



房龙三部曲



人类

The Story of Mankind

的故事

我们是谁？
我们来自哪里？我们去向何方？
凭着坚忍不拔的勇气，我们慢慢把问号推向远方，朝着发现答案的边际前进。

◎(美)房龙 著 李娜 王阳光 译◎



吉林出版集团有限责任公司



The Story of Mankind

房龙三部曲

人类的故事

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

人类的故事 / (美) 房龙著 ; 李娜, 王阳光译 .—长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2009.6

(品读西学系列)

ISBN 978-7-5463-0187-7

I. 人… II. ①房… ②李… ③王… III. ①人类学—通俗读物
②世界史—通俗读物 IV .Q98-49 K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095766 号



T

人类的故事
The Story of Mankind

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作：**行知图书** (www.rzbook.com)

印 刷：北京市雅彩印刷有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：17

字 数：230千字

图片数：280幅

版 次：2009年6月第1版

印 次：2009年6月第1次印刷

定 价：27.90元

写给汉斯杰和威廉：

当我十二三岁的时候，我的一位使我爱上书画的叔叔，答应带我进行一次难忘的冒险。我将跟他一起，登上鹿特丹古老的圣劳伦斯塔顶。

就这样，在一个阳光明媚的日子，一位教堂司事拿了一把钥匙，那钥匙和圣彼得得拿的一般大，他打开了一道神秘之门，说：“等你们回来想出去时，就按门铃。”在一阵生锈链条的嘎吱声中，他把我们同繁华街道的喧嚣隔绝开了，把我们锁进了一个新奇的充满陌生体验的世界里。

我有生以来第一次遭遇可以听得到的静寂。当我爬上第一段楼梯时，我有限的关于自然现象的知识又增加了新的发现——可触摸的黑暗。一根火柴给我们呈现出了向上的路。我们上了一层又一层，突然，眼前一片光明，这光亮来自一扇敞开的窗户，数百只鸽子出于于此，并惬意地栖居。脚下的市井之声已被这空中的距离过滤成美妙的音乐了。楼梯到此为止，再往上是梯子。上完第一部梯子，是更新、更大的奇观——城市的时钟。我仿佛看到了时间的心脏。再往上一层是各种钟，中央是一口大钟，它仿佛在回味那六百年的往昔岁月，它分享着鹿特丹人民的喜怒哀乐。

又经过一片黑暗和几段梯子之后，突然间，广阔天地的新鲜空气扑面而来。我们已经到了楼顶。我们头顶苍天，脚下是玩具一样的城市，里面是如螻蚁般忙碌匆促的人群。这是我第一次瞥见这个广大的世界。从那时起，一有机会我就爬上楼顶，自得其乐。而且，我知道我的回报是什么，我可以放眼蓝天和大地，倾听我那位善良的教堂看门人朋友讲故事。他熟谙历史，对他而言，历史是活生生的事实。他会指着一个河湾对我说：“在那儿，我的孩子，就在那儿，你看到树林了吗？那就是奥兰治亲王决堤淹地拯救莱顿城的地方。”他也会讲老默兹河的故事，讲这个原先是个良港的宽阔河道如何变成一条神奇的大道。然后他会再指点那些环绕在保佑它们的教堂周围的村庄。多年前，那教堂是圣人守护者之家。在远处，我们可以眺望到德尔夫斜塔。在它的视野所及处，沉默者威廉曾遭暗杀。再远些，是长而低矮的高德教堂，是一个智慧胜过千军万马的伟人早年在此被抚养的地方。他就是伊拉斯谟。

最后是无边大海的银色海岸线。就在我们脚下，与之相对照的是由屋顶、烟囱、房屋、花园、医院、铁路等构成的，我们称之为“家”的地方。但这座塔赋予了我们的旧家以新的概念。那些杂乱无章的街道、市场、工厂和车间，成了人类能力与目的的有序表现。而最好的，围绕在我们四周的辉煌历史。当我们回到日常生活中，那将带给我们新的勇气，去面对未来的种种困难。

