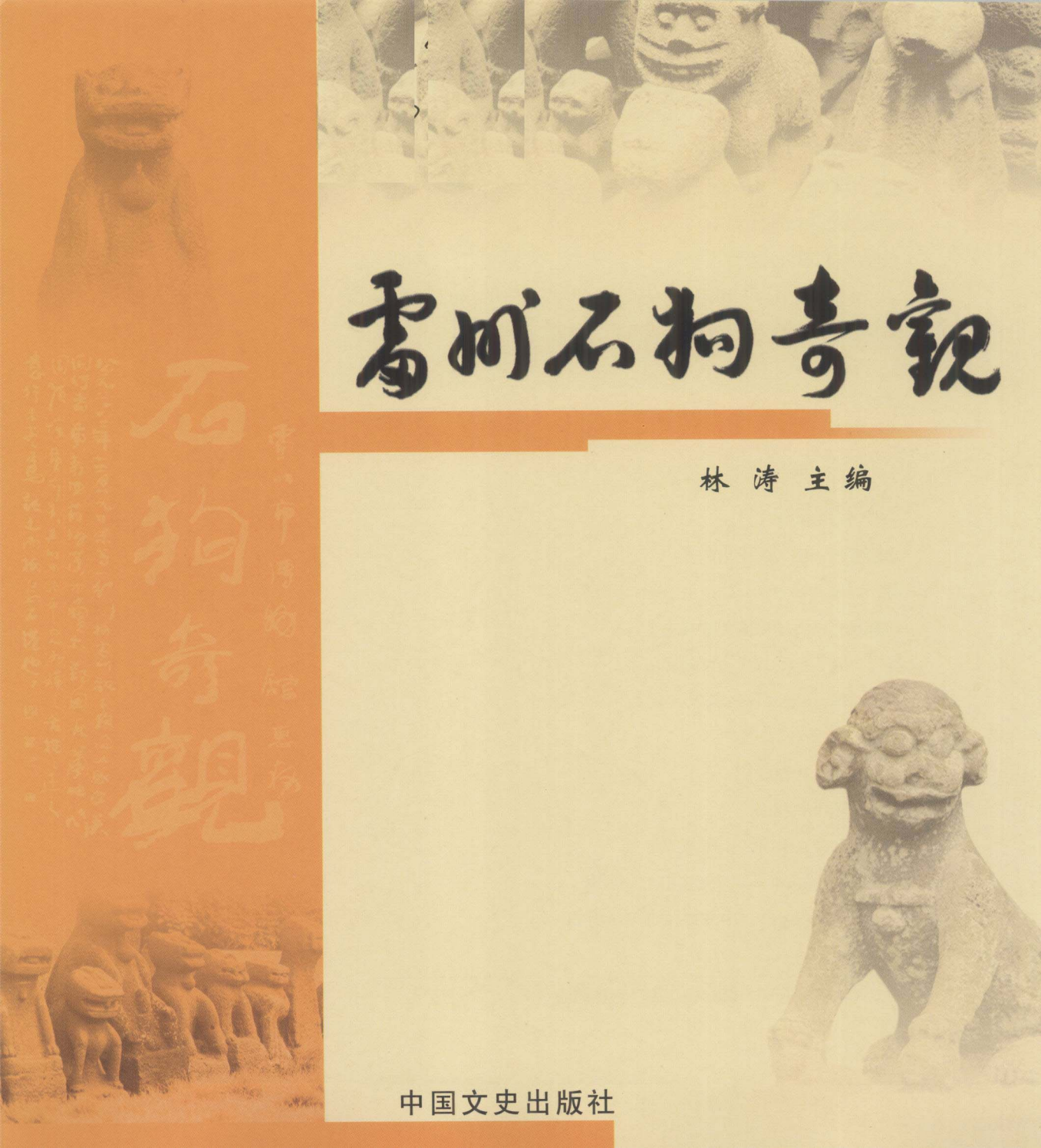
雷文化

雷州石狗奇觀

● 林 涛 主 编



中国文史出版社

The background of the cover is a collage of various stone dog statues. In the top left, there is a large, stylized stone dog. In the top right, there is a group of smaller stone dogs, some with faces. In the bottom left, there is a row of stone dogs. In the bottom right, there is a large, detailed stone dog. The title '雷州石狗奇观' is written in a bold, black, calligraphic font across the middle of the cover.

