

宝典丛书

200万

Photoshop CS4 特色功能应用

宝典

本书将基础教程与应用实例相结合,全面剖析Photoshop CS4中的特色功能

28个精美实例创意新颖、风格迥异,重点提高读者实战能力与操作技巧

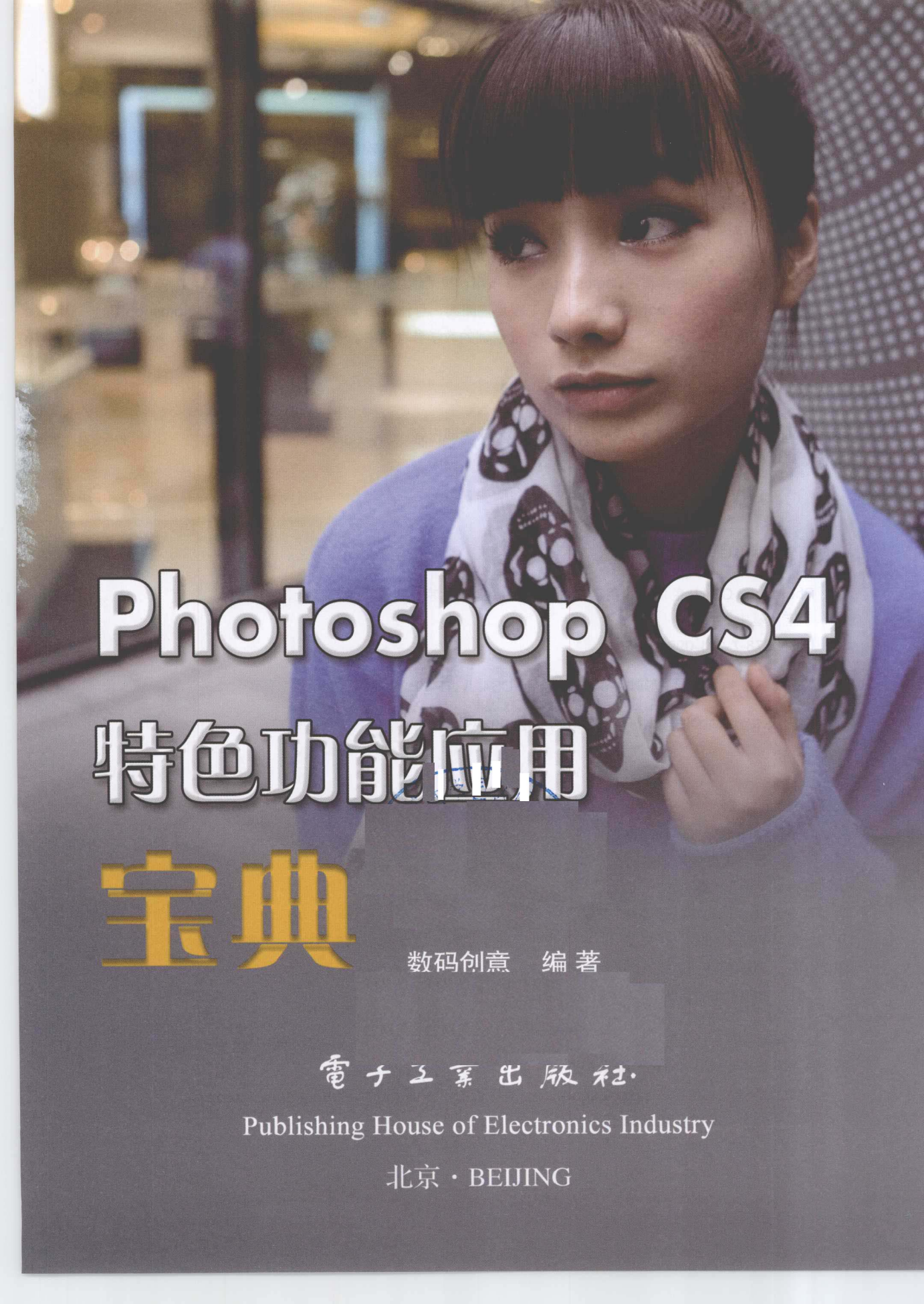
为了方便读者的学习,随书光盘提供了书中案例的素材和最终效果文件



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

数码创意 编著



Photoshop CS4

特色功能应用

宝典

数码创意 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

Adobe Photoshop CS4提供了强大的数字艺术制作平台,其软件兼容性相当广泛。本书共分8章内容,前7章结合实例对Photoshop CS4的七大特色功能进行重点介绍,包括提取图像、图像合成创意、艺术图形绘制、修复美化图像、颜色调整制作绚彩视觉、制作立体效果及滤镜创建特效;最后用一章的篇幅学习一些综合实例,详细介绍七大特色功能在实例制作中的作用。书中结合了作者多年从事一线技术工作的心得体会,揭示了图像处理过程中的实用技巧,精心挑选了实战中的诸多典型案例,相信会带给读者与众不同的感受,并能融会贯通Photoshop的操作技巧,灵活地应用Photoshop来完成各种设计工作。

