

中华瑰宝·泰山碑刻经典

北齐·隶书

泰山金刚经



主编 沈维进

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社



中华瑰宝·泰山碑刻经典

北齐·隶书 泰山金刚经

● 主编 沈维进

● 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

泰山金刚经 / 沈维进主编. — 南京: 江苏美术出版社,

2005.10

(中华瑰宝·泰山碑刻经典)

ISBN 7-5344-2035-0

I. 泰... II. 沈... III. 隶书—碑帖—中国—北齐
(550~577) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125088 号

策划编辑: 张传稚

责任编辑: 张延安

王林军

特邀编辑: 贾德江

装帧设计: 秋 韵

审 读: 詹 刚

责任校对: 吕猛进

责任监印: 贲 炜

中华瑰宝·泰山碑刻经典 北齐·隶书 泰山金刚经

主 编 沈维进

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 50

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2035-0/J · 1897

总 定 价 218.00 元 (全套共 9 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

“五岳之首”的泰山，位于中国山东省中部，方圆426平方公里，海拔1545米。它不仅以其雄伟、深邃、灵秀的自然景观著称于世，更以丰富而深厚的文化积淀而名扬千古。泰山上下拥有四十多处古建筑群，其中历代帝王和文人墨客留下的卷帙浩繁的诗词题景和碑碣刻石，使泰山成为中华文化的缩影，东方的神山、圣山，故有“中华第一山”之赞誉。

泰山有刻石2500余处，主要包括六个方面的内容：历代帝王封禅告祭文、寺庙创建重修记、石经墓铭、颂岱诗文、题景及楹联。石刻的形式为两种：一种是碑刻，一种是崖刻。碑刻800余块，崖刻1000余处。这一山的石书，既有千言大观，也有一字之惊；既有帝王御笔，也有逃犯狂书；既有万丈摩崖，也有盈尺小碣；既有精雕细磨的龟牌，也有粗犷急就的凿石。大字如斗，小字如蝇；真草隶篆，代不绝书，琳琅满目，瑰丽多姿。一座朴素自然的泰山，被满山的石书装点得古意浩然、境界超凡。整个泰山就是一部通古鉴今的石刻史书，当之无愧地称之为“中华瑰宝”。因此，对于这些传统精华的收集整理和研究、编辑、出版，就具有了承上启下的划时代意义。

沈维进先生多年来一直醉心于泰山刻石的研究和整理，由他主编的这套《中华瑰宝·泰山碑刻经典》丛书，就是他研究、整理泰山碑刻的成果展示，也是国内首次以图书的形式系统地再现泰山碑刻种种神采的出版物。由此，广大读者便可在书斋里，感受这些与大自然奇观浑为一体的摩天刻石的艺术魅力，从容地去体会中华传统文化的博大精深。

这套经典丛书，共分九册，分别为《秦·篆书——泰山刻石》、《汉·隶书——衡方碑》、《汉·隶书——张迁碑》、《晋·隶书——孙夫人碑》、《北齐·隶书——泰山金刚经》、《唐·行楷——灵岩寺颂》、《唐·隶书——纪泰山铭》、《宋·行书——楞严经》、《金·楷书——重修天封寺记碑》。其中，有的名碑是首次印行。所收碑刻诸体皆备，众美俱臻，史论结合，帖用并行。解文说字深入浅出，笔法典范选择精当，具有多方面的美学价值。更值得称道的是，此套书以探讨技法为主，在精辟地论述名碑名刻的时代背景、笔法规律、结构特点的同时，还对碑刻进行个体剖析，又与书法史上相近书风对比观摩，进行了体系性、规律性探索，技进于道，以道驭法，这就使此套书的特色更为突出，更为鲜明，更体现其艺术价值与学术品位。

