



四川省巴蜀文化研究中心2007-2008年重点课题

四川

范小平 著

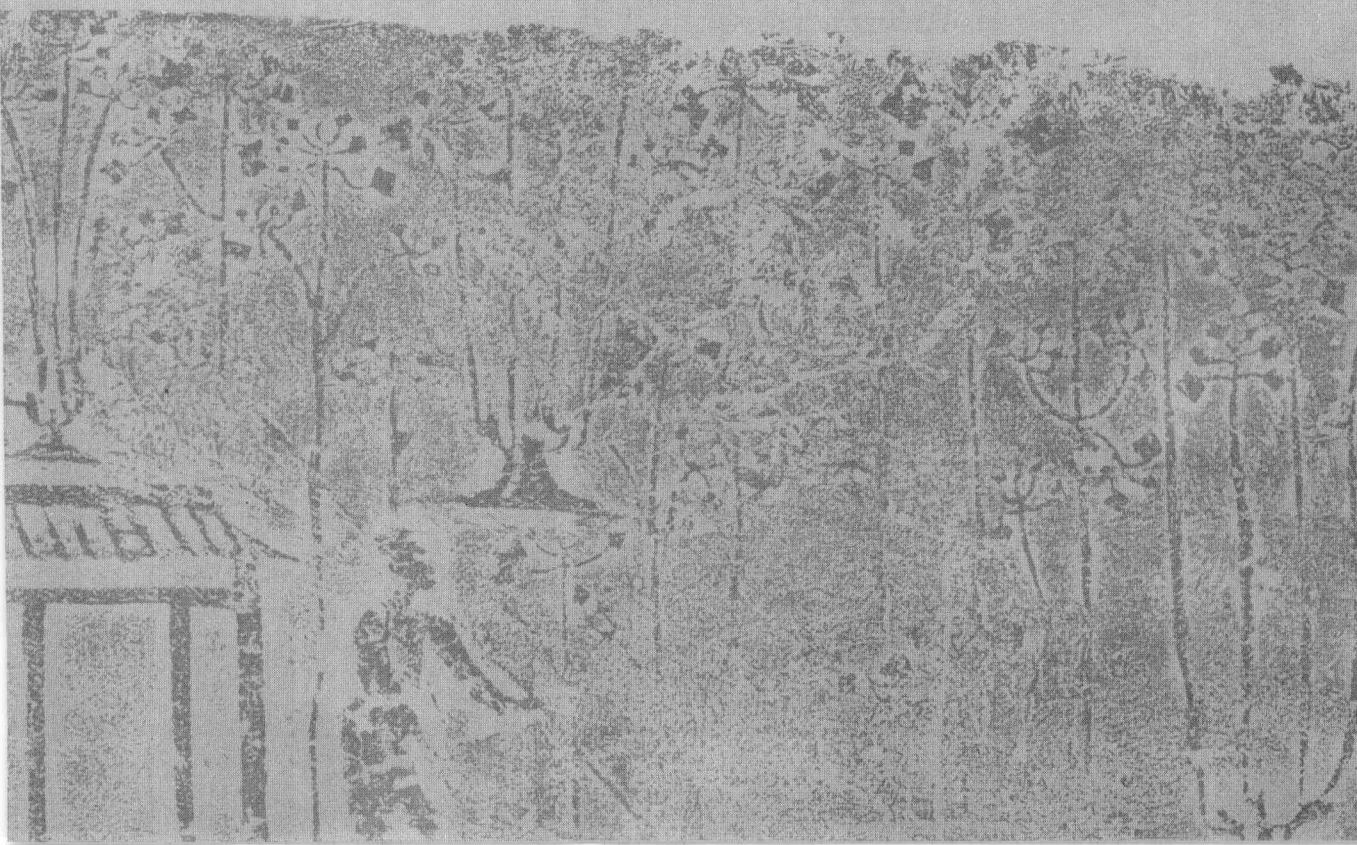
# 画像砖艺术

四川出版集团 巴蜀书社



四川省巴蜀文化研究中心2007-2008年重点课题

# 四川画像砖艺术



图书在版编目(CIP)数据

四川画像砖艺术/ 范小平著. —成都: 巴蜀书社, 2008.8  
ISBN 978-7-80752-207-2

I.四... II.范... III.画像砖—研究—四川省 IV.K879.444

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108975号

# 四川画像砖艺术

SICHUAN HUAXIANGZHUAN YISHU

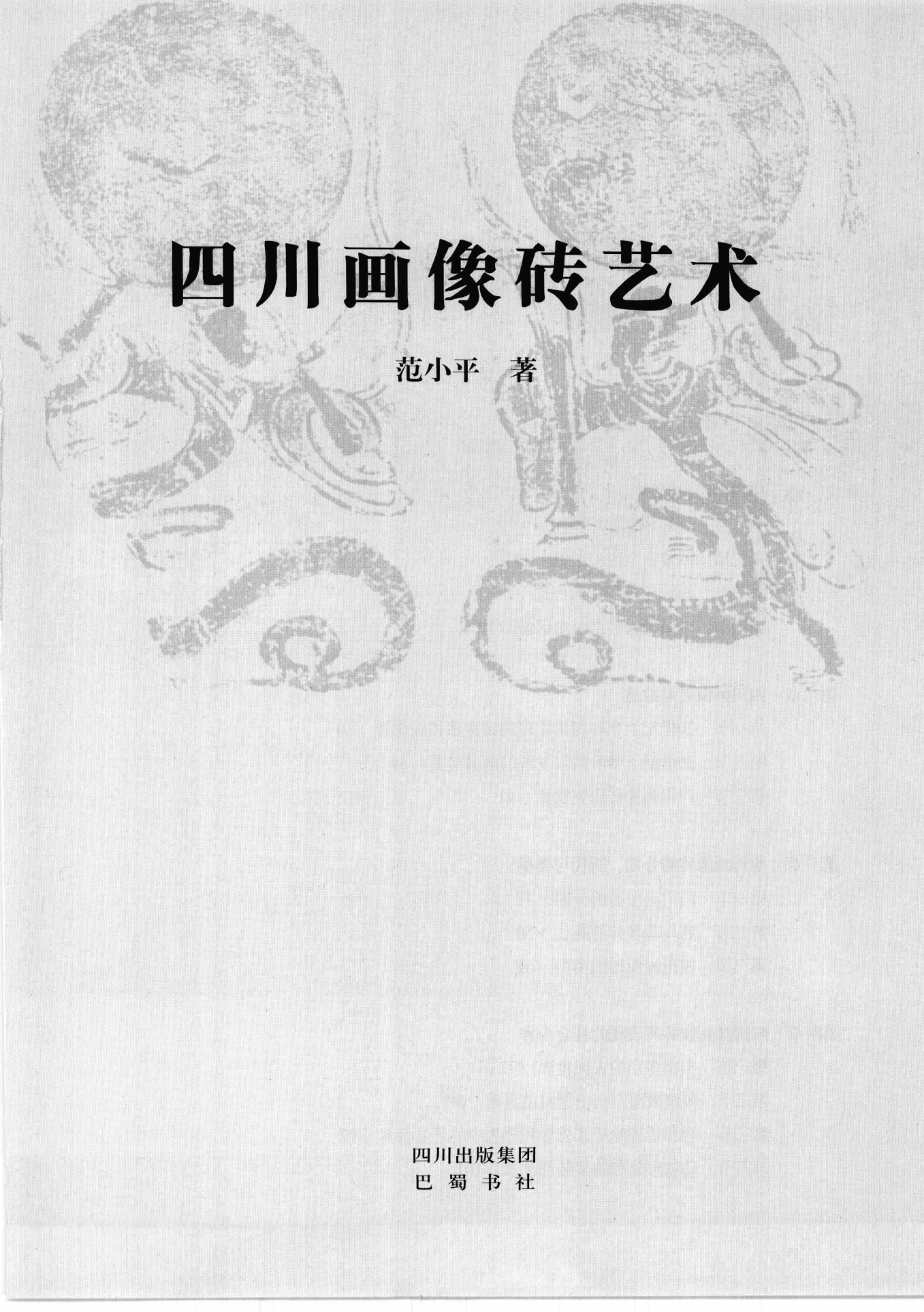
范小平 著

---

|      |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 责任编辑 | 陈 红                                                       |
| 版式设计 | 吴文厦等                                                      |
| 出版发行 | 四川出版集团 (成都槐树街2号)<br>巴 蜀 书 社                               |
|      | 发行部(028)86259422 (028)86259423                            |
| 电 话  | 总编室(028)86259397<br>编辑部(028)86259418                      |
| 邮 编  | 610031                                                    |
| 网 址  | <a href="http://www.bsbook.com">http://www.bsbook.com</a> |
| 制 版  | 四川经典记忆文化传播有限公司                                            |
| 印 刷  | 成都蜀通印务有限责任公司                                              |
| 成品尺寸 | 260mm × 185mm                                             |
| 印 张  | 13.25                                                     |
| 字 数  | 280千                                                      |
| 版 次  | 2008年12月 第一版                                              |
| 印 次  | 2008年12月 第一次印刷                                            |
| 书 号  | ISBN 978-7-80752-207-2                                    |
| 定 价  | 28.00元                                                    |

■ 著作权所有·违者必究  
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系  
电话: (028)84122206





