

【华夏文化典藏书系】

中国山水名画鉴赏

— Zhong Guo Shan Shui Ming Hua Jian Shang —

金源 · 主编



兰州大学出版社

12 【华夏文化典藏书系】

中国
山水
画
鉴
赏

江苏工业学院图书馆
藏书章

下

兰 州 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国山水名画鉴赏 / 金源编. — 兰州: 兰州大学出版社,
2005.9

(华夏文化典藏书系. 第1辑)

ISBN 7-311-02661-X

I. 中… II. 金… III. 山水画—鉴赏—中国

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104999 号



华夏典藏书系

世纪山水策划

中国山水名画鉴赏 (下)

金源 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水南路 222 号 电话: 8912613 邮编: 730000

E-mail: press @ onbook.com.cn

http: // www.onbook.com.cn

西安激扬彩印包装公司印刷 西安市青年路 43 号

开本: 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张: 140

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

字数: 940 千字 印数: 1 - 8000 册

ISBN7-311-02661-X / I · 155 全套定价: 200.00 元 [共 20 册]

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-83138482 服务监督热线: 010-67491549

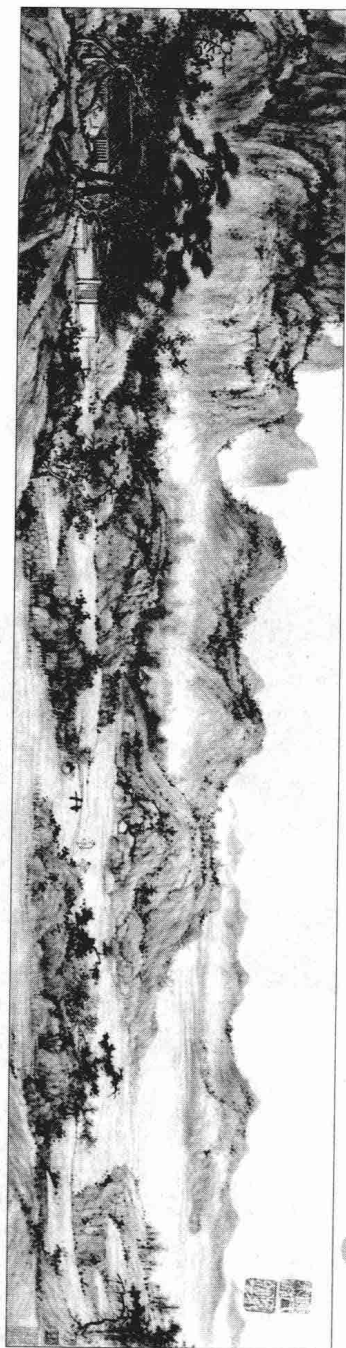
陈宗渊（生卒年不详）

永乐初本为翰林五墨匠，临摹逼真。黄淮荐之，除其匠籍，遂入士流。擅山水，师王绂，又能写真。习书未久，叙中书舍人。历事三朝，以刑部主事致仕。

洪崖山房图

明 陈宗渊 长卷 纸本 纵
27.1厘米 横106.2厘米 北京故
宫博物院藏

此画绘洪崖山房实景。画面绘山脚房舍一栋，坐落于苍松翠竹之中，环境雅静。室外一人在携琴侍者陪同下策杖过桥，似有访友之意。用笔圆润秀逸，苍中带秀。



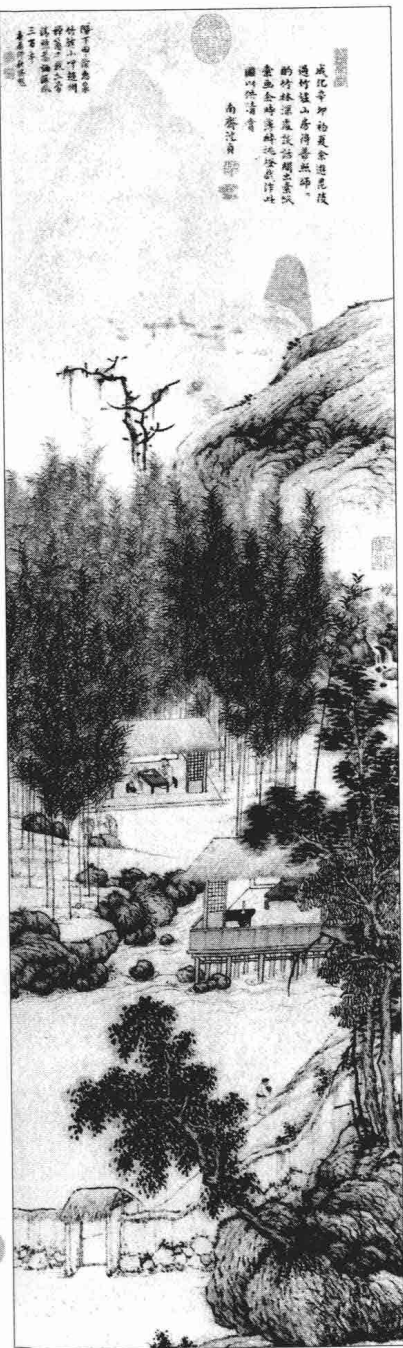
沈贞 (1400-?)