历史是一座雄伟的经验之塔，是时间在逝去时代的无边原野里构筑的。想登上这一古老建筑的顶端一览全貌并非易事。那里没有电梯，但年轻人强健的双脚可以到达。

现在，我把打开历史之门的钥匙交给你们。

当你们回来时，就会懂得我如此热心的用意了。

亨德里克·威廉·房龙

前言

FOREWORD

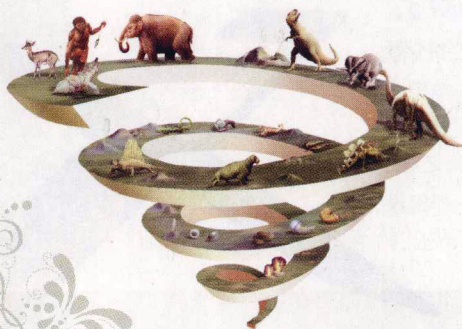


目录

- 6……人类舞台的形成
- 10……我们最早的祖先
- 12……史前人类
- 14……象形文字
- 18……尼罗河流域
- 20……埃及的故事
- 22……美索不达米亚
- 23……苏美尔人
- 26……摩西
- 28……腓尼基人
- 29……印欧人
- 30……爱琴海
- 32……希腊人
- 34……古希腊的城市
- 36……古希腊的自治



- 古希腊人的生活……38
- 古希腊的戏剧……40
- 波斯战争……42
- 雅典与斯巴达之战……45
- 亚历山大大帝……46
- 小结……47
- 罗马和迦太基……48
- 罗马的兴起……56
- 罗马帝国……58
- 拿撒勒的约书亚……66
- 罗马帝国的衰亡……70
- 教会的兴起……74
- 穆罕默德……78
- 查理曼大帝……82
- 北欧人……86
- 封建制度……88



The Story of Mankind

人类的故事

- 90……骑士制度
- 92……教皇与皇帝争权
- 98……十字军
- 102……中世纪的城市
- 110……中世纪的自治
- 114……中世纪的世界
- 120……中世纪的贸易
- 126……文艺复兴
- 136……表达的时代
- 140……伟大的发现
- 146……佛陀与孔子
- 152……宗教改革
- 158……宗教战争
- 166……英国革命
- 174……权力平衡
- 178……俄国的兴起



俄国与瑞典之战……184

普鲁士的崛起……187

重商主义……190

美国革命……192

法国革命……196

拿破仑……203

神圣同盟……208

强大的敌对力量……214

民族独立……220

机器时代……234

社会革命……240

奴隶解放……244

科学时代……249

艺术……252

殖民扩张与战争……260

新世界……266

从来如此……271

人类舞台的形成

我们是谁？
我们来自哪里？

我们去向何方？

凭着坚韧不拔的勇气，我们慢慢把问号推向远方，朝着发现答案的边际前进。

可是我们还没有走出太远。直到今天，我们仍然所知甚少，但是我们已经能非常精确地推测很多事情了。

本章里，我将告诉你人类最早的舞台是如何搭建的。

人类是最后出现在地球上却是最先用大脑来征服自然的生物。这就是我们研究人而不研究猫、狗、马或其他动物的原因，虽然它们自身也有着非常有趣的发展历程。

我们生活的这个星球最初是一个燃烧着的巨大火球，但也只是浩瀚宇宙中一团微小的烟云。经过几百万年，它的表面逐渐燃尽，并且覆盖了一层薄薄的岩石。暴雨无休止地冲刷着没有生机的岩石，形成了坚硬的花岗岩。雨水把冲刷下来的尘土和碎屑带到了弥漫着雾气的高峰与峡谷之间。