# 四川画像砖艺术

范小平 著

四川出版集团  
巴蜀书社



# 目 录

序 顾森 /6

## 第一章 中国画像砖综述

- 第一节 画像砖发展史简述 /9
- 第二节 画像砖与陵墓装饰 /14
- 第三节 画像砖所传达的信息 /17
- 第四节 中国画像砖的分布区域 /19

## 第二章 四川画像砖墓综述

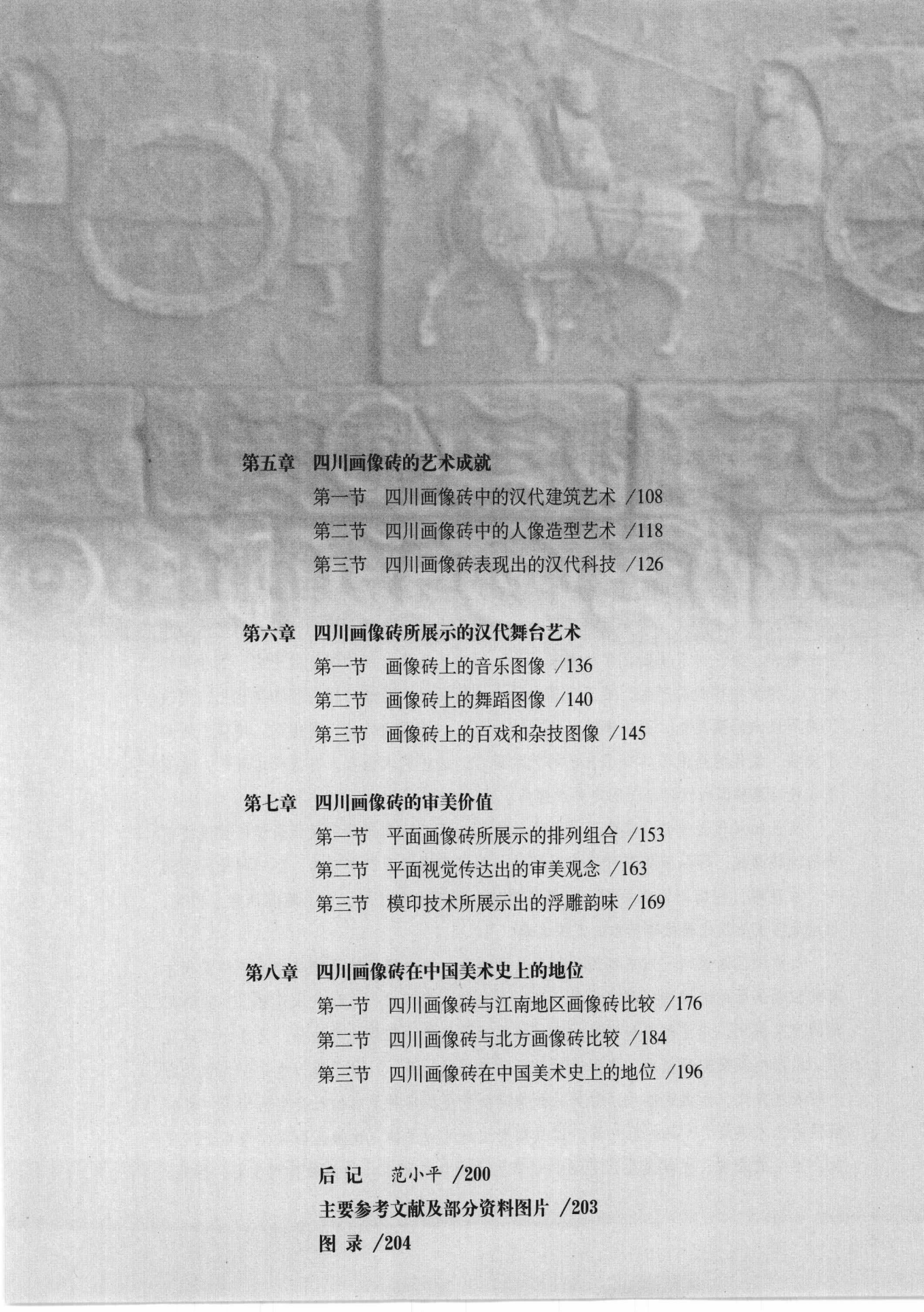
- 第一节 20世纪上半叶四川发现的砖室墓和画像砖 /30
- 第二节 20世纪下半叶四川发现的画像砖墓 /34
- 第三节 四川画像砖研究概览 /41

## 第三章 四川画像砖的分期、断代与类型

- 第一节 四川画像砖的分期 /47
- 第二节 四川画像砖的断代 /50
- 第三节 四川画像砖的类型 /61

## 第四章 四川汉画像砖所表现的社会内容

- 第一节 丰富多彩的人间世界 /73
- 第二节 传统故事与历史题材的再现 /88
- 第三节 避邪祈福的道家思想和理想中的天堂世界 /92
- 第四节 动物形象和图案装饰艺术 /101



## 第五章 四川画像砖的艺术成就

第一节 四川画像砖中的汉代建筑艺术 /108

第二节 四川画像砖中的人像造型艺术 /118

第三节 四川画像砖表现出的汉代科技 /126

## 第六章 四川画像砖所展示的汉代舞台艺术

第一节 画像砖上的音乐图像 /136

第二节 画像砖上的舞蹈图像 /140

第三节 画像砖上的百戏和杂技图像 /145

## 第七章 四川画像砖的审美价值

第一节 平面画像砖所展示的排列组合 /153

第二节 平面视觉传达出的审美观念 /163

第三节 模印技术所展示出的浮雕韵味 /169

## 第八章 四川画像砖在中国美术史上的地位

第一节 四川画像砖与江南地区画像砖比较 /176

第二节 四川画像砖与北方画像砖比较 /184

第三节 四川画像砖在中国美术史上的地位 /196

后 记 范小平 /200

主要参考文献及部分资料图片 /203

图 录 /204



# 序

顾森

画像砖无论从文化内涵来讲，还是从制作特性上来讲，都可追溯到史前的陶刻明器和大量陶质镌刻器皿。东周青铜器的模印法及商周青铜器的陶范，除了没有烧制成器外，已具有汉代画像砖所应有的一切形式、技艺和方法。战国出现的画像瓦当、画像空心砖，则是汉代画像砖的先导，已有相当数量和较高的艺术水平。汉代画像砖应看成是对产生于中国的这一种古老艺术的继承和发展。但它之所以能成为一种空前绝后的艺术，可以由下述几点体现出来：第一，汉代将商周时期青铜器陶范这种制作过程中的过渡艺术形式，演变成一种终结的艺术形式；画像砖的制作，就是对艺术品本身的制作。第二，汉代四百年的漫长历史，促成了画像砖制作制度的形成、制作规模的扩大和多种样式的产生。第三，艺术独立性的突出。画像砖在内容和题材上，突破了商周以来的图案化。而故事性、情节性的引入，使画像砖的表现得到了增强，得到了发展。汉代的画像砖具有了自己的艺术语言。这些艺术语言，有汉代出现的，也有前代较为游移而由汉代给予固定并加强的。