这套经典丛书的出版，仅对泰山刻石这一天然博物馆部分碑刻的研究和整理，乃是九牛一毛。这项工程还会延续下去，将组成一部波澜壮阔、代代相传的艺术宝典。它不仅弘扬了中华民族悠久的文化传统，同时也为书法爱好者和研究者提供了难得的、详实的、直观的、丰富的原拓和史实资料。让广大读者在那点划披拂的韵律和节奏中，品味着一个典雅蕴藉民族的高贵要求，在两千年连绵不断的文脉中，感受着炎黄子孙灵动变化的精神风范。

贾德江

2005年10月15日

泰山碑刻经典编写委员会

主 任	孙承志
-----	-----

副主任	沈维进
-----	-----

	张传稚
--	-----

委 员	孙 健
-----	-----

	赵立新
--	-----

	张亚明
--	-----

	周 郢
--	-----

	袁明英
--	-----

策 划	泰山美术馆
-----	-------

碑文点注及考论	姜丰荣
---------	-----

拓本制作	姜丰荣
------	-----

集评及技法分析	沈维进
---------	-----

拓片摄影	张仁东
------	-----

主 编	沈维进
-----	-----

北齐·隶书 泰山金刚经

一、历代品评

墉少壮作书，恒欲以拙胜，而终失之钝，自得北魏碑版数十种，潜心默契，力追其神，味朴茂处，仅乃得似《泰山经石峪》残字，即为墉得力之一顷。

——清·刘墉《经石峪跋文》

文清相国少习香光，壮迁坡老，七十以后潜心北朝碑版，虽精力已衰，未能深造，然意兴学识，超然尘外。

——清·包世臣

《泰山经石峪》大字与《瘞鹤铭》相近，而渊穆时或过之。

——清·包世臣《艺舟双楫》

《泰山经石峪》大字，《云峰山五言》《郑文公碑》《刁惠公志》为一种，皆出《乙瑛》有云鹤海鸥之态。

泰山刻经，字方尺七八寸。书体虽殊，而大小相等，则法出一辙。

大字如小字，惟《瘞鹤铭》之如意指挥，《泰山经石峪》之顿挫安详，斯足当之。

——清·包世臣《艺舟双楫》

《泰山经石峪》为榜书之宗，《湛园白驹谷》辅之。

榜书虽别有堂壁，要亦取古人大字精者临写之。六朝大字犹有数碑，《太祖文皇帝石阙》、《泰山经石峪》、《湛园白驹谷》皆佳碑也。

榜书亦分方笔圆笔，亦导源于钟、卫者也。《泰山经石峪》圆笔也，《湛园白驹谷》方笔也，然以《泰山经石峪》为第一。其笔意略同《郑文公碑》，草情篆韵，无所不备，雄浑古穆，得之榜书，较《观海书》尤难也。若不视鲁公《祖关》、《逍遥楼》，李北海《景福》，吴琚《天下第一江山》等书，不啻兜率天人视沙尘众生矣，相去岂有道理计哉！

东坡曰：“大字当使结密无间。”此非榜书之能品，试观《泰山经石峪》正是宽绰有余耳。

作榜书须笔墨雍容，以安静简穆为上，雄深雅健次之。观《泰山经石峪》及《太祖文皇帝神道》，若有道之士，微妙圆通，有天下而不与，肌肤若冰雪，绰约如处子，气韵穆穆，低眉合掌，自然高绝，岂暇为金刚怒目邪？