本书非常适合Photoshop图像处理初、中级用户阅读,可作为图像处理专业设计人员及Photoshop图像处理爱好者的参考书籍,还可以作为相关专业培训的教学参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4特色功能应用宝典 / 数码创意编著. 北京: 电子工业出版社, 2010.1

(宝典丛书)

ISBN 978-7-121-09938-0

I. P... II. 数... III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第215936号

责任编辑: 李云静

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16

印张: 24 字数: 745千字 彩插: 2

印 次: 2010年1月第1次印刷

定 价: 88.00元(含DVD光盘一张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

PREFACE / 前言

随着电脑科技及设计产业的飞速发展，图像处理越来越广泛地步入我们的生活，Adobe Photoshop以其强大的图像处理功能和不断的更新赢得了行业中的重要地位，成为设计师必备的基本软件之一。除此之外，随着数码科技的普及，越来越多的人需要接触Photoshop，人们对Photoshop的要求也日益增多。为满足人们不断增长的各类图像处理需求，Photoshop不断更新，以便提供给用户更简洁、实用的功能，使用户最大限度地展现自己的创意。

想要真正掌握该软件，成为Photoshop高手，掌握Photoshop的特色功能至关重要。Photoshop中主要有七大特色功能——提取图像、图像合成创意、艺术图形绘制、修复美化图像、颜色调整制作绚彩视觉、制作立体效果、滤镜创建特效。本书将全面深入地剖析这七大特色功能的各项技术，帮助读者快速地进行最核心技术的学习。

本书将基础教程与应用实例相结合，对Photoshop CS4软件的基本知识、功能应用、使用技巧以及实例制作进行全面剖析。全书共分为8章，第1章～第7章主要通过简明的概念论述和实例讲述这七大特色功能的基本操作方法和应用技巧，其中每一章介绍一种特色功能，包括第1章的完美提取图像的技巧、第2章的图像合成创意艺术、第3章的艺术图形视觉表现、第4章的修复美化图像的途径、第5章的绚彩视觉艺术表现、第6章的平面到立体的神奇效果、第7章的特效打造超酷视觉；本书的第8章主要是结合前面7章所介绍的特色功能来制作一些综合性的实例，将软件技术同图像处理与设计紧密联系在一起。

本书作者为业内富有经验的设计师，考虑到各个阶段读者实际的学习需求，精心设计讲解内容，兼顾了基础知识与案例实战两方面，在充分借鉴他人宝贵经验的基础上，推陈出新，形成自身独特的风格和特点。本书非常适合对Photoshop有一定操作基础的读者阅读，还可以作为相关专业的培训参考书使用。在案例设计上，本书选材精美，适合软件各部分功能的效果表现。另外，作者在案例中所展现的独特创意视角和艺术底蕴，能令读者在学习中获得诸多意外的惊喜，提高艺术表现力和对软件的驾驭能力。为了方便读者的学习，本书随书光盘中提供了所有案例的素材和最终效果文件，读者可以参考光盘中的文件进行学习和使用。

