

# 崔豫章水彩画集

---

# 崔豫章水彩画集



东南大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

崔豫章水彩画集/崔豫章绘. —南京: 东南大学出版社, 2000.7

ISBN 7- 81050 - 579 - 3

I .崔... II .崔... III .水彩画 - 作品集 - 中国 - 现代  
IV .J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第37548 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210096)

出版人: 宋增民

江苏省新华书店经销 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本: 889 mm × 1194 mm 1/16 印张: 8.75 字数: 105.56 千字

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

定价: 180.00 元

# 崔豫章水彩画集序

崔豫章教授是我国著名的画家和美术教育家，是继李剑晨先生之后，江苏乃至全国水彩画界的又一位重要代表人物，也是东南大学近百年历史中，为全校师生引以自豪的灿若明星的教授群体中的优秀代表。

崔豫章先生1945年入中央大学艺术系学习，曾受业于吕斯百、陈之佛、黄君璧、傅抱石等名家大师。毕业后留校执教，在繁忙的教学工作之余，长期致力水彩画和中国画创作研究，取得了丰硕的成果，具有很高的艺术造诣。特别是他的水彩画，融汇了西方水彩画和中国传统绘画艺术的精华，具有鲜明的个人风格，博采众长，又卓然成家。豫章先生从50年代起就是我国的水彩画名家，他的不少作品多次参加各种美展或收入画集，受到人们广泛赞誉。在他的画中，我们既可以看到大气磅礴、浓墨重彩，讴歌祖国壮美河山的宏篇巨制，又可以看到滋润清新、气韵生动、吟诵阐发生活之美的精致小品。对生活的热爱，对美的追求，对艺术的执着，是崔先生作品给我们最深切的感受。

崔豫章教授是著名画家，更是一位优秀教师。他长期在我校建筑系执教，治学严谨，为人正直，对学生言之谆谆，诲人不倦；对师友，行之谦谦，诚恳宽厚，数十年如一日，教书育人，辛勤耕耘，为保持我校建筑美术教学的高水准，为培养高素质的建筑人才，为建筑系的建设和发展作出了重要贡献。

在长达半个世纪的美术教学和艺术探索历程中，豫章先生创作了大量优秀作品，我们出版这本画集，将它奉献给读者，是对崔豫章教授从教及创作50周年的最好纪念，也表达了我们对为学校的建设和发展作出贡献的老一辈教师的深深敬意。

东南大学党委书记

东南大学校 长



1999年3月28日

# 诗化的水色交融境界

—写在“崔豫章教授水彩画集”出版之际

世纪之末，回眸我国著名水彩画家崔豫章教授之作，人们不禁为这位年愈古稀的艺术家，半个世纪来累聚的作品数量之多，涉足所绘的地域之广，作品的艺术魅力感染之深，而赞叹不已。

崔豫章教授早年曾接受良好的艺术教育。50年代初在南京工学院(现东南大学)建筑系执教素描、水彩画，与水彩画前辈李剑晨先生共事并得其教诲。崔豫章教授研习水彩画50余春秋，是一名优秀的艺术教育家，也是我国当代水彩画学科的重要带头人之一。他具有高度娴熟的水彩画技能技巧，是新中国造就的一位具有独特艺术风貌的水彩画艺术大师。

崔豫章教授致力于追求水彩画这门艺术的特质，坚持正宗水彩画技法的完善。他以“透明水色”的艺术语言，较为写实的表现手法，精辟的概括取舍，作品呈现非自然主义的艺术再现。不仅所绘的景物让人赏心悦目，其特有的水色笔触在纸纹上的流衍渗化，制出透明滋润清新的“水彩美感”，也同样拨弄观者心弦。

崔豫章的水彩画作品的另一个特色是具有抒情性。他把热爱祖国的大自然风光和人文景观，与完美生动的艺术技巧和充满激情的胸怀相结合，创作出诗情画意的佳作。崔豫章的水彩画是高度凝炼的“有形诗歌”，用以赞美他深爱的人间景物。由于是情感的自然流露，毫无矫揉生硬，他的作品无论是潇洒阔笔，还是精微刻画，均为心灵真情实感的塑造。崔豫章的水彩画营造出如诗般的水色交融境界，实在难能可贵。

