



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
公共基础课教材系列

● 总主编 杜菁锋

大学实用语文

(人文素质拓展版)

● 本书主编 钟露鑫 王宏民



科学出版社
www.sciencep.com



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

公共基础课教材系列

大学实用语文

(人文素质拓展版)

总 主 编 杜菁锋

本书主编 钟露鑫 王宏民

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,以拓宽学生人文视野、提高学生整体文化素质为培养目标,利用文学与社会科学、自然科学各学科之间的关联,整合出文学与人生、文学与哲理、文学与历史、文学与科学、文学与自然、文学与艺术六大板块,编排结构新颖合理,注重实用性。为提高学生语言沟通和应用文写作能力,特别安排了口语表达和写作训练两个板块以强化听说读写语言能力的训练。内容涉猎范围广,文体形式多,适当增加了具有鲜明时代精神的作品,材料新鲜、有亲和力。

本书可作为全日制本、专科高校以拓展学生人文素质为教学目标的大学生语文等课程的教材,也可作为文学爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

大学实用语文(人文素质拓展版)/杜菁锋总主编,钟露鑫,王宏民本书主编. —北京:科学出版社,2009

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材·公共基础课教材系列)

ISBN 978-7-03-025344-6

I. 大… II. ①杜…②钟…③王… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第148777号

责任编辑:沈力匀 张 斌 / 责任校对:柏连海 王万红
责任印制:吕春珉 / 封面设计:东方人华平面设计部

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

随 主 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年9月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009年9月第一次印刷 印张:23 1/2

印数:1—10 000 字数:560 000

定价:36.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

销售部电话 010-62136230 编辑部电话 010-62135235 (HP04)

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

前 言

语文学习有不同的境界：从语言文字的认知，到文学作品的赏析，到思想文化的熏陶……可以说，语言学习尤其是对我们的母语——汉语的学习，是一个永无止境的過程。《挪威的森林》的中文翻译者林少华先生有这样一段自白：“汉字汉语——这些完美传达过楚辞汉赋唐诗宋词红楼梦的出神入化的载体，令我深深为之倾心为之陶醉为之折服，甚至觉得它们才是变幻无穷魅力无穷潜力无穷的真正的精灵。如今通晓一两国外语的人才可谓比比皆是。较之他们中的某部分人，我觉得自己唯一的微弱优势便大约是自己对母语一以贯之的敬畏和痴迷。”

大学教育的目标在于“立人”。文学即“人”学。大学语文的教学目标和大学教育的“立人”精神是一致的：语文教学主要是利用文学所具有的认识、教育、愉悦、审美等功能，凭借作品中的文学形象以情动人、以美感人。通过这种文学教育，引导我们大学生去思考、认识、感悟人生，促进精神成人。大学语文课程面向全体大学生开设，它是对大学生进行文学教育的主阵地。大学语文教学的意义，从小处说，它能成就一个人的整体气质。因为语言是思维凭借的工具，语文学习能促进个体思维的发展，一个言谈粗俗或笨口拙舌到言不能达意、语不能传情的人，其个人魅力必然要大打折扣。同时它也是实现大学生人文素质全面提高的重要途径，对破解当今大学生思想政治教育难题、提升校园文化品位也不无裨益。从大处说，语言文字是文化的主要载体，是一个民族凝聚力产生的基础。汉语及其负载的文化是我们的民族立身之本。提升自己的母语能力、推进母语的繁荣，每个中国人都“匹夫有责”。因此，可以说母语学习是真正要“活到老学到老”的一门学问，我们始终有必要对方块字和汉语“怀以由衷的谦恭和虔诚”。

当我们跨入大学校门时，已经基本上越过了汉语的听说读写关卡，为了实现这一“立人”的目标，大学语文教学就完全应该超越中小学语文学习的“工具性”层次，进入“人文性”的高境界。每一位刚跨进大学校门的学子都会对“大学生”三个字予以掂量，拿什么来和“大学生”三个字匹配呢？大学语文将和同学们一起来思考这个问题。它将从文学知识的传授到听说读写技能的训练，由文学而扩展到文化层面，来致力于提高学生在德（思想道德、健全人格、气质修养、理想信念、心理素质等）、智（完善的知识结构、生存智慧、科学素养等）、美（审美情趣、审美能力等）、情（爱国情、友情、亲情、爱情等）、能（文学欣赏能力、语言表达能力、创新能力、想象能力等）等方面的修养，最后达到“立人”的目的。