从已知汉代画像砖的实物及其图样的传承，可以简单勾勒出汉代画像砖后浪推前浪的流转路线。即从陕西茂陵武帝时期砖，到河南洛阳西汉中期砖，到郑州地区西汉中、后期砖，到南阳西汉后期、东汉早期砖，到川渝东汉早、中、晚各期砖。因此，川渝地区实为汉代画像砖艺术的汇综之地。

川渝地区画像砖又以成都周边地区最为典型。这个地区的画像砖作为一种汉代才有的独幅画面的画像砖，基本上是一砖一个主题。在艺术构思和艺术处理上，除阴阳刻的交叉使用、中浮雕与浅浮雕的交叉使用为前代较少采取的方法外，又在一些浮雕中，以阳线条来刻画结构，来解决面与面的交接或过渡。这种手段，也是汉代独特的一种表现方式。而由这些手法独到的画像砖所表现的多种多样的社会生活场景，具有很强的艺术感染力。从内容来看，以成都周边地区为主的川渝地区画像砖最富于汉代社会生活的表现，尤其是生产劳动和日常生活场景的纪录，最为独特和生动。因此，

这些画像砖也最具有艺术价值和历史文献价值。

川渝地区画像砖一直得到研究者的注视，其著述甚丰。20世纪50年代以来，国内汇编成册具有代表性的著作有：闻宥《四川汉代画像砖选集》（1955年）；刘志远、余德章、刘文杰《四川汉代画像砖与汉代社会》（1983年）；高文、王锦生《中国巴蜀汉代画像砖大全》（2002年）；魏学峰《中国画像砖全集·四川汉代画像砖》（2006年）。此外，国家重点科研项目十二卷本《中国美术史》“第三卷·秦汉美术卷”，对川渝地区画像砖也辟有专门章节讨论和介绍（2000年）。这些著述都记录了该时期学术研究所取得的成果和考古发现的成果。

范小平先生的这部《四川画像砖艺术》，将四川画像砖视为巴蜀文化的典型代表，探讨它在中国西部地区的演变发展情况，从而展示其在巴蜀文化体系研究中的学术价值，这是国内第一部较全面较系统地研究四川画像砖的学术著作。该著作史论结合，图文并茂，论述了四川画像砖墓的发展史，重点介绍了四川画像砖的分期断代与类型；四川汉画像砖所表现出的社会内容；四川画像砖的艺术成就；四川画像砖的审美观念，以及四川画像砖在中国美术史上的地位。这部专著，有重要的学术价值，为学术界全面准确地把握四川汉画的发展脉络，提供了较多、较重要的理论依据。

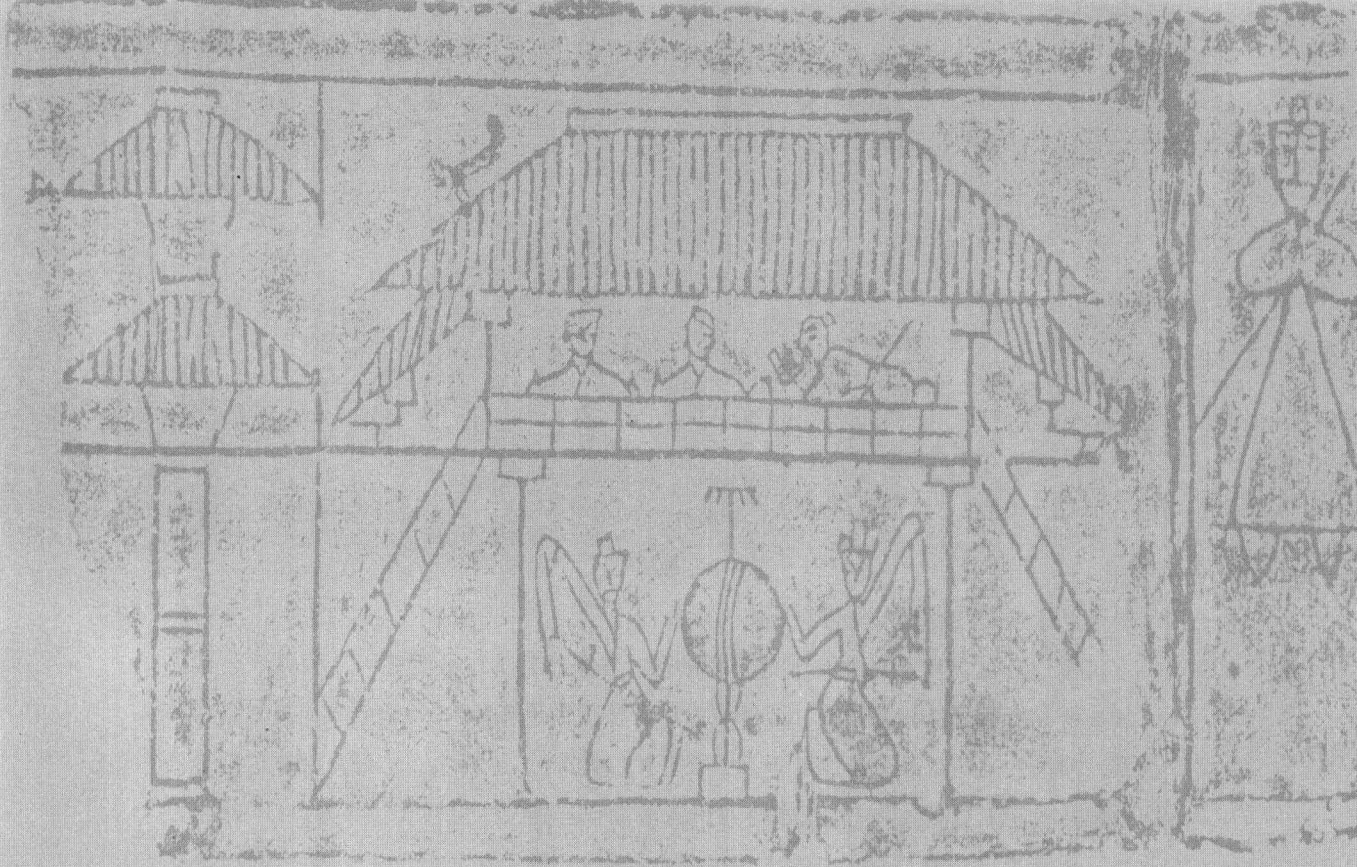
中国汉画研究，近年有可喜的进展，尤其是一些高校和研究机构的积极介入，从总体上提升了研究的层次。汉画研究的特殊性，必须是理论、方法与考古成果的相辅相成。学术研究的新成果，也必须建立在新理论、新方法、与考古既有的、新的成果的结合上。有理由相信，随着研究的深入和新思维的涌现，随着考古的新发现，中国汉画的研究、四川画像砖的研究，必将有更多新的、学术视野开阔的研究成果出现。