最后终于云开日出，无数小河流扩展成连接东西两半球的大海洋。忽然有一天，奇迹发生了，一片沉寂的地球上出现了生命。



动物进化史图解

人类在走到茹毛饮血的年代时就已经耗费了几亿年，但这还只是人类历程的一小部分而已。

第一个有生命的细胞开始在海面上漂流。它随着水流漫无目的地游荡了好几百万年。在漫长的岁月中，为了能够在荒凉的地球上生存下去，它形成了某些特定的习性。这些

细胞中，一些喜欢生活在黑暗的湖泊和池塘的底部，于是它们在从山顶下来的淤泥里深深地扎根，形成了植物。另一些则更喜欢四处

游荡，它们长出奇形怪状的有节的腿，像蝎子一样在海底爬行。还有一些细胞（上面覆盖着鳞片）凭借游泳寻找着食物，它们逐渐形成了聚居在海洋里的数量繁多的鱼类。

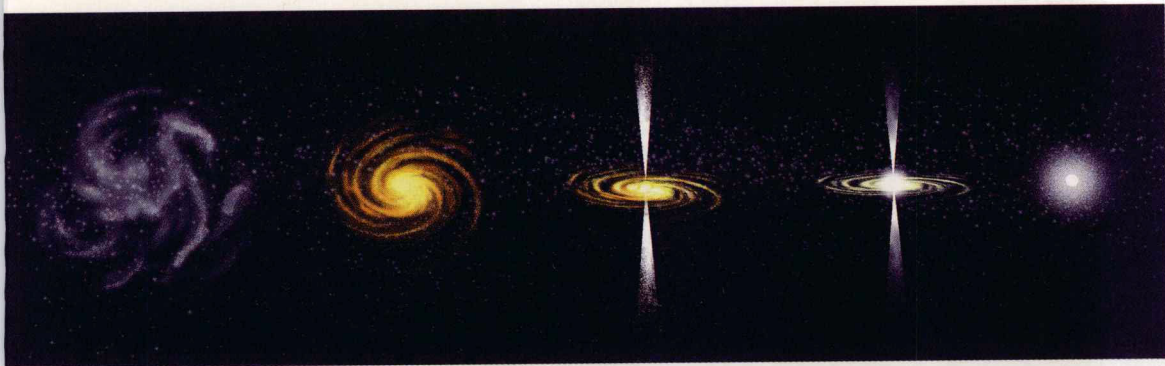
同时，植物的数量不断增长，海底已容纳不下，它们必须寻找新的住所。它们很不情愿地离开海底，在沼泽地和位于山脚下的泥岸安下新家。大海每天两次的潮涨潮落会暂时淹没它们，让它们感受海水的气息。其余的时间里，这些植物逐渐学会了如何适应不舒适的环境，努力使自己在地球表面的稀薄空气层里生存下去。经过数个世纪的训练，它们终于学会了如何舒适地生活在陆地上。它们的体积迅速增大，演化成了灌木和树林。它们还知道如何开出可爱的花朵来吸引忙碌的大黄蜂和鸟儿，让它们把自己的种子带向远方，直到整个陆地都遍布绿色的草地和大树的浓阴。

一些鱼类也离开了海洋，它们学会如何在陆地上用肺呼吸，正如它们在水中用鳃呼吸一样。我们称之为两栖动物，意思是它们既可以生活在水里，也可以生活在陆地。从你眼前跳过的第一只青蛙就可以告诉你身为两栖动物是何等惬意。

一旦离开水，这些动物变得越来越适应陆地生活。其中一些演化成爬行动物，与昆虫一起分享森林的寂静。为了能够更快地在柔软的土地上移动，它们发展了四肢，形体也开始膨胀，直到整个世界都布满了这些庞然大物（现在的生物书上称之为鱼龙、斑龙、雷龙等的恐龙家族），其身长可达三四十英尺，如果它们同大象玩耍，情形正如一只壮硕的成年猫同其幼崽玩耍一样。

✧ 恒星形成的各个阶段

我们置身其中的整个宇宙无时无刻不在上演着从死亡到诞生的连续剧目，其过程包容了我们已知和未知的所有问题和答案。





✦ 猴子

斯塔布斯细腻画笔使这只猴子如此真切地坐在了我们的面前，它那双澄澈的眼睛似乎在向观看它的人们发问：难道我们真的是近亲？

这些爬行动物中的某些成员开始在上百英尺高的大树上生活，不再需要用四肢来走路，但是它们得在树枝之间迅速地飞跃，于是，它们身体两侧和脚趾间的部分皮肤演化成类似于一种降落伞的肉膜，渐渐地，肉膜上出现一层羽毛，尾巴变成了方向舵。它们终日在树林里飞翔，变成了真正的鸟儿。