在写作过程中笔者力求严谨，但鉴于水平有限，书中难免存在疏漏，敬请读者批评和建议，以共同提高我们的设计水平。

Chapter 01 完美提取图像的技巧..... 01

1.1 选区提取图像技巧 02

1.1.1 绘制选区 02

1.1.2 使用选区提取图像制作手机广告 07

1.2 路径提取图像技巧 24

1.2.1 绘制路径 24

1.2.2 使用路径提取图像制作怀旧风格特效 26

1.3 通道提取图像技巧 34

1.3.1 通道提取选区概述 34

1.3.2 使用通道提取透明的玻璃图像 36

1.4 使用“计算”命令提取图像 42

1.4.1 使用“计算”命令得到选区 42

1.4.2 使用“计算”命令提取图像制作婚纱艺术照 43

1.5 使用“色彩范围”命令提取图像 53

1.5.1 使用“色彩范围”命令得到选区 53

1.5.2 使用“色彩范围”命令制作单色艺术特效 55

Chapter 02 图像合成创意艺术 61

2.1 使用图层混合模式合成图像 62

2.1.1 图层混合模式概述 62

2.1.2 使用图层混合模式制作图像合成效果 66

2.2 使用图层蒙版合成图像 72

2.2.1 图层蒙版概述 72

2.2.2 使用图层蒙版制作图像合成效果 75

2.3 设置混合选项合成图像 82

2.3.1 图层混合选项 82

2.3.2 使用混合选项制作图像合成效果 84

2.4 通过剪贴蒙版混合图像 89

2.4.1 剪贴蒙版概述 89

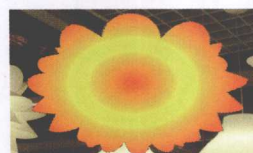
2.4.2 使用剪贴蒙版制作图像合成效果 91

Chapter 03 艺术图形视觉表现 99

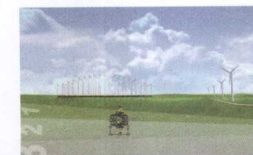
3.1 使用钢笔工具创建艺术图形 100

3.1.1 钢笔工具概述 100

3.1.2 使用钢笔工具制作滴眼液包装 102



3.2 使用形状工具创建艺术图形	114
3.2.1 形状工具概述	114
3.2.2 使用形状工具制作庆典海报	117
3.3 使用文字工具创建艺术字图形	130
3.3.1 文字工具概述	130
3.3.2 使用文字工具制作艺术字图形	133
Chapter 04 修复美化图像的途径	143
4.1 使用画笔工具美化图像	144
4.1.1 画笔工具概述	144
4.1.2 使用画笔工具制作乐器广告	148
4.2 使用修图工具修复图像	153
4.2.1 修图工具概述	153
4.2.2 使用修图工具修复人物照片	162
Chapter 05 绚彩视觉艺术表现	171
5.1 使用调色命令调整特殊颜色效果	172
5.1.1 调色命令概述	172
5.1.2 使用调色命令调整特殊颜色照片	189
5.2 使用“应用图像”命令为图像调色	196
5.2.1 “应用图像”命令概述	196
5.2.2 使用“应用图像”命令制作梦幻人物特效	197
Chapter 06 平面到立体的神奇效果	203
6.1 使用图层样式制作立体效果	204
6.1.1 图层样式概述	204
6.1.2 使用图层样式制作PSP产品造型	206
6.2 使用“光照效果”滤镜创建立体图像	216
6.2.1 “光照效果”滤镜概述	216
6.2.2 使用“光照效果”滤镜制作立体标志	217
6.3 制作模拟3D效果	226
6.3.1 使用3D工具	226
6.3.2 使用3D功能制作食品包装盒	229
Chapter 07 特效打造超酷视觉	235
7.1 使用滤镜直接在图层中创建特效	236



7.1.1 常用滤镜概述	236
7.1.2 使用滤镜在图层中制作水晶特效	238
7.2 使用滤镜在通道中创建特效选区	247
7.2.1 编辑通道	247
7.2.2 使用滤镜在通道中制作炫光特效	249
7.3 使用滤镜在图层蒙版中创建特效选区	256
7.3.1 编辑图层蒙版	256
7.3.2 使用滤镜在图层蒙版中制作宇宙空间	257
Chapter 08 综合实例	267
8.1 运动品牌户外宣传广告设计	268
8.2 圆形播放器设计	284
8.3 《爱情城堡》封面设计	305
8.4 “Flying with wind” 折页设计	321
8.5 冲锋枪电影海报设计	341
8.6 时装节开幕广告设计	357



Chapter 01

完美提取图像的技巧

■ 在使用、编辑和处理图像的过程中，经常要选取需要加工处理的图像区域，从而针对不同的图像内容进行不同的操作，以便最终得到所需的图像效果。利用选区工具、通道和路径，可以绘制各种复杂的选区形状以及透明度变化效果。在应用时要根据不同的选择需求，选择不同的操作方法，以达到高效、准确的操作目的。



1.1 选区提取图像技巧

在编辑和处理图像的过程中，经常需要利用选区来选取特定的图像区域内容。用户可以根据不同的图像区域特点和选取要求，使用不同的选取方式。

1.1.1 绘制选区

在Photoshop中，可以用来制作选区的工具有矩形选框工具、椭圆选框工具、套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具及魔棒工具等。

1. 绘制规则的选区范围

(1) 矩形选框工具

选择“矩形选框工具”，在图像中按住鼠标拖动画框，即可创建出各种矩形选区。也可以配合不同的参数选项和【Shift】快捷键，以制作更多形状的选区范围，如图1-1所示。“矩形选框工具”的工具选项栏如图1-2所示，其中各选项的功能如下所示。