我们的大学语文教学秉持这种“立人”的教育理念，在本教材编写中力求体现四个特点：

1. 实用性

学以致用。语言学习的最终目的还是在于运用。《扬子晚报》登载了这样一项调查

结果：用人单位需要大学毕业生具备的一些素质中，绝大多数单位将毕业生的语言口头表达能力和书面表达能力列入“最需要”的级别。相对于毕业生的业务能力和专业技能而言，语言能力已经成为大学生综合素质中的一条软肋。确实，在这个讲究沟通的现代信息社会，语言作为交际工具的重要性越来越突出。而在教学中发现，即使是大学生，在语文基本功方面“听得糊里糊涂、说得语无伦次、读得结结巴巴、写得错字连篇”的现象并不少见；专业课老师也反映，将实验报告写成雾里看花、案例分析弄得隔靴搔痒者也大有人在。可见语文基本功欠扎实是普遍现象并直接影响到学业的精进，而学好语文、提高语言表达能力并不是无用而是有大用的。

针对社会的需求，我们在本书中特别安排了两个板块来阐释口语表达和写作方面的一些问题。作为一个即将走进社会的大学生，如何将自己的观点和想法准确、清楚、生动地传达给对方，如何在一页稿纸上将自己推销给用人单位，如何在工作中将自己的工作情况总结出来等，都需要我们具有一定的口头和书面语言的表达能力。为此，我们在“口语表达”部分选了中外一些经典、生动的演讲稿，在“写作”部分选了一些典型、规范的调查报告、求职信、工作总结等应用文范本，供同学们参考和学习。期望同学们在学习大学语文和四年的积累之后，能够成长为一个能说会写、谈吐得体的优秀人才。

2. 人文关怀

教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》的文件中强调：要重点加强大学生的人文素质教育，主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，同时对文科学生加强自然科学方面的教育，以提高大学生的文化品位、审美情趣、人文素质和科学素质。

因此，启发大学生思考“如何做人、做怎样的人”，帮助同学们理解人生、社会、生命、世界和历史，引导同学们追求真、善、美等崇高的价值理想，是大学语文课责无旁贷的教学目标。本教材利用文学与语言、历史、哲学、艺术等社会科学和自然科学各学科之间的关联，将文学作为打开学生人文视界的一扇窗户，并针对人文素质所包蕴的内涵要素择要开出六大板块：

文学与人生：从文学中认识我们的生命、青春、爱情；直面现实，善待人生；燃起生活的激情，活出生命的尊严和从容。

文学与哲理：启发我们思考宽容、平等、自由、幸福、苦难、崇高、信仰、超越等命题。积累生存智慧，执著探求人生的真谛，找寻安身立命的精神家园，在向更高精神境界进发的过程中培养出个体的智性、悟性、理性。

文学与历史：历史是积淀传统文化的一潭湖水，是鉴古知今的一面镜子，是预示未来发展的指南针。从文学的窗口观照历史，可以从天高地厚、沧海桑田理解包容和博大；从改朝换代、物换星移读懂光阴似箭；而大千世界的风俗典故使视野更开阔，前世今生的风云变幻使观察更敏锐。

文学与科学：这两者借助创造力和想象力的翅膀比翼齐飞，去进行探询事物本质和宇宙奥秘的无尽发现之旅；引导同学们既关注文学艺术与科学的深刻联系，又对科

技作必要的人文反思。

文学与自然：乐山乐水不是仁者智者的专利，滚滚红尘中的人类有着最原始的冲动——回归到那个春夏秋冬四季分明、景美物丰的自然中，去赏景抒情，去避世求生。不幸的是人类和自然越走越远，幸运的是有文学永恒地保留住了那份清丽和宁静。

文学与艺术：文学与绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等艺术门类相互渗透影响，在审美特性上具有通过塑造出感人的艺术形象给人以审美愉悦的一致性。艺术来源于生活，旨在生活的艺术化。

