

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

8

超级漫画神怪造型素描技法

MCOO动漫 编著



动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

8

超级漫画神怪造型素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 超级漫画神怪造型素描技法 / MCOO动漫
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.4
ISBN 978-7-115-22099-8

I. ①动… II. ①M… III. ①漫画—技法(美术)
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第010780号

内 容 提 要

本书针对动漫作品中神怪角色的画法进行了全面的介绍。全书共8章,前2章概括性地讲解了如何使用黑暗、模糊、透明、血液、腐烂等元素来表现神怪,如何使用背景、阴影、火焰来表现幽灵鬼魂,后面6章依次介绍了妖怪、怪物、精灵、恶魔、幻兽、神仙及灵异人物的特征和绘制技法等内容。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画神怪造型素描技法

- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14
字数: 260千字
印数: 1—4000册
- 2010年4月第1版
2010年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22099-8

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

CONTENTS 目录

第一章 表现神怪的常用元素.....001

用黑暗来表现恐怖.....	002
用模糊来表现恐怖.....	004
用透明来表现恐怖.....	005
用建筑来表现恐怖.....	006
绘制恐怖场景.....	008
黏滑和血液的效果.....	010
腐烂的效果.....	012
撕扯和折断的效果.....	013
五官的表现.....	014
眼睛的表现.....	014
嘴的表现.....	015
各种恐怖的脸.....	016
背景的运用.....	017
暗物质.....	017
恐怖的气氛.....	018
力量汇聚.....	019
常用的恐怖形象.....	020
自然现象.....	021
不同背景的综合运用.....	022
绘制恐怖气氛的步骤.....	023

第二章 幽灵、鬼魂的表现.....024

幽灵与真人的区别.....	025
对人物进行变形.....	027
用模糊来表现幽灵.....	029
用透明来表现幽灵.....	030

黑暗中的幽灵表现.....	030
白天中的幽灵表现.....	031
用背景、阴影来表现幽灵.....	032
用火焰来表现鬼魂.....	034
不同的火焰形态.....	034
火焰的画法.....	035
用火焰来表现恐怖的场景.....	036
用火焰来表现人物的恐怖.....	039

第三章 妖怪的表现.....043

物品妖怪.....	044
物品妖怪的特征.....	044
灯笼妖.....	045
伞妖.....	046
恶作剧妖怪.....	047
雪女.....	048
雪女的特征.....	048
蛇妖.....	049
蛇妖的特征.....	049
绘制蛇妖的步骤.....	050
狐妖.....	052
狐妖的特征.....	052
绘制狐妖的步骤.....	054
狸妖.....	056
狸妖的特征.....	056
猫妖.....	057
猫妖的特征.....	057
绘制猫妖的步骤.....	058
水里的妖怪.....	060
水里妖怪的特征.....	060
绘制水里妖怪的步骤.....	061
天上的妖怪.....	063

CONTENTS 目 录

目

录

2

天上妖怪的特征.....	063
绘制天上妖怪的步骤.....	064
山童.....	066
山童的特征.....	066
美人鱼.....	067
美人鱼的特征.....	067
绘制美人鱼的步骤.....	068
树妖.....	070
树妖的特征.....	070
绘制树妖的步骤.....	071

第四章 怪物的表现.....073

半兽人.....	074
蜥蜴人的特征.....	074
虎人的特征.....	075
鸡人的特征.....	076
鬣狗人的特征.....	077
鹿人的特征.....	078
马人的特征.....	079
牛人的特征.....	080
狮人的特征.....	081
豹人的特征.....	082
熊人的特征.....	083
羊人的特征.....	084
野猪人的特征.....	085
绘制半兽人的步骤.....	086
动物怪.....	090
动物怪的特征.....	090
绘制动物怪的步骤.....	092
机械怪.....	094
机械怪的特征.....	094
绘制机械怪的步骤.....	095
昆虫怪.....	096

