

《大连旅游名胜》丛书

大连的 炮台

周春华 刘国辉 著



大连出版社

《大连旅游名胜》丛书

大连的炮台

周春华 刘国辉著

大连出版社

图书在版编目(CIP)数据

大连的炮台/周春华等编著. —大连:大连出版社,

2002.4

ISBN 7-80612-905-7

I.大... II.周... III.海防工程-简介-大连市

IV.E953

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018245 号

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码: 116011)

大连大印印刷有限公司 新华书店发行

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 字数: 130 千字 印张: 5½ 插页: 1

印数: 1 - 5000 册

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 宋 军

责任校对: 王恒田

封面设计: 曹 艺

版式设计: 唐一民

定价: 10.00 元

大連的炮台



望台炮台



电岩炮台

大连的炮台

黄金山炮台

二龙山堡垒

目 录

第一章 “战神”之“盔甲”	1
1、“战神”裸立于山垭之上	3
2、不只是“烟墩”	8
3、中国的永固炮台	12
4、洋人也有永固炮台	18
5、野战阵地家族中的一员	20
6、来自中国近代的报道	27
第二章 大连地区炮台追踪	40
1、幽幽古城堡	44
2、烽火催硝烟	49
3、旅顺港的海防前卫	52
4、旅顺港的陆防后卫	71
5、铁蹄下的无奈	79
第三章 硝烟中的辽东	86
1、血战石门	86
2、大连湾的悲哀	92
3、“对准日军,开炮!”	98
4、“东亚第一军港”的陷落	104
5、这里争夺的并非是黄金	110
6、走近五间房	116

7、敢死队魂断松树山	122
8、尸体垒起的山头	126
9、厮杀在龙的身上	132
10、梦断望台	136
第四章 炮台的现代价值	141
1、“宠儿”被现代战争冷落	141
2、价值,在于向人们诉说历史	148
3、大连炮台之旅	156
附:大连地区历史炮台分布表	169

第一章

“战神”之“盔甲”

炮台,作为兵垒工程中的一种,与火炮相配而生。

这位兵垒家族中的“枭雄”,一经产生,就以其广泛的适用性跻身于世界战场,并在世界近代史上的无数次战役和大大小小的战争中,发挥着其他兵垒工程无可匹敌的作用。炮台的坚固与否、质量高低、运用如何,在极大程度上直接影响甚至完全决定着一场战争的胜利与失败。

于是,历史上的炮台,便以其独特的威猛与雄风,擂动着击破长空“隆隆”巨响的“战鼓”,驱动着穿透硝烟锐不可挡的“火蛇”,从而,以自己嘶哑的“歌喉”,唱响了一曲曲惨烈的英雄壮歌。

于是,历史上的炮台,便以其独特的傲慢与洒脱,俯视着硝烟弥漫处无数枭雄的竞相角逐,嬉笑着阵地霸主在烈焰中的频繁更迭,从而,以自己支离后所残留的身躯,承载了一次次多彩的战争沧桑。

这,就是炮台;这,就是炮台的魅力。

正是这,吸引着无数现代人的目光,驱动着天下旅游者的脚步,沿着炮台的足迹,去遥思逝去的战争岁月,去凭吊当年的炮台雄姿。

于是,人们坚定地认为:既然斯大林当年可以把火炮比作

是“战争之神”，那么我们何不把炮台比作为“战神”之“盔甲”！

把炮台比成“战神”的“盔甲”，并不为过。因为，没有炮台，火炮就没有了依托之地，从而无法发挥其功力；没有炮台，火炮也就没有了可以遮掩敌人炮火的“屏障”，从而失去自我防卫的能力。反之如果有了炮台，火炮就会发挥出色，尽显“战神”之威风。

再具体一点说，炮台的功能应该是两个方面，其一，是为了保护火炮的安全，进而保存自己军队的有生力量、装备、物资，即防御功能；另一方面，是尽最大程度发挥火炮的功效，强化其杀伤能力，以提高自己军队的战斗力，并削弱进攻之敌的有生力量，有效地击溃敌人，即进攻功能。