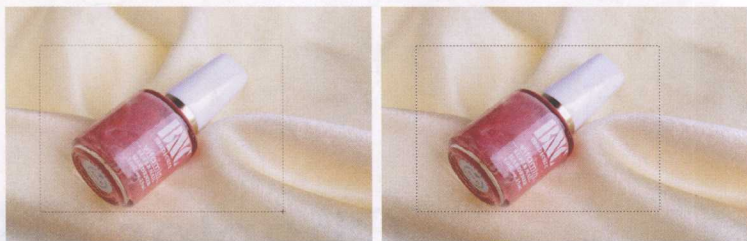


图1-1

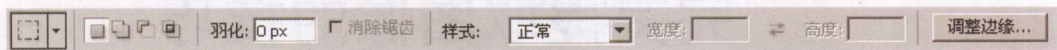


图1-2



技巧 ● 提示

在拖动绘制选区时，在拖动的同时按住【Alt】键，会以鼠标单击点为中心向外进行选区的绘制；按住【Shift】键拖动，则可以绘制正方形的选区。

在工具选项栏中选择不同的选区运算模式，可以在现有选区的基础上制作出更多形状的选区，具体选区运算模式如下所示。

新选区 ：该方式是默认的选区创建模式，用鼠标拖动即可创建出新的选区范围。同时，如果原来有选区，则原选区会被取消。

添加到选区 ：选择该模式后，可以在原有选区范围的基础上增加新的选区，与原选区重合的区域会合并在一起。也可以在其他模式下按住【Shift】键进行添加选区的操作，如图1-3所示。



图1-3

从选区减去 : 选择该模式后, 可以在原有的选区基础上减去新绘制的选区形状。也可以按住【Alt】键进行减少选区的操作, 如图1-4所示。

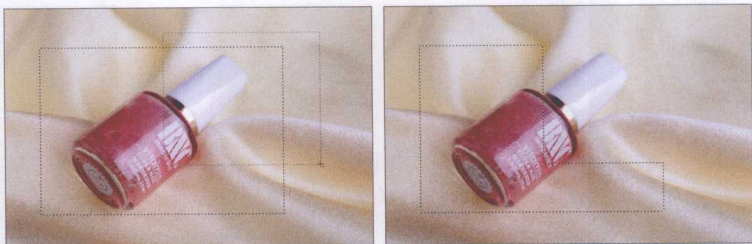


图1-4

与选区交叉 : 选择该模式后, 可以在原有的选区基础上, 将其与新绘制选区重叠的部分保留下来。按住【Alt + Shift】快捷键进行选区操作也可以达到同样的效果, 如图1-5所示。

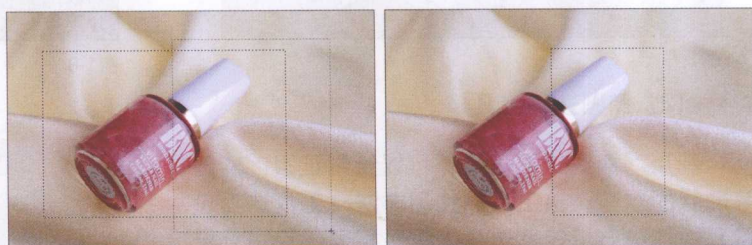


图1-5

在工具选项栏中的“羽化”选项可用于设置选区边缘产生柔化的过渡程度, 其取值范围在0~250像素之间。数值越高, 绘制出的选区的边缘虚化的程度越大, 也越柔和。数值为0时, 没有柔化效果。例如, 选择“矩形选框工具”, 在工具选项栏中, 分别设置“羽化”值为0、30和50, 然后在画面中绘制一个交叉的选区形状, 并填充白色, 就可以看到不同羽化值所产生的不同效果, 如图1-6所示。



图1-6

在工具选项栏中的“样式”选项用于决定以哪种方式来设置选区外形, 具体包含如下几种方式。

正常: 选择该选项后, 选区的形状与用户用鼠标拖动画框的形状相同, 这是默认的绘制方式。

固定长宽比: 选择该选项后, “样式”选项右侧的“宽度”和“高度”文本框变成可修改状态, 可以在该文本框中输入数值来设置创建选区时宽度和高度的比例。默认数值为1:1。图1-7所示是设置“宽度”为1、“高度”为2时, 绘制的选区形状。

固定大小: 选择该选项时, 可以通过在“宽度”和“高度”文本框中输入数值来精确设置所绘制的选区的大小, 单位为px (像素)。设置好后, 只要用鼠标在图像中单击即可创建相应大小的选区范围。图1-8所示是设置“宽度”为64px、“高度”为64px时, 加选多个选区的效果。

宽度和高度互换 : 当选择“固定长宽比”和“固定大小”选项时, 可以单击该选项按钮来互换“宽度”和“高度”文本框中的数值。



图1-7



图1-8

(2) 椭圆选框工具

利用“椭圆选框工具”可以绘制正圆、椭圆等形状的选区。该工具的使用方法、工具选项设置及快捷键与“矩形选框工具”相同，用户直接参考使用即可。图1-9所示为绘制正圆形和椭圆形选区的效果。