这本画集，是崔豫章教授一生的艺术结晶，也是他为人类奉献的一批宝贵文化财富。

· 朱葵 ·

(己卯岁初春砚茶居灯下)

1999年4月

# 倚天作画 鬼斧神工

—读崔豫章画集

这本画集，记录着一个从伏牛山下走出来的农家少年，近半个世纪以来的睿思和辛勤。

这本画集，成功地熔铸了中西绘画语言之优长，及其结晶和升华的途径，带给每一位读者予慧心的启迪。

这本画集，将告诉人们，中国人是如何以自己的智慧和坚毅，创造出一个崭新的艺术世界的本领。

1997年5月3日，在南京长江路美术馆崔豫章水彩画展上，我激动地读到了他的作品，并兴奋地在他的意见簿上写下了自己的观感记要如下：

前哲不能为之者，

崔豫章实现之；

西贤不可能为之者，

崔豫章实现之。

1998年春，崔老和我又联系上了，我专门去拜读了崔老的新作，笔记如下：

1、观其笔锋所向，时而朝霞铺路、时而松涛奔月；时而荷风摇



珠、时而怒浪拍天；时而鸢远万里、时而花飞千山；时而群峰如海、时而柳丝如雨；时而梯田锦绣、时而牧歌入云……

2、观其笔底波澜，其炽烈而饱满，其雅丽而爽洁，其飞舞而凝炼，其深穆而灿烂，其坦荡浩然，无不自然而然。

3、一笔千姿，百态纷陈。戈玮先生解崔老画法：“因景立意，因意立法”，的是确论。

4、以一枝普通的书画毛笔和中国画中泼墨笔法，兼取西方写实画的造型语言，所作的《庐山盛夏》、《雨中蔷薇》突现出一种胸有成竹一笔八面的苍茫、真切、隽永、豪健、淋漓、自在和一气呵成的笔风，使人过目难忘。

5、崔画，越粗豪时越奇绝，越精严处越飞腾。

6、《山菊》之不画处、留白处、笔迹交搭处，给人以有光、有色、有影、有动感、有空透感、有节律感、音乐感。其妙在有物、有意、有趣，既如棋局之严整而灵变，又如星空之绚丽而奇幻。

7、近年所作花卉作品，近读点划横斜、光怪陆离，远看瓣瓣朵朵、团团簇簇，精湛森然。左顾右盼，“转侧看花花不定”。光彩交

织，“大珠小珠落玉盘”。奇哉，绘声绘色，无形有象。

8、崔画五高：高起点、高浓度、高难度、高投入、高兴致。

9、崔画，有东方之鬼斧，西方之神工。

10、崔画，有着强烈的唯一性。

后来，我多次拜访了崔老，感到崔老有几点异乎寻常的地方，一是安之若素，大智若愚的处世方式；二是运斤成风、大刀阔斧的绘画作风；三是在纸上创造出一个，什么都有，什么都没有的所谓大象无形的神奇艺术世界；四是宝刀不老，越战越勇，晚成大器的雄心。

这些，都应该成为我们后来者治学、立身的宝贵财富。

我为中国当今有崔豫章画集感到振奋，也为自己迟遇崔老一二十年发出感慨。在此，特为21世纪的艺术跋涉者、文明创造者郑重地写下这些文字。

陈世雄

1999.3.19 于南京

# 自序

1924年农历一月二十四日，我出生于河南南阳磨山刘庄。1945年考入中央大学艺术系，受到了东西方绘画理论的教育和实践的锤炼，从而奠定了我艺术道路的基础。1949年毕业后于南京工学院建筑系执教近40年。1987年退休。