炮台是战争的臂膀，它把战争推向更加宏阔的领域；炮台是火炮这一“战神”的“盔甲”，它控制着火炮的命运，使火炮在世界战争舞台上显得更加神勇。

然而，被炮台的魅力所吸引的人们，绝不满足于炮台表面所辐射出的这些耀眼的光泽，他们急欲向炮台再走近一步，他们要抛开浮躁，平心静气地，把炮台的神秘面纱撩开，彻底看个究竟；他们要循着弹道留下的踪迹，透过历史的硝烟，去尽力感受炮台的沧桑之变。

尽管，要看透炮台，绝非轻易可为之事，因为，炮台的设计种类之异、构筑样式之多、坐落范围之广、延续历史之久，都令人目不暇接。

然而这些，并不能妨碍我们去走近炮台，去解读炮台。

要解读炮台，首先要明确炮台的具体含义。因为谁都知道，把炮台说成是“战神”的“盔甲”，那不过是个形象的比喻；上述的炮台功能，也只是说出了炮台所闪射出的魅力。那么

究竟什么是炮台？

广义上的炮台，是指所有的能够架设或安置各类火炮的场所或设备。

而狭义中的炮台，则是指在江海口岸、边防预定坚守地区及纵深战略要地预先构筑的永固性炮垒阵地。这种炮垒阵地，一般采用比较坚固耐久的建筑材料来构筑，如三合土、混凝土、钢筋混凝土等等，当然不同时期的炮台采用的材料也不尽相同。这种炮台一般都有比较完善的内部设备，对于同时代的各类先进火炮，特别是重型火炮的充分运用，有着比较好的配合作用，同时，对敌方先进武器的进攻，也有较强的防护能力。

平时人们提及的炮台，多为狭义中的永固性炮垒阵地，但是要想真正了解和认识炮台，还必须将其置于广义中去理解。

因为，炮台既然作为一种兵垒工程，它就必然要随着武器、战争形式和战术的发展以及建筑技术的进步而不断演变。这种演化的过程其实是一个漫长的历史范围，而狭义中的炮台即永固炮台，只是炮台发展史这部大书中的一页，虽然这一页最精彩。

那么，就让我们静下心来，轻拂炮台上的尘埃，翻开浩繁的史书，穿越弥漫的硝烟，向着“战神”怒吼的地方，以广义的炮台定义为线索，去查阅一下这些使“战神”逞威的“盔甲”是如何打就出来的吧！