各个板块的精神导向各有侧重：在理解人生、感悟历史中悲天悯人而向善；在获得智慧和理性、崇尚科学又不迷信科学中求真；在自然和艺术熏陶中追求和谐之美。

3. 大视野

以拓宽学生的人文视野、提高学生整体文化素质为主要培育目标，本书所选篇章，突破文学作品的范围，选入一些人文科学、自然科学领域的应用文等。即使是文学作品，也有意识地将文学阅读的眼光扩展到更为广阔的文化领域，将触角向哲学、历史、艺术、社会学等学科延伸，使本书结构编排和选材体现出文理互渗、文史哲全面打通的精神，呈现出综合性、跨学科的大人文视野特色。

本书所选作品涉猎范围较广，兼顾古今中外，博采百家之长。选文以古代经典为重，又涵盖了现当代名家文情并茂、顺理成章的优秀作品；在文化多元化背景之下，注意既吸收本民族悠久灿烂的文化，又吸取全人类文化中的精华。本教材收进的百余篇经典佳作，材料新鲜，思想和风格各异，文体形式多样（诗词曲赋、小说、戏曲、笔记、序跋、歌词、语录、游记、信函等）；选文尽量避免与中小学语文教材篇目的重复，以最大限度地扩展教材内容的覆盖面，给教师的讲授、学生的阅读提供较大的自由选择空间。

配合本书开展的以长篇小说作品为主兼及历史、哲学等人文学科经典作品阅读的名著阅读活动，作为《大学实用语文》课堂教学的延伸，要求同学们在教师的指导下自主阅读一定数量的作品并写出读书笔记，这样可以化整为零地解决课堂教学时数限制，再进一步扩大阅读面。

4. 亲和力

在不迁就学生阅读兴趣的基础上，所选篇目尽量能切合大学生的心理特征、知识积累、理解接受能力等实际情况，适当增加现代、当代的有着强烈时代精神的作品，也不排斥鲜活的语言现象。所选古典作品文简意丰，有潜在的现代精神内涵可挖掘，能让学生深入浅出、多角度、多层次地解读。本书选文原则上突出审美性、人文性，也不讳言趣味性和可读性，排斥故作高深、呆板说教风格的文章；还注意发挥文学以情感人的优势，重视情感教育，对爱情话题也不遮遮掩掩。

本书在每个板块前设有导读，但点到为止，重在启发，抛砖引玉地激发大家思考、探索和辩论的兴趣。课文理解不设标准答案，不以先入为主的结论影响学生的直觉。一些作品有适当的注释以扫清学生对生僻、疑难字句的阅读障碍。在装帧版式上也力

求美观大方，以引起同学们对这本教材里里外外的喜爱。

当语文课被过分地强调思想性、知识性、理性分析和敲门砖功能时，语文学习也就不堪其重、令人烦厌。大学语文应该有这样的气度和美丽：力求从阅读的直觉里体会到审美愉悦，让文学阅读回到文学阅读。肯定直觉，提倡“妙悟”，重视掩卷思考，也不反对“好读书不求甚解”；在激发起阅读兴趣的基础上参与朗读、论辩、演讲、讨论、作文等相关活动；由作品到心灵，由感性到哲理，由书本到人生，由个人而社会——这就是我们提倡的读书法。

将文学的精神食粮当家常便饭一样地去亲近、享受；用自己的心灵、眼光去感受、领略文学世界的美景；放下种种包袱，开始轻松愉快唯美的文学之旅。相信，我们的人生境界将因为文学和阅读而更加澄明。

目 录

文学与人生

导读:理解人生的关键词	1
击鼓	《诗经·邶风》 5
怨歌行	《乐府诗集·相和歌辞》 5
陇头歌辞	《乐府诗集·横吹曲辞》 6
七哀诗(其一)	王粲 6
更漏子	温庭筠 6
虞美人·听雨	蒋捷 7
夜行船·秋思	马致远 7
别丢掉	林徽因 8
给他	林子 9
莎士比亚十四行诗(选一)	莎士比亚 9
大学(节选)	10
论语(节选)	孔子 10
诫子书	诸葛亮 11
猿说	宋濂 12
生命的意义	罗家伦 12
死之印象	赵丽宏 15
人生三境	余杰 18
性别按钮	毕淑敏 19
童年随之而去	木心 23
婴宁	蒲松龄 26
受戒	汪曾祺 31
娘,我的疯子娘	树儿 43
牡丹亭·惊梦	汤显祖 47
扩展阅读书目	50

