

动漫简笔画基础浅说

——你想轻松快速掌握绘画技巧吗？~

让我们从这里开始吧！~

高珊 著



甘肃科学技术出版社

动漫简笔画基础浅说

简笔画动物画法
简笔画风景静物画法

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

动漫简笔画基础浅说/高珊著. —兰州:甘肃科学技术出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5424 - 1122 - 8

I. 动… II. 高… III. 动画 - 技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175700 号

责任编辑 左文绚(0931 - 8773238)
装帧设计 高珊
出版发行 甘肃科学技术出版社(兰州市南滨河东路 520 号 0931 - 8773237)
印 刷 北京施园印刷厂(北京市通州区张家湾镇施同村)
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 20
字 数 500 千
版 次 2008 年 12 月第一版 2008 年 12 月第一次印刷
印 数 1 ~ 1000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5424 - 1122 - 8
定 价 39.60 元

序

寿崇德

简笔画用笔简约而内蕴丰富,作画快速而表现力强,是一种简明扼要高度概括的绘画形式。简笔画用途广,但并不难学,只要了解它的特点,掌握它的基本技法,学、用起来就能得心应手,发挥它广泛而巨大的功能。

简笔画用于课堂教学,可增添教学内容的直观性和生动性,激发学生的兴趣,吸引学生的注意力,还能诱发、培养学生的思维和想象能力,“传道、授业、解惑”均可收到事半功倍的良好效果。

《简笔画技法》一书,深入浅出,图文并茂,分门别类地阐述了简笔画的基本技能、技法及其在各科教学中的运用,做到理论与实践相结合,既可作中小学幼儿园教师、师范生、中学生、家长的教学、自学、辅导用书,亦可供美术工作者参考应用。

作者涂永录在二十余年的教学实践中,潜心钻研简笔画的技法与教学,积累了相当丰富的实践经验,取得了一定的成果,今编写出《简笔画技法》一书,为美术教学的改革和发展开拓新路,欣喜之余,特为作序。

一九九六年五月

作者寄语

万物大多都有形,以绘画的眼光看,形都是由点、线、面组成。在生活中,点、线、面无处不有,颇为寻常,简笔画正是利用最简约的点、线、面等来表现物象基本特征的一种绘画形式。它简明、生动、活泼、幽默、传神,不重于写实,只求写意,可在极短时间内一气呵成,易于为大家接受。特别在课堂教学中,教师在解词、析句、解惑、授能的过程中,常常会碰到只能意会,难以言传的解说对象,这时若借助简笔画使语言与画面融为一体,就能使学生豁然开朗,并能在唤起原有经验、强化情绪感染、激发学习兴趣、吸引注意力等方面产生连锁性的积极效应。

简笔画进入课堂,可以发挥独特的教育、审美功能:

其一、直观性。在教学中,一切要讲述传授的内容,尤其是许多抽象的概念,都可以通过图例使繁杂变为简洁、玄奥变为浅明、头绪纷乱变为一目了然,使少年儿童借助于画面产生直观形象,对某些枯燥难解的问题,兴趣盎然,迎刃而解。

其二、生动性。课堂简笔画在学生看来是教师兴之所至,一挥而就的潇洒之作。这就自然而然地使少年儿童情绪兴奋、神情专注、思维活跃,他们的理解力、想象力,以及灵感也会随之而呈现最佳状态,其教学效果的理想性是不言而喻的。

其三、诱发性。寥寥几笔能在黑板上画出展现无限时空的形象,最能引起少年儿童的关注,诱发他们的学习兴趣。我们知道,学习兴趣越强烈,求知的心清就越迫切。热切的求知欲又会激发更大的学习兴趣。这样的“良性循环”可以极大地调动学生的学习主动性和积极性。

其四、辅助性。简笔画使抽象的内容形象化,有助于学生理解、辨析问题,有助于活跃教学气氛,丰富教学内容。

简笔画在文化教育中有好些积极的良性功能,学起来却不难,可以说一学便会。本书的编写主旨是为学习简笔画提供一个入门的范本,充当中小学幼儿园教师、师范生、中学生和家长们教学、自学和辅导少年儿童学习简笔画的向导。