1、“战神”裸立于山垭之上

炮台与火炮的结合，即“战神”披上“盔甲”，为战争创造出了一个奇迹，为人类塑造出了一个个惊心动魄的故事。

然而,炮台与火炮并非孪生。

顾名思义,炮台者,火炮之“台”也。于是,我们可以从容断定,炮台是追随火炮之后而生成的。

那么,倘若我们面对炮台而要追根溯源,就必须先去揭开火炮的面纱,只有这样,才能看清炮台的眉目,因为二者是如此的唇齿相依,密不可分。

何谓火炮?火炮者,火药之炮也。通常,人们把口径在20毫米以上,用火药的爆发力发射弹丸的重火器,统称为火炮。

看来,应该是先有火药,再有火炮。可是,捧于我们手中的史书却说,早在火药问世之前,中国人就以“炮”作为发石机,那时是公元前5世纪。例如《范蠡兵法》中就说:“飞石重十二斤,为机发射二百步”。到了公元7世纪,中国人发明了火药,于是人们逐渐开始用机抛射火药弹。唐哀帝时,郑藩攻打豫章(今江西南昌市),曾“发机飞火烧龙沙门”。可以断定,这种发机飞火,就是当时的“火炮”。到了13世纪,中国又制造出了一种能发射铁弹的以金属为身的管形火器,被称作火铳。《明史》关于此类火铳曾有这样的记载:“大者发用车,次及小者用架,用桩,用托。”后来,小的发展成为枪,大的发展成为炮。现存于中国历史博物馆最古的铜火铳,是元代至顺三年(公元1332年)制成的,口径为106毫米。火铳发射时,从点火孔装入引线,从铳口装入火药和弹丸,用火点燃引线引着火药,把弹丸射出。毫无疑问,这样的火铳,已是真正的火炮了。13世纪14世纪时,火药和火器的知识,由中国西传入信仰伊斯兰教的国家和欧洲。从19世纪开始,随着工业和科学技术的发展,火炮在欧洲得到新的发展,出现了发射长形弹的

线膛炮，并安装有弹性炮架。到了现代，火炮更是五花八门，常用的有迫击炮、反坦克炮、无座力炮、火箭炮和高射炮……如此等等。

自从有了火炮，人类战争的历史，就进入了热兵器与冷兵器并用的时代。

自从有了火炮，在刀光剑影的战场上，就出现了爆炸的声响和弥漫的硝烟。

在杀声震天，大地翻滚的战场上，火炮，以其强大的杀伤力，广泛的应用空间，无限的发展前景，特别是诸兵器中无与伦比的作用，取得了兵器“霸主”的地位。

正是因此，斯大林才说：火炮，是“战争之神”；正是因此，我们才认同了斯大林之说。

如果认为如此评述火炮有恣意推崇之嫌的话，那么，就让我们把史书翻到宋钦宗靖康元年（公元 1126 年）冬天这一页，去粗略感受一下“战争之神”的风采吧：

北宋，京师。数日来，快马送达的火急战报如雪片般频频飞至，言称金国大兵入侵中原，其来势异常凶猛，现已直逼京师汴梁（今河南开封市）。钦宗闻报，龙颜震惊，急忙任命李纲为亲征行营使，令他率部迎战。李纲刚一上任，便登城廓，察敌情，鼓士气，思良谋。他号令全军，严阵以待，弓弩手多置箭矢，为霹雳炮多备弹药，还动员城中的老百姓，赶制箭矢和霹雳炮，以供军用。

这日，金兵千军万马，摇旗呐喊，杀气腾腾，直奔京都城池而来，李纲胸有成竹，指挥若定。待金兵密集的队伍达到霹雳炮的射程之内，他便将令旗一挥，顿时只见宋营中万炮齐发，只听那炮声震耳欲聋，如同天崩地裂；而金兵军中却火光进

起，硝烟弥漫，金兵人仰马翻，鬼哭狼嚎，死伤者不计其数。宋军一举大败了金兵。

毫无疑问，这场历史上著名的汴梁保卫战，霹雳炮发挥了神力。

霹雳炮的前身为霹雳火球。霹雳火球是以直径一寸半粗、两节长的干竹为轴，用薄瓷如钱三十片，与三斤火药混合，包裹竹竿为球，两头各留出竹竿一寸多长，球外面再涂上毒药。放时，是用烙锥将球锥透，爆发火焰熏灼敌人，主要作为守城之用。在霹雳火球用于战场之时，又出现了霹雳火炮。对于这种火炮，古今文人学者的看法略有不同。宋代著名诗人杨万里，作为霹雳炮的当世之人，在其著作《诚斋集·海鳅赋》中说，这种炮是用纸筒装石灰和硫磺制成的，点着后升入空中，降落水内，硫磺石灰得水而火发，再从水内跳出，纸筒裂开，石灰烟雾四散，迷住敌方人马的眼睛。而现代科学家冯家升，则以现代科学家的视角和穿透力，认为，单是石灰和硫磺点着后不会升入空中而后降下。很可能是用两节的筒子，上节装火炮，下节装石灰、硫磺，因而点着后，霹雳一声，上升天空；降落下来，又霹雳一声，纸筒碎裂，烟雾石灰四散，就可以迷住敌方人马的眼睛。