文学与哲理

导读:激情与理智的交融	52
终南别业	王维 56
和子由澠池怀旧	苏轼 56
偶然	徐志摩 57
金黄的稻束	郑敏 57
回答	北岛 58
向往	席勒 59
生命的礼赞	朗费罗 60
帆	莱蒙托夫 62
契合	波德莱尔 62
老子(节选)	老子 63
御人之妻	《晏子春秋》 64
中庸(节选)	64
乘隙	沈括 65
论命运	冯友兰 65
命若琴弦	史铁生 68
一只特立独行的猪	王小波 82
宽容及爱	周保松 83
西西弗的神话	阿尔贝·加缪 88
曲径分岔的花园	博尔赫斯 90
等待戈多(节选)	塞缪尔·贝克特 97
扩展阅读书目	104

文学与历史

导读:穿越时空	105
蒿里行	曹操 109
咏史(其二)	左思 109
塞下曲(其二)	王昌龄 110
西塞山怀古	刘禹锡 110
隋宫	李商隐 111
明妃曲(其一)	王安石 111

岳鄂王墓	赵孟頫	112
马嵬(其四)	袁枚	112
临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游	陈与义	113
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	113
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游	吴文英	114
五陵少年	余光中	114
麦坚利堡	罗门	115
鲁仲连义不帝秦	《战国策》	117
代李敬业传檄天下文	骆宾王	119
吊古战场文	李华	121
哀盐船文	汪中	123
世说新语(节选)	刘义庆	125
月牙儿(节选)	老舍	127
暴风骤雨(节选)	周立波	133
北京法源寺(节选)	李敖	140
爱,是不能忘记的	张洁	147
俗世奇人(节选)	冯骥才	156
红高粱(节选)	莫言	161
扩展阅读书目		166

文学与科学

导读:眺望科学的美丽		167
山海经(节选)		171
淮南子(节选)		172
黄帝内经(节选)		173
造竹纸	宋应星	174
海殇后的沉思	杨文丰	175
基因畅想曲	沈致远	181
当代科学家的文学实践	王荫铎	183
贾谊、天王星、开普勒及其他	王梓坤	186
中国科学对世界的影响	李约瑟	187
所罗门王的宝藏	老弓	191
库克船长三闯太平洋	越龙	193

科学中的美和对美的追求	钱德拉塞卡	196
想象力与风格	卢里亚	198
对科技的人文反思	雷毅	202
科学散文二篇	赵致真	203
扩展阅读书目		212

文学与自然

导读:风韵·美感		213
秋风辞	刘彻	217
春江花月夜	张若虚	217
望海潮	柳永	218
一枝花	张可久	218
清江引	吴西逸	219
秋望	李梦阳	219
初夏江村	高启	220
苏堤春晓	阮元	220
初春	舒婷	220
西风颂	雪莱	221
这愉快的清晨	费特	224
咏水仙	华兹华斯	225
波浪在喃喃细语	塔索	226
知北游(节选)	庄子	226
归田赋	张衡	228
小园赋	庾信	228
袁家渴记	柳宗元	230
秋声赋	欧阳修	231
峨眉山行记	范成大	231
游庐山后记	恽敬	233
江南的冬景	郁达夫	234
雪晚归船	俞平伯	236
独秀峰	谢冰莹	237
山色	李广田	238
写给秋天	罗兰	240

海滨月光路	刘湛秋	241
冬恋	徐刚	242
四季的回想	高红十	245
莱茵河瀑布	雨果	248
威尼斯之夜	乔治·桑	250
春将至	井上靖	251
初雪	普里斯特利	254
树林与草原	屠格涅夫	255
四季	尼·斯米尔诺夫	259
扩展阅读书目		262

文学与艺术

导读:走进艺术精神		264
当涂赵炎少府粉图山水歌	李白	269
听颖师弹琴	韩愈	270
李龙眠画罗汉记	黄淳耀	271
胸中之竹	郑燮	271
千篇一律与千变万化	梁思成	272
更衣记	张爱玲	274
笔墨祭	余秋雨	279
秦腔	贾平凹	286
一九八八年的背景音乐	魏微	290
大漠里的永恒	冯小芄	293
结庐在人境,而无车马喧	陆文夫	298
你看,你看,从前的脸	陈丹燕	303
梦幻世界的芭蕾舞	欧建平	307
“长跑教练”张艺谋	毛尖	315
扩展阅读书目		317