现代社会的迅猛发展,对如何开发、培养和提高少年儿童的智能,陶冶他们的情趣,提出越来越高的要求。编者有感于此,故不揣简陋,欲作“推广简笔画”的尝试。限于见识和水平,书中疏漏、片面乃至错误之处难免,敬希名家前辈教育界同仁以及同学们、家长们不吝赐教。

目 录

简笔画概论

序	(1)
作者寄语	(1)
一、简笔画的概念与构成特点	(3)
简笔画的概念	(3)
简笔画构成特点	(4)
二、简笔画的表现方法	(5)
观察分析物象	(5)
运用联想、夸张的手法	(5)
用基本形概括物象	(5)
抓住特征	(6)
基本形组合的方法与步骤	(7)
三、简笔画动物画	(11)
观察分析动物特点	(11)
抓形体,找规律	(12)
画法与步骤	(12)
四、简笔画静物画	(14)
掌握构造	(14)
分别类型	(15)
画法与步骤	(15)
五、简笔画风景画	(17)
构图、取景	(17)
风景视干线画法	(19)
画法与步骤	(19)
六、简笔画图例	(21)
七、简笔画与教学	(77)
简笔画适应课题广	(77)
简笔画在课堂教学中的积极效应	(77)
语言与画面配合	(78)

八、课堂简笔板画	(79)
课堂简笔板画的特点	(79)
课堂简笔板画的表现手法	(79)
课堂简笔板画的设计	(85)
课堂简笔板画的举例	(86)
九、简笔画在课外活动中的运用	(94)
美化黑板报	(94)
美化教室	(95)
布置班会	(96)
制作竞赛图和联谊卡等	(96)
十、简笔画在其它专业技术课中的运用	(99)
服装设计	(100)
商品包装装潢和广告设计	(100)
工艺造型	(101)
木工设计	(102)
刺绣图案设计	(102)
十一、简笔组画图例	(103)

简笔画动物画法

一、简笔动物画的表现方法	(121)
线的训练	(121)
用基本线概括动物的形体	(121)
找出画动物的基本规律	(123)
表现动物特征	(124)
动物个性、情绪的表达	(125)
动物动态画法	(126)
动物运动	(127)
画动物的基本程序	(129)
二、各种简笔动物画的画法	(131)
虎	(131)
狮	(134)
豹	(139)
熊	(141)
熊猫	(143)
象	(147)

骆驼.....	(151)
鹿.....	(155)
长颈鹿.....	(159)
猴、猩猩	(163)
河马,犀牛	(167)
马.....	(169)
牛.....	(173)
驴.....	(176)
羊.....	(178)
袋鼠.....	(182)
狐.....	(184)
狼.....	(187)
狗.....	(189)
猫.....	(193)
兔.....	(196)
猪、野猪	(200)
鼠.....	(205)
松鼠.....	(208)
刺猬.....	(211)
孔雀.....	(213)
鹤.....	(216)
鹰.....	(219)
鸽.....	(221)
鹭.....	(223)
鸵鸟.....	(225)
猫头鹰.....	(226)
鹦鹉.....	(228)
燕子.....	(229)
鸳鸯.....	(231)
鹅.....	(232)
鸭.....	(235)
鸡.....	(237)
其它鸟.....	(241)
蛇.....	(242)
企鹅.....	(244)
鳄鱼.....	(246)

鹅鹕·····	(248)
海豚、鲸·····	(250)
鲨鱼、海豹·····	(253)
金鱼·····	(255)
青蛙·····	(259)
蟹、虾·····	(261)
各类鱼·····	(262)
蜗牛、海螺·····	(265)
蝴蝶·····	(266)
各类虫·····	(268)

