

中等职业教育课程改革国家规划新教材教师用书

语文

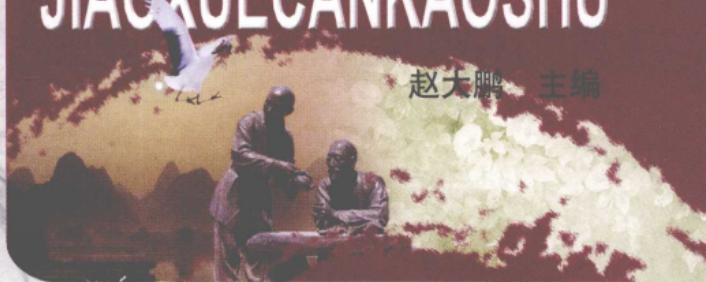
YUWEN

下册
基础模块

教学参考书

JIAOXUECANKAOSHU

赵大鹏 主编



语文出版社

责任编辑 赵 曾
封面设计 李建章

 广东教育出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材及配套用书

语文（基础模块）上册
语文教学参考书（基础模块）上册
语文练习册（基础模块）上册
课外读本（基础模块）上册
语文多媒体光盘（基础模块）上册
语文录音带（基础模块）上册

语文（基础模块）下册
语文教学参考书（基础模块）下册
语文练习册（基础模块）下册
课外读本（基础模块）下册
语文多媒体光盘（基础模块）下册
语文录音带（基础模块）下册

语文（职业模块·工科类）
语文教学参考书（职业模块·工科类）
课外读本（职业模块·工科类）
语文多媒体光盘（职业模块·工科类）

语文（职业模块·服务类）
语文教学参考书（职业模块·服务类）
课外读本（职业模块·服务类）
语文多媒体光盘（职业模块·服务类）

语文（拓展模块）

ISBN 978-7-80241-215-6



9 787802 412156 >

定价：27.00 元

中等职业教育课程改革国家规划新教材教师用书

语文

YUWEN

下册

基础模块

教学参考书

赵大鹏 主编



语文出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材教师用书

语文教学参考书
(基础模块·下册)

赵大鹏 主编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 13.5印张

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

定价: 27.00元

ISBN 978-7-80241-215-6

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

使用说明

《语文教学参考书》是与我社出版的中等职业学校文化基础课程教学用书《语文》基础模块教材配套的教师用书,分上下两册,目的是为教师把握教材结构、理解教材内容、设计教学方案提供帮助和参考。

为了贯彻《中等职业学校语文教学大纲》精神,体现“基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求”这一指导思想,切实加强实用语文能力的培养,以适应就业和创业的需要,我社出版的中等职业学校文化基础课教材《语文》基础模块采用了单元式教材结构,便于教师组织教学,有利于把实用语文能力和实用语文技能的培养与训练落到实处。

本册教材实用阅读能力培养有两个项目:一个是体察作者情感,一个是筛选整合信息。每个项目安排一个单元,每个单元课文都分为精读课文和略读课文,教师可根据教学需要调整精读和略读的篇目。教学中,要讲清楚体察作者情感和筛选整合信息的知识,要切实帮助学生掌握体察作者情感和筛选整合信息的方法。讲知识,要着重讲解方法性、规律性知识,尽可能讲清楚思维操作的方法和要领;帮助学生掌握体察作者情感和筛选整合信息的方法,主要靠阅读,靠教师指导下的科学的阅读实践。

本册教材实用写作能力培养由口头作文、段落仿写、自主写作三项内容组合而成,组合为四次训练,以高中学生熟悉的学校生活、职场活动、社会见闻等为话题,内容丰富、要求具体,讲点知识、给出示例、练习仿写、再进而自主写作,难度不大却很有实用价值。教师要指导学生认真完成这些练习,讲求实效,不走过场,扎扎实实地练好写作基本功。本册应用文写作单独设计了一个单元,安排了简报、会议记录、述职报告、合同的写作训练,教学中,要通过讲知识、教方法、做示例、练操作等步骤,紧扣应用文写作要“规范”这个中心,扎扎实实落实教学要求。