明代画家。沈周伯父，一作名贞，字贞吉，号南斋，又号陶然道人，吴门野樵，陶庵。或作名贞吉，字南斋，号陶斋。沈贞画山水以董源为师，绘画风格明秀，在当时与赵文敏同流，与其弟恒吉皆能诗文，工唐律，又皆擅绘事（恒吉画师杜徵君）。

竹炉山房图

明 沈贞 立轴 纸本 设色 纵
115.5厘米 横35厘米 辽宁省博物馆藏

此画山峰耸立，山岩脚下，丛竹苍翠，清溪湍流，杂树、山房、水榭、庭院错落其间，竹房内有人对坐闲谈，颇得清幽之趣。沈贞师法董源，又取元诸家之长，山水精妙，直逼宋人。此图笔墨工整缜密、清新秀逸。



刘珏（1410—1472 年）

字廷美，号完庵、彭城生，长洲（今江苏苏州）人。工诗，精鉴赏，工书，宗李邕，行书学赵孟頫。擅画山水，学董源、巨然、吴镇一派，风格苍润。传世作品有《夏云欲雨图》、《烟水微茫图》、《天池图》卷、著有《完庵集》。

夏云欲雨图

明 刘珏 立轴
绢本 水墨 纵 165.7
厘米 横 95 厘米 北
京故宫博物院藏

画面描绘夏日山中阴雨之景，林壑幽深，泉深石乱，笔墨浓润，气韵苍浑。展开画轴，远山如屏，映衬出主峰高耸，曲径蜿蜒，极有深远感。画面布局紧密，峰峦折落有势，山径脉脉可通，树木葱茏，天空云重，行人匆促，皆因风雨来临。

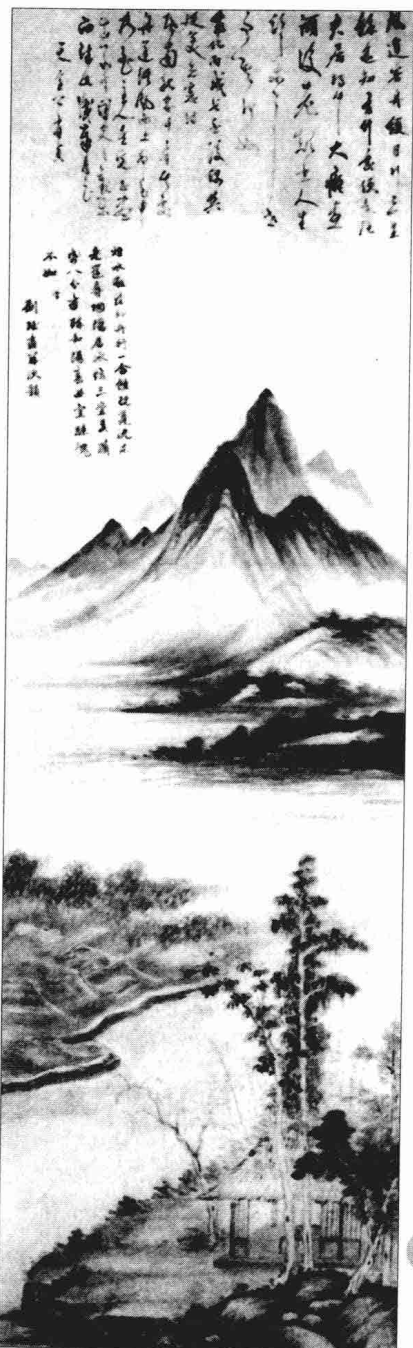


颐养天和图

明 刘钰 纸本

此画绘山势巍峨，巨石累累，树木荫翳，傍水茅亭一座，静坐老者挥尘观景，二童捧茗碗食盒相偕而来。画法别致，用短斧皴和刮铁皴法表现出山石坚硬方棱的质地。树木夹叶的用笔也很挺拔，笔意略带范宽特质。