是为序。

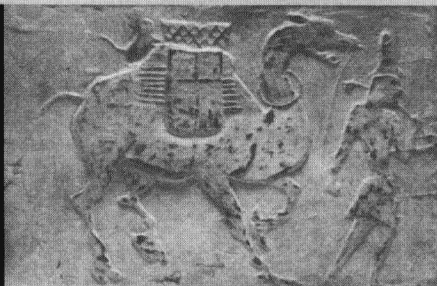
2008年2月3日于北京汇闲草堂

（作者为中国艺术研究院教授、博士生导师、中国汉画学会会长）





# 第一章



## 中国画像砖综述

画像砖发展史简述

画像砖与陵墓装饰

画像砖所传达的信息

中国画像砖的分布区域

## 第一节

# 画像砖发展史简述

砖，作为一种建筑材料，早在夏商时期，就用于建筑墙体和城墙等防御工事。

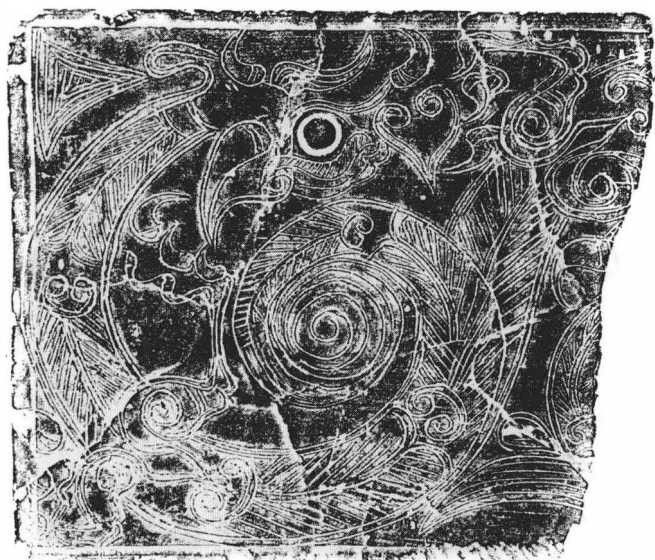
广汉三星堆遗址西城墙发现的具有比较规则夯土层的块状式样，可以说是目前国内发现较早的商代城墙砖。从砖的用途来说，其主要功能为建筑材料。其源可以追溯至殷代的版筑。商以后，砖作为建筑装饰材料开始出现。据考古发掘的资料表明，我国最早的砖是陕西扶风发现的一块残砖，它出土于西周晚期的灰坑中。复原后该砖长36厘米，宽25厘米，厚25厘米。砖的正反两面印有绳纹，反面四角均有乳钉。由于此类砖石是贴于夯土层表面，显然这种薄砖的用途是贴墙。建筑工人先在夯土墙上抹一层厚泥，再将乳钉镶入泥内，使砖面牢固地粘在墙上。由此看来，砖对建筑物起着保护和装饰的作用。

西周时期，在今陕西的支山、扶风、周原等地，就已经出现了简单砖装饰纹样，其式样为绳纹、乳钉。

战国晚期是画像砖艺术的滥觞期。在各国的宫殿建筑材料中，出现有简单图纹装饰的画像砖。在秦都咸阳、燕国的下都、齐国的临淄以及赵国的邯郸等宫殿遗址中就有此类砖发现。其砖的式样多为体量较大的空心砖和条形砖。一般出现在宫殿的台阶和踏步上。