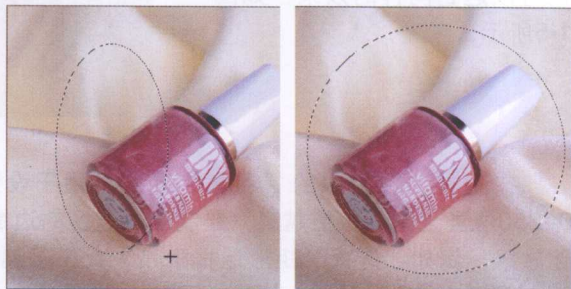


图1-9

选择“椭圆选框工具”后，可以看到工具选项栏中的“消除锯齿”复选项变为可用状态。选择该复选项，在绘制选区后，选区边缘会进行半透明处理，以消除弧形边缘所带来的锯齿边，产生平滑的边缘部分效果；不选择该复选项时，在选区填充颜色或复制图像时，在图像的边缘部分会产生较为明显的锯齿效果。

例如，打开一个图片，如图1-10所示。选择工具选项栏中的“消除锯齿”复选项，然后绘制一个圆形选区。按【Ctrl+J】快捷键，复制选区内容并粘贴到新图层中，将背景图层隐藏，并适当地放大画面，这时可以看到图像边缘的效果，如图1-11所示。撤销之前的操作，取消选择“消除锯齿”复选项，再绘制一个圆形选区，将其复制并粘贴到一个新图层中并隐藏背景图层，效果如图1-12所示。



图1-10



图1-11



图1-12



技巧 ● 提示

由于像素是图像的基本单位，而像素块本身是矩形的，因此在绘制选区时，选区及其所包含的图像最小单位，当然是像素。在绘制带有弧形的选区时，选区边缘部分就是由这些矩形像素块连接而成的，所以其实际的边缘并不是平滑的，而呈锯齿状。“消除锯齿”选项就是将这些锯齿进行有规律的半透明处理，这样在视觉上会感觉边缘是平滑的，而实际仍然是那些像素点，只不过是透明度有变化。

2. 绘制不规则的选区

在Photoshop的工具箱中，为用户提供了3种不同的套索工具，有“套索工具”、“多边形套索工具”和“磁性套索工具”。使用这些工具可以制作出各种不规则形状的选区范围。

(1) 套索工具

“套索工具”的操作特点是以徒手绘制的方式来绘制选区，其工具选项栏如图1-13所示。该工具选项栏中的“选区运算模式”、“羽化”等选项与“矩形选框工具”中的功能和使用方法相同，这里不再赘述。

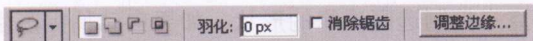


图1-13

选择“套索工具”，在图像中按住鼠标左键进行拖动，形状满意后释放鼠标即可得到选区，如图1-14所示。

(2) 多边形套索工具

使用“多边形套索工具”可以制作各种规则或不规则的多边形选区范围。其工具选项栏与“套索工具”相同。选择“多边形套索工具”，在图像上用鼠标单击，设置选取范围的起点，然后在接下来要选取的位置单击，两点之间会自动用直线连接起来。最后，将鼠标置于起点处，其右下角就会出现一个小圆圈，这时单击鼠标就可以生成闭合的选区。在选取的过程中，在任意位置双击鼠标，都可以自动将终点与起点用直线连接，形成一个封闭的选区，如图1-15所示。

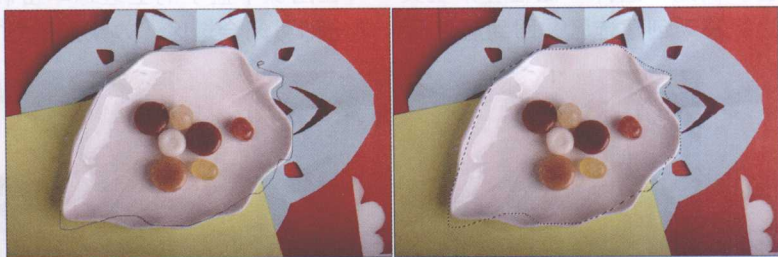


图1-14



图1-15



技巧提示

在绘制选区的过程中，按住【Shift】键，绘制的边缘线条会按水平、垂直或者45°的倍数方向进行绘制。按【Delete】键或退格键，可以删除最近绘制的一条边缘线条；多次按【Delete】键或退格键，可依次删除所有绘制好的边缘线条。如果按【Esc】键，则可以取消当前所绘制的边缘线条。按【Ctrl+D】快捷键，可取消选取范围。



(3) 磁性套索工具

使用“磁性套索工具”可以快速准确地选取不规则的选区范围。该工具的工作原理是以鼠标移动的轨迹两侧像素颜色的对比，来确定选区边缘的位置。所以，当选取的选区范围边缘与背景反差较大时，制作的选区范围效果较好。该工具在操作过程中，可以方便地进行工具选项栏设置，使所绘制的选区形状更容易控制。“磁性套索工具”的工具选项栏如图1-16所示。