后来，非常奇怪的事情发生了，所有大型爬行动物在很短时间内

悉数灭绝。我们至今也不知道原因。也许是气候的突变，也许是它们的身躯过于庞大，使它们既不会游泳，也不能走路和爬行，以至于眼睁睁地看着近在咫尺的肥美的厥类植物和树木却吃不到而活活饿死。不管是什么原因，统治地球达百万年之久的庞大爬行动物的帝国覆灭了。

然后，地球上出现了与从前大不相同的生物，它们是爬行动物的后代，却与其祖先迥然不同，因为它们用乳房哺育后代，所以科学家称之为哺乳动物。它们褪去鱼类身上的鳞甲，也不像鸟儿那样长满羽毛，而代之以毛发。哺乳动物有许多优于其他动物的特征，雌性把受精卵置于体内直至幼崽出生，但同时期的其他动物却将自己的孩子置于恶劣的环境中，任其遭受野兽的侵袭。哺乳动物将自己的幼崽长期带在身边，在它们还无力与天敌抗争的时候保护它们，教会它们谋生的技能，使它们更容易生存下来。如果你看见过一只猫教它的孩子如何保护自己、如何洗脸、如何捉老鼠，你就会很容易明白这一点。

关于哺乳动物，我不打算说太多，因为你对于它们已经很熟悉。它们遍布你周围，是你日常生活中的伙伴。你也可以在动物园的铁栅栏

后面发现你那些不太熟悉的远亲。

现在，我们来到了历史发展的分水岭：人类突然离开动物们无休止的沉寂的生命过程，开始运用智慧来书写自己的命运。

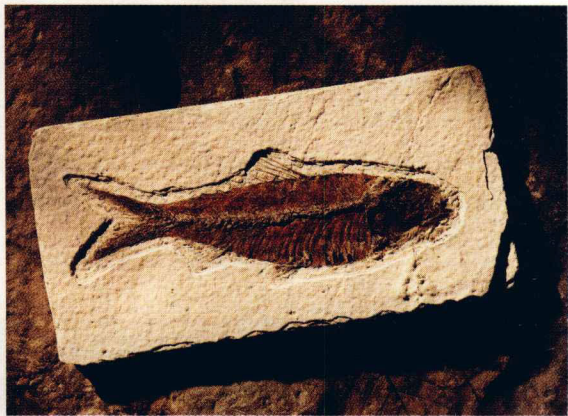
某一种哺乳动物在寻找食物和住处方面所表现出来的能力出类拔萃。它学会用前爪来捕食猎物，并且通过磨练，演化成类似于手的爪子。通过无数次努力，它还学会了用后肢来平衡整个躯体。

这种一半像猿一半像猴却比二者都优越的动物成为了最成功的猎手，并且能够在各种气候下生存。为了安全起见，它经常成群结队，用咕噜声来警告自己的孩子危险正在迫近。经过几十万年的练习，它开始用喉管发出声音来交谈。