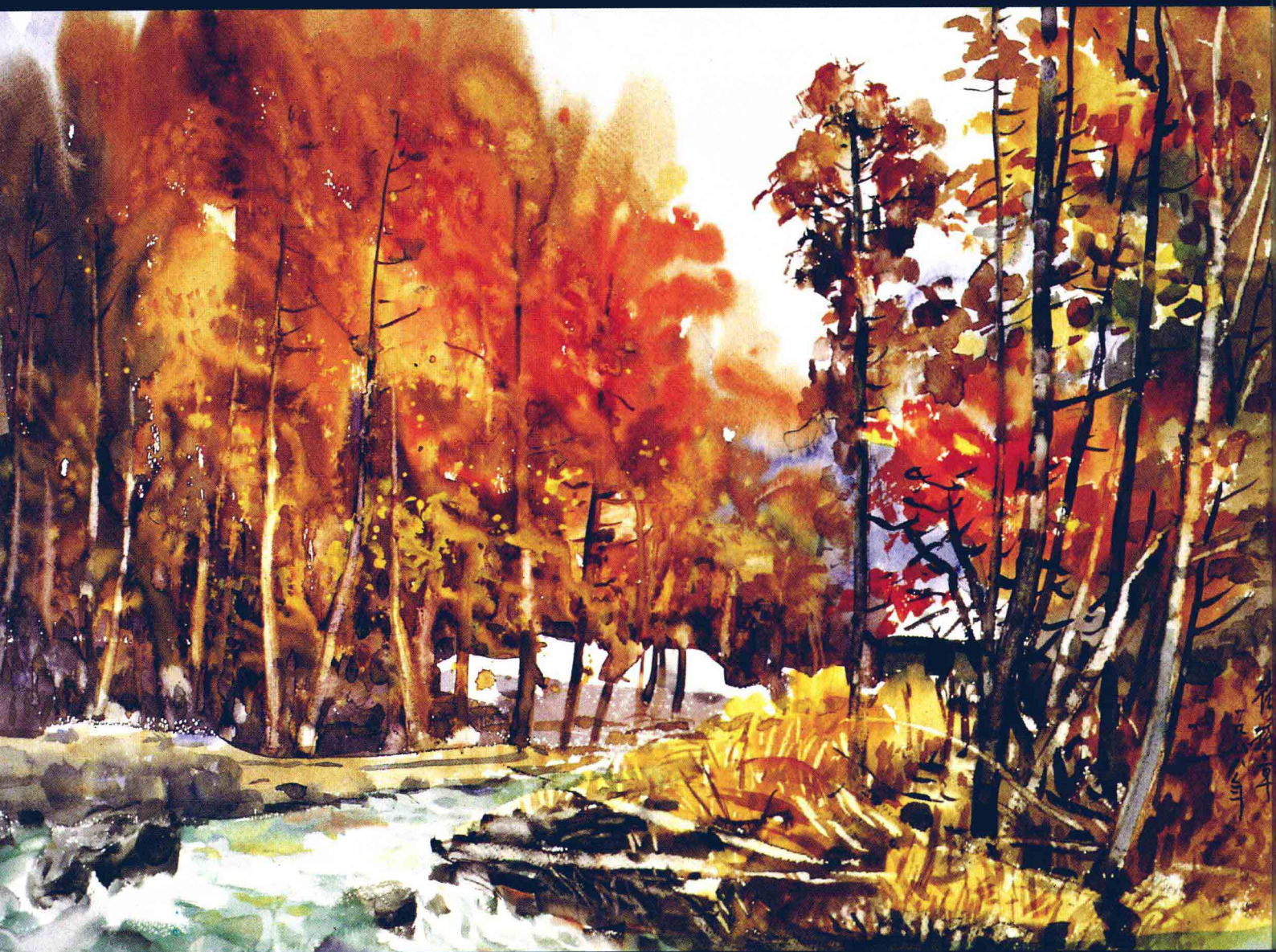
我生性木讷，只凭着自己对艺术的执着和感悟，数十年如一日，不论寒暑虔诚地走自己的路，任何力量，都不能动摇我的信念。