雷州石狗奇观

林涛 主编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雷州石狗奇观 / 林涛编. — 北京: 中国文史出版社, 2004.9

(当代诗文书画精品丛书)

ISBN 7-5043-1212-7

I. 雷… II. 林… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097001 号

雷州石狗奇观

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订: 香港信脉传播有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889×1194 毫米 1/24

印 张: 4.5

字 数: 46 000 字

印 数: 5 000 册

版 次: 2004 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5043-1212-7/G · 0148

定 价: 46.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换



雷州石狗奇观

序言

林涛

雷州石狗，巧夺天工，实属天下之一大文化奇观！

雷州历史上下五千年，在浩瀚漫长的历史长河中，积淀了独特而深厚的文化底蕴。从刀耕火种的蒙昧时代，到人类文明的肇启，一代又一代雷州人继往开来，文化薪传，创造了独树一帜的地方特色文化。追根溯源，雷州传统文化既包含土生土长的南越文化、俚僚文化，又融合了辉煌先进的中原文化、吴越文化，还渗透着异域情调的国外文化，形成了富有魅力、底蕴浓厚的雷州传统文化体系。这个体系内涵丰富外延广泛，不仅涵盖了雷州几千年历史的文化和经济领域，而且交错于雷州各种民间习俗之中，既是“天南重地”的地域文化，又是中华民族传统文化的重要一元，是灿烂而不可多得的文化瑰宝。雷州石狗文化堪称雷州传统文化中的一朵奇葩。

雷州石狗同天下四绝之首的“雷州换鼓”、人类舞蹈活化石“雷州傣舞”一样，弥足珍贵。据学者的初步考究，雷州石狗产生于春秋战国之时，是南蛮族先民的“图腾”。南朝陈代，雷祖降世，狗被视为呈祥之灵物，人们敬奉石狗之风盛行。宋元时期，中原及闽人大量南迁，多民族交融，石狗转化为“驱邪镇魔”的“守护神”，并流传至今。数以万计的 stone dog，构成雷州城乡一道古朴而亮丽的风景线，点缀着雷州的山川河岳、田野村庄。它那千姿百态，形神各异的造型，充分体

现了雷州人民精湛的雕刻艺术及其源流，从侧面反映了雷州民俗文化发展的漫长历程。雷州石狗既是雷州历史的见证，又是雷州传统文化的精华，具有重要的研究和保护价值，被人们赞誉为“南方兵马俑”。

继承和弘扬民族传统文化，是时代的要求，是历史赋予当代雷州人的责任，是当前建设文化大省、文化大市的题中之义。深入挖掘研究雷州石狗文化，培育石狗文化产业，对于弘扬雷州传统文化，繁荣现代先进文化，打造富有地方特色的文化品牌，拓展旅游资源，建设国家历史文化名城，推动雷州经济社会全面、协调、可持续发展将产生不可估量的积极作用。

中共雷州市委、市政府近几年来十分重视雷州石狗文化的考究，积极在全市征集散落於荒山野岭、密林杂草中的石狗，并筹划建设雷州石狗馆和石狗文化公园，努力开发石狗系列文化商品，发展石狗文化产业。雷州市有关部门及考古工作者，更是日夜兼程，爬山涉水，深入考证。《雷州石狗奇观》一书的问世，正是他们倾注大量心血的结晶。

雷州石狗已被列入“中国民族民间文化保护工程试点项目”。作为雷州历史文化遗产之一的雷州石狗，是雷州人民乃至人类社会的宝贵财富，我们期待着社会各界对雷州石狗文化的热切关注和厚爱。