本册教材安排了二次口语交际训练,侧重培养社交活动中应当具备的语言修养,通过生活化、情景化的社交活动设计,引导学生习练“在恰当的场合说恰当的话”的语言交际能力,培养以一定的文化底蕴和思想修养为基础的文明礼貌、幽默风趣的言语风格。本册教材还安排了四次语文综合实践活动,侧重培养与学生将来职业生涯有关的语言交际能力,教材中设计的语言综合实践活动,都是学生必须面对的社会生活特别是职业生活中的内容,场景鲜活真实,引导学生自然而然地进入活动情境,主动而有效地解决其中涉及的问题,从而增长才干,养成适应职业生涯需要的语言应用能力。教师可以让学生在情景中练习口语表达,增长口语交际的才干。

为了落实教学大纲关于“具有初步的文学作品欣赏能力”的规定,本册教材安排了小说、剧本选读和诗歌选读两个单元。教学中,要坚决落实大纲中对“初步的文学作品

欣赏能力”的有关规定,把“初步的”欣赏能力具体化、可操作化,落实到每个学生身上;要坚决不拔高、不加深、不追求学科知识意义上的系统化与规范化,要培养学生阅读名著的兴趣,能够真正欣赏到美,受到美的陶冶。

本册教材安排了一个文言文选读单元,所选的文章都是有利于通过诵读理解和积累文言词语,有利于帮助学生形成阅读浅易文言文能力的典范文言文。教学中,要认真研究以诵读为重心的文言文阅读教学的特点,科学设计通过诵读帮助学生读通、读顺、读懂、背诵的教学程序,坚决纠正以文言语法知识学习为重心的教学思路。

《语文教学参考书》的主编是赵大鹏。参加本册编写和被选人本册的教学设计的作者有:崔永祯、赵凤成、王永福、汪琪、孙建国、吴东红、汤朝晖、隆林、赵曾、李江、边晔、栗霖、窦雪松、尹龙国、师立忱、蒋欣、应天常、吕子微、龚婷、吴思敬、王震亚、霍秀全、宛望等。

为了编好这本教参,我们与收入本书作品的著作权人进行了联系,得到他们的大力支持,在此表示衷心的感谢。但由于时间紧张,一些著作权人我们尚未联系上。敬请这些作者尽快与我们联系,以便及时支付稿酬和样书。联系地址:北京朝内南小街 51 号语文出版社 319 室;邮政编码:100010;电话:010—65232317。

由于编写时间紧,本书存在错讹之处在所难免,真诚欢迎广大教师批评指正。

语文出版社
2009 年 12 月

目 录

第一单元

一 荷塘月色·····	(1)
二 故都的秋·····	(32)
三 生命的化妆·····	(50)
四 我的空中楼阁·····	(57)

第二单元

五 中国园林的风格·····	(72)
六 看看我们的地球·····	(78)
七 奇妙的克隆·····	(87)
八 短文两篇·····	(100)

第三单元

九 简报·····	(107)
一〇 会议记录·····	(109)
一一 述职报告·····	(111)
一二 合同·····	(112)

第四单元

一三 明湖居听书·····	(116)
一四 项链·····	(123)
一五 雷雨(选场)·····	(132)
一六 威尼斯商人(选场)·····	(140)

第五单元

一七 中国现代诗三首·····	(148)
一八 中国当代诗三首·····	(159)
一九 外国诗歌四首·····	(170)

第六单元

二〇	劝学·····	(187)
二一	师说·····	(192)
二二	石钟山记·····	(199)
二三	赤壁之战·····	(206)



第一单元

一 荷塘月色

课文说明

一 文章主旨

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为我们留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

二 文章疏导

1. 欣赏景物描写

本文景物描写的特点，在于将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色；突出了优雅、朦胧、幽静之美。第四段、第五段最能体现这种美。如：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，荷叶、荷花，都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的白花比喻成“明珠”“星星”，从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声一样似有似无，时断时续，捉摸不定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象，作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象，这种把一种感觉的形象转化为另一种感觉的形象的写法，在修辞学上称为“通感”或“联觉”。运用这种修辞方法，可以启发读者更加广阔深远的想象和联想，让读者从各自的生活经历和文化素养出发，去领会作品的思想内容和艺术境界。又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜明欲滴的实感；一个“浮”字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如：“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的

黑影，峭愣愣如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。”这里写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，但作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