秦代的画像砖是伴随着墓葬制度的发展演变而兴起的。这一时期，由战国时期的木椁墓演变而来的砖石墓在秦国兴起。用空心砖来修建墓室，用画像来装饰墓室。于是，模印技术出现在空心砖这类建筑材料中。现藏于陕西省博物馆、1957年在陕西临潼出土的《侍卫·宴享·射猎》空心画像砖，是现存的秦代模印画像砖的杰出代表作。1974年—1979年在陕西咸阳秦都考古第一号、第三号宫殿遗址清理发掘中，发现了多方线刻画像纹样（如龙纹、凤纹、菱形纹、方格纹、乳钉纹等）空心砖。在其一号宫殿遗址中，发现的空心砖，残高37厘米，宽41厘米，为线刻纹饰。卷凤纹，凤体、凤头刻画细腻，为秦代画像砖精品。





凤纹空心砖 37×41厘米 秦 陕西咸阳秦都宫殿遗址出土

汉以前，使用画像砖来装饰墓室，并不十分普及，一般见于贵族的陵墓。随着秦统一中国，秦的陵墓制度也由此影响到各地。秦汉时期，在中原地区，空心装饰砖逐步得到推广，到汉代，西南地区则出现了实心画像砖。

汉代，由于商品经济的发展，尤其是庄园经济的发展，客观上刺激了厚葬思想的普及。砖，这种

即方便，又容易生产的建筑材料被普遍用于墓室建筑之中。与此同时，画像砖在中原地区、西南地区、长江中下游地区、西北地区，逐渐成为墓室的装饰用建筑材料，并在经济相对发达地区普及。以河南为中心的西北画像砖和以四川为中心的西南画像砖，构成了汉代中国画像砖艺术的两大体系。

汉以后，画像砖作为一种陵墓艺术形式和陵墓建筑材料被延续下去，砖室墓在中国汉文化区域广为发展。在砖室墓比较普及的地区，不乏有画像砖出现，主要表现在三国画像砖墓、魏晋画像砖墓、六朝画像砖墓、唐代画像砖墓、宋代画像砖墓和元代画像砖墓的装饰用砖之中。

三国画像砖墓。以四川地区的三国砖室墓葬出土的画像砖为代表。如大邑董场乡、广元昭化的画像砖墓出土的方形画像砖和钱币形装饰纹砖。



拜谒·骏马·鸿雁 160×53厘米 东汉 河南洛阳翟泉出土

魏晋画像砖墓。江南地区和西北地区均有突出代表。江南地区以江苏镇江市郊农场1972年出土的朱雀、玄武、青龙、白虎等东晋模印画像砖为代表。西北地区则以甘肃省高台县三湾墓群魏晋M6号彩绘画像砖墓、甘肃嘉峪关市东北20公里处的新城乡M1-8彩绘壁画砖墓为代表。其中的数十幅彩色画像砖均为在砖表面上底色后直接彩绘图形。



骑吏·鼓吏彩绘砖 甘肃酒泉西沟村魏晋墓出土

六朝画像砖墓。以江苏南京西善桥六朝墓发现的竹林七贤和荣启期模印画像砖墓和湖北巴东县官渡口镇的长江巫峡口发现的画像砖券顶墓，以及河南邓县学庄村西南发现的奏乐画像砖为代表。湖北襄阳城西贾家冲也出土了大量南朝时期的人物、动物画像砖。

唐代画像砖墓。以陕西的西安、安康、长武、甘肃的酒泉、福建的晋江等地的画像砖为代表。西安出土的“载物骆驼砖”、长武出土的“武士砖”、酒泉出土的“生肖砖”、



武士（局部）拼嵌画像砖 南朝 江苏丹阳出土





青龙 40×19厘米 唐 福建福州“511”工地出土

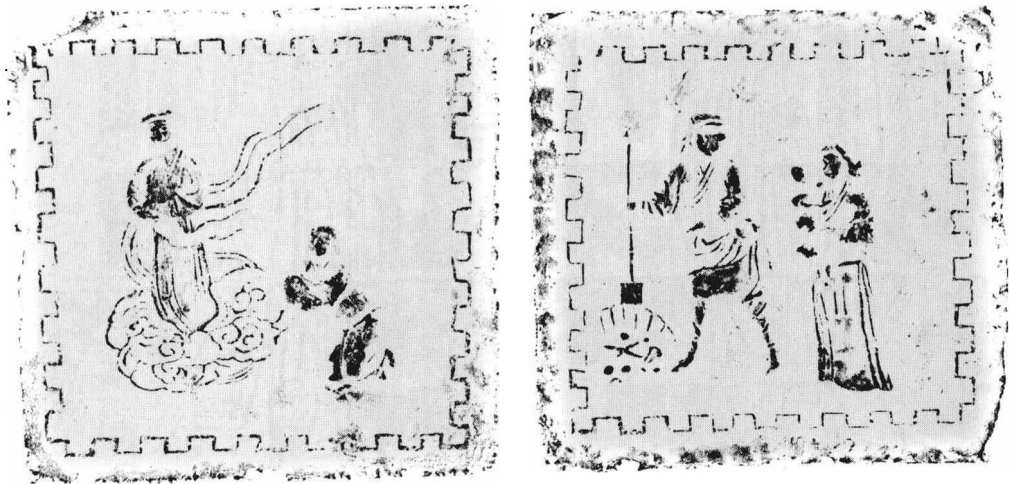
晋江出土的人像砖都是当地唐墓出土的模印式样画像砖。其中的人像画像砖，为一人一砖的式样。