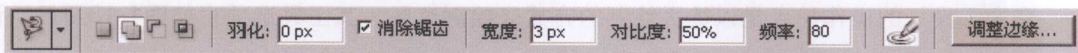


图1-16

选择“磁性套索工具”，单击鼠标左键确定起始点后，沿着需要被选取的图像的边缘移动光标，Photoshop会自动根据所设置的参数选项，分析图像边缘的颜色状态，确定出选区边缘的位置。在绘制过程中，单击鼠标左键，可以手动增加节点来控制选区边缘的形状。如果自动捕捉产生的边缘形状不理想，可按【Delete】键删除上一个节点。最后将光标放置在起点位置上，单击即可闭合选区。当然，也可以在未闭合选区时双击鼠标，软件会自动将起点和终点连接在一起生成选区。例如，选择“磁性套索工具”，在图像中盘子的上边缘单击确定选区的起点，然后沿着盘子的边缘移动创建选区，回到起点后，单击即可闭合选区，效果如图1-17所示。

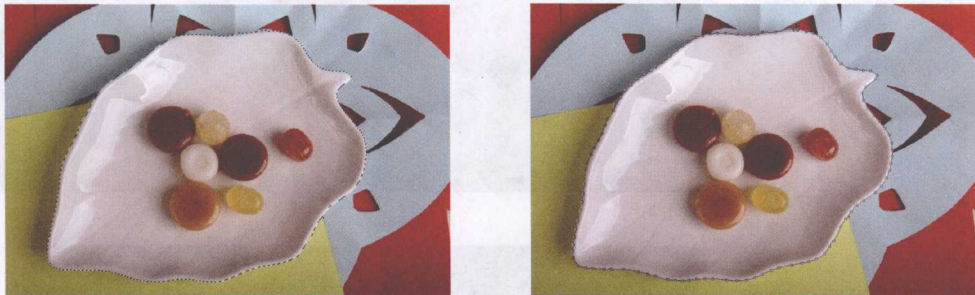


图1-17

在移动鼠标的过程中，有些图像区域边缘对比度不高，自动产生的节点位置可能不合适。用户可以按【Delete】键删除不合适的节点，并手动单击来添加节点，以使选区形状更精确。

“磁性套索工具”中的各参数选项如下所示。

宽度：在该文本框中可以设置“磁性套索工具”在进行选取时，能够检测到的边缘宽度。其数值可以在1~256之间进行设置。数值越小，检测的范围就越小。

对比度：在该文本框中，可以设定“磁性套索工具”选取时的灵敏程度，范围在1%~100%之间。数值大时，可用来探测高对比度的图像边缘；数值小时，可用来探测低对比度的图像边缘。

频率：该文本框用于设置选取范围时所生成的节点数量，数值范围在0~100之间。设定的数值越大，节点就越多，选区形状相对就越精确。

钢笔压力 ：当该按钮被按下（选择）时，表示使用绘图板的笔刷压力来绘制选区。

(4) 魔棒工具

“魔棒工具”是以图像中颜色的相似程度来作为选取的依据。使用“魔棒工具”选取图像时，只需在图像中单击，Photoshop就会自动以鼠标单击点的颜色值为基准，并根据工具选项栏中的具

体设置来创建选区形状,如图1-18所示。“魔棒工具”的工具选项栏如图1-19所示,其选项功能如下所示。

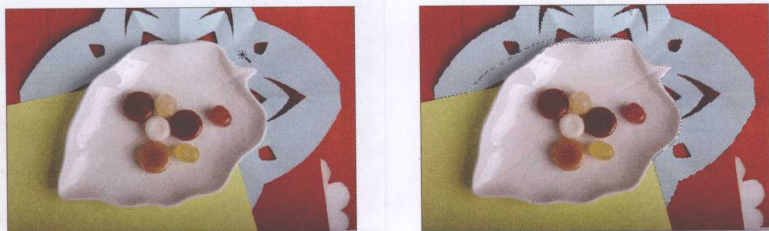


图1-18

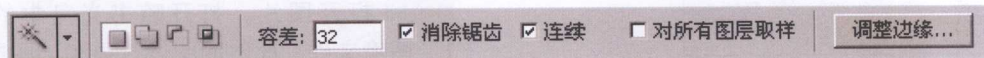


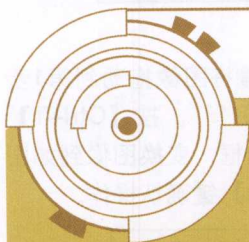
图1-19

容差:通过设置该选项的数值,可以控制所选取颜色的范围大小,从而控制选区的具体范围。其数值范围在0~255之间,默认值为32。输入的数值越小,可以选取到的颜色就会越接近,所选择的范围也就会越小;输入的数值越大,可以选取的颜色范围就会越大。