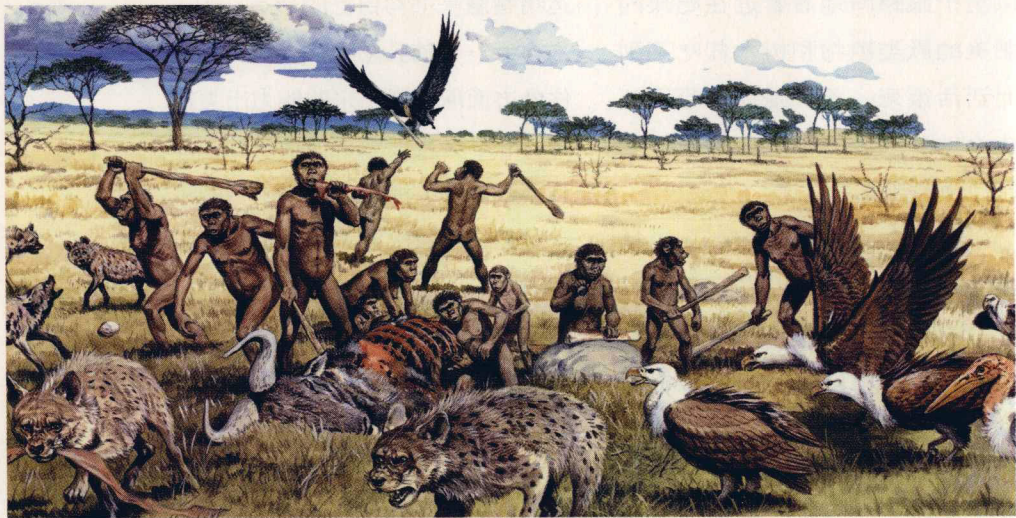
这种动物，尽管你觉得难以置信，却是最初“类人”的祖先。

✦ 鱼化石

大约距今四亿年前，最早的脊椎动物——鱼类开始出现，为地球上更为繁复的生物活动拉开了序幕。



我们最早的祖先



✘ 智人狩猎图

这幅仅凭想像复原的原始人日常生活场景，具有理想化的浪漫主义风格，实际的情况远比此残酷。

谁也没见过他们的照片。有时在古老土地的最深处的泥土中能够发现他们的几块骨骼，这些骨骼同那些早已在地球上消失的动物骨头埋葬在一起。古人类学家拿到这些化石后，能够精确复制出我们始祖的模样。

人类最早的祖先相当丑陋，毫无魅力，比现在的人矮小很多。风吹日晒使他的皮肤呈深棕色；他的头、躯体和四肢覆盖一层长长的、粗糙的毛发；细而有力的手指使他的手看起来像猴子的爪子；他的前额低垂，长着同那些惯于把牙齿当做刀叉的野兽类似的下颚；他赤身裸体，除了偶尔看见咆哮的火山以熔岩和浓烟吞噬大地外，还不知道什么是火。

他生活在潮湿阴暗的森林里——今天的非洲原始部落仍是这样生活。当阵阵饥饿袭来时，他便生吃植物的叶子和根茎，或者从愤怒的鸟儿那儿取走鸟蛋来喂食自己的孩子。有时候，经过长时间耐心的追赶，他可以捉到一只麻雀、一条小野狗或一只兔子。他生吃它们，因为他还

不知道用火烤过的味道更加鲜美。

白天，这些原始人在森林里四处游荡，寻找可吃的食物。

夜幕降临时，他把妻儿藏于空树干里或者大石头后面，因为周围遍布凶猛的野兽，这些野兽总是在黑夜里为自己的配偶和子女四处觅食，它们喜欢人肉的味道。这是一个人兽互相残杀的时代，人类的生活非常悲惨，充满恐惧和灾难。

夏天，人类要忍受太阳的炙烤。冬天，他的孩子会冻死在自己的臂弯里。当他被野兽弄伤后，没人照顾他，只能在恐惧中死去。

正如在动物园里听到的各种动物的怪叫声一样，早期人类也喜欢发出含糊的声音。也就是说，他无休止地重复一些毫无意义的胡言乱语，只是因为他喜欢自己的声音。后来，当危险来临时，他学会了用这种叫声来警告同伴，比如发出特定的声音来表示“那儿有一只老虎”或者“这儿来了五头大象”，其他人也会用同样的低吼声作答，比如“我看见了”或者“我们快跑，找个地方躲起来”。这可能就是所有语言的起源。

但是，正如我以前说过的，我们对这些事情知之甚少。最早的人类没有任何工具，也不会盖房子。他们生生死死，几乎没有留下什么痕迹，除了一些锁骨和头盖骨。这些骨骼化石告诉我们，很多万年以前，地球上曾经居住着一些与其他动物截然不同的哺乳动物，他们可能是由一种类似猿猴的动物进化而来，他们学会用后肢直立行走，而把前爪当做手来使用，可能与那些恰巧成为了我们祖先的生物有着某种联系。