是为序。

二〇〇四年九月



目录

Contents

序 / 林 涛

雷州石狗奇观

雷州石狗奇观 / 方宏、陈志坚……2

雷州石狗探秘

雷州民俗石狗文化的探索 / 陈志坚……56

雷州石狗及其文化根源 / 王增权……65

雷州石狗冠天下 / 周洪威……69

雷州石狗造型的民俗现象与文化内涵 / 云鹤……71

浅谈雷州石狗 / 洪明光……74

雷州石狗艺术谈 / 符秉孟……76

天下一绝——雷州石狗 / 谢剑虹……77

雷州石狗传说

关于九耳呈祥的传说 / 刘拔……80

石狗守墓 / 王伦三、丁智明……82

阿窑与石狗 / 蒋生……85

石狗惩凶（外二则） / 林艺……86

神狗奇事录 / 张育斌……90

雷州石狗传奇二则 / 陈开基……92

石狗斗水鬼 / 李彬……94

石狗桃禧奇闻 / 洪明光……96

石狗祈雨 / 张育斌……97

编后语……99

奇

雷州石狗奇观

Lei Zhou Shi Gou Qi Guan

观





雷州石狗奇观

雷州地处祖国大陆的最南端，古为南交、周号越裳、楚属扬州、秦名象郡、汉置徐闻、隋称古合、唐改雷州，皆属蛮荒要服，乃是百越族俚僚僮峒落聚居之地。俚僚僮人是雷州的先民，在低劣的生产力与蒙昧的远古时代，他们面对自然界出现的怪异现象无法解释与制服，认为是天的意志或万物有灵的驱使。为求生存与发展，便依托百物之形为图腾，化作精神的力量。他们长期的聚居，在生产生活中融会了各部族的图腾，于春秋时期形成共同对狗的图腾崇拜。

迄至南朝陈代，雷州猎户陈铨养有九耳狗，九（狗）耳呈祥雷祖陈文玉诞降，狗被神化为“呈祥灵物”，广泛地为人们所敬崇。雷州先民以青石雕刻成石狗，安置于祠庙堂前，每月初一、十五日早晚供茶烧香，诚心奉祀，祈祷呈祥报喜。

宋元以后，随着汉闽人的不断迁雷，中原宗教文化的渗透渲染，雷州石狗的社会作用发生着深刻的变化，逐步起着守护镇邪的作用，被广泛地安置于村路、巷头、家门口、山坡、田坑、水口、坟地以驱邪镇魔，保佑人们居住安宁、呈祥报喜，或祈雨治旱，以保丰年。

雷州石狗是在雷州社会历史与地域自然条件下，多民族民俗文化融合的产物，带着浓重的宗教信仰色彩。它经历着从“图腾崇拜”、“呈祥报喜”、“守护神灵”到“司仪宠物”的演变过程，形成与发展为独具雷州民俗特色的石狗文化。

雷州石狗造型古拙典雅，具有时代性与地域性的典型。大者高 1.5 米，重约 800 公斤，小者仅高 10 厘米，重约 1 市斤。有具象类、抽象类、人格化类、狮象类等，又有文相武相之别，千姿百态，神采各异，栩栩如生。尤其是硕大的生殖器，尽显雄者的阳刚之气，反映

着古代雷州先民为繁衍生息的愿望。随着历史的发展，石狗的形象雕刻工艺从朴拙粗犷渐趋雄健典雅，德福兼备，体现着雷州人民丰富的想象力与大胆的艺术创作，是雷州古代雕刻艺术的瑰宝。