宋代画像砖墓。宋代运用画像砖作为墓室装饰，追求比较细腻的模印雕刻形式，其中以甘肃临洮人物组画式画像砖、门神式样的武士画像砖，以及甘肃通渭、陇西、漳县等地出土的写实式样的人物或故事类画像砖为代表；陕西凤翔、宝鸡、平利等地出土的宋墓画像砖也表现了较强的人像造型艺术功底。

宋以后，“画像”装饰愈来愈少，在河西走廊发现的辽代彩绘画像砖，已经是在砖的浮雕上直接上色，已具有辽代寺庙塑像的效果。

元代画像砖墓。在甘肃漳县、渝中、陇西等地发现的元代画像砖墓中，其画像的形式受唐宋写实风格的影响，内容则受中原文化的影响，多以元代流行的戏剧故事人物为主要表现题材，如陇西的“二十四孝”画像砖则是在元墓砖装饰中比较流行的内容。

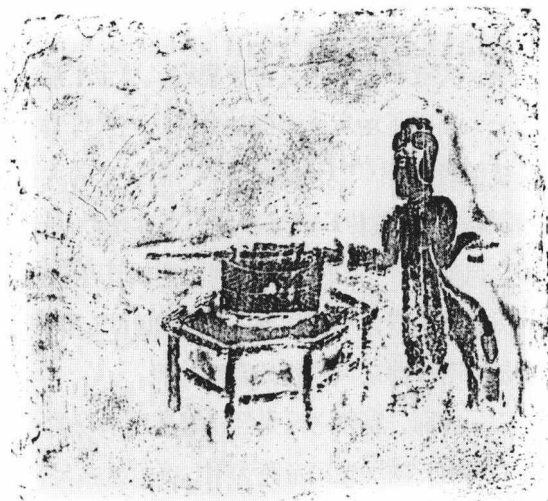
元以后，土坑木椁墓逐步代替了砖石结构墓，画像砖艺术逐步趋于尾声。



二十四孝（组画砖） 30.5×20厘米 元 甘肃陇西出土

考古工作证实，汉代画像砖在出土数量、砖块形制、画幅形式、题材内容及表现手法等方面，均丰富于其他时代。其中，东汉画像砖伴随着厚葬之风盛行，成为鼎盛时期，在中国美术发展史上占有极其重要的地位。汉代画像砖，尤其是东汉画像砖因题材内容的广泛和表现形式的多样，具有很高的史料价值和艺术水平。

中国画像砖艺术，为考察、研究中国古代社会生活和艺术发展史提供了十分珍贵的实物证据和历史资料。由于装饰性功能，画像砖被赋予了一定的艺术语言，那就是表面上的浮雕图像，这就是通常意义上的画像砖。这种“浮雕图像”的装饰用砖，是用模印和刻画两种方法制成，按其形状，可分为大型空心砖和实心的扁方砖两种。近20年来，随着考古的新发现，在西北地区发现了直接在砖表面彩绘图像的式样，如甘肃嘉峪关新城魏晋墓M5北侧发现的画像砖则是砖表面先施白底，再彩绘。这种具有平面绘画式样的砖，当然亦是画像砖。



推磨(组画砖) 29.5×29厘米 宋  
甘肃通渭出土



## 第二节 画像砖与陵墓装饰

全国各地现存的画像砖基本上都是各个历史时期的陵墓装饰品,或者陵墓建筑材料。

汉代处于中国封建社会的上升时期,文景之治后,经济空前繁荣。汉武帝刘彻以其雄才大略,在政治、经济、军事等方面采取措施,改革制度,巩固和发展了秦始皇创立的统一大业和专制主义中央集权,奠定了后世中国政治体制发展的基础。伴随着国家的统一,出现了前所未有的社会经济的大好势头。经济的繁荣,刺激了文化的需求。由于汉统治者提倡“以孝治天下”,而行孝的大端,又无过于养生,生极其欲,死更厚葬。《后汉书·荀淑传》:“汉制使天下诵孝经,选吏举孝廉,”“以视天下莫遗其亲。”于是厚葬之风盛行,“死即永生”到了两汉已经演绎至顶峰。“视死如生”,让汉代的厚葬之风为历代所惊叹。史料记载:“棺槨必重,葬埋必厚,衣衾必多,文绣必繁,丘垄必巨!”这是当时厚葬之风强盛的直观写照。

一方面,厚葬之风是经济繁荣所引发的。皇帝即位一年后,便开始为自己修建陵墓,积土如山,以汉光武帝陵为例,高六丈六尺,方圆三百二十三步,面积约合千余平方米。在民间,对于墓室装饰用楔形砖是比较考究的。专门为建陵墓而生产的墓室砖也就应运而生。筑墓使用花纹砖的多少与墓室的大小、与墓主人的社会地位和财富多少有关。花纹砖种类很多,规格也不一样。由于用途不一样,分别用于筑门、门上券和墓壁,所以砖有方砖、长方砖、长方楔形砖、子母口砖等。砖上花纹组合也有一定的艺术性,根据筑墓需要有的在正面,有的在砖头一端,也有在砖的侧面,但花纹都是朝向墓内,构成墓内墙壁装饰花纹图案,使墓室华丽美观。无论贫穷还是富裕,活着的人,总希望死后能享受生前的一切,墓室装饰也就随之居家化,多表现现实生活题材,如出行、推磨、耕种等内容,在画像砖中均有反映,在崖墓结构中尤其如此,所以画像砖是在此厚葬之风影响下产生的。