昆虫怪的特征.....	096
绘制昆虫怪的步骤.....	097
龙形怪.....	099
龙形怪的特征.....	099
绘制龙形怪的步骤.....	100
人形怪.....	102
人形怪的特征.....	102
绘制人形怪的步骤.....	103
水栖怪.....	105
水栖怪的特征.....	105
绘制水栖怪的步骤.....	106
无形怪.....	108
无形怪的特征.....	108
绘制无形怪的步骤.....	109
岩怪.....	110
岩怪的特征.....	110
绘制岩怪的步骤.....	111
植物怪.....	113
植物怪的特征.....	113
绘制植物怪的步骤.....	114

第五章 精灵的表现.....116

矮人.....	117
矮人的特征.....	117
绘制矮人的步骤.....	118
独眼巨人.....	120
独眼巨人的特征.....	120
绘制独眼巨人的步骤.....	121
天使.....	123
天使的特征.....	123
绘制天使的步骤.....	124
四大精灵.....	126
风精灵的特征.....	126

CONTENTS 目 录

水精灵的特征.....	126
土精灵的特征.....	127
火精灵的特征.....	127
绘制精灵的步骤.....	128

第六章 恶魔、鬼怪的表现.....132

长颈鬼和飞头蛮.....	133
长颈鬼和飞头蛮的特征.....	133
地狱魔犬.....	134
地狱魔犬的特征.....	134
绘制地狱魔犬的步骤.....	135
黑白无常.....	138
黑白无常的特征.....	138
绘制黑白无常的步骤.....	139
画皮骨女.....	141
画皮骨女的特征.....	141
僵尸.....	142
僵尸的特征.....	142
绘制僵尸的步骤.....	143
骷髅魔鬼.....	146
骷髅魔鬼的特征.....	146
绘制骷髅魔鬼的步骤.....	147
狼人.....	149
狼人的特征.....	149
绘制狼人的步骤.....	151
镰刀魔.....	153
镰刀魔的特征.....	153
绘制镰刀魔的步骤.....	154
判官.....	156
判官的特征.....	156
绘制判官的步骤.....	157
水鬼.....	159

水鬼的特征.....	159
绘制水鬼的步骤.....	160
吸血鬼.....	162
吸血鬼的特征.....	162
绘制吸血鬼的步骤.....	163
凿齿.....	165
凿齿的特征.....	165
绘制凿齿的步骤.....	166

第七章 幻兽的表现.....168

独角兽和飞马.....	169
独角兽的特征.....	169
飞马的特征.....	170
绘制独角兽的步骤.....	171
毕方、夔、三足鸟、凤凰.....	173
毕方的特征.....	173
夔的特征.....	173
三足鸟的特征.....	174
凤凰的特征.....	174
赢鱼、横公鱼、朱厌、陆吾.....	175
赢鱼的特征.....	175
横公鱼的特征.....	175
朱厌的特征.....	176
陆吾的特征.....	176
麒麟.....	177
麒麟的特征.....	177
绘制麒麟的步骤.....	178
穷奇.....	180
穷奇的特征.....	180
绘制穷奇的步骤.....	181
当康、狴犴、化蛇、傲狼.....	183
当康的特征.....	183
狴犴的特征.....	183

CONTENTS 目 录

目

录

4

化蛇的特征.....	184
傲狼的特征.....	184
西方龙.....	185
西方龙的特征.....	185
绘制西方龙的步骤.....	186
中国龙.....	188
中国龙的特征.....	188
绘制中国龙的步骤.....	189

第八章 灵异人物、神仙的表现.....192

表现灵异的要素.....	193
特异功能的表现.....	193
用空间表现灵异.....	196
道士.....	197
道士的特征.....	197
绘制道士的步骤.....	198
僧人、牧师.....	200
僧人、牧师的特征.....	200
绘制僧人的步骤.....	201
阴阳师、法师、巫师.....	203
阴阳师的特征.....	203