连续:选中该复选项后,将只选取与鼠标单击点相邻且颜色相近的选区范围。如果不选择该复选项,则可以在整个图像中选取具有相近颜色的选区范围。

对所有图层取样:选择该复选项时,将会选择可见的所有图层中,与鼠标单击点具有相同或相近的颜色区域。不选择此复选项时,“魔棒工具”则只在当前操作的图层中进行选取。

1.1.2 | 使用选区提取图像制作手机广告



制作说明

本例是以手机为画面表现主体的广告作品。本例中多次用到使用选区提取图像的技巧,并用提取出来的图像装饰背景,丰富了整体画面。希望读者通过本例能够体会使用选区提取图像这一功能的重要作用。

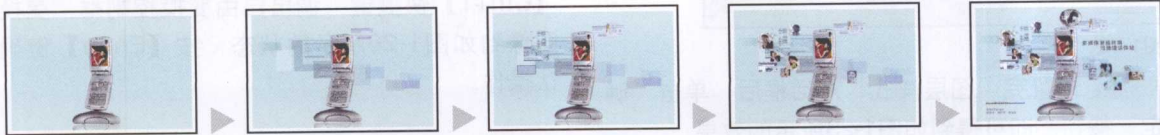


原始图片



最终效果

制作步骤





step 01 新建文档。执行菜单“文件”/“新建”命令(或按【Ctrl+N】快捷键), 设置弹出的“新建”对话框, 如图1-20所示, 单击“确定”按钮, 即可创建一个新的空白文档。

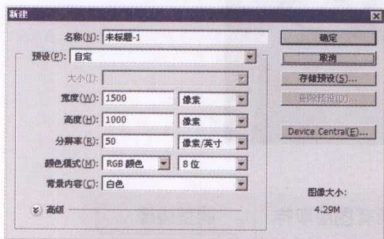


图1-20

step 02 设置前景色为黑色, 选择“矩形工具”, 在工具选项栏中单击“形状图层”按钮, 在文档中绘制黑色矩形, 得到图层“形状 1”, 如图1-21所示。



图1-21

step 03 选择“形状 1”, 单击“添加图层样式”按钮, 在弹出的菜单中选择“渐变叠加”命令, 设置弹出的“图层样式”对话框的“渐变叠加”选项, 如图1-22所示。

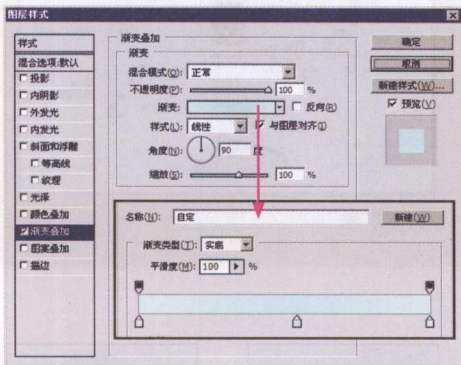


图1-22

step 04 设置完“图层样式”对话框后, 单击“确定”按钮, 即可得到如图1-23所示的效果。

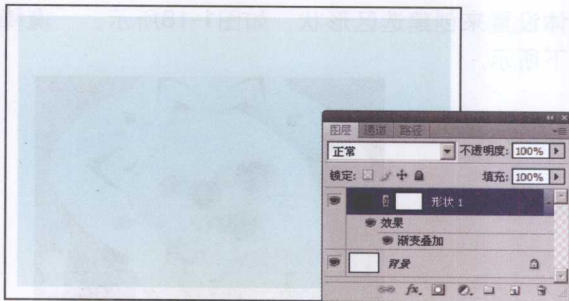


图1-23

step 05 打开图片。打开随书光盘中的“素材 1”图像文件, 此时的图像效果和“图层”面板如图1-24所示。



图1-24

step 06 使用“移动工具”将图像拖动到第1步新建的文件中, 得到“图层 1”。按【Ctrl+T】快捷键, 调出自由变换控制框, 变换图像到如图1-25所示的状态, 按【Enter】键确认操作。

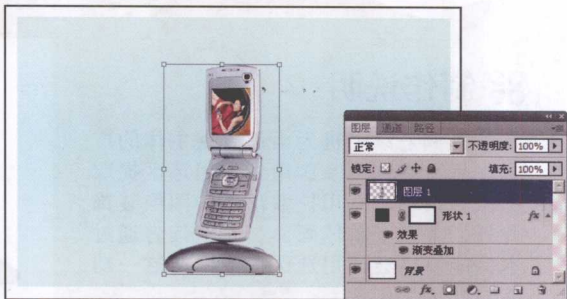


图1-25

step 07 选择“图层 1”, 按【Ctrl+J】快捷键, 复制“图层 1”, 得到“图层 1 副本”。按【Ctrl+T】快捷键, 调出自由变换控制框, 变换图像到如图1-26所示的状态, 按【Enter】键确认操作。