雷州石狗历史悠久，在科学昌明的今天，雷州城乡仍然奉祀石狗，尤其是僻远的山村，奉祀石狗的意识仍十分强烈与浓重。但大部分村庄对石狗只是作为民俗文化的传承与欣赏而已。

雷州石狗冠天下，雷州石狗文化是天下绝无仅有的。由于历史的原因而对周边地区与国家产生泛化的影响，起到了促进文化交流的作用。

图 腾 崇 拜

上古的雷州是蛮荒要服，百越族聚居之地，“凡诸蛮种不一”都有自己部落民族的图腾崇拜。这是落后的生产力与幼稚的思维下产生的。面对自然界发生的种种现象无法制服与解释，以为是天的意志所驱使，于是就依托百物之形作为图腾，作为庇佑的力量，拓荒创业。俚人以狸为图腾，僚人以獐为图腾，僮人以猫为图腾，瑶人的祖先“首先用瓠制成盘、瓢之类器物的人。他以其初创之功而得名盘瓠”。瑶人先以盘瓠为图腾，后来他们在从事生产的同时驯服了犬，又以犬为图腾。生活在雷州的古代百越族，他们都是从事农耕兼之捕猎为生，故以保护农稼，有看守本领的兽物为图腾。因之，古时他们部族的名称字“狸、獐、獠、獠”都加“犬”旁，《雷祖志》记：“州旧有獠、獠峒獠与黎……”这些族称皆带有其本族图腾崇拜的标志。



上古时期，由于落后的生产力与幼稚的思维，雷州先民无法解释与制服自然界的怪异现象。于是，便依托百物之形作为图腾，保护安宁。至春秋时期，雷州先民形成对狗的图腾崇拜。

早期石狗与俚人的崇拜物狸密切相关。

这是一只较早期的文相石狗，高 48cm、长 28cm、宽 20cm。



儋人是古代雷州的先民之一，在刀耕火种的蒙昧时代，他们为求生存求发展，以猫作为自己的图腾崇拜物。

早期石狗形状融合了猫的特征。这组石狗可见一斑。

图1 武相石狗，高27cm、长34cm、宽17cm。

图2 武相石狗，高23cm、长23cm、宽10cm。

图3 文相石狗，高38cm、长20cm、宽18cm。



雷州先民的僚人崇拜獬并把之作为图腾之物。由獬的崇拜到对狗的崇拜,两者有其内在的联系。

文相石狗,高 63cm、长 23cm、宽 27cm。



1

雷州石狗在雕刻工艺上,或粗得轮廓生动,或细得眉目传神。早期的雷州石狗以粗犷为主,融百物之形,形态各异。

图1 文相石狗,高51cm、长24cm、宽31cm。

图2 文相石狗,高46cm、长28cm、宽23cm。

图3 文相石狗,高66cm、长36cm、宽33cm。

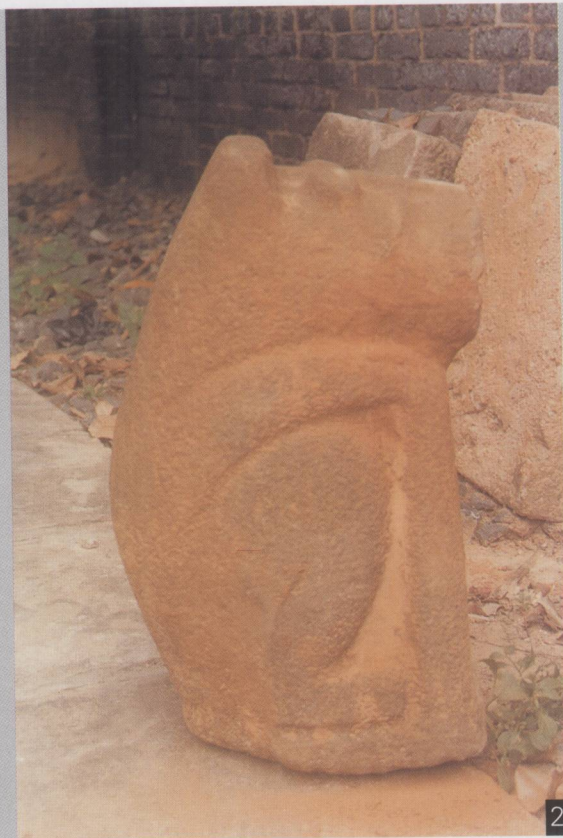


瑶人的祖先以盘瓠为图腾标志，甚至成为其部族的名称。后来，他们在从事捕猎耕作的生产中驯服了狗，又以狗为图腾。从“盘瓠”到“狗”的图腾演变，是瑶人在生产生活实践中的结果。

