

当代油画名作选

艺

黄阿忠

苑



珍

安徽美术出版社

赏

当代油画名作选

·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·艺苑珍赏·

黄阿忠

安徽美术出版社

J223
13

解读阿忠

王劭音

就我而言，画家黄阿忠是这样一个人：我可以对他的作品说三道四，他也可以对我的画随意评论一番，彼此从不伤和气。回想起来，我们之间的交谈似乎只涉及艺术。一点就通的默契，直抒己见的坦然，使对话变得轻松适意。在交谈中有时冒出一些思想的火花，使人豁然开朗，胜过看某些厚厚的理论天书。

我和阿忠的关系又止于此。平时极少联系，毫无哥儿们的情义。八年前他到我家参加过一次聚会，一年前我随同事去参观过他的新居，此外便再也没有什么走动，连电话也很少通。这种奇特的交情实在是淡如水的。

阿忠喜作静物和风景，所画的东西和客观对象有些距离，但风筝不断线，从他的画中还是可以看出花或陶罐、房屋和山丘等。人们看出了这些具体物体以为是看懂了阿忠的画，其实不然。这些具体物体只是阿忠精神世界的一个载体，已失去其原来的属性。依我看，他的真实兴趣更在于线条之长短曲直，块面之大小疏密，色彩之冷暖深浅，笔触之大小厚薄，等等。这些过去仅仅作为一种手段，为在画布上制造三维幻觉服务的线条、块面、色彩、笔触等在阿忠的画中却成为独立的审美价值和精神内涵，在这些似乎纯技术的元素后面，皆藏着深层次的思想脉络。

我看阿忠的画，常常不太注意他画的是什么东西，而为他画面的形式美感所吸引。当看到他画中的某一块颜色边上放上了另一块恰到好处的颜色时，我会怦然心动暗中叫好。可见读阿忠的画不能停留在看他画什么，而要进入其抽象美的语境中去。阿忠很推崇中国的意象之美，服膺似与不似之间的妙论，因而我们不能仅仅停留在欣赏他画中的抽象美上，而要进入其精神境界中去，感觉他的情绪、意念及品格。阿忠就躲在他的画中：这是一个才思敏捷、涉猎面广、博闻强记、精力充沛、喜欢热闹而又有幽默感的人。

欣赏画是一门学问，门外汉永远也体会不到沉入其中的乐趣。我推测，许多喜爱阿忠作品的人们，可能还只是在欣赏一座美妙园林的一个大门，而未进入园内。试一试跨进园内，只有漫步其间才能渐入佳境，获得更多阅读的感受。



黄阿忠

中国美术家协会会员

上海大学美术学院副教授

1952年出生于上海

1976年上海戏剧学院毕业

参加主要画展

- | | | |
|------|--------|----------------|
| 1979 | 中国·上海 | 十二人画展 |
| 1981 | 法国·巴黎 | 中国青年国画展 |
| 1982 | 中国·上海 | 黄阿忠画展 |
| 1985 | 中国·北京 | 全国“前进中的中国青年画展” |
| 1986 | 中国·福建 | 黄阿忠画展 |
| | 中国·上海 | 首届青年美术作品大展 |
| | 中国·上海 | 首届'86海平线联展 |
| | 中国·上海 | 上海美术馆新馆落成画展 |
| 1987 | 中国·北京 | 首届全国水彩、水粉画展 |
| 1988 | 中国·北京 | 第三届“全国新人新作展” |
| | 中国·上海 | 首届“中国油画展” |
| 1989 | 美国·洛杉矶 | 国际艺术博览会 |
| | 中国·北京 | 第七届全国美展 |
| 1992 | 中国·北京 | 纪念5·23全国美术作品展 |
| 1993 | 中国·徐州 | 第二届全国水彩、水粉画展 |
| 1994 | 中国·北京 | 第二届中国油画展 |
| | 日本·高崎 | 黄阿忠油画展 |
| | 中国·上海 | 第八届全国美展 |
| | 中国·北京 | 第八届全国美展优秀作品展 |
| 1995 | 中国·台北 | 黄阿忠油画展 |
| | 日本·东京 | 黄阿忠油画展 |
| | 中国·上海 | 新架上油画展 |
| 1996 | 印尼·雅加达 | 中国油画精品展 |
| 1997 | 日本·群马 | 黄阿忠油画展 |
| | 中国·上海 | 中国油画艺术大展 |
| | 中国·上海 | 黄阿忠油画展 |
| 1998 | 中国·上海 | 上海百家艺术精品展 |
| | 中国·上海 | 黄阿忠油画展 |
| 1999 | 中国·上海 | 上海时代风采艺术作品展 |