另一方面,经济的繁荣,也促进了文化的繁荣。汉代是我国学术思想总结整合、文

化艺术兼收并蓄的时期，儒、道、法、神仙方术等多家思想趋向统一，表现在经济生活、治国安邦和普通的民间生活里，民间信仰和习俗也上升为国家意志。作为嵌砌在墓室壁的画像砖，正是陵墓主题思想的传达和反映，其所浮雕或线刻或描绘的图像和场景，是陵墓装饰所要表达的社会内容。研究各类画像砖所反映的生活题材，不难发现，神仙思想、道家思想的影响，在墓室装饰中成为“升仙”和“成仙”的重要主题，在画面上直接表现出的就是在阴间或来世延续人类生活。作为陵墓装饰性艺术，受“升仙”和“成仙”因素支配的影响，在墓室结构和葬具上，也就凸显出来。因此，在墓砖装饰艺术中，也折射出汉代文化的繁荣。汉以后，画像砖表现内容呈多样化，其中教化思想表现突出。诸如“二十四孝”等也在图形装饰中表现出来。

尽管同为陵墓装饰用建材，但中国画像砖的形制因产地的不同而有所变化。如河南画像砖一般可分为大中小三类：第一类为大型空心砖，高16~52厘米，宽60~160厘米，厚20厘米左右；第二类为实心大砖，高20~25厘米，宽60~80厘米，厚6厘米左右；第三类为实心小砖，高13厘米，宽43厘米，厚6厘米左右。四川画像砖多为长45厘米左右的正方形砖和长45厘米、宽5厘米左右的长方形砖，还有长25厘米、宽8厘米左右的条形画像砖。按其画像所处位置分类，一般可以分为画像砖和花边砖，在其平面部位有画像则称为“画像砖”，在其侧面或立面部位有图形的则称为“花边砖”。在河南南阳的汉墓中，有较大的条形花边砖发现。条形花边砖一般用于墓室建筑的转角部位或辅助部位。画像砖的类型从最初的不同形状的空心砖，发展为近似正方形和长方形的实心砖；其构图方式从空心砖时的一砖多印模，发展为实心砖时的一砖一印模，进而发展到由许多模印实心砖块共同拼嵌成一幅完整的图像。

作为陵墓装饰，其特点是平面画像。画像的式样，即画像砖的表现形式，一般为“一画一砖”。“一画一砖”主要有四种类型。一是阴线刻与阳线刻。此类画像砖上的图像线条呈凹凸两种形式，线条简练流畅，黑白布置恰当，形象概括生动。此类线刻画像在西南地区较多，如重庆江北的东汉画像砖墓、四川大邑的三国画像砖墓等。二是浅浮雕。在物象的大体面上，配以线条，线面结合，以加强主题的表达和动态的刻画。浅浮雕，实质则是模印浮雕，在中国各地画像砖中是最常见的式样。其中尤以东汉画像砖模印浅浮雕最具代表。三是高浮雕。图像具有较强的体积感和一定的空间感，具有雕塑的立体效果，有的又称之为砖雕。这类砖雕，一般出现在唐宋以后的南方地区，作为房屋建筑装饰用砖。四是彩绘画像砖。这类画像砖多见于北方地区墓葬装饰用砖。出土时图像上带有颜色（如陕西画像砖），有的则直接作画于砖表面（如甘肃画像砖），一般的则是在浮雕砖画面上上色，类似四川东汉崖墓中的画像石彩色浮雕。



特别值得一提的是陵墓“壁画”。类似壁画式样的大型墓室画像组合砖在江苏南京西善桥发现，此墓为南朝时期的画像砖墓。其视觉效果超越“一画一砖”的概念，出现了多砖组合成一个场景的“壁画”式样，只不过，这种组合是靠多块砖上的浮雕或线刻组合而成。其艺术造型难度和制作工艺难度比一般画像砖要难得多。模印拼嵌画像砖做法是：先将画像按摹本分别模印在多块砖坯上，入窑烧成砖后，再拼嵌在墓壁上。这种模印拼嵌画像砖，是在汉代一块单砖构成一幅图像的画像砖基础上发展而来的，主要用于砖室墓葬。其始于东晋，主要发现于江苏南京及丹阳等地区。最初，在墓葬装饰中出现多块砖拼合成的龙、虎图像，如南京万寿村东晋永和四年(348)墓中的龙、虎图像，就是由二至三块砖拼合而成的。以后，画面日趋复杂，砖的组合数量随着场面的增大而增多。到东晋末南朝初，出现了由多达数十块到数百块砖构成的大幅画场面，如南京西善桥墓中的“竹林七贤和荣启期”画像砖、江苏丹阳南朝墓出土的画像砖，均是墓室拼嵌砖画。其画面场景复杂，表现的社会内容丰富。