2. 把握文章思想感情

文章开篇便是“这几天心里颇不宁静”，以下处处关联这种不宁静的心绪：路是幽僻的，寂寞的；地上的月光是淡淡的，天上的云也是淡淡的；“树色一例是阴阴的”；听到热闹的蝉声和蛙声，心想“热闹是它们的，我什么也没有”；想到古人采莲的盛况，发出“这令我到底惦着江南了”的感慨，不满于现实，又不得不回到现实中来。淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。

但是，作者的感情是复杂的，与“淡淡的忧愁”相伴随的，还有“淡淡的喜悦”。课文开头，“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的；沿着荷塘的小路，往日阴森森，“今晚却很好”，经过一番澄思静虑，便觉得自己是个“自由的人”；到了荷塘，他真正暂得自由，心系于美景，怡然之情顿生；由赏景而思接千载，想到古人采莲那个“热闹的季节”，“风流的季节”。可见，“淡淡的喜悦”同样笼罩了全文。

直接而集中地表现作者思想感情的，是第3段的内心独白。这一大段独白，是从不宁静到观赏荷塘月色的怡然自得的一个过渡，表达了作者心灵世界与外部世界的冲突和寻求摆脱冲突的愿望。作者的这种心情，在月下荷塘这样一个幽美的环境中，表现的便是忧愁与喜悦相交织的审美情怀。

总之，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中而向往喜悦，处喜悦之中而受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。但内心的波动没有大起大落，而是有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的（他自称是个“中和主义者”），这就是所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁还是喜悦，都是“淡淡的”。

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。

有人认为，本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为本文是借景抒情之作，表现作者愁闷的心情；有人认为是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，据守个人的小天地，表现闲适的心情；有人认为它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有人认为是表现对黑暗现实不满和对美好生活的向往。凡此种种，不胜枚举。

3. 体会精巧结构

《荷塘月色》的结构，是圆形的，外结构、内结构均如此。从外结构看，这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也呈一个圆形。内外结构的一致性，恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。他知道，作为社会的人，是无论如何摆脱不了现实的骚扰的，苦闷之中，何以排忧？在他看来，“还是暂时超然的好”“乐得暂时忘记”（《那里走》），宁静也好，超脱也好，都只能是短暂的。所以，出了门还得回来，获得片刻的静最终还得回到喧闹中去。结构和内容的紧密联系，使《荷塘月色》读来文气酣畅、浑然天成。

文章三大部分之间的转接，十分妥帖。第一部分（第1段至第3段）写夜赏的缘由，用“我且受用这无边的荷香月色好了”，就自然而然地过渡到第二部分（第4段至第6段）的夜景描写，烘托出一片宁静之后，让蝉声和蛙声打破宁静，借此转下最后的第三部分（第7段至第8段），写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状，心境又回到现实生活了。

4. 品味精美语言

本文语言朴素典雅，准确生动，贮满诗意。

朱自清的散文语言一贯有朴素的美，他力求“真”，“真就是自然”（《论逼真与如画》），“回到朴素，回到自然”（《今天的诗》），以为“藻饰过甚，真意转晦”，便不可取。他不用绮丽的、古奥的、生僻的字词来雕琢描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中，也常依据忽然触发的感受，凭借丰富的想象，使物象灵光闪现，把读者引入如诗如画的境界中。以本文而论，作者不用浓墨重彩，画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语，但更多的是运用比喻，启发读者的联想和想象，使画面的色彩淡中有浓。如写静态的荷花，连用三个比喻：“正如一粒粒的明珠”，是写淡月照耀下花朵晶莹闪光；“又如碧天里的星星”，是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗；“又如刚出浴的美人”，是写荷花不染纤尘的美质。这些词句，全无奇异之处，但是用在本文的语境中，却有着特殊的艺术魅力，准确生动地表现了此时此境、此景此物的审美特征。再有，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字也很平常，但与“静静地”修饰语相配合，准确生动地写出了月光既像流水一般的倾泻，又绝无声响，幽静幽美。又如，“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意，这里用来写流水，流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中，不像苦心经营的，却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”，写灯光用“漏”等，都很见作者的语言功力。

本文用了三十多个叠字，不但传神地描摹出眼前之景，同时有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树，隐隐约约的远山，曲曲折折的荷塘，亭亭玉立的荷花，缕缕的清香，静静的花叶，薄薄的青雾，既加强了语意，又使文气舒展，音韵和谐。