——清·康有为《广艺舟双楫》

北齐《泰山经石峪》，以经尺之大书如作小楷，纤徐容与，绝无剑拔弩张之迹，擘窠大书，此为极则。

——清·杨守敬《学书述言》

（康）南海书结构在六朝中，蜕化成一面目，大抵主于《石门铭》，而以《经石峪》《六十人造像》及《云峰石刻》诸种参之。

——近人·马宗霍



泰山经石峪《金刚经》刻文全貌（摘自《中华第一山——泰山》）



释文 佛说金刚 般若波罗蜜经



二、新近原拓

中华瑰宝·泰山碑刻经典

北齐·隶书 泰山金刚经



释文

如是我聞 一時佛在

释文
舍卫国祇
树给孤独





释文 国与比五 十人俱尔

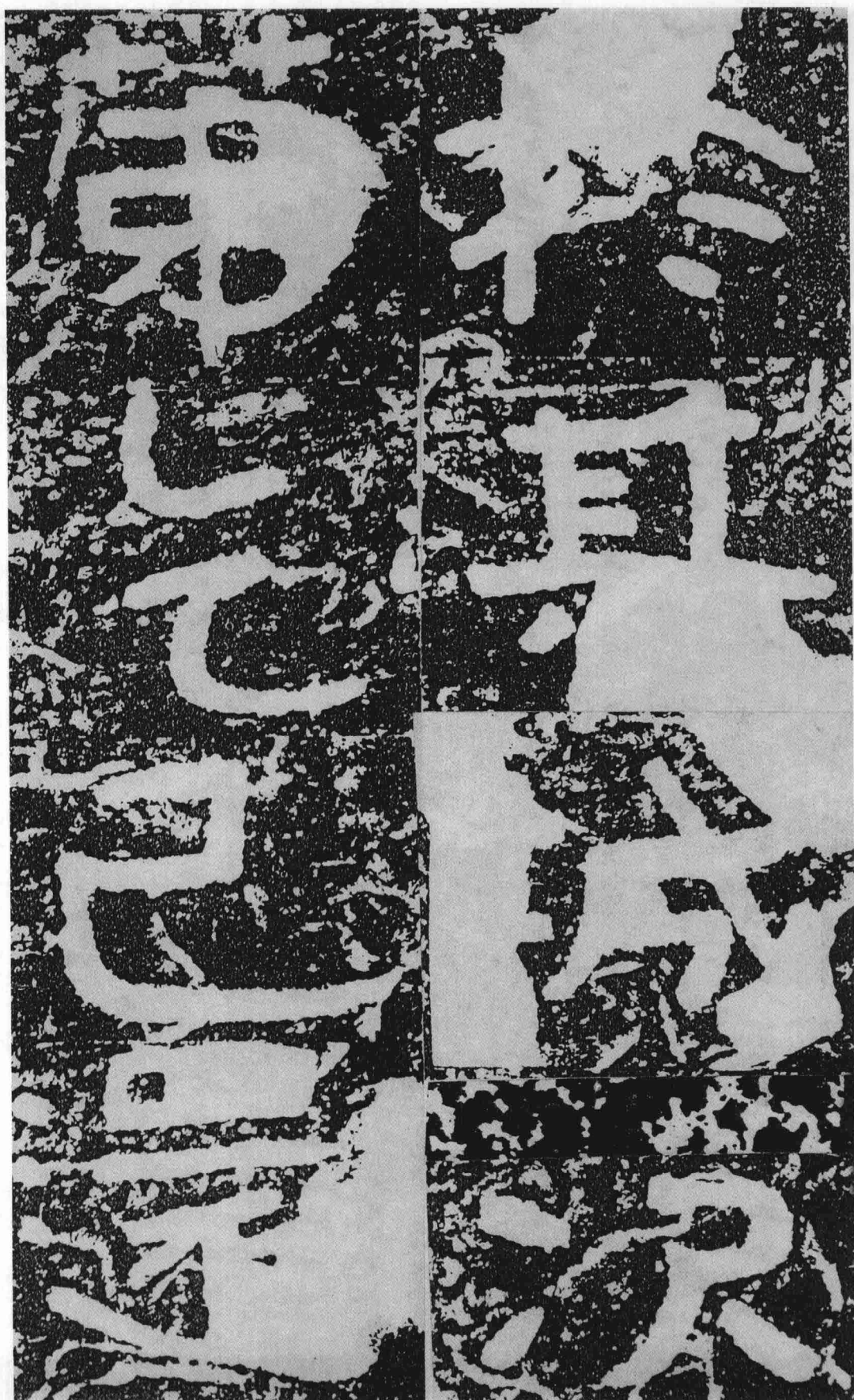
释文 时世尊食 时着衣持

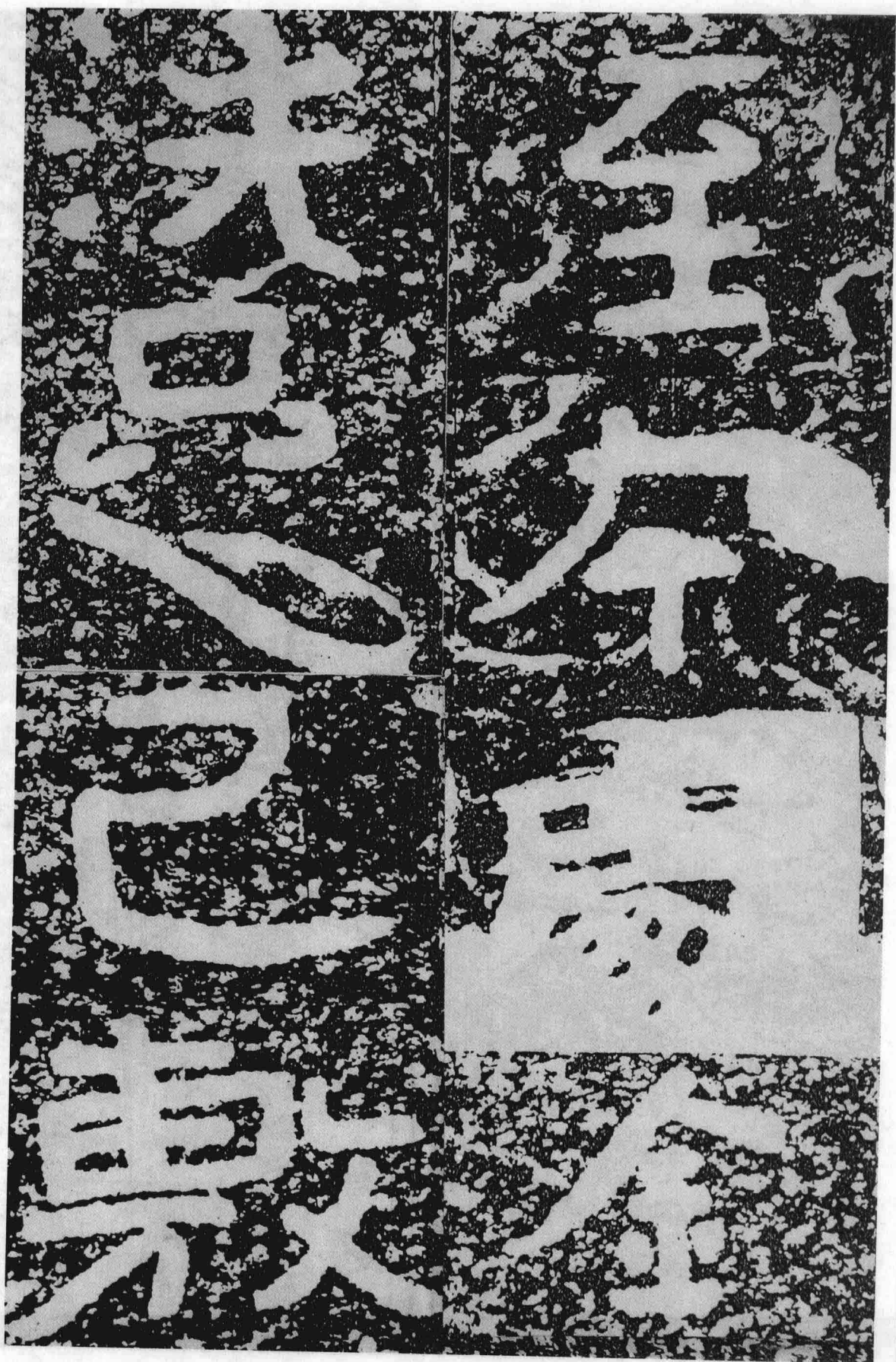




释文 钵 入舍卫 大城乞食

释文 于其城次 第乞已还





释文 至本处金 洗足已敷

释文 坐而坐时 長老須菩