简笔画风景静物画法

一、简笔风景画的表现方法·····	(272)
线的练习与运用·····	(272)
形的练习与运用·····	(273)
用线、基本形组合自然景象·····	(274)
水、波、浪的画法·····	(274)
石的画法·····	(275)
山的画法·····	(275)
树的画法·····	(276)
建筑物的画法·····	(277)
画建筑物的基本程序·····	(278)
景物的组合·····	(278)
画景物的基本程序·····	(282)
二、简笔静物画的表现方法·····	(284)
学练线条,勾画基本形练习·····	(284)
用线、基本形组合物象·····	(285)
简化和概括物象·····	(285)
抓物象特征·····	(286)
复杂形体的简笔画表现·····	(288)
画简笔静物画的要领·····	(288)
画静物的基本程序·····	(289)
三、各类简笔静物画法·····	(290)
四、各类简笔景物画法·····	(300)

简笔画概论



一 简笔画的概念与构成特点

简笔画的概念

简笔画是一种利用简单的点、线、面等绘画要素来表现物象基本特征的绘画形式(图1)。

简笔画用笔粗放、概括、洗炼,构图简约而内蕴丰富,作画快速而形象生动,表现力强。它的制作要求不在于机械地临摹仿写,而在于概括、简洁的写意、传神。

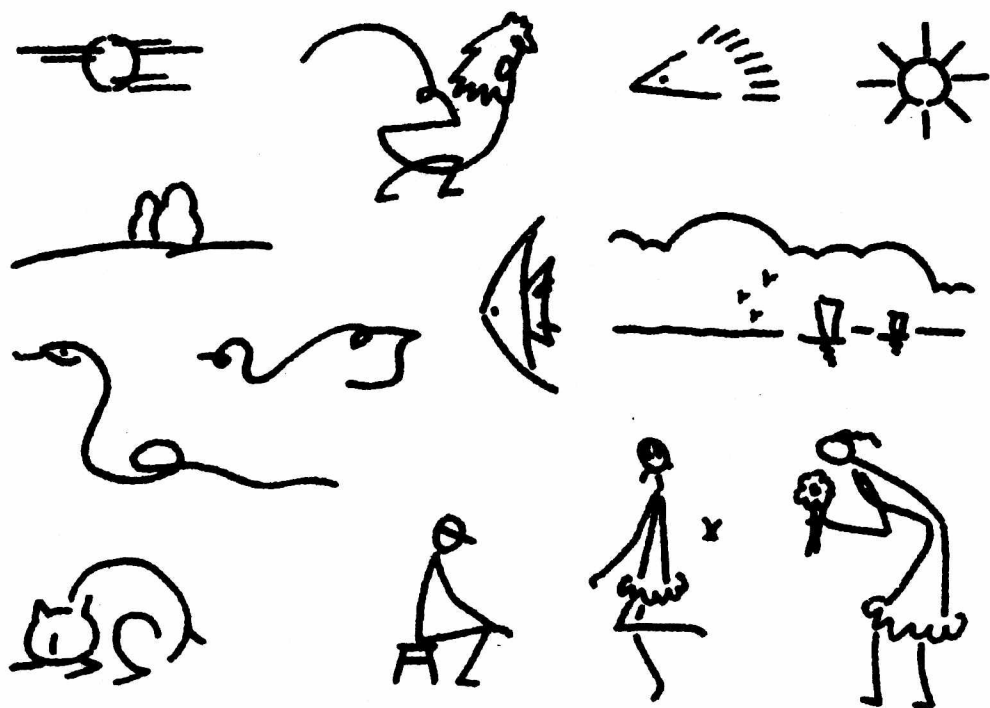


图 1

简笔画构成特点

简笔画就是把复杂的形体概括、简化成简单的点、线、面等基本形(图2)。