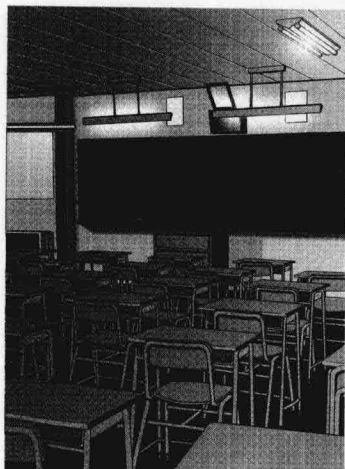
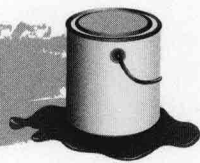
法师的特征.....	204
巫师的特征.....	205
希腊众神.....	206
阿波罗的特征.....	206
波塞冬的特征.....	207
丘比特的特征.....	208
雅典娜的特征.....	209
宙斯的特征.....	210
中国神仙.....	211
刑天的特征.....	211
土地神的特征.....	211
太上老君的特征.....	212
南极仙翁的特征.....	212
二郎神的特征.....	213
哪吒的特征.....	213
八仙人物.....	214
吕洞宾的特征.....	214
蓝采和的特征.....	214
铁拐李的特征.....	215
曹国舅的特征.....	215
韩湘子的特征.....	216
何仙姑的特征.....	216
钟离权的特征.....	217
张果老的特征.....	217
降魔辟邪物品.....	218



第一章 表现神怪的常用元素

表现神怪和表现其他动漫形象的方法是不一样的，其运用到的一些元素也是在其他动漫作品中不常见的，这一章我们就来学习一下表现神怪的常用元素。

用黑暗来表现恐怖



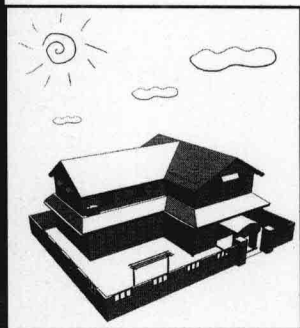
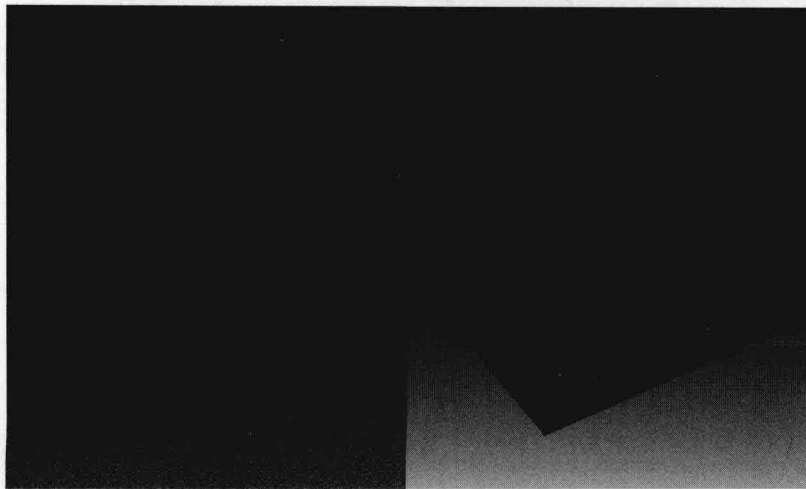
传说妖怪大多是在夜间出现的，它们的栖身场所往往也是在黑暗的地方。