烟水微茫图

明 刘钰 纸本 水墨 立轴
纵 138.9 厘米 横 44 厘米
苏州博物馆藏

画中几株高树透风蔽日，书屋临岸，屋后修竹参差，绿荫满窗，屋前溪水环绕，远处风帆初落，沙鸟栖息，云烟迷漫，画家所表现的山峦重叠，风流蕴籍自在其中。

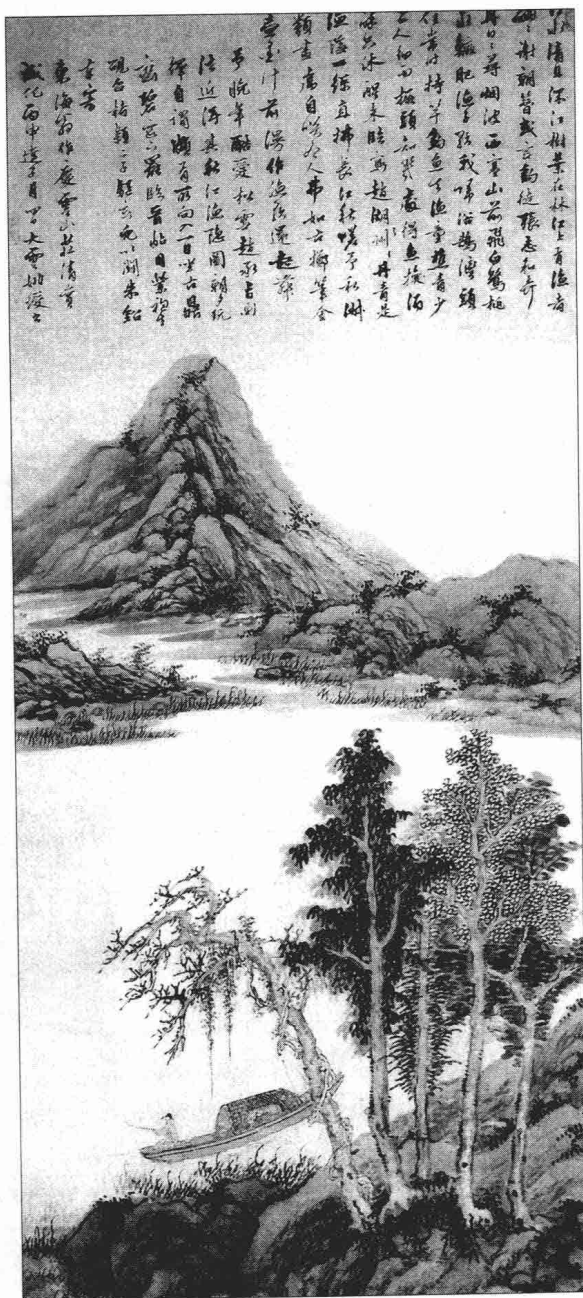
姚绶 (1423-1495 年)