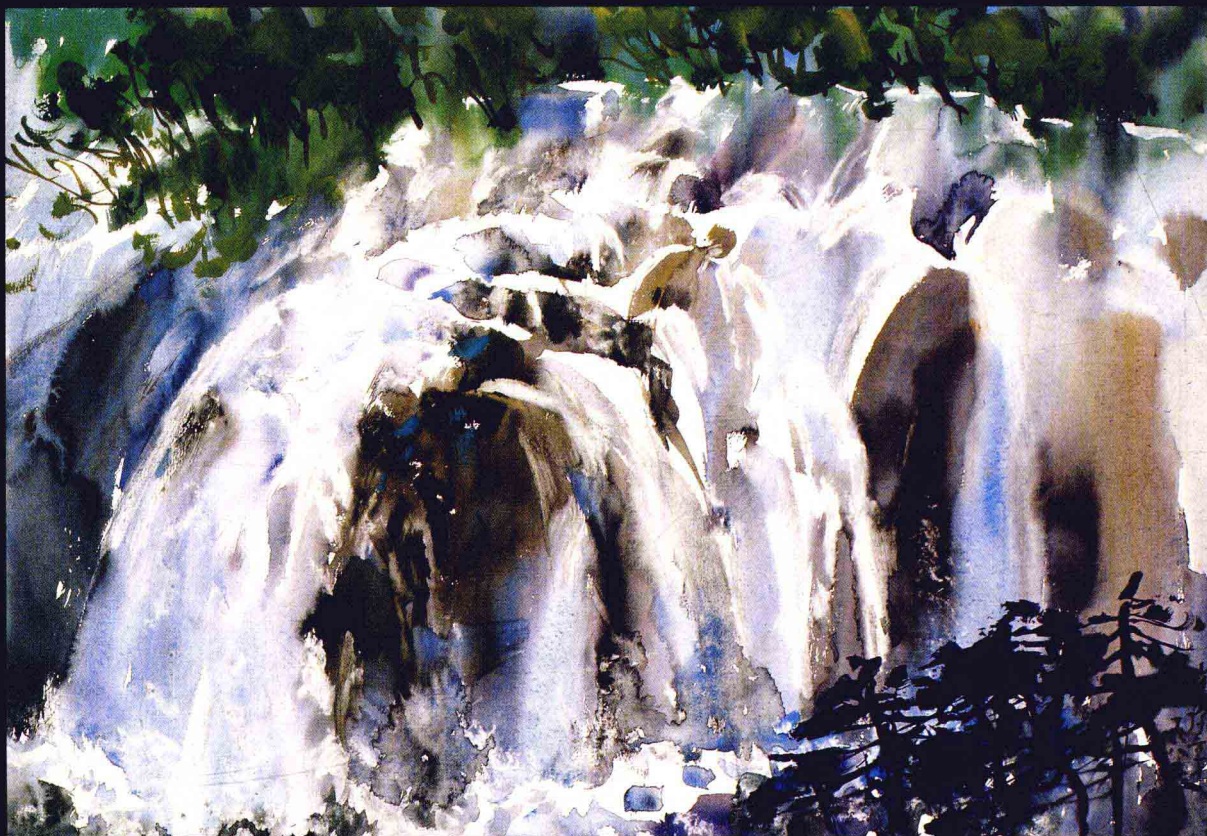
我作画，力图融通中外古今，我偏爱中国传统绘画中的笔歌墨舞的泼墨样式和西洋绘画的形光色质铿锵力度；兼取此二者之长，讴歌大自然，状物言志、诠释心声，画到兴会时每物我两忘，不能自己。