口语表达

导读:语言就是力量		318
科学的颂歌	爱因斯坦	326

一个遗臭万年的日子	罗斯福	327
在米兰的演说	拿破仑	328
新东方 CEO 俞敏洪在北京大学的演讲	俞敏洪	330
阿里巴巴 CEO 马云的演讲稿	马云	334
狮城舌战(节选)		336
扩展阅读书目		341

写作训练

导读:灵魂的飞翔,生命的印痕		343
调查报告		348
调查问卷		351
工作总结		353
述职报告		355
会议记录		358
可行性研究报告		359
简历		361
求职信		361
扩展阅读书目		362

后记

文学与人生

导

读

理解人生的关键词

大学生曾被誉为“天之骄子”。无论是个人还是社会，对大学生的良心道德、人性人格、精神境界等人文修养都寄予了更高的期待。但事实上，在当今社会整体道德水平滑坡、社会心态浮躁、信仰体系崩溃、物质欲望泛滥的周遭大环境影响下，在功利主义、享乐主义和虚无主义等社会思潮的冲击下，刚刚步入青年时期的大学生在开始翻阅“人生”这本大书时就表现出或多或少的困惑：在理想和现实的落差中消沉，在失去压力和目标后过得浑浑噩噩；或是为灵肉的冲突而苦恼，被纷扰的世界所迷惑，让一团乱麻似的人际关系纠缠住；或是出现思想麻木、精神空虚、情感苍白的贫血症状；甚至误入崇拜物质、功利、享乐的人生歧路等。总之，在大学阶段这个交织着喜悦、憧憬、反叛、激情、敏感、惶惑等复杂成分的人生重要时期，我们大学生显得有些混乱的精神世界亟须有一份清凉的甘霖来滋润和清醒。

文学，正是将人的精神领域作为重要关注点。文学是引领大学生走好人生路的思想工具：文学可以帮助刚睁眼看世界的年轻学子认识自我、陶冶情操、了解社会、洞察人生；文学中所蕴含的理想精神、拯救精神和批判精神，又是点燃我们反思生活、完善自我、积极进取的生命激情的精神动力。尽管随着社会的发展变化，网络、影视等新兴传播媒体的影响力逐渐扩大，文学的地盘受到挤压。但是，文学有自己的优势：文学反映人生的全面性、深刻性；突破时空的局限性，灵活、多方面地展示社会生活，把笔触深入揭示人物丰富复杂的内心世界。文学表现人生的形象性、情感性：它以具体可感的形象逼近生命本质的真实，使读者在身临其“境”（情境、意境）时引发心灵的震撼。文学揭示人生的审美性、哲理性：从关注形而下的衣食住行到形而上地探求人生奥秘、追问人类何去何从的终极关怀，都是文学审美地把握人生的注目之处。文学所能达到的深度与广度是和现实的人生、社会相等的。文学给人的精神熏陶是愉悦的，是审美的，是润物细无声式的。

文学给我们的人生发展提供了丰富的资源。在几千年的文学发展历程上留下的数

不清的优秀作品，已然累积成一座人类精神资源的宝库，它以其海量文化信息、博大智慧和无止境，成为人类陶冶情感、锤炼智慧、提升美感、参悟人生内涵的永恒艺术殿堂。文学与人生的契合，决定了它是个人成长的不可或缺。对自我与人生的认识，除了亲历人生，还可以从文学中进入。借助文学来翻阅人生、感悟人生、审视人生、充实人生，不失为一条有效的捷径。在文学的宝库中，闪烁着这样一些耀眼的词汇：

关键词一：青春 理解人生，从认识自我开始；认识自我，首先从认识我们身处的青春说起。青春是生命中一个丰富、绚烂的季节，被称作是人生的“黄金岁月”。现代思想家陈独秀这样诠释“青春”二字：“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”并敬告青年当有“自主的而非奴隶的、进步的而非保守的、进取的而非退隐的、世界的而非锁国的、实利的而非虚文的、科学的而非想象的”思想特质。我们有理由为青春而骄傲，因为青春里包含着热情、勇气、理想和发展的无限可能性。