明代画家。字公绶，号丹丘生，又号谷庵子、云东逸史，浙江嘉兴人。工诗文，擅书画。擅长山水、竹石，宗法元人，受吴镇影响较深。

秋江渔隐图

明 姚绶 立轴 纸本 淡设色 纵162.2厘米 横59厘米 北京故宫博物院藏

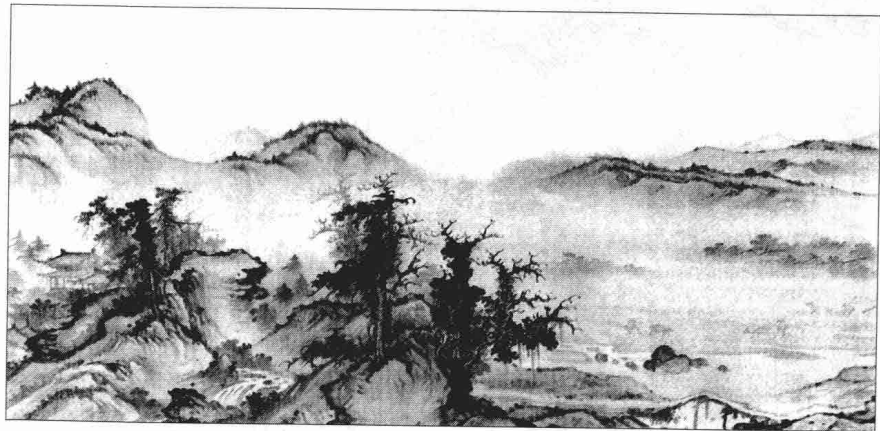
此画厚重朴实，画中草药石杂生，有古老树木，残叶飘零，古藤盘垂，极有古韵妙音。远景画沙渚远岫，层次向后伸展，显得悠远无尽。画中湖水静寂无波，一人正卧坐舟头，凝神垂钓，怡然自乐。山石皴染苍老浑厚，墨色醇润，潇洒磊落，很见功力。



湖山平远图

颜宗（1393-?）

明代画家。字学渊，南海（今广州）人。永乐二十一年（1423）举人，出任福建邵武知县，景泰中为曹转员外郎。擅画山水，学黄公望、李成、郭熙等，多写平远景色。



湖山平远图

明 颜宗 长卷 绢本 设色 纵30.5厘米 横512厘米
广东省博物馆藏

此画虽无崇山峻岭之势，却有深远旷达之观。作者融北方山水画与南画风格于一体，得潇洒清旷之致，苍浑健劲，独具一体。

金汝潜（生卒年不详）

明代画家。名锐，字汝潜，擅画山水，得家法，略近黄公望、吴镇一路。

林荫对话图

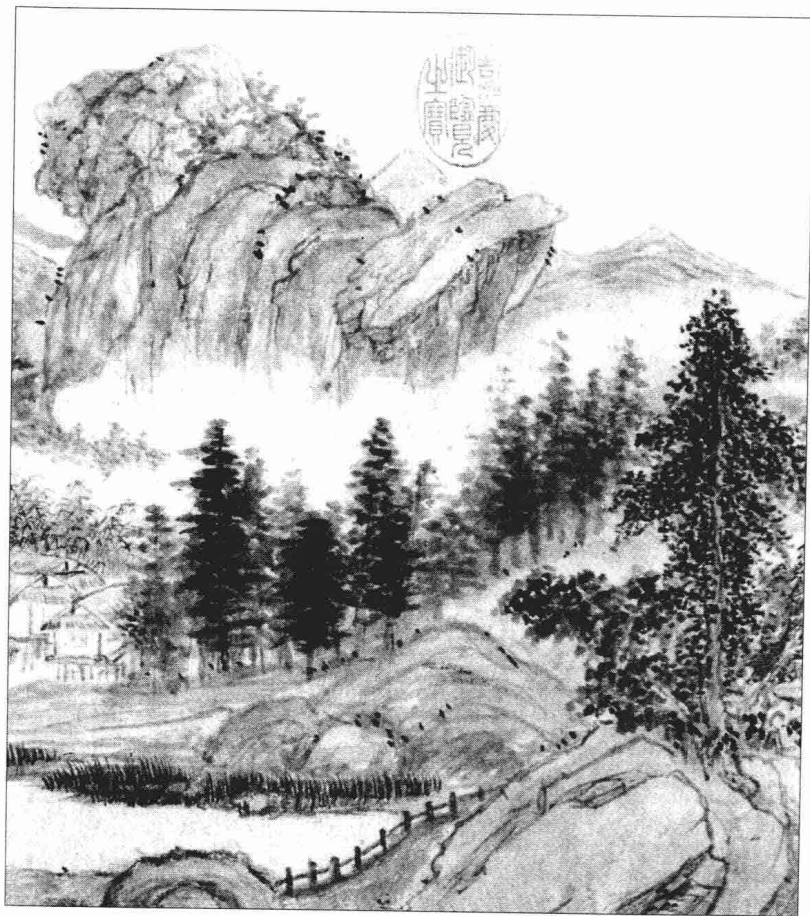
明 金汝潜 立轴 纸本
墨笔 纵 97.7 厘米 横 36.6
厘米 上海博物馆藏

此画峰峦出没，树木成林，溪流如镜，林荫之下，有两人盘膝而坐，侃侃交谈。画面明润秀拔、温雅平和。山石土坡用长笔披麻皴，淡墨渲染，既具有董源、巨然之风貌，又有黄公望之笔意，显示了作者深厚的传统功力。



金润 (1405-?)