画集，是我艺术路程上跋涉了50多年的一个回顾和总结。此集的出版，得力于东南大学，对此，深表谢意。

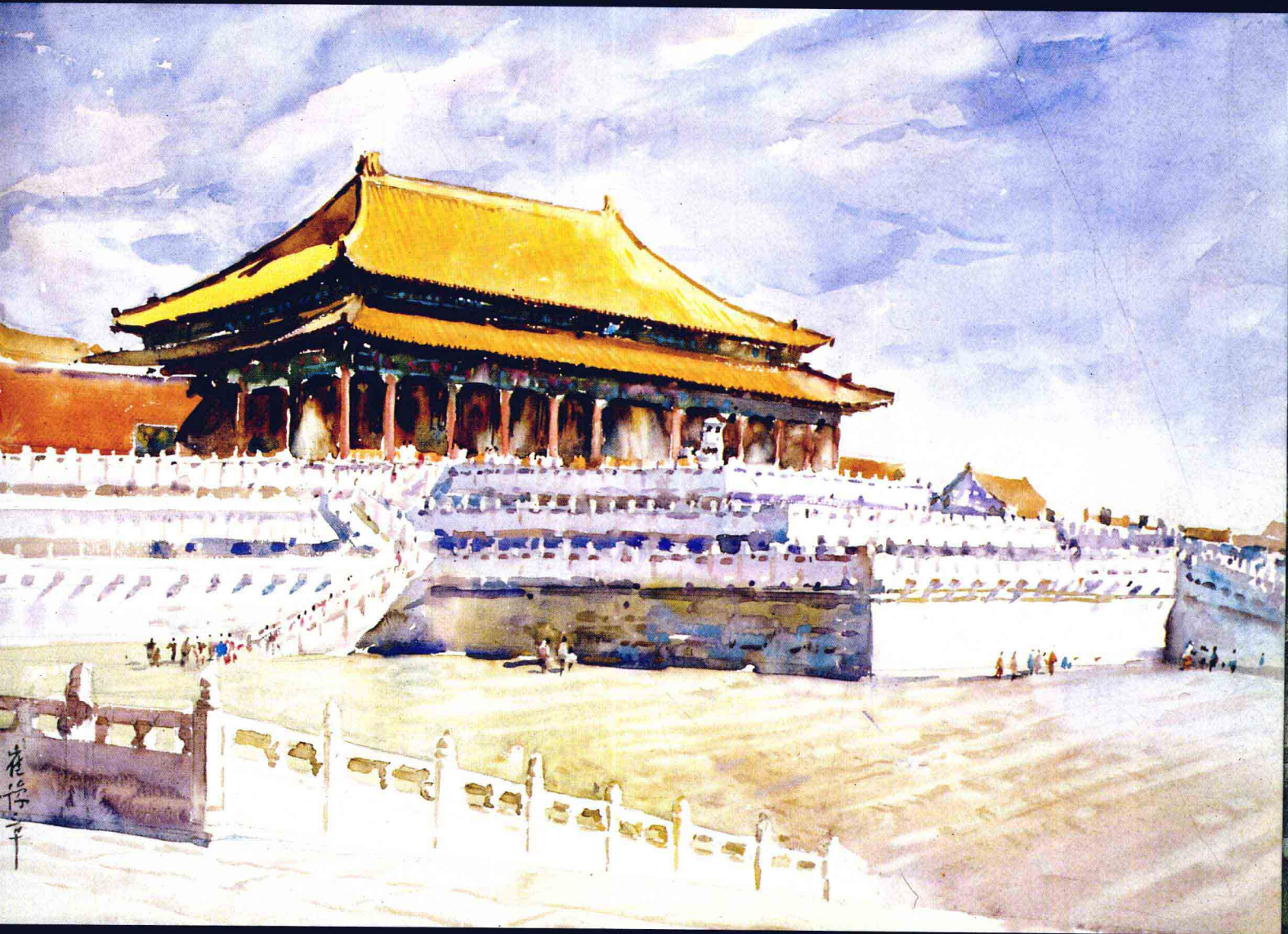
崔豫章

1998.12 于南京