作品获奖

首届青年美术作品大展优秀奖

上海美术作品优秀奖

第二届全国水彩、水粉画展优秀奖

第八届全国美展优秀奖

作品收藏者

中国展览公司

中国美术家协会

上海美术家协会

福建美术馆

国务院办公厅

台湾和香港画廊

美国、新西兰、日本和中国大陆、台湾和香港等地收藏家。

目 录

MULU

盘子与酒杯	5
回首夕阳	6
咖啡壶	7
白花白瓶	8
秋	9
工业音符	10
地久天长	11
水乡	12
风景	13
灰色的梦	14
逆光	15
红色的挂毯	16
绿桌子	17
静物	18
影子	19
早茶	20
果	21
圣殿	22
朝	23
白瓶	24
风景	25
黄色的壶	26
渔村·暮秋	27
红花	28
白桌子	29
兰色台布	30
陶罐	31
果盘	32
流水	33
波上寒烟	34
雪山远眺	35
白色的梦	36
盘中的鱼	37
门外春波涨绿	38
干莲	39
春晓	40
莲	封三

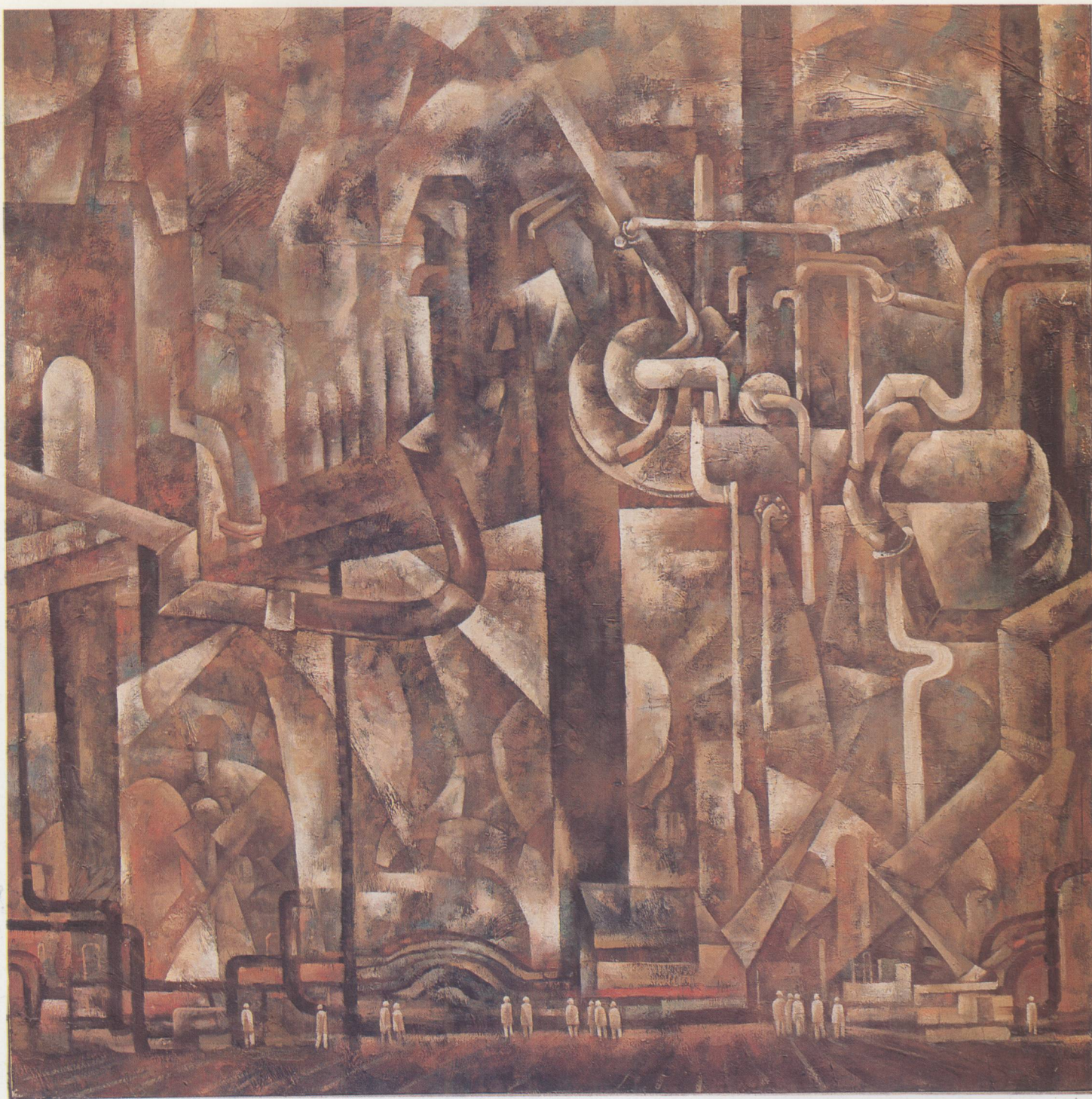




















44x96cm