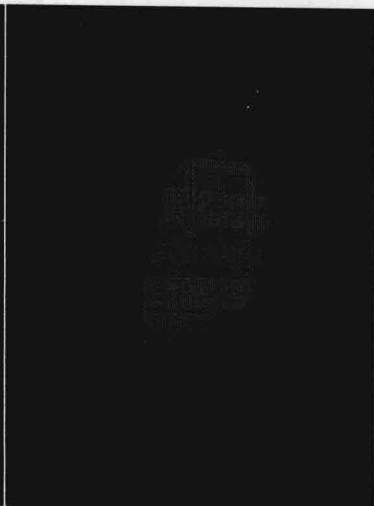
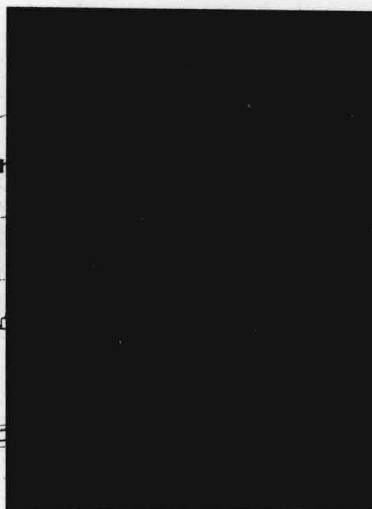
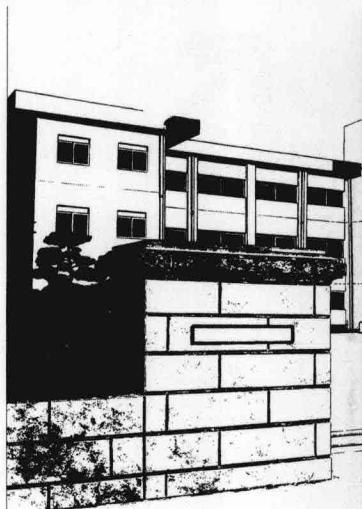
表现神秘诡异的气氛时要用黑色和灰色。



在黑暗的基础上再添加点阴森的气氛，能使恐怖的感觉更加强烈。



传说恐怖的物体是不会在阳光明媚的白天出现的。

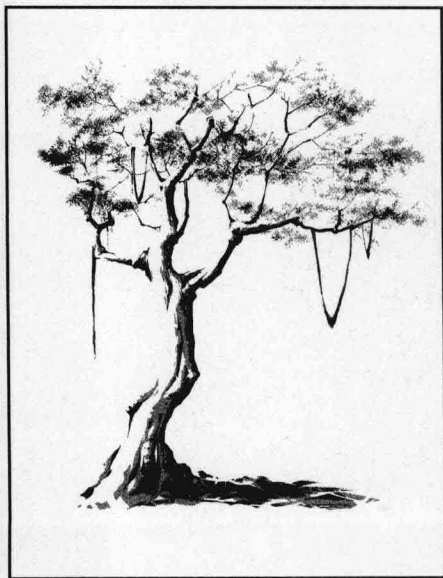


幽灵适合出现在黑暗的夜晚。

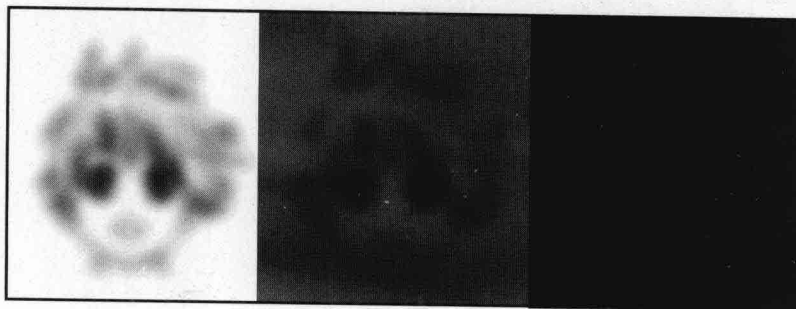
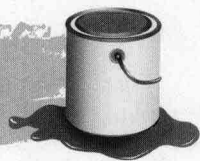