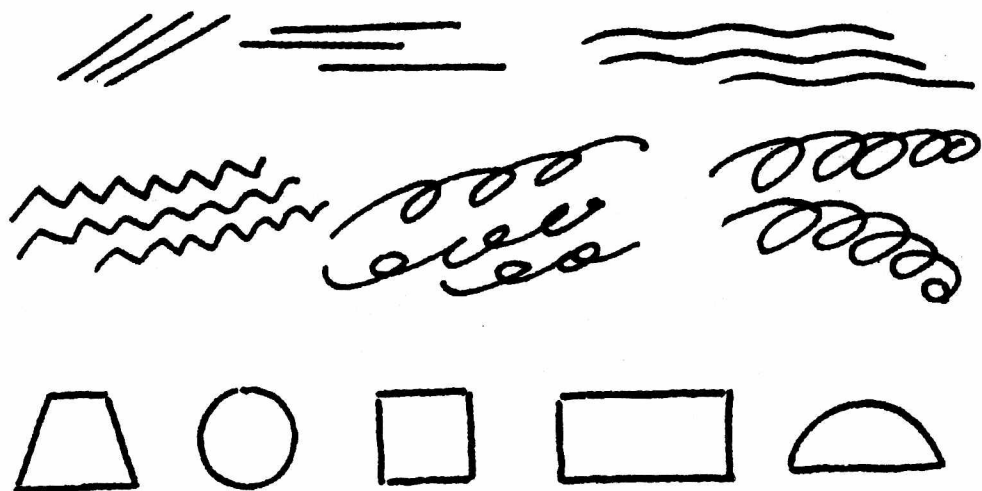


图 2

简笔画以删繁就简为原则，对所要描绘的人物进行概括和简化，用常见的点、线、面等基本形组合成所描绘的对象。在概括与简化人和物时，应不失其形神，不减其深刻，力求充分体现其鲜明生动的个性特征。

不同的基本形组合成不同的物象(图3)。

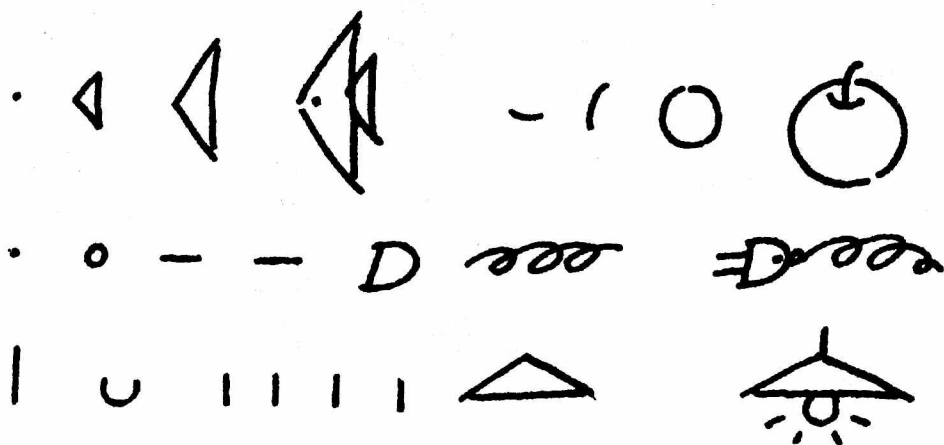


图 3

二 简笔画的表现方法

观察分析物象

观察是描绘的准备阶段。不进行观察,就不能正确地了解所画的对象,当然就不可能正确地加以描绘,因此,学习简笔画一开始就要养成观察的习惯。

观察时,要从物象的结构、形状、比例、组织特征以及姿态、表情、线条、色彩等形色的美感出发,进行整体与部分,内涵与外观等方面的把握,力求“看清全体,抓住特征”。

如:书包。观察书包由哪几个部分组成的,及书包的整体形状和各部分的形状,比较书包各部分的大小、长宽比例等。在观察的同时,还要用心思考分析,从整体到局部,再回到整体进行比较,反复体验掌握书包的“共性”与“个性”。

又如:画远山。走出家门,观察远山,可看到远山的整体形状,分析远山整体形状,象是大波浪,然后,用抽象的大波浪形去概括它。

世界是千姿百态的,只有认真细致的观察分析物象,才能获得新鲜感受,从而能及时选择适当的方法运用适当的表现形式,准确地加以描绘。

运用联想、夸张的手法

在描绘物象时,要进行联想,由基本形联想到具体的实物形象,再把各种具体的实物用基本形概括起来,并根据自己的认识、理解,进行必要的艺术夸张和变形,使它成为千变万化的耐人寻味的艺术形象。如:猪,可画得胖些,狐狸尾巴画长些等。