年轻一代的大学生多少有点“新新人类”的特征。一位学者认为：新生代的“新新文化”具有世俗、媚情、独立、特行、稚嫩等文化特质。我们这些“90后”大学生也多少有这样一些特征：标新立异、奇装异服、拒绝成长、重视感觉和欲望等。但我们不能在“新潮”中迷失自我，而是要保持一种坦坦荡荡、从从容容、轻轻松松的单纯而又真实的生活态度，坚守“自尊、自信、自立、自强”的生活原则。青春，应当是随心所欲的自由飞翔，而不是随波逐流的轻浮飘荡。听听林徽因诗里的勉励：“别丢掉，/这一把过往的热情……/你仍要保存着那真！”

关键词二：爱情 爱情是人类生命之树上开出的花朵，反映男女爱情生活的文学作品数不胜数。这些作品，或是描绘痴男怨女们浸透着爱意的一颦一笑、耳鬓厮磨等行为，或是表现辗转反侧的渴求、相悦相守的欢乐、分离失恋的痛苦等等心理活动，或是描写他们的绵绵情话、铮铮誓言、娇斥嗔语等个性鲜明的人物语言，将情爱中鲜活的生命形态表露无遗。在《诗经》这些率性而为的民间情歌中，唱出了“执子之手，与子偕老”的忠诚和执著。《牡丹亭》则写到青春少女杜丽娘的爱情追求甚至超越了生死界限。作者在剧本的卷首写道：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死者可以生。生而不可以死，死而不可复生者，皆非情之至也。”

自由不羁是生命的天性。和谐、自由、自在状态的人类情爱是优美、健康、自然的人生形式不可或缺的内容。它使生命具有活力和神性，使人性升华出光辉和魅力。肯定和颂扬正常情爱生活，就是对人的价值、幸福和自由的尊重。林子在诗歌《给他》中大胆地表白：“只要你要，我爱，我就全给，/给你——我的灵魂、我的身体。”这不是身体的放纵，而是爱到极致之后的渴求渗透到对方生命中去、与之交融合一的崇高奉献精神，这是现实中需要仰望的爱情境界。对于青年朋友们而言，当青春遭遇爱情时，既要抛弃“性耻”观念，大胆展示、欣赏、体味生命的美丽、欢悦和激情，又要保有其含蓄、诗意之美和理性、责任之重，让人生唱一曲神圣的生命赞歌。

关键词三：生命 求生意识是人的本能。然而人生一世，虽有数十上百，在漫漫历史长河中又显得何其短暂！既然对人生苦短的命运无法改变，我们只有珍惜生命、

提高生命质量。敬畏生命，不只是消极地“怕死”，而是要唤醒自我的生命意识，以真正意义上的“人”的标准来定位自我生命存在，在自觉自为的生存状态中积极开发生命的崇高境界，追问和创造人生的意义和价值，使人生历程一路生机勃勃、春意盎然。罗家伦在《生命的意义》发出这样的警句：“人生在世，不要因生命之数量过多及其容易消逝而轻视生命，不要因生命之时常变动而随波逐流，终至侮辱生命。我们须得对人生的价值有认识，对人格能维持其一贯性；以鞠躬尽瘁，死而后已的精神，加紧地去把自己的生命，换成有永久价值的事业。这样，才不是偷生，才不是枉生！”

敬畏生命和思考死亡是一体两面的，生与死之间有着绝对的关联。赵丽宏给出的《死之印象》是：“死像一条宽广的河流，缓缓地在大地上流着，在人群中流着，它的浪花每时每刻都在我们周围翻卷，世界上的每一个人，都将无声无息地被它卷走。”死亡不应该只是文学和文学家关注的话题，也不应该是一个人人唯恐避之不及的话题。“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”在那些有着充实的人生、对死亡有所认识的人眼里，死亡不再是遗憾和恐惧，而是“长眠”，是“归去”，是“永生”。“死，其实是生命在庄重地宣告：请记住，我曾经活过！”从这句话里，或许我们可以获得一份敬畏生命的感动和直面死亡的勇气。