我们所知道的东西依然少得可怜，其他事情还藏匿于沉沉黑暗中。

✘ 埃洛希姆创造亚当

“埃洛希姆”在希伯来语中是指“神”。无论是神创造的人，还是由猴子进化的人，最初可能都不够完美。人类是在对生存环境的不断征服与改造中，逐渐地不知不觉地完善着自身。



✘ 人类头颅进化图解

从某种意义上讲，人类的进化就是大脑的进化。本图透过死亡的气息，比较了从现代大猩猩与阿法南猿到直立人再到智人(从左至右)的区别。



史前人类

起先，人类不知道时间意味着什么。他们从不记录生日、结婚纪念日或祭日，对年月日也没有概念。但是他们知道大致季节的变迁，因为他们发现寒冷的冬天过后，温暖的春天总是翩然而至，接着便是炎热的夏天，等到果实成熟了，野麦穗可以吃了，夏天也便结束。一阵疾风吹过，树上的叶子纷纷落下，一些动物也就准备好冬眠了。

但是，一件与季节有关的非比寻常的可怕的事情发生了，夏天迟迟不来，果实也不成熟。往日总是碧草青青的山顶如今却白雪皑皑。

终于，一天早上，一群野人从山顶上冲下来，他们与居住在这个地区的人们完全不同，看起来骨瘦如柴，像是饿了好久。本地居民听不懂他们叽叽咕咕的语言，但看样子，他们似乎在说自己非常饿。可是没有足够的食物同时提供给老居民和新来者。过了一些日子，这群人还赖着不走，于是一场战争爆发了。在可怕的血搏中，一些人全家都死了。剩余的人则逃回山顶，在下一场暴风雪中悲惨地死去。

居住在森林里的居民也陷入了极度恐慌，白天越来越短，寒冷的黑夜却没有尽头。

最后，在两座高峰之间的豁口中出现了带有微小的浅绿色斑点的冰块，并且其体积迅速膨胀。巨大的冰块从山顶上滑落下来，把很多巨石推到了山谷里。在雷鸣般的响声中，冰块、泥浆和岩石组成的激流呼啸着落向居住在森林中的人们，很多人在睡梦中丧生。百年古树被拦腰折断，倒向燃烧的森林。然后便下起了纷纷扬

✘ 智慧之树下的亚当和夏娃

这是鲁本斯的早期作品，流畅的线条与明亮的光线使传说中的人类始祖亚当和夏娃看上去是那样的健康完美。



扬的大雪。

大雪无休止地飘着，植物都凋零了，动物们则开始逃向南方，去寻找温暖的阳光。人类背起年幼的孩子，与动物一起踏上了逃难的历程。与动物比起来，他们的速度显然太慢，严寒如影相随，他们必须在开动脑筋和抛尸荒野之间做出选择。幸运的是，他们选择了前者。在冰川纪，有四种情形严重地威胁着人类的生命，所幸的是，他们都一一想出了渡过难关的办法。

首先，人类必须穿衣服御寒，否则只能活活冻死。他们学会了挖陷阱，然后用大石头杀死落在陷阱里的熊和土狼，用它们的皮做成衣服为自己和家人取暖。

接下来是房子问题。这比较简单，许多动物有睡在山洞里的习惯，人类学着动物的样子，把它们赶出了温暖的巢穴并且据为己有。

即使这样，气候对大多数人来说还是一个严峻的考验，老人和孩子成批死去。这时，一个天才想到了用火取暖，他想起一次外出打猎的时候，曾经亲眼目睹了一场森林大火，他还记得自己差点被火烧死。以前，火是人类的敌人，现在却有望变成人类的朋友。很快，一棵枯树被拖到了山洞里，人们从一棵着火的树上取出一根燃烧着的树枝，点着了



✦ 狩猎幻想图

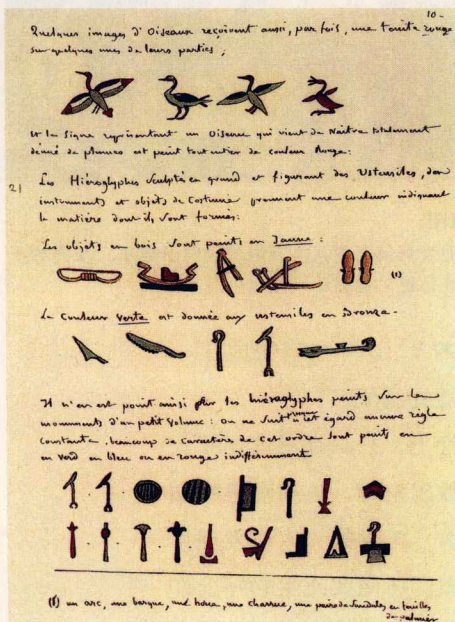
长矛、弓箭的发明使史前人类获取猎物更加容易，但是由于没有掌握火的秘密，他们还只能吃生肉。