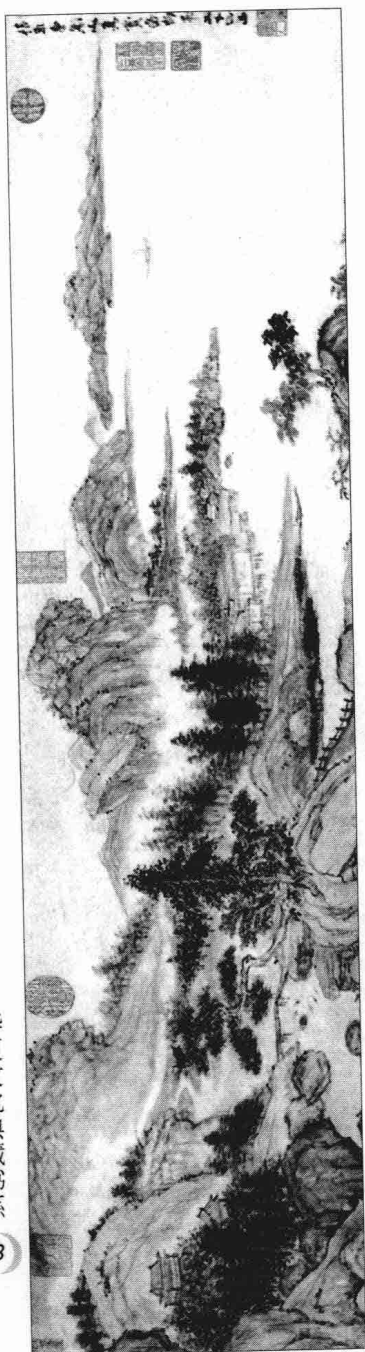
明代画家。字伯玉，又字静虚，上元（今江苏南京）人。正统间乡贡，官安南知府。通音律，工书画。传世作品极少。



溪山真赏图

明 金润 长卷 纸本 设色 纵29.1厘米 横106.8厘米
天津艺术博物馆藏

画中绘大山突兀，溪流杂树，小桥人家。山水树石，或浓或淡，或勾或点，有清淡秀逸之感。上面为局部图。



钟钦礼（生卒年不详）

号会稽山人，明代画家浙江上虞人。画山水纵笔粗豪，横刮外强，学戴进而有所变化。

雪溪放艇图

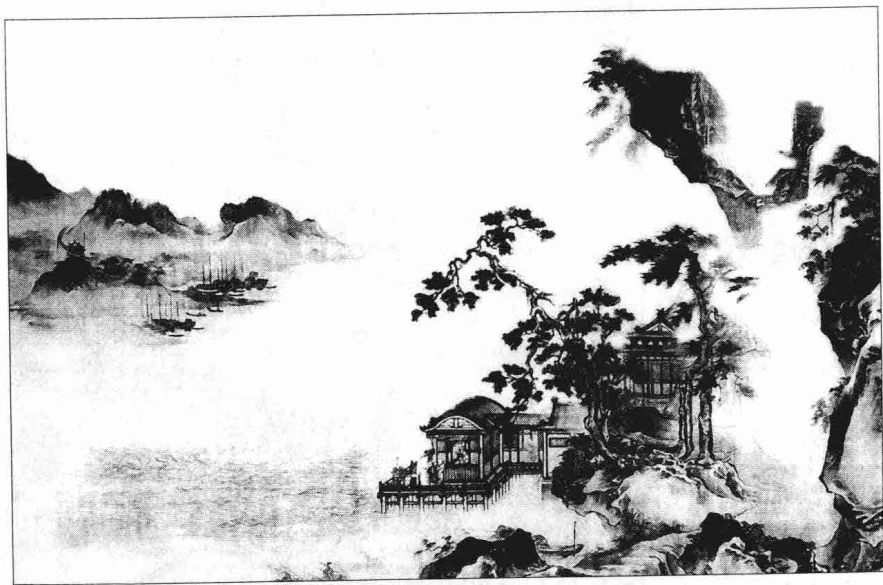
明 钟钦礼
立轴 绢本 墨笔
纵179.8厘米 横
103.2厘米 北京
故宫博物院藏