图1 文相石狗，高44cm、长25cm、宽21cm。

图2 文相石狗，高50cm、长23cm、宽21cm。

图3 武相石狗，高33cm、长332cm、宽23cm。







呈祥报喜

历史的长河缓缓流过，生活在雷州的百越族人，由于汉民族逐步迁徙雷州，社会结构不断变化，但是，其民俗文化仍然在雷州延续传承。至南朝陈代，雷州发生着神奇的故事，诞生着神奇的人物。《雷祖志》记载：“鉞业捕猎，养有九耳异狗，耳有灵机，每出猎皆卜诸犬之耳，一耳动则获一兽，二耳动则获二兽，获兽多寡与耳动之数相应，不少爽焉。至陈朝太建二年辛卯九月

古代雷州人渴望繁衍生息，拓荒创业。作为呈祥报喜的石狗在造型上尤其突出雄性生殖器。这是一组雄性石狗。

图1 唐代大石狗，高96cm、长58cm、宽40cm，属文相，征集于覃斗地区。

图2 唐代石狗，高64cm、长44cm、宽38cm，属文相。

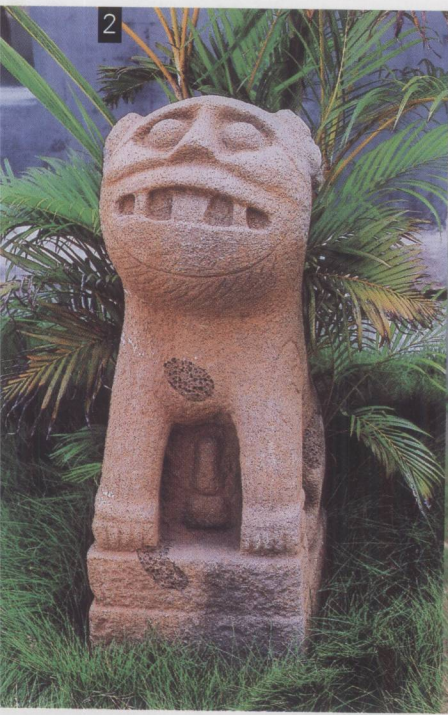
图3 唐代石狗高86cm、长58cm、宽32cm，属文相。

图4 隋朝时期石狗高65cm、长44cm、宽44cm，属文相。

初一日出猎，而犬之九耳俱动，陈氏喜曰：今必大获矣，鸠其邻十余人共随犬往，至城北五里东，地名乌仑山，有丛棘密绕。犬自晨吠至日昃，无一兽出，猎人奇之，伐木而视，犬挖地开，获一大卵，围有尺余，壳色青碧，众俱不知为何物，陈氏抱而归家，次早片云忽作，风雨雷电交至。陈氏大恐，置卵于庭，盛以小桌，遂为霹雳所开，内出男子，两手有文：左曰‘雷’、右曰‘州’。陈氏将男子与卵壳禀明州官，官收卵壳寄库，男子还陈氏养育，名曰文玉。相貌超常，武力绝伦。叱声霹雳，资质聪明，勤学不辍，严气正性。”唐贞观五年（公元634年），陈文玉举茂才，荐辟为雷州刺史，德被雷州人民。

雷州人民同尊陈文玉为雷祖，建祠奉祀，雷州人民亦视狗为“呈祥灵物”，用青石雕刻石狗安置于雷祖庙前，以示敬崇，供人奉祀，祈祷呈祥报喜。

古代的雷州，蛮烟瘴地，人口稀少。据晋代史料记载合浦郡领县三，户二千。《隋书》记载：“合浦郡统县十一、户二万八千六百九十”。平均每县户二千六百零八，雷州市隋称海康县属合浦郡。《旧唐书》记载雷州“旧领县四、户二千四百五十八；天宝领县三、户四千三百二十，口二万五百七十。”石狗造型上的硕大生殖器便是古代雷州人渴望繁衍生息，拓荒创业的体现。



呈祥报喜

唐贞观十六年(642年),雷州先人建祠奉祀雷祖陈文玉,并于雷祖祠前雕刻石狗奉为神灵,让人们敬奉雷祖之时亦奉祀石狗。

这是立于雷祖祠前的一对唐代石狗,高86cm、长37m、宽37cm,属文相。