教 学 建 议

方案一

两课时。

教学目标

1. 品味语言，赏析散文的艺术手法。
2. 通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

教学重难点

1. 让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。

2. 学习作者运用语言的技巧。

教学方法

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情。

教学设计

本课教学计划采用六个步骤：自读感知，思考提问，查阅信息，讨论交流，熟读成诵，存疑留问。两课时完成教学任务，“存疑留问”放在课外完成。整个教学过程始终以学生为主体，学生自读感知，学生思考提问，学生查阅信息，学生讨论交流，学生熟读成诵。教师在这过程中主要起引导点拨的作用。

第 一 课 时

一 自读感知

要求学生自读课文，整体感知全文，了解作品的基本内容，初步把握作品的基本结构框架和作者的感情。

首先自读课文，疏通文句，借助注解和词典，弄清以下词语的读音和意思：

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞

借助注解和词典读懂《采莲赋》。

其次给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

明确：

文章主要写景的段落是第4段、第5段、第6段。

文章主要抒情的段落是第3段。

文章抒情的语句主要有：

第1段：这几天心里颇不宁静。

第2段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第3段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，……也爱冷静；爱群居，也爱独处。……便觉是一个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

第6段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第7段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第8段：这令我到底惦着江南了。

再次请学生用自己的话把文章的主要内容复述下来，注意段落之间的联系。

明确：因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿着荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人

月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福享受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。

二 思考提问

首先，学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要探究讨论的问题。

学生可能提出如下一些问题：

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

课文第5段，写月光用“泻”不用“照”或“铺”，其好处是什么？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

第4段景物描写，为什么叶子写得多？

课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

心里颇不宁静表现了什么？

第5段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第6段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

其次，教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

心里颇不宁静表现了什么？

第二类问题是文章局部的细节问题。按照文章先后依次罗列如下：

第4段景物描写，为什么叶子写得多？

课文第5段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

第5段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第6段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

第7段采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

第8段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

第三类是关于对本文的评价的问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

三 查阅信息

针对上述问题请学生上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。

第二课时

四 讨论交流

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。学生交流上网查阅的有关资料。明确：

(一) 作者简介(略)

(二) 时代背景(略)

心里颇不宁静表现了什么？

明确：《荷塘月色》表现了作者为国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污，出淤泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿意投身武装革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时的真实心态的反映。

为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？

明确：因为这是作者性格的真实写照，也是因为当时作者这种矛盾心态非常强烈。

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

明确：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重新忧郁起来，“热闹是他们的，我什么也没有”就是他不宁静的表现。

其次讨论局部细节问题。

第4段景物描写，为什么叶子写得多？

教师要求学生阅读第四段，看作者依次写了什么？又是怎么写的？

明确：先写茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。本段是按照驻足观察的顺序，视线由近及远、由上而下来写的。本段可分两层，第一层写静物，叶子像“舞女的裙”，静中写动，写出了动态美。花“袅娜”“羞涩”，像人一样娇美，写出了静态美；像“明珠”“星星”，则写出了荷花在想象中的光华。花香像“远处高楼上渺茫的歌声”，激活了读者的美好想象。第二层写动态。有视觉形象，“叶子”“有一丝的颤动”，化为“一道凝碧的波痕”。有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，给读者以不同的感觉。

之所以叶子写得多，是当时当地景物的实际情况。作者创造出了清幽恬静的氛围。

由此可以看出本文景物描写的特征，本文的特点是将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色。突出了优雅、朦胧、幽静的物境之美。第4段没有直接写月，但处处有月，荷叶、荷花都处在月光的照耀下，月光之下，荷花也是银白色的，这是它和“明珠”“星星”的相似点。写荷花的香味，缕缕清香，微风传送，像远处飘来的歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。

阅读第5段，思考本文是如何描写月色的。

明确：作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

课文第5段，写月光用“泻”不用“照或铺”，其好处是什么？

解答这个问题，不妨请学生把“照”和“铺”字代入句中读一遍，学生就知道了。

明确：“泻”是承上面比喻句“如流水一般”而来的，“泻”字有向下倾的势态。“照”和“铺”字就没有这个效果。

第5段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

明确：“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不喜欢过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

作者为什么会由光和影联想到名曲？

明确：这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只有在月夜独处时才会有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

第6段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心态而不得，当然伤感。

第7段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

第8段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己，心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