此画是钟钦礼的代表作，画中表现的是渔人雪后在寒溪上放舟的情景。画面萧寒清幽，远处山峰积雪皑皑，山的轮廓用重墨线勾勒，树枝劲虬弯曲，层次分明，深得雪骨水韵之妙。



王谔（生卒年不详）

字廷直，浙江奉化人。工画山水，初师同里人萧凤，后肆力于唐宋诸家，尤仿效南宋马远逼真。所绘奇山怪石，古木惊湍之，尽传其妙。



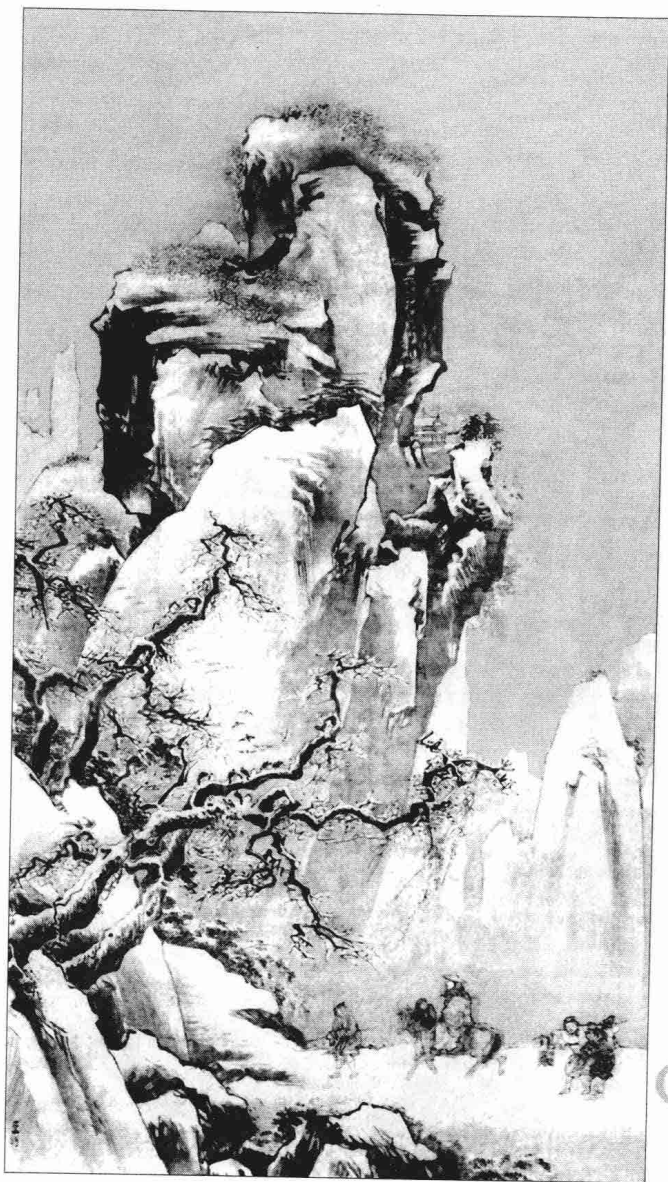
江阁远眺图

明 王谔 立轴 绢本 淡设色 纵143.2厘米
横 229.6 厘米 北京故宫博物院藏

此画描绘江阁远眺的平远景色。石壁悬崖、长松虬曲、亭榭楼阁依山傍水，廊庑回环。一高士携童仆在榭台栏间，正襟仰首远眺，风神潇洒，气宇轩昂。隔江对岸，云雾迷濛之中，峰峦起伏。全图布局精细，用笔工整，有平远开阔之气。

寒山图

明 王诤 立轴 绢本 设色 纵216厘米
横107厘米 山东省博物馆藏



此画突兀雪山，巍巍峨峨。古树盘错，叶多凋零。山道上行旅者趲行。树上一片寒鸦，打破了深山的寂静。危崖殿堂，经营亦妙。全画气势宏伟，写雪而不落俗套。

观瀑图

明 王诤 绢
本 设色 立轴
纵190厘米 横
106厘米 安徽博
物馆藏

此画绘雕甍绣
栏隐于山坳之间，
一书生坐于亭中，
意态闲适，观看飞
瀑行云，山崖上古
松蓊郁，山下有文
人骚客沿山路寻幽
而上，画家描绘出
了玲珑天地。