古人的直觉也好，今人的分析也罢，有一点是可以肯定的：在中国古代战争史中，火炮发挥了神奇的作用，上述的汴梁保卫战，即为典型战例。至于火炮家族中其他各位的神威，这里不必一一领略，尽管震天雷（南宋和元朝时亦称之为铁火炮）、石榴炮、木炮等也曾在战争史上各领风骚。

如果我们向着这些当年威风无限的“战神”再走近一步时，不难发现，这些火炮在最初问世的时候，并没有一个使自

己从容发挥作用的基地——炮台。

在当时,火炮能发挥出比一般的火器更大的威力,一个根本性的原因,是其“大”。体积大、容纳的火药量大,于是发挥的作用自然也就大。那么,如此之庞然大物自然不可如火枪般擎于手中!

于是,人们把它放在山垭口上,比如霹雳炮就是如此。

对于可以架设火炮的山垭口的选择原则,一是要平坦,以便炮身能够安置稳定;二是要相对位置高,以便居高临下,保证火炮效能的发挥;三是要山野光秃,以便火炮免受树木之阻而影响命中率,同时这样也可减少因炮弹受阻而造成的自身伤害。

随着火炮的发展与演变,其杀伤力、震荡力都越来越强大,光秃秃的山垭已经约束不了左右冲撞、桀骜不驯的火炮了,为了避免自相伤残,并能发挥其预期作用,需要有一种设置对其加以固定。于是人们把火炮从山地平面移到了土坑内。例如有一类金属管形的火炮,没有瞄准具,人们在使用时先挖一坑,将火炮安设坑内,使炮身稳固,然后发射。然而因其后座力太大,所挖的土坑不能对其完全固定,发炮时往往会使炮身剧烈摇动,很不方便,甚至会给炮手带来危险。

于是,公元 15 世纪人们发明了炮架。

人们把火炮固定在炮架上,炮架仍立在山垭口平坦的高处。临敌时,炮手在炮架上进行射击。为控制火炮发射时的后座力,人们就用铁锚将炮架和火炮固定在一起。这种炮架具有临时性,规模也不大,可以移动。这种临时炮架的局限性也是显而易见的,一是规模小,难以承负较大的火炮,二是既为临时所用,其质量也就难有保证。

尽管有诸多局限,火炮的威力仍然是其他火器所无法比拟的。

2、不只是“烟墩”

当刚刚问世不久的火炮,屹立在山垭之上,居高临下,将炮弹轰向敌阵时,这位“战神”以前所未有的雄姿让人大开眼界,让人惊心动魄,于是,几乎所有的征战者都请来了类似于霹雳炮的威力、只是“相貌”各异的“战神”。

然而,问题也很快突兀地显现出来:当敌对双方都使用了火炮的时候,那种无论是架设在光秃秃的山垭口上的伟岸身躯,还是蹲在山垭上土坑内的庞然大物,在发挥其巨大威力的同时,也就不可避免地接受着对方同类的威胁。因为这火炮裸露在外,如果对方的炮弹飞至,这位“战神”便会毫不迟疑地随着硝烟而“升天”它去。

于是,火炮的基地——炮台,便历史性地走进了这个布满硝烟的世界。

中国明代初年,为了改善边关城堡的防御设施,一些守边将领提出了新建炮架的建议,他们强烈呼吁:必须以新建的固定式炮架,代替过去临时安置的炮架。一些学者认为,这里所说的固定式炮架,已具有露天炮台的雏形,或者说,这就是中国古代最早建筑的依城炮台。

如果说,这种固定炮架即是依城炮台尚属一家之言并缺少充分论证的话,那么,关于“烟墩”之诠释却实实在在。永乐二十一年(公元1423年)九月,驻守居庸关的指挥袁讷奏请朝廷,在沿居庸关的附近,要新建八处“烟墩”,安置新式炮架,以为架设铳炮之用。袁讷所奏请并建造的“烟墩”,当属我国历