枯树。这样，山洞立刻变成了一间温暖舒适的房间。

一天晚上，一只死鸡落进了火堆里，抢救出来时，这只鸡已经被烤熟了。啃一口尝尝，人们发现用火烤过的肉，味道要比生的好上许多倍。从此，人们抛弃了生吃肉的习惯，开始吃熟食了。

就这样，几千年过去了，只有那些最聪明的人生存了下来，他们必须时时刻刻与严寒和饥饿斗争，并发明了工具，学会了制作锋利的石斧和石锤；为了度过漫长的冬季，他们被迫储存了大量的粮食；他们发现可以用黏土做成碗和罐子，然后放在太阳底下晒一段时间，变硬后即可使用。漫长的冰川纪到最后并没有摧毁人类，反而变成了人类最伟大的导师，因为它教会了人类用大脑去思考。

象形文字



✦ 埃及语法体系

商博良通过对古埃及象形文字的长期研究，编纂了一本《埃及语法》，成为后人研究古埃及文字的重要史料。

生活在欧洲大陆上的先祖迅速学习着新鲜事物。可以肯定地说，到了一定阶段，他们必将脱离荒蛮，发展属于自己的文明。但是有一天，他们被发现了，从此脱离了与世隔绝的状态。一个来自南方的旅行者勇敢地穿过海洋、越过高山，最终发现了欧洲大陆和居住在这里的人们。此人的故乡在埃及。

早在西方人梦想着拥有刀叉、车轮和房屋之前几千年，尼罗河流域就已出现了高度的文明。所以我们暂时先离开我们尚处于穴居阶段的先祖，去拜访位于地中海南岸和东岸的人们，那里是人类文明的摇篮。

埃及人教了我们许多东西。他们是优秀的农夫，精通灌溉。他们建造的庙宇不但为希腊人所模仿，也是我们教堂的最早范本。他们发明的日历成为计量时间的重要工具，

经过完善，沿用至今。最重要的是，古埃及人学会了如何为后代保存语言，他们发明了文字。

我们经常阅读报纸、书籍和杂志，于是就想当然地认为读和写是天经地义的事情，但实际上，书写是人类最伟大的一项发明。没有书籍，我们就会像猫狗一样，只会教自己的孩子最简单的事情。如果不会书写，前人有用的生活经验就无法一代代流传下来。

公元前1世纪，罗马人来到了埃及，他们发现整个尼罗河河谷遍布奇怪的小图片，它们似乎与这个国家的历史有着某种联系，但是罗马人对自己国家以外的事情不感兴趣，所以对那些刻在庙宇和宫殿墙上及书写在纸莎草纸上的奇怪图案也没有深究，而知道这些图片含义的几个埃及祭司已经死了好几年。失去了主权的埃及仿佛是一个装满重要历史文

献的大仓库，没有人能够破译这些人畜来说似乎百无一用的东西。

一千七百多年过去了，埃及仍然神秘莫测。1798年，一位姓波拿巴的法国将军在准备攻打英属殖民地印度时碰巧来到东非。虽然还没等跨过尼罗河，部队就失败了，但是机缘巧合，法国军队这次著名的远征解开了古埃及图像之谜。

一天，一位法国军官厌倦了罗塞塔河畔（尼罗河的一个河口）堡垒里枯燥的生活，决定到尼罗河三角洲的废墟去转转，看看能否找到有趣的东西。瞧！他发现了一块令他迷惑不解的石头，这块石头如埃及的其他东西一样，刻着小图案。但是这块黑色玄武岩石板的与众不同之处在于它表面同时刻有三种铭文，其中一种是希腊文，希腊文在当时是众所周知的语言。“只要将上面的希腊文与埃及图像做一比较，”这位军官想，“所有秘密不就揭开了吗？”