在黑暗的场景中再画上一个模糊的阴影，使恐怖的感觉更强烈。

不要忘了月
亮也是表现黑暗
的很好元素哦！



用模糊来表现恐怖



可见度越低，给人的模糊感越强，也就越能表现出恐怖感。



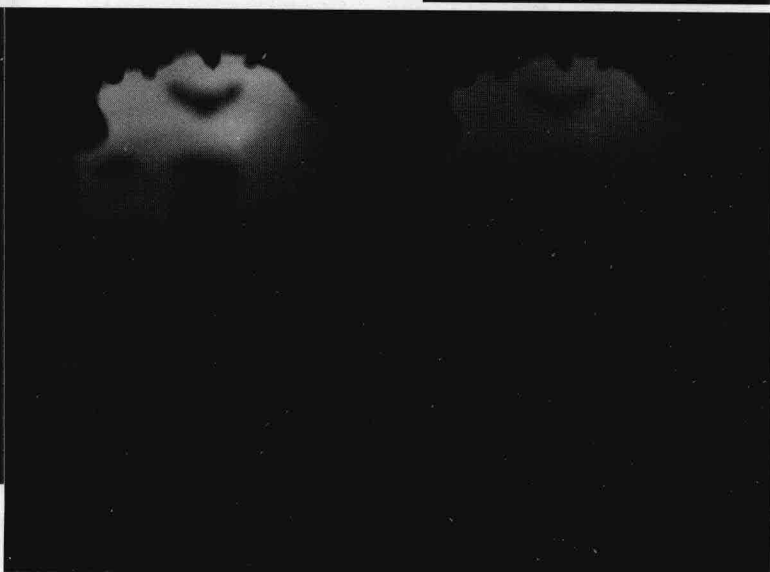
一眼看上去就能分辨出是个女孩，这并不恐怖，相反看上去像是个人却又不像，反而让人感觉恐怖。