史记载中最早的炮台。

烟墩,在我国早已有之,它又称烽火台和烽燧等,是警戒和传递军情的筑垒设施。其作用是“夜则举火”,点燃柴草以冲天火光报警;“昼则举烟”,用直升的狼烟报敌犯边。

而袁讷所请建的烟墩,却是为了安置铳炮固定发射架建筑的墩台,具有发炮击敌的作用,实际上就是最初的固定炮台。由于当时没有“炮台”一词,所以袁讷在奏词中仍用“烟墩”。此后,这类墩台(炮台)便逐渐增多,设置范围也越来越广。

关于“烟墩”的构筑,一般来说,是以黄土用板筑方法叠筑而成,在多石地区也可用块石垒砌,还可用黄土堆砌以城砖包砌而成。其形状和规格尺寸大小,以墩台所构筑的位置高低各有不同,通常的形状是下面大、顶面小的方形台体,一般高度为 9.20 米,台的长度为 12.5 米,台的宽度为 10.5 米。以“之”字形阶梯通至台顶,顶部四周构筑有雉堞,并在登台的阶梯道侧面的台体中,构筑小型拱洞,用以掩护守台人员的射击,并构筑炮窗、射口等位置,保证与敌作战。

当然,明代的炮台绝不仅仅是这种“烟墩”而已。随着“烟墩”作用日益为人们所看重,明代又相继出现了其他样式的炮台。

如果从炮台位置上着眼,将明代炮台进行综合分类,可将其主要者分为两种,一种是长城上的城台(构建于长城上的炮台),一种是卫、所中的炮台。

长城,我国古代建筑奇迹,也是世界历史上的伟大工程之一,初始修筑于春秋战国之时,后来历朝不断加修。明代长城东起山海关,西至嘉峪关。

卫、所是明初在京师和各要害地方所设机构，屯驻军队。数府划为一个防区设卫，下设千户所和百户所。大抵 5600 人称卫，1120 人称千户所，120 人称百户所。

长城上的炮台(城台)按照结构样式和作战用途可分为墙台、敌台和战台三种。

墙台是在城墙的墙体上构筑，其位置选在便于发扬火力的有利地形上，大约每隔 300 ~ 500 米构筑一个。其形状呈方形，一般突出城墙外侧 1 ~ 3 米。其高度略高于城墙 1.5 ~ 1.7 米，在墙台顶部四周构筑有雉堞，雉堞上构筑瞭望孔和射孔。这种单层的墙台能和相邻的台子实施交叉侧射，以密集的火力杀伤接近墙脚或以云梯攀登攻城的敌人。为便于守御士卒的休息和执行巡逻任务，在墙台上构筑有简易铺房，以避风雨。如八达岭长城“北门锁钥”的南三楼墙台，就是城墙线上的典型墙台。每座墙台有守兵 14 人，平时则只有 4 人。每台配有火器、兵器、信号器材和储存能坚守一个月的粮食和饮水。

敌台：平面形状呈方形。敌台的构筑，通常是突出于城墙的内外两侧，突出尺寸是根据地形以便于发扬火力和实施侧射为准。突出外侧约 4 ~ 5 米，内侧约 1 ~ 2 米，所以敌台又有骑墙敌台之称。但也有少数只突出外侧的。敌台的结构分为上下两层，实际是将守台士卒的战斗和生活设备融为一体的建筑。敌台是周围防御，可以独立作战，即便敌人突入墙内，也可以从背后或侧方射击敌人。它的兵力、火器、储存都较充分，可以长期坚守，配合从纵深内和侧方调来的机动部队，消灭突入城墙内的敌人，恢复被突破的城墙。每座敌台有官兵 60 人，设 1 名台总负责指挥，5 台设 1 把总，10 台设 1 千总。