关键词四：人性 人情人性人格，是“人”区别于“兽”的显著印记。醇厚的爱情、亲情、友情，往往被比作是生命中的甘泉。在那些舒展情怀的作品中，最能打动人心的往往不是人生的欢悦之歌，而是那些表现离愁别绪、困顿失意、孤独感伤等情感的作品。古代辞赋大家江淹曾说：“黯黯销魂者，唯别而已矣！”在乐府诗歌中：“望郎上青楼，楼高望不见。”这个高楼和望夫崖上眺望的女性塑像在文学作品中数见不鲜。从整体上讲，人性有求真、向善、臻美的发展倾向。但人性也有它复杂的一面，“当人是兽时，他比兽还坏。”（泰戈尔）这是人性恶的一个最恰当注解。《猿说》记叙猎人毒杀母猿，利用母子的依恋而捕获猿子，当聪明依附于残忍，人性却降格为兽性。这则短文也反衬出，当兽类身上的某些行为含有人性人情的某种特质因素，其性其情并不比人逊色！蒲松龄笔下的狐女婴宁对于人类而言当属异类，其至纯至性之情却是常人莫及。在《娘，我的疯子娘》中，“疯子娘”身上的母爱却是那么正常和深厚。在温婉、雅致的人情人性基础上，建构起自我理想人格，才是人类精神的崇高境界。

关键词五：性别 认识人生，不可忽视对男女两性格局的认识。性别是人的一种基本属性，性别关系是人类一种重要的社会关系。从性别的视角出发，对表现在文学作品、文学阅读和文学创作等方面的性别文化现象进行思考，有利于对人类自身性别身份的多层面把握。现代意义上的性别观承认：男男女女中的每一位都应该是“一个人、一个男人或女人、一个独特的自己”三者的统一体，他（她）既有普遍的人类共性和自身性别的共性，又有个人的独特性和自身性别的独特性。这是文学阅读和写作的基本性别立场，也是我们生活的基本立场。

在历经长期的男性中心文化占优势的父权制社会之后，对处于相对弱势的女性给予特别的关注，是性别关怀应首先考虑的议题。在文学中不乏这样的对女性及其生存境况表达出切切关怀的作品。汉乐府《怨歌行》以合欢扇“常恐秋节至，凉飙夺炎热，

弃捐簪笄中，恩情中道绝”的担忧喻示陷于依附性生存的女子“招之即来、挥之即去”的身不由己的悲剧命运。毕淑敏在《性别按钮》中从自身真实的人生体验出发，揭示出男女两性截然不同的生存境遇，警示我们要清醒地认识自我性别，从而超越自身性别的局限性和性别偏见去认识、理解和尊重异性，形成合理的性别意识，这样才有益于建构男女两性独立平等又和谐互补的性别关系。

关键词六：现实 人要生存，必须依存于现实生活，敢于直面现实。世俗人生中，有日复一日的单调，众生芸芸的平凡，柴米油盐的琐碎；有好事多磨、世事无常、时光易逝等人类共同性的生存困境；若再遭遇挫折、病痛、灾难、贫困、丑陋，人生将更显惨淡。王粲《七哀诗》的妇人，在战乱和饥饿中只得“抱子弃草间”。蒋捷的《虞美人·听雨》短短几句浓缩了轻狂少年、豪情壮年、凄苦暮年的人生三个代表性阶段，在远离红尘的回首中彻悟到人生“悲欢离合总无情”。一段风雨人生，一缕掩饰不住的人生荒凉。

日常生活是平淡的，且难免沉重；但又是深刻、固实的，是人生的根基。直面现实生活，需要我们倾听生活，放下不食人间烟火的傲世、拒世态度，对生活保持积极参与的热情；抵制人世间的庸俗和盲从，清醒地与低级、流俗保持距离；对生活心怀感恩，时时提醒幸福。

直面现实，还包括抛弃只注目于个人处境的鼠目寸光，对大千世界投去关怀。王粲《七哀诗》的人生喟叹已不是一己的人生感慨，而是注入了“先天下之忧而忧”的社会责任感。这种感时忧世、关心民生疾苦的阔大情怀，上承屈原、下续杜甫、鲁迅等伟大的灵魂，共同拧成了文学史上现实关怀传统的历史链条。

此外，奉献、反思、理性、荣誉、爱国……它们都是我们人生的关键词，让我们到文学的世界中去认识吧！