用基本形概括物象

勾画任何物象的形态,都离不开基本形。用这些基本形去概括物

象,也就是把它简化为最简易的形象。基本形概括出来的形象决不是各物象的标本图解,而是艺术上精心构思的结果,是对自然形象的再创造。

为了概括地用简练的线条把物象描绘出来,一般采取以下方法:

1、运用基本形把物象作整体的概括。如刺猬的躯干概括为半圆形。整体概括后,再具体刻画。

2、运用骨干线概括出物体的主要结构。有些物象没有很明显的外形特征,可按照物体动作的姿势总的倾向,用单线勾出基本结构、比例、高度,然后进一步刻画。

3、既运用基本形又采用骨干线来进行描绘。

抓住特征

简笔画既反映客观的真实,又巧妙地把事物的特征用简练的笔划刻划出来,区别事物的各种类型、属性。要做到这点,需要对事物仔细分析、比较。

1、大体相似但有不同特点:

(1)外形相同或相似,里面不同(图4)。



图 4

(2)外形相同或相似,里面相同(图5)。

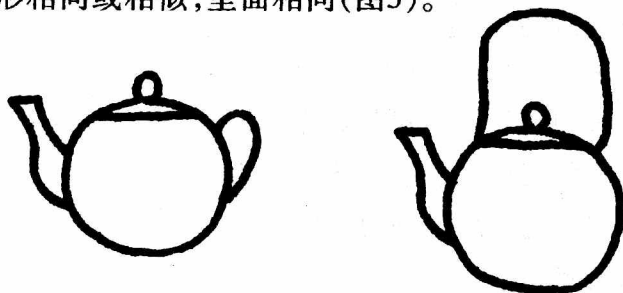


图 5

上例图中,方形、圆形都是它们的基本形,也是它们的基本特征,但它们各具特有的内涵。抓住特征并注意体现内涵,便能区别不同物体的形象。

2、两物象完全相似,就是大小不同。

如:鸡蛋、鹅蛋都是椭圆形。

又如:乒乓球、篮球都是圆形。

象这类的形体最好借助于其它物体来区别它,例如:鸡蛋旁边画只鸡,鹅蛋旁边画只鹅,乒乓球旁边画块乒乓板,篮球旁边画个篮球架(图6)。

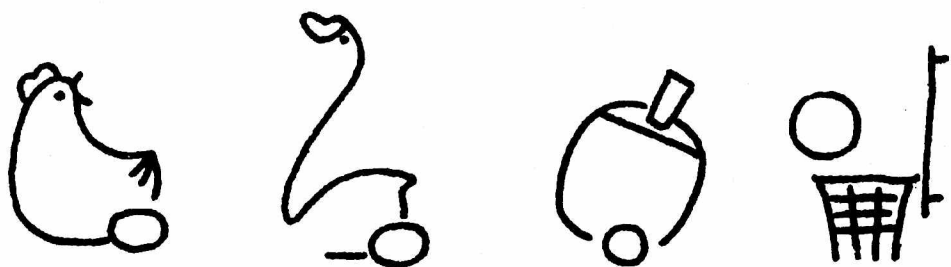


图 6

基本形体组合的方法与步骤

1、用基本形组合成各种物象。

(1)线与圆形的组合(图7)。

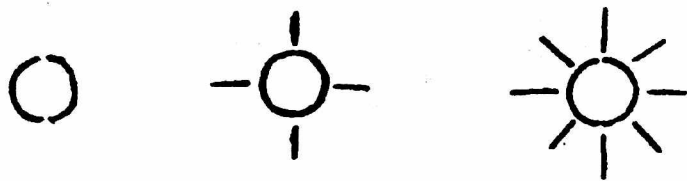


图 7