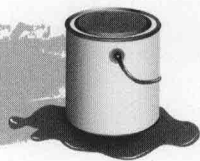
模糊地看不清树林中的情况，谁也不愿去靠近它。



前方的景物越模糊，恐怖感越强。



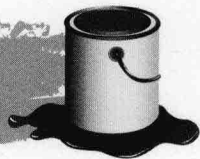
用透明来表现恐怖



将人或鬼怪画出通透感，这也是增强恐怖感的方法之一。



用建筑来表现恐怖

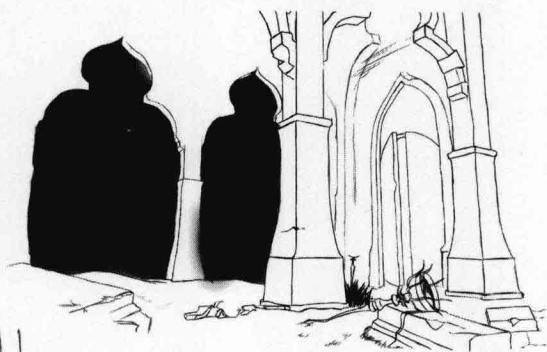


利用建筑来表现恐怖也是常用的方法。



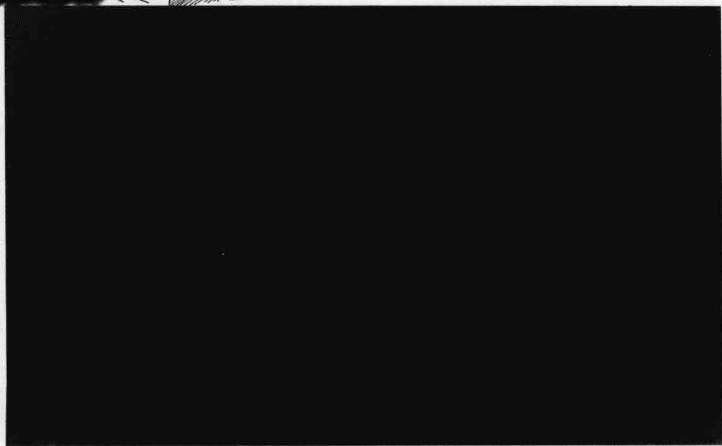
普通的建筑物丝毫没有恐怖的感觉。

将门洞外面画成黑色，就让人有了不想到外面去的感觉。

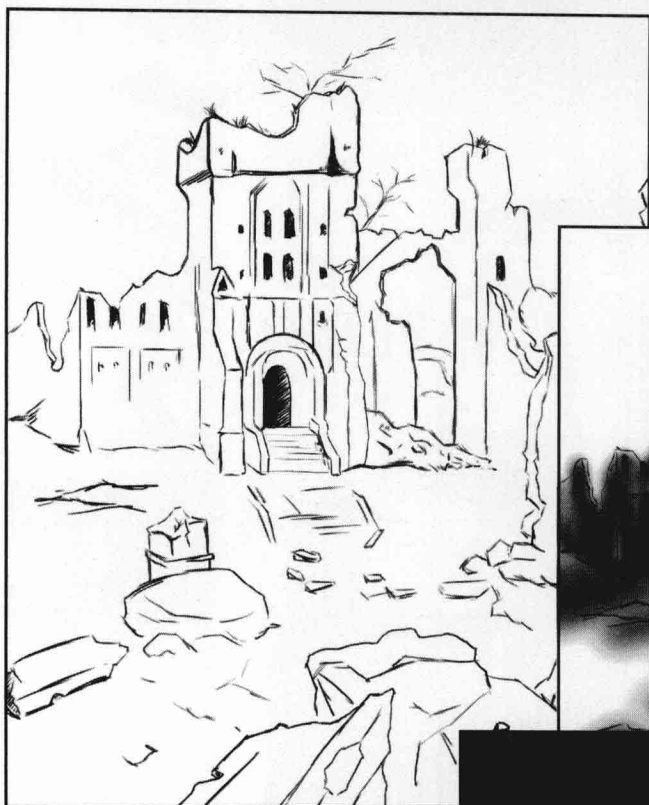


给建筑内的物体画上阴影，有了光的感受。

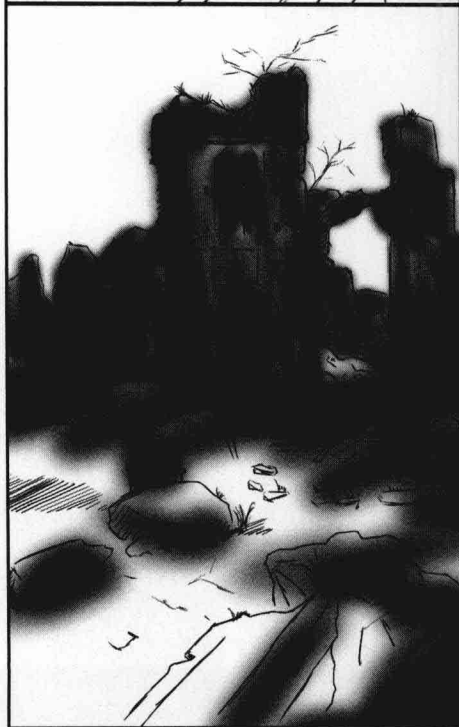
如果将阴影弱化，并将建筑物内部的色调变为黑色，恐怖的感觉就更强了。



越是破旧的建筑，越能表现恐怖感。



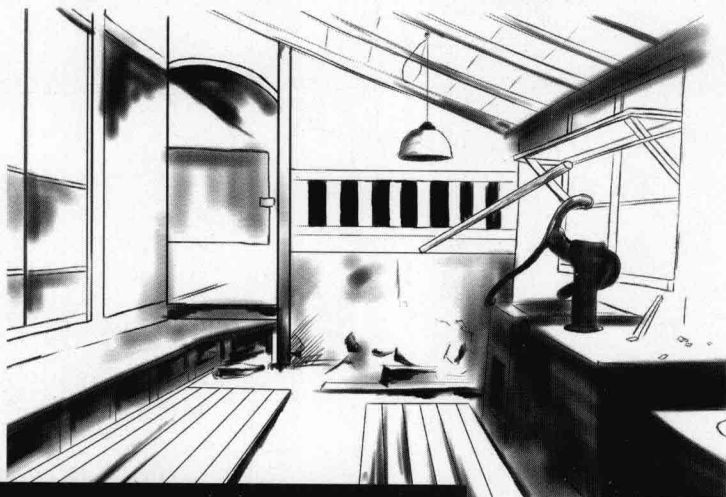