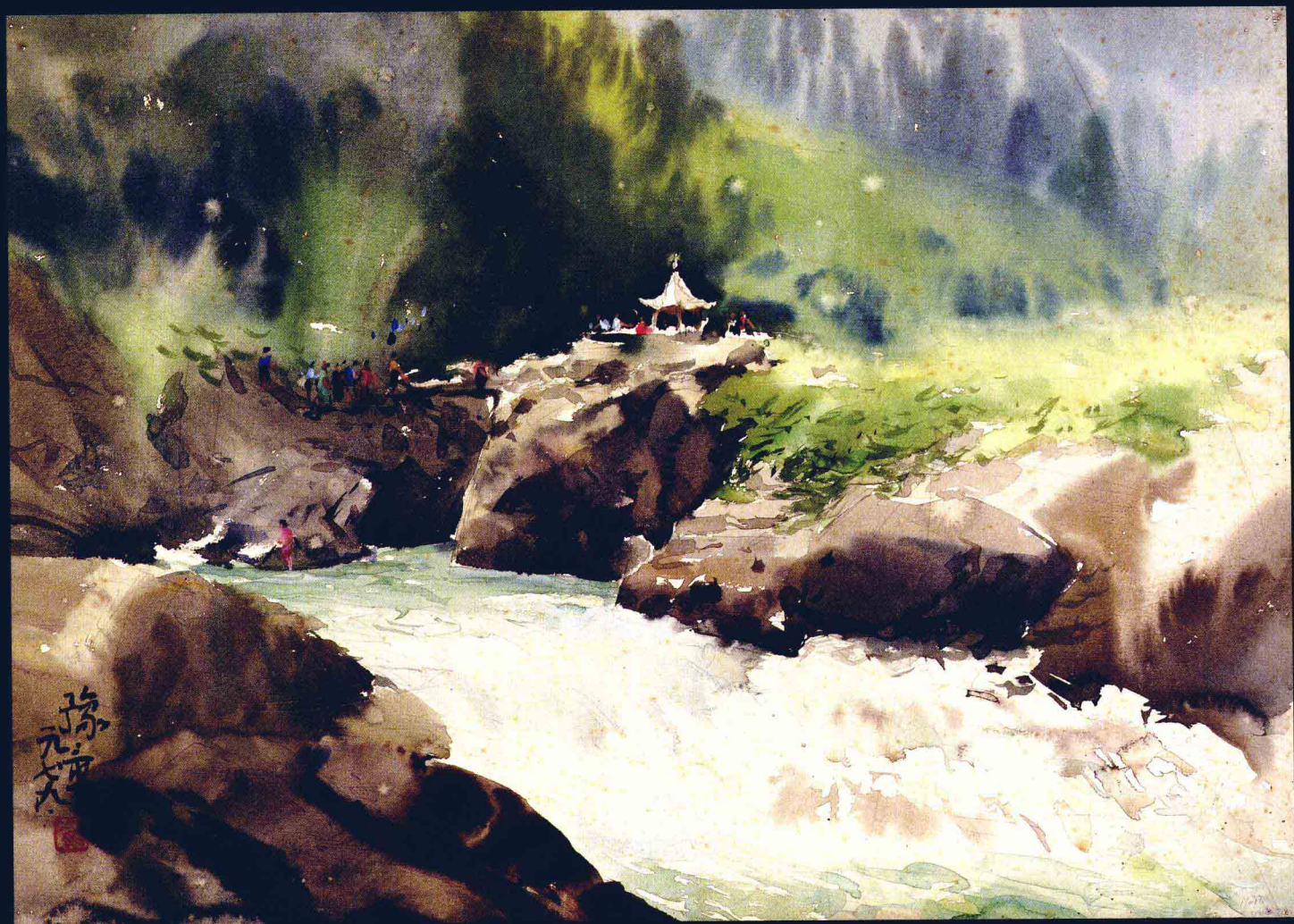




九寨沟飞瀑 (78 × 55厘米) 1983

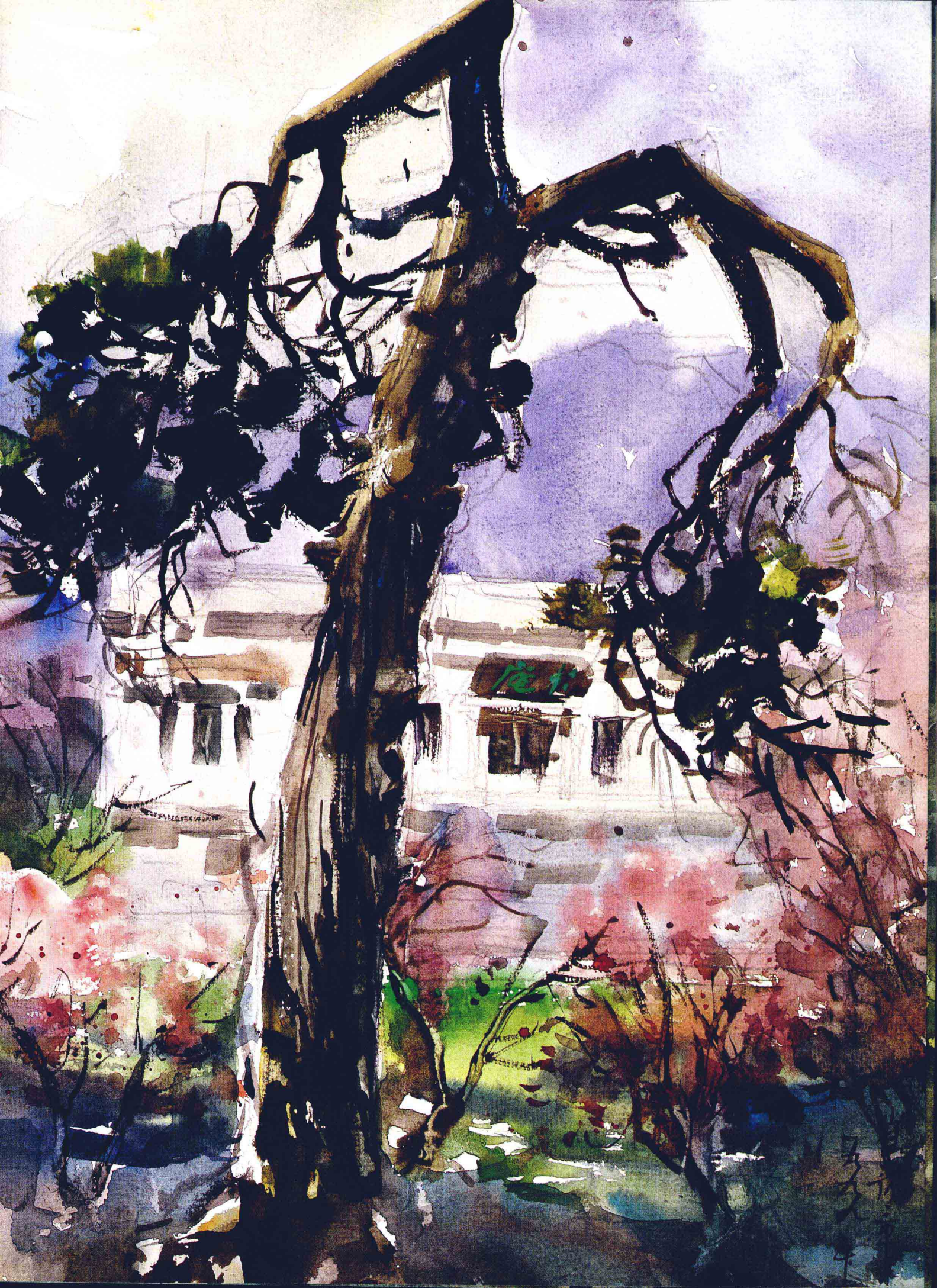


故宫太和殿 (78 × 55厘米) 1984



峨嵋天下秀 (55 × 40厘米) 1978

六朝松 (40 × 55厘米) 1999







大连海港 (78 × 55厘米) 1982

白玫瑰 (40 × 55厘米) 1999