图1-26

step 08 设置“图层 1 副本”的图层不透明度为“30%”，得到如图1-27所示的效果。



图1-27

step 09 按住【Ctrl】键单击“形状 1”的图层缩览图，载入其选区。单击“添加图层蒙版”按钮, 为“图层 1 副本”添加图层蒙版，此时选区以外的图像就被隐藏起来了，如图1-28所示。



图1-28

step 10 选择图层“形状 1”，设置前景色的颜色值为 (R:194 G:232 B:239)，选择“矩形工具”, 在工具选项栏中单击“形状图层”按钮, 在文件中绘制矩形，得到图层“形状 2”，如图1-29所示。



图1-29

step 11 设置前景色的颜色值为 (R:163 G:216 B:243)，选择“矩形工具”, 在工具选项栏中单击“形状图层”按钮, 在文件中绘制如图1-30所示的矩形，得到图层“形状 3”。

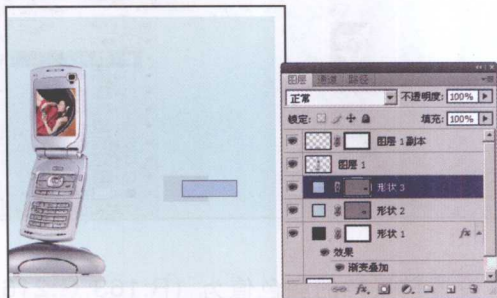


图1-30

step 12 设置“形状 3”的图层不透明度为“39%”，得到如图1-31所示的效果。

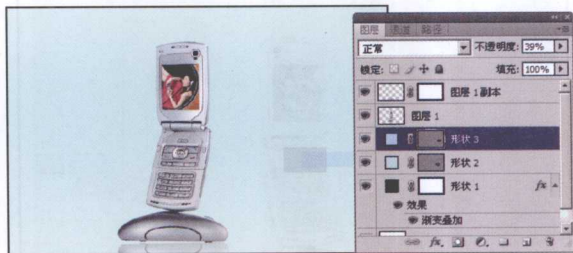


图1-31

step 13 设置前景色的颜色值为 (R:163 G:216 B:243)，选择“矩形工具”, 在工具选项栏中单击“形状图层”按钮, 在文件中绘制如图1-32所示的矩形，得到图层“形状 4”。

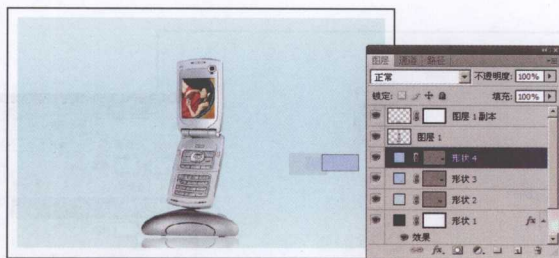


图1-32

step 14 使用前面介绍的方法，选择“矩形工具”并结合图层不透明度的应用，在手机的右侧继续绘制一些矩形形状，得到如图1-33所示的效果。



图1-33

step 15 设置前景色的颜色值为 (R:163 G:216 B:243)，选择“矩形工具”，在工具选项栏中单击“形状图层”按钮，在文件中绘制如图1-34所示的矩形，得到图层“形状 10”。

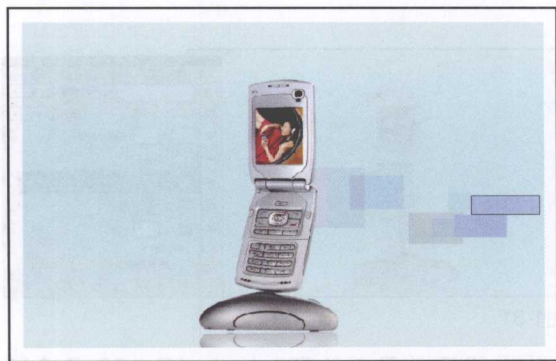


图1-34

step 16 设置“形状 10”的图层不透明度为“50%”，得到如图1-35所示的效果。



图1-35

step 17 单击“添加图层蒙版”按钮，为“形状 10”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，背景色为白色。使用“渐变工具”设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从上往下绘制渐变，即可得到如图1-36所示的效果。



图1-36

step 18 设置前景色的颜色值为 (R:172 G:233 B:241)，选择“矩形工具”，在工具选项栏中单击“形状图层”按钮，在文件中绘制如图1-37所示的矩形，得到图层“形状 11”。



图1-37

step 19 单击“添加图层蒙版”按钮，为“形状 11”添加图层蒙版，设置前景色为黑色，背景色为白色。使用“渐变工具”设置渐变类型为从前景色到背景色，在图层蒙版中从上往下绘制渐变，即可得到如图1-38所示的效果。