破旧的建筑物配合上黑暗，
能够更好地表现气氛。



绘制恐怖场景



表现恐怖气氛时，一般不用单一的元素来表现，而是将多种元素结合在一起使恐怖的感觉加强。



1

画出建筑物的结构、摆设，并添加适当的阴影。

2

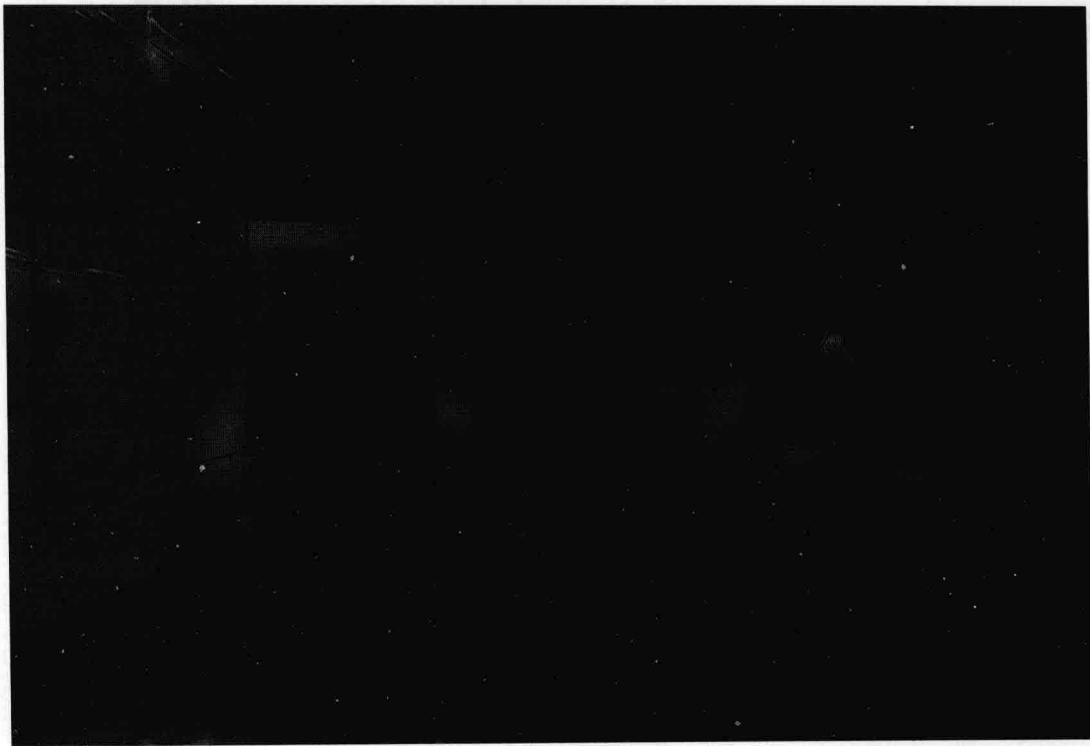
为画面整体铺设黑色。

门后和台阶等位置也要加重黑色的成分。

3

进一步为屋子里的窗户等位置加上黑色，使整体气氛统一。

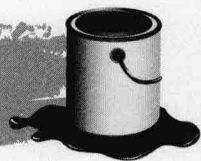
- 4 在画面上画上透明模糊的幽灵形象，加强恐怖感。



- 5 为了进一步加强恐怖的气氛，需要在建筑物的角落处画上眼睛，并完成绘制画稿。



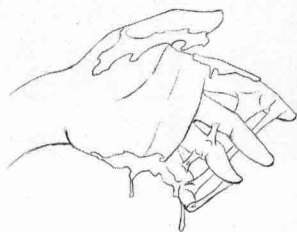
黏滑和血液的效果



将怪物画出黏糊糊的效果是比较常用的手法。

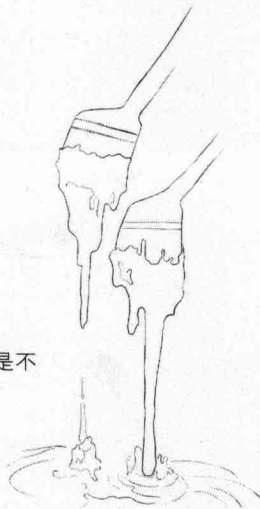


干净清澈的水。



将液体画出黏糊的效果。

黏稠的液体是不会溅起水花的。



用曲线来表现黏滑的效果。



线条的曲折太多，就会有泥土的感觉了。