想法听起来很简单，但揭开谜底却用了二十多年。1802年，法国教授商博良开始研究这块罗塞塔石碑，他反复对照古埃及文和古希腊文。1823年他宣称已经知晓其中十四个小图案的意思。不久，商博良因劳累过度而辞世，但古埃及文的基本含义已昭然若揭。今天，尼罗河流域的历史比密西西比河流域的历史更为我们所熟知，因为我们拥有其4000年历史的文字记录。

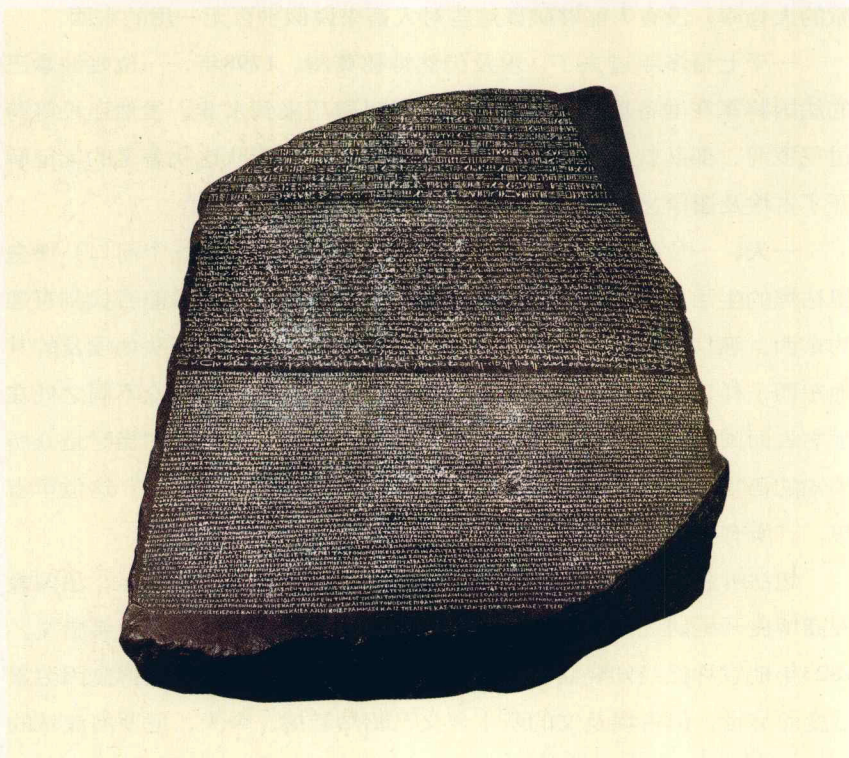
✘ 亚尼的草纸

这种被称为《死者之书》的莎草纸上写满了咒文，古埃及人认为其可以守护死者达到永生，具有排除恐惧的作用。这是亚尼墓中陪葬的莎草纸。左边是亚尼夫妇在等待审判结果；中间的天秤上，左边是亚尼的心，右边是象征真理的羽毛。亚努比斯神在称量计算，之后由智慧之神进行记录。





埃及人发明了便于流传的文字记录方式，
有文字记录的历史从此拉开了序幕。



✦ 罗塞塔碑

被世人称之为“罗塞塔碑”的著名石碑，是解读古埃及象形文字的一把钥匙。正因为它的发现，埃及象形文字才开始露出它神秘的面容。

古埃及象形文字在历史上发挥了重要作用，我们今天使用的字母有几个就是从古埃及象形文字演化而来的。所以你应当了解一下这种在5000年前就被使用过的天才文字系统，正是它为后代记录下了前人说过的口语。

当然，我们是知道图形文字的。我们西方流传的每一个印第安故事中都有一章是用图形文字记载的，它告诉我们有多少野牛被杀，狩猎队里有多少猎人等诸如此类的信息。一般说来，理解这种图形文字的意义并非难事。

但是，古埃及文并不是单纯的图形文字，聪明的尼罗河流域的人们早已超越了那个阶段。他们的图像所代表的意义远非图案本身的意思。现在，我试着解释一下。假设你是商博良，正在研究写满了古埃及象形文字的纸莎草纸。突然，你发现了一张一个男人拿着一把锯子的图像，“太好了，”你说，“那当然是表示一个农夫外出伐树。”随后你又拿