再次讨论本文的评价问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出文章的好处。

播放课文录音，学生完全陶醉在作品的意境之中。这个问题不必回答。

五 熟读成诵

要求学生背诵第4段、第5段、第6段。

教师要求学生诵读时要把握好感情的“度”，以含蓄为主，“内在”情感要丰富，表现出优美的“韵味”，语速宜缓，节奏分明。

六 存疑留问

给学生一个探究的题目让他们做进一步的研究。

在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的超越世界。在某种意义上，可以说这是朱自清的一个“梦”。说说你对这个“梦”的理解。

方案二

一课时。

教学目标

1. 理清全文结构，直接抒情的语句的内涵及在文中的作用。
2. 体会散文的语言美——对生活化语言的巧妙艺术加工。
3. 认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

教学重难点

1. 作者怎样从多角度描摹荷塘美景？

分析：（1）按观察的角度、逐渐由近及远，由上而下的顺序：茂密荷叶？多姿荷花？缕缕荷香？叶花颤动？流水。

- （2）体味作者匠心：

抓静态与动态的结合，作者笔下景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现。

抓可见与可想的结合，写出散文神韵。荷叶田田，满遮塘面，塘水看不到，却断定叶下的水“脉脉”有情，这是由叶子的“风致”引起的想象。

2. 本文的写作线索是什么？

分析：《荷塘月色》的行文线索，很有特色，如同经、纬两条线交织在一起。它是一篇情主交融的散文，作者欣赏荷塘月色前后心情的变化好似一条经线，对荷塘月色的景物描写犹如一条纬线。写景是为抒情服务的，所以“贯穿全文的是一条前后心情变化的思绪线索”。

3. “通感”这种修辞方法的特点及作用是什么？

分析：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。

本体——花香（作用于人的嗅觉）

喻体——渺茫的歌声（作用于人的听觉）

把作用于嗅觉上的花香“错置”到听觉上合理吗？

合理：而且把花香的特点写清了，形象生动。

荷花的香味清雅宜人，立于微风中的赏花人嗅那馨香，时有时无，这种体验是真实的；听那从远处高楼飘来的歌声，时断时续，同样是真实的体验。这两个“真实”便把不

同类的感官功能沟通了。作者在感觉上的体验是细腻而丰富的。这一句也恰恰说明“人在景中”。

教学过程

(一) 导入课文。

(二) 作品结构分析。

教师启发指导：《荷塘月色》共8段，每段自有其独立性，但从作者的行踪变化上看，从扣文题的主体文字与宕开笔墨写联想的“闲笔”来看，这8段还是可以划分成几个大部分的，把文章的基本框架弄清了有助于我们对内容的分析和对主旨的探索。

让学生说说每段的内容（用语要简明、准确），然后进行归纳。

第1段独游荷塘的时候、地点和缘由。 去荷塘

（心境：“颇不宁静”）

第2段通往荷塘的小路、树木、月色。

第3段行在小路时的感受。

（追寻清冷、幽僻的环境）

第4段荷塘美丽的景色。 观荷塘

第5段流泻的月光，塘中的月色。

第6段荷塘四周的景物。

（在月下观察、感受到的）

第7段联想古代江南采莲的旧俗。

第8段在思乡与遐想中蹁回家门。

从写景状物的角度上看，第2段—第6段显然是文章的主体内容，应归为一部分。第1段是“引子”也应独立。第7段—第8段由现实写及想象中古时候的旧俗，突转一笔（回到家门）收束全篇。

这样分析，全文确实应划为三部分：

第一部分（第1段）写“观荷缘起”（情）

第二部分（第2段—第6段）写“荷塘月色”（景）

第三部分（第7段—第8段）写“景中人”（情）

（说明：上面的“段意”，“部分划分”中有关文字可作为板书出现）

（三）找出直接抒情的语句，对其中有代表性的语句进行讲析，让学生体会。

分析直接抒情的语句（让学生按行文先后摘选）。

1. 全文首句“这几天心里颇不宁静”。

这是分量很重的一笔，起笔这样写的目的是什么？（提问）

不加掩饰的情怀显出作者内心有苦闷，心绪烦乱。这也正是夜深人静也游荷塘的缘由（欲排遣苦闷之情）。

至于为什么有这种情绪，学生一定很关心。因此，在此可以联系作者撰文时间启发学生讲讲有关大革命失败的情况（教师要帮助学生抓要点，防止说开而不可收），进而说明当时朱自清的思